

SARDAR DYAL SINGH

PUBLIC
LIBRARY

NEW DELHI



Class No. 891.433

Book No. پ 916 ج

Accession No. 411

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY

ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1

Cl. No. 891.433

→ 916 2

Ac. No. 411

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below
An overdue charge of 0.6 P. will be charged for each day the book
is kept overtime.

چوگانِ هستی

ایک ناول

(دوسرا حصہ)

منشی پریم چند

پہلی بار — ۵۰۰ پانچ سو

5/8/-
قیمت سالانہ پانچ روپیہ

پبلشرز - ادبی مرکز دہلی

سول ایجنٹ و مکتبہ رنگین ۱۰۹، گنج میرزاں
معقب دفاتر لاٹ دہلی
سن (کوہ نور پریس)

چوگانِ مستی

(دوسرا حصہ)

ایک ناول

پریم چند

پبلشرز۔ ادبی مرکز دہلی

فہرستی صاحب کی تمام بہترین کتابیں ہم سے منگوائیں

۲/۸/	نیر ملا
۲/۱۲	خالکہ نمبر دانہ
۲/۱۰	حب وطن
۴/۸/۰	بازار حسن
۳/ -	داروات
۲۱۸۱-	زادِ راہ
۵۱-	غبن
۶۱-	میدانِ عمل
۵۱۸۱-	پردہ مجازہ
۲۱۸۱-	بیوہ
۲۱-	ردِ معنی رانی
۲۱۰-	خوابِ دخیال
۱۲/-	گوشہٴ عافیت
۳۱-	دیہاتِ کما فلتے

بہترین مصنفوں کی بہترین کتابیں چاہے کہیں چھپی ہوں۔ ہم سے طلب کریں

مکتبہ رنگین، ۱۰۹ گنج منیر خاں غوث پلاٹ دہلی،

(۲۶)

اولیٰ کی سرسبز جھومتی ہوئی پہاڑیوں کے دامن میں جسونت نگر اس طرح
 منہ چھپائے ہوئے ہے جیسے بچہ ماں کی گود میں۔ ماں کی چھائی سے دودھ کی دھاریں
 پیشِ قیمت سے بغیر اُبتی میٹھے سُروں میں گاتی نکلتی ہیں اور بچہ کے منہ سے
 منہ میں نہ سما کر نیچے بہ جاتی ہیں۔ صبح کی سُنہری شعاعوں میں نہا کر ماں کا چہرہ
 نکھر گیا ہے۔ اودھ کی بھی آجکل سے منہ نکال نکال کر ماں کے امنا بھرے چہرہ کی
 طرف دیکھتا ہے اور مسکراتا ہے۔ مگر ماں بار بار اُسے آنکھ سے دھک بیتی ہے کہ
 کہیں اُسے نظر نہ لگ جائے۔
 دفعتاً توپ کے دھنکے کی کڑخت آواز سُنائی دی۔ ماں کا دل دہل گیا۔
 بچہ گود سے چمٹ گیا۔ پھر وہی تہیب آواز۔ ماں کانپ اٹھی۔ بچہ سمٹ
 گیا۔
 پھر تو گنگنا توپیں چھوٹنے لگیں۔ ماں کے چہرہ پر خوف کے بادل چھا

گئے۔ آج ریاست کے نئے پولیٹیکل ایجنٹ یہاں آرہے ہیں۔ انہیں کے غیرمقدم میں سلامیاں اتاری جا رہی ہیں۔

مسٹر کلارک اور صوفیا کو یہاں آئے ایک مہینہ گند گیا۔ جاگیر داروں کی ملاقاتوں و دعوتوں نذرانوں سے انتہی فرصت ہی نہ ملی کہ آپس میں کچھ بات چیت ہو۔ صوفیا بار بار دہنے سنگھ کا تذکرہ کرنا چاہتی، مگر نہ تو اسے موقع ہی ملتا اور نہ ہی سوچنا کہ کس طرح تذکرہ کروں مگر خیر پورا مہینہ ختم ہو گیا تو ایک روز اس نے کہا۔ ”ان خاطر داریوں کا سلسلہ تو جاری ہی رہے گا۔ اور برسات گذری جا رہی ہے۔ اب یہاں جی نہیں لگتا۔ اب پہاڑی علاقوں کی سیر کرنی چاہئے۔ پہاڑیوں میں خوب بہاؤ ہوگی۔“ مسٹر کلارک بھی راضی ہو گئے۔ ایک ہفتہ سے دونوں ریاست کی سیر کر رہے ہیں۔ ریاست کے دیوان سردار نیکنٹھ راؤ بھی ہمراہ ہیں۔ جہاں یہ لوگ پہنچتے ہیں۔ بری دھوم دھام سے ان کا غیرمقدم ہوتا ہے۔ سلامیاں دی جاتی ہیں۔ ایڈریس ملتے ہیں۔ خاص خاص مقامات کی سیر کرائی جاتی ہے۔ مدرسوں، شفاخانوں اور دیگر سہکاری عمارتوں کا معائنہ کیا جاتا ہے۔ صوفیہ کو جیل خانوں کے دیکھنے بہت شوق ہے۔ وہ قیدیوں کو ان کے کھانے کے مقامات کو نیز قید خانہ کے قواعد کو نہایت توجہ سے دیکھتی ہے۔ اور قید خانوں کی حالت میں اصلاح کرنے پر ملازمینوں سے خاص زور دیتی ہے۔ آج تک بد نصیب قیدیوں کی طرف کسی ایجنٹ نے بھی کبھی توجہ نہ کی تھی۔ ان کی حالت قابلِ افسوس تھی۔ انسانوں کے ساتھ ایسا سلوک کیا جاتا تھا کہ اُس کے خیال ہی سے روٹ گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ مگر صوفیا کی متوازن مساعی سے ان کی حالت سدھرنے لگی ہے۔ آج جو نہایت نگر کو بہانوں کی خاطر توابع کرنے کا موقع نصیب ہوا ہے۔ اور سارا شہر ان کی خاطر داریوں میں مصروف ہے۔ ریاست کے ملازمین بگڑیاں بانٹ رہے ہوتے ادھر ادھر دھرتے پھرتے ہیں۔ کسی کے ہوش وواس بجا نہیں

ہیں۔ جیسے خواب میں کسی نے بھیڑیا دیکھا ہو، بھالنے بازاروں کو راستہ گمراہ کیا ہے۔ جیلی کے قیدیوں اور شہر کے چوکیداروں نے قلیوں اور مزدوروں کا کام کیا ہے۔ وہاں کا کوئی بھی آدمی بلا اجازت سڑکوں پر نہیں جانے پاتا۔ شہر کا کوئی شخص اس غیر مقدم میں شریک نہیں ہوا۔ اور ریاست نے عوام کی اس بے اعتنائی کا اسی صورت میں جواب دیا ہے۔ سڑکوں کے دونوں طرف مسلح سپاہیوں کی قطاریں استادہ ہیں۔ کہ رعایا کی دلی بے چینی کا کوئی نشان نظر نہ آئے۔ عام جلسوں کی کمانعت کر دی گئی ہے۔

شام جو گئی تھی۔ جلوس نکلا۔ پیدل اور سوار آگے آگے تھے۔ فوجی باجے بچ رہے تھے۔ سڑکوں پر روشنی ہو رہی تھی۔ گھر مکانات میں چھٹوں پر تار کی چھائی ہوئی تھی۔ چولوں کی بارش ہو رہی تھی۔ گھر چھتوں سے نہیں بلکہ سپاہیوں کے ہاتھوں سے۔ صوفیا سب کچھ سمجھتی تھی مگر کلاک کی آنکھوں پر پردہ سا پڑا ہوا تھا۔ اقتدار کی بیدار فزونی نے ان کی عقل خط کر دی ہے۔ سرکاری عمال سب کچھ کر سکتے ہیں۔ لیکن عقیدت عامہ پر ان کا قابو نہیں ہوتا۔ شہر میں کہیں جوشِ مسرت کا پتہ نہیں ہے۔ دنی سی چھائی ہوئی ہے۔ نہ سر قدم پر جے کے نعرے سنائی دیتے ہیں۔ نہ کوئی دیوی آرتی گانے کو آتی ہے اور نہ کہیں گانا بجانا ہے۔ ایسا سلوم ہوتا ہے کہ لڑکے کے سوگ میں ہنسلان کے سلسلے جشن منایا جا رہا ہے۔

شہر کا گشت کر کے صوفیا، مسٹر کلارک، سردار نیکنٹھ اور دو ایک اعلیٰ ملازمین سرکاری تو شاہی محل میں آکر رونق افروز ہوئے۔ بقیہ لوگ رخصت ہو گئے۔ میز پر چاء لائی گئی۔ مسٹر کلارک نے بوتل سے پیالہ میں شراب ڈالی تو سردار صاحب جنہیں شراب کی بو سے نفرت تھی۔ کھسک کر صوفیا کے پاس جا بیٹھے اور بو لے جسونت نگر آپ کو کیا پسند آیا؟

صوفیا۔ نہایت پُر فضا مقام ہے۔ بہاریوں کا منظر بہایت، لہریب ہے۔ شاید کشمیر کے سوا ایسا قدرتی نظارہ اور کہیں نہ ہوگا۔ شہر کی صفائی

سے جی خوش ہو گیا۔ میرا تو جی چاہتا ہے کہ کچھ دنوں یہیں رہوں۔
 نیکنگٹھ ڈنگے۔ ایک دو روز تک تو لوہیں اور توہا کی طاقت سے شہر کو
 پُراسن رکھا جاسکتا ہے۔ مگر بیچے دو بیٹے تنگ کسی طرح بھی نہیں۔ بالکل ناممکن ہے
 کہیں یہ لوگ یہاں بٹھر گئے تو شہر کی راقی حالت ضرور ہی روشن ہو جائے گی۔
 نہ جانے اس کا کیا انجام ہو۔ لوے۔ یہاں کی ظاہری دلفریبی کے دھوکے میں نہ
 آئیے۔ آب دہو بہت غریب ہے۔ آگے جا کر آپ کو اس سے زیادہ بہتر مقامات
 دیکھنے کو ملیں گے۔"

صوفیا۔ کچھ ہی ہو۔ میں یہاں دو ہفتے ضرور ہی رہوں گی۔ کیوں ولیم رہتیں یہاں
 سے جانے کی جلدی تو نہیں ہے؟

کلارک۔ تم یہاں رہو تو میں دفن ہو جانے کو تیار ہوں۔
 صوفیا۔ بیچے سردار صاحب۔ ولیم کو کوئی اعتراض نہیں ہے۔
 صوفیا کو سردار صاحب کے دفن کرنے میں مزہ آ رہا تھا۔
 نیکنگٹھ۔ پھر بھی میں آپ سے یہی عرض کروں گا کہ جس وقت نگہ بہت اچھی
 جگہ نہیں ہے۔ آب دہو کی فراہمی کے علاوہ یہاں کی رعایا میں بد امنی کی علامات پیدا
 ہو گئی ہیں۔

صوفیا۔ جب تو ہمارا یہاں ٹھہرنا اور بھی ضروری ہے۔ میں نے کسی
 ریاست میں یہ شکایت نہیں سنی۔ گورنمنٹ نے ریاستوں کو اندرونی
 انتظامات میں خود مختار بننا کھایا ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ
 ریاستوں میں بغاوت کے جراثیم کو نشوونما پانے کا موقع دیا جاوے۔ اس کی
 ذمہ داری ریاست کے حکام پر ہے۔ اور گورنمنٹ کو اختیار ہے کہ وہ اس
 غفلت کے لئے ان سے اطمینان بخش جواب طلب کرے۔

سردار صاحب کے ہاتھ پاؤں پھیل گئے۔ صوفیا سے انہوں نے یہ بات
 عرفان ہو کر کہہ دی تھی۔ اس کی منکسر المزاجی سے انہوں نے سمجھ لیا تھا۔

کہ میری نند و نیاز نے اپنا کام کر دکھایا۔ وہ کچھ بے تکلف سے ہو گئے تھے۔ یہ ڈانٹ پڑی تو آٹھ گھنٹیں چندھا گئیں۔ التجا کے بہر میں بولے:- میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ اگرچہ ریاست پر موجودہ حالات کی ذمہ داری ہے تاہم ہم لوگوں نے جتنے الامکان حالات کو درست رکھنے کی کوشش کی اور اب بھی کر رہے ہیں۔ یہ بد امنی کا بیج اس مقام سے آیا جہاں سے اس کے آنے کا کوئی خیال نہ تھا۔ یا یوں کہئے کہ زہر کے قطرے سنہری برتنوں میں لائے گئے۔ بنارس کے رئیس کنور بہت سنگھ کے والیٹیروں نے کچھ ایسی ہوشیاری سے کام کیا کہ ہمیں خبر تک نہ ہوئی۔ ڈاکوؤں سے دولت کی حفاظت کی جاسکتی ہے۔ مگر سادہ ہوؤں سے نہیں۔ رضا کاروں نے خدمت کی آڑ میں یہاں کی بیوقوف رعایا پر ایسا مستمر بھونکا کہ اُس کے آثار نے میں ریاست کو بڑی بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ خصوصاً کنور صاحب کا لڑکا تو نہایت شریر طبیعت کا آدمی ہے۔ اس نے اس علاقہ میں اپنے ہا عیانہ خیالات کی یہاں تک اشاعت کی کہ اُسے باغیوں کا اکھاڑا بنا دیا۔ اس کی باتوں میں کچھ ایسا حادو ہوتا تھا۔ کہ رعایا پیاسیوں کی طرح اس کی طرف دوڑتی تھی۔ اس کا فیرا نہ بھیس، اس کی سادھ بے لوث زندگی، اس کی سچی سہمدردی و دلگساری اور سب سے زیادہ اس کے محسن مردانہ کی کشش نے سب چھوٹے نروں کو اپنا گردیدہ بنا رکھا تھا۔ ریاست کو بُری فکر ہوئی۔ ہم لوگوں کی نیند حرام ہو گئی۔ ہر لمحہ بغاوت کی آگ بھڑک اُٹھنے کا اندیشہ تھا۔ یہاں تک کہ ہمیں صدر سے فوجی کمک روانہ کرنی پڑی۔ مگر سنگھ نے کسی طرح تر قتا ہو گیا مگر اس کے دیگر رفقاء ابھی تک علاقہ میں چھپے ہوئے دعایا کو اکسار رہے ہیں۔ کئی بار یہاں سرکاری خزانہ لٹ چکا ہے۔ کئی بار دسے کو جیل سے نکال لے جانے کی ناکام کوشش کی جا چکی ہے۔ اور ملازمین کو ہمیشہ اپنے جانوں کا خوف بنا رہتا ہے۔ مجھے مجبور ہو کر آپ سے یہ حال بیان کرنا پڑا۔ میں آپ کو یہاں ٹھہرنے کی صلاح ہرگز

نہیں گے۔ اب آپ خود سمجھ سکتی ہیں کہ یہ لوگوں نے جو کچھ کیا، اس کے سوا اور کیا کر سکتے تھے؟

حقوقیائے بہت زیادہ متفکرانہ انداز سے کہنا۔ واقعی حالت اس سے زیادہ تشویشناک ہے جننا میں سمجھتی تھی۔ ایسی حالت ہیں ولیم کا یہاں سے چلا جانا فرض کے خلاف ہوگا۔ وہ یہاں کی رینٹ کے فائدہ کے لئے ہو کر آئے ہیں۔ صرف سپرد و تقریر کے لئے نہیں۔ کیوں ولیم؟ تمہیں یہاں رہنے میں کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟ یہاں کے حالات کی رپورٹ بھی تو بھیجی پڑے گی۔

مسٹر کارک نے شراب کا ایک گھونٹ پیتے ہوئے جواب دیا۔ تمہاری مرضی ہو تو جہنم میں بھی بہشت کی خوشی حاصل کر سکتا ہوں۔ رہا رپورٹ کا لکھنا۔ وہ تمہارا کام ہے۔

نیلکٹھ۔ میری آپ سے مودبانہ عرض ہے کہ ریاست کو سنبھالنے کے لئے کچھ اور وقت دیکھیے۔ آپ کا رپورٹ بھیجنا ہمارے لئے مفید ہوگا۔

ادھر تو یہ نشانہ ہو رہا تھا۔ حقوقیاء اقتدار کے تخت پر جلوہ افروز تھے۔ ثروت مورچل ہلاتی تھی۔ رعب اردلی میں تھا۔ ادھر وے سنگھ اپنی اندھیری کال کو ٹھہری میں غم و غصہ میں بھرا بیٹھا ہوا عورت کی بیدردی اور بیوفائی پر رو سٹا تھا۔ اور قیدی اپنے اپنے کمرے صاف کر رہے تھے۔ انہیں کل نئے کپڑے اور نئے کرتے دئے گئے تھے جو ریاست کی تاریخ میں ایک نیا واقعہ تھا۔ جیل کے ملازمین قیدیوں کو پڑھا رہے تھے۔ میم صاحب پوچھیں۔ تمہیں کیا شکایت ہے تو سب لوگ یک زبان ہو کر کہنا۔ حلقہ کے اقبال سے ہم سب لوگ بہت آرام سے ہیں۔ اور حوضہ کے جان و مال کی فیر مناتے ہیں۔

پوچھیں۔ کیا چاہتے ہو تو کہنا حضور کی روز بروز ترقی ہو۔ اس کے سوا ہم اور کچھ نہیں چاہتے۔ غرور جو کسی نے سرا پر اٹھایا یا کوئی اور بات زبان سے نکالی۔ کھال ادھیر دی جائے گی۔ قیدی جامہ میں پٹھو لے نہ

سمانے تھے۔ آج میم صاحبہ کی آمد کی خوشی میں مٹھائیاں ملیں گی۔ ایک دن کی چھٹی ہوگی۔ بھگوان انہیں سدا سکھی رکھیں کہ ہم ابھاگوں بہا متی دیا کرتی ہیں۔

مگر رونے کے کمرہ میں ابھی تک صفائی نہیں ہوئی۔ نیا کبیل پڑا ہوا ہے چھوٹا تک نہیں گیا۔ نیا کزنہ جوں کا تیوں تہ کیا ہوا رکھا ہے۔ وہ اپنا پرانا کمرہ ہی پہنے ہوئے ہے۔ اس کے جسم کے ایک ایک جڑو سے۔ دماغ کے ایک ایک ذرہ سے۔ دل کی ایک ایک حرکت سے یہی آواز آرہی ہے۔ "صوفی! اس کے سامنے کیونکر جاؤں گا؟" اس نے سوچنا شروع کیا۔ "صوفیا کہاں کیوں آرہی ہے؟ کیا میری تحقیر کرنا چاہتی ہے۔ صوفیا! جو رحم و محبت کی مجسم دیوی تھی؟ کیا وہ مجھے کلارک کے سامنے بلا کر اپنے پیروں تلے کچلنا چاہتی ہے؟ اتنی بیدردی اور مجھ سے بد نصیب پر تو آپ ہی اپنے دنوں کی گردش کو دور ہا ہے۔ نہیں۔ وہ اتنی سنگدل نہیں ہے۔ واقعی اس کا نازک دل اتنا سخت نہیں ہو سکتا۔ یہ سب مسٹر کلارک کی شرارت ہے۔ وہ مجھے صوفیا کے سامنے ذلیل کرنا چاہتے ہیں۔ مگر میں انہیں یہ موقعہ نہیں دوں گا۔ میں ان کے سامنے ہی نہ جاؤں گا۔ مجھے جبرگے جائے جس کا جی چاہے۔ کیوں بہانہ کروں کہ میں بیمار ہوں؟ صاف کہہ دوں گا۔ میں وہاں نہیں جاتا۔ اگر جیل کا یہ قانون ہو تو ہڑا کرے۔ مجھے ایسے قانون کی پرواہ نہیں۔ جو بالکل بے معنی ہو سکتا ہوں۔ دلوں پہاں ایک ہفتہ تک ٹھہرنا چاہتے ہیں۔ کیا رعایا کو پیس ہی ڈالیں گے۔ اب بھی تو مشکل سے نصف آدمی بچ رہے ہوں گے۔ سینکڑوں نکال دئے گئے۔ سینکڑوں جیل میں ٹھونس دئے گئے۔ کیا اس شہر کو بالکل تباہ کر دینا چاہتے ہیں؟

وقفنا جیل کا داروغہ آکر تندرلہج میں بولا: "تم نے کمرہ کی صفائی نہیں کی؟" اسے تم نے تو ابھی تک کمرہ بھی نہیں بدلا۔ کبیل تک نہیں بچایا! تمہیں حکم

ملا یا نہیں؟

وئے۔ حکم تو مانگ رہی تھی اس کی تعمیل کرنا ضروری نہیں خیال کیا۔
 داروغہ نے اور گرم ہو کر کہا: اس کا یہی نتیجہ ہو گا۔ کہ تمہارے ساتھ
 بھی اور قیدیوں کا سا سلوک کیا جائیگا۔ ہم تمہارے ساتھ اب تک شرافت
 کا برتاؤ کرتے آئے ہیں۔ اس لئے کہ تم ایک معزز رئیس کے لڑکے ہو اور
 یہاں غیر ملک آ پڑے ہو۔ مگر میں شرافت نہیں برداشت کر سکتا۔
 وئے۔ یہ بتلائیے کہ مجھے پوچھیں ایجنٹ کے سامنے تو نہ جانا پڑیگا؟
 داروغہ۔ اور یہ کیسی اور گزرتی کس لئے دیا گیا ہے؟ کبھی اور بھی کسی نے
 یہاں نیا کیل پایا ہے؟ تم لوگوں کے تو نصیب جاگ اٹھے۔
 وئے۔ مگر آپ میرے ساتھ اتنی رعایت کریں کہ مجھے صاحب کے
 سامنے جانے پر مجبور نہ کریں۔ تو میں آپ کا حکم ماننے کو تیار ہوں۔
 داروغہ۔ کیسی بے سرپرستی کی باتیں کرتے ہو جی؟ میرا کوئی اختیار ہے؟
 نہیں جانا پڑے گا۔

وئے نے منت آمیز لہجے میں کہا: میں آپ کا یہ احسان نہ بھولوں گا۔
 کسی دوسرے موقع پر داروغہ جی شاید جامہ سے باہر ہو جاتے۔
 مگر آج قیدیوں کو فحش رکھنا ضروری تھا۔ بولے۔ مگر بھائی یہ رعایت
 کرنی میرے اختیار سے باہر ہے۔ مجھ پر نہ جانے کیا آفت آ جائے۔
 سردار صاحب مجھے کچا ہی کھا جائیں گے۔ ہم صاحب کو جیل خالوں کے
 دیکھنے کا ضبط ہے۔ بڑے صاحب تو اہلکاروں کے دشمن ہیں۔ مگر ہم
 صاحب ان سے بھی بڑھ چڑھ کر ہیں۔ سچ پوچھو۔ تو جو کچھ ہیں وہ ہم صاحب
 ہی ہیں۔ صاحب تو ان کے اشاروں کے غلام ہیں۔ کہیں وہ ناراض ہو
 جائیں تو تمہاری میعاد تو وہی ہو ہی جائے گی۔ پر ساتھ ہی ہم بھی کہیں
 کے نہ رہیں گے۔

وئے۔ معلوم ہوتا ہے۔ میم صاحب اُن پر بہت عادی ہیں؟
داروغہ۔ عادی! اجی یہ کہو کہ میم صاحبہ ہی پولیسکل ایجنٹ ہیں۔ صاحب
تو صرف دستخط کرنے کو ہیں۔ نذر نیاز سب میم صاحب ہی کے ہاتھوں
میں جاتی ہے۔

وئے۔ آپ میرے ساتھ صرف اتنی رعایت کیجئے کہ مجھے ان کے سامنے
جلنے کے لئے مجبور نہ کیجئے۔ اتنے قیدیوں میں ایک قیدی کی کمی معلوم ہی نہ
ہوگی۔ ہاں وہ اگر مجھے نام لے کر بلائیں گی تو میں حاضر ہو جاؤں گا۔
داروغہ۔ سردار صاحب مجھے زندہ ہی نکل جائیں گے۔

وئے۔ مگر کرنا آپ کو یہی پڑے گا۔ میں اپنی خوشی سے ہرگز نہ جاؤں گا۔
داروغہ۔ میں بُرا آدمی ہوں۔ مجھے دق مت کرو۔ میں نے اسی جیل
میں بڑے بڑے سرکش قیدیوں کی گردنیں ڈھیلی کر دی ہیں۔
وئے۔ اپنے کو کون سے کا آپ کو اختیار ہے۔ مگر آپ جانتے ہیں کہ میں
جبر کے سامنے سر جھکانے والا آدمی نہیں ہوں۔

داروغہ۔ بھئی تم عجیب آدمی ہو۔ اس کے حکم سے سارا شہر خالی کرایا
جارہا ہے۔ اور تم پھر بھی اپنی ضد کئے جاتے ہو۔ لیکن تمہیں اپنی جان بھاری
ہو۔ مجھے تو اپنی جان بھاری نہیں ہے۔

وئے۔ کیا شہر خالی کرایا جارہا ہے؟ یہ کیوں؟
داروغہ۔ میم صاحب کا حکم ہے اور کیا؟ جسوقت نگر پُران کا قہر
ہے۔ جب سے انہوں نے یہاں کی وارداتیں سُنی ہیں۔ مزاج بگڑ گیا ہے۔
اُن کا بس چلے تو سارا شہر کھڈوا کر پھینک دیں۔ حکم ہوا ہے۔ کہ ایک
ہفتہ تک کوئی جوان آدمی شہر میں نہ رہنے پائے۔ اندیشہ ہے کہ کہیں
شورش برپا نہ ہو جائے۔ صدر سے فوجی امداد طلب کی گئی ہے۔

داروغہ نے حالات کو مبالغہ کے ساتھ بیان کیا۔ اس سے ان کا مقصد

و نے سنگھ پر اثر ڈالنا تھا۔ اور ان کا مقصد پورا ہو گیا۔ و نے سنگھ کو لنگر ہوئی۔ کہ آپ حکم عدولی سے ناراض ہو کر حکام نے مجھ پر زیادہ سختی کرنی شروع کی۔ اور عوام کو یہ طہر ملی۔ تو وہ یقیناً فساد برپا کر دیں گے۔ اور اس حالت میں ان کی فونڈیز یوں کے گناہ کا عذاب میری گردن پر ہو گا۔ کون جانے۔ میرے بعد میرے ساتھیوں نے عوام کو اور بھی ابھار رکھا ہو۔ کیونکہ اُن میں خیر المذاج نوجوانوں کی کمی نہیں ہے۔ نہیں۔ حالت نازک ہے۔ مجھے اس وقت صبر و تحمل سے کام لینا چاہئے۔ داروغہ سے پوچھا ”میم صاحب یہاں کبس وقت آئیں گی؟“

داروغہ۔ ان کے آنے کا کوئی وقت تھوڑا ہی مقرر ہے۔ دھوکا دے کر کسی ایسے وقت آئیں گی۔ جب ہم لوگ غافل پڑے ہوں گے۔ اسی لئے تو کہتا ہوں کہ کمرہ کی صفائی کر ڈالو۔ کپڑے بدل لو۔ کون جانے۔ آج ہی آجائیں۔

و نے۔ اچھی بات ہے۔ آپ جو کچھ کہتے ہیں۔ سب کر لوں گا۔ آپ بیفکر ہو جائیں۔

داروغہ۔ سلامی کے وقت آنے سے انکار تو نہ کرو گے؟
و نے۔ جی نہیں۔ آپ مجھے سب سے پہلے صحن میں موجود پائیں گے۔

داروغہ۔ میری شکایت تو نہ کرو گے؟
و نے۔ شکایت کرنا میری عادت نہیں۔ اسے آپ فوب جانتے ہیں۔

داروغہ چلا گیا۔ اندھیرا ہو چلا تھا۔ و نے اپنے کمرہ میں بھاڑو لگائی۔ کپڑے بدلے۔ کھین بچھا دیا۔ وہ کوئی ایسا کام نہیں کرنا چاہتے تھے جس سے کسی کی توجہ ان کی جانب مبطل ہو۔ وہ اپنی بے غدڑی

سے حاکم کے شکوک کو رفع کر دینا چاہتے تھے۔ کھانے کا وقت آگیا۔ مگر مسٹر کلارک نہ آئے۔ بالآخر داروغہ نے نا اُمید ہو کر قید خانہ کے دروازے بند کرادئے اور قیدیوں کو سونے کا حکم دے دیا۔ ونے لیٹے تو سوچنے لگے:- صوفیا میں یہ بندیلی کیوں کر ہو گئی؟ وہی شرم و حیا کی دیوی۔ وہی خدمت و ایثار کی پتلی۔ آج اپنی مطلق العنانی کے سبب ڈاٹن سہی بنی ہوئی ہے۔ اس کا دل کتنا نرم تھا اور رحم سے کتنا معمور۔ اس کے جذبات کتنے بلند اور خیالات کتنے پاکیزہ تھے۔ اس کے مزاج میں کتنی سادگی تھی۔ اس کی ایک نگاہ دل پر کالبد اس کی ایک ایک تشلیہ کا سا اثر پیدا کرتی تھی۔ اس کے منہ سے جو لفظ نکلتا تھا۔ وہ شمع کے نور کی طرح دل کو منور کر دیتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ صرف پھولوں کی خوشبو سے اس کی سرشت ہوئی ہے۔ کتنا سادہ۔ کتنا متین۔ کتنا دل کش حسن تھا! وہی صوفیا سب اتنی بیدار ہو گئی ہے!

چاروں طرف سناٹا مچھایا ہوا تھا گویا کوئی طوفان آ رہا ہے۔ آج جیل خانہ کے صحن میں داروغہ کے سوبشی نہ بندھے تھے نہ برآمدوں میں گھاس کے ڈھیر تھے۔ آج کسی قیدی کو ہٹکاران جیل کے جوٹھے برتن نہیں صاف کرنے پڑے۔ کسی کو سپاہی کی جپتی نہیں کرنی پڑی۔ جیل کے ڈاکٹر کی بڑھیا مہری آج قیدیوں کو گالیاں نہیں دے رہی تھی۔ اور دفتر میں قیدیوں سے ملاقات کرنے والے رشتہ داروں سے وصول کئے گئے نذرانہ کی تقسیم نہ ہوتی تھی۔ کمروں میں چراغ تھے۔ دروازے بھی کھلے رکھے گئے تھے۔ ونے کے دل میں خیال پیدا ہوا۔ کہ کیوں نہ بھاگ چلوں۔ ممکن ہے کہ میرے سمجھانے بُجھانے سے عوام کو شکین ہو۔ صدر سے فوج آ رہی ہے۔ ذرا سی بات میں غلہ پھو سکتا ہے۔ اگر میں امن قائم کرنے میں کامیاب ہوں تو وہ میرے اس گناہ کا کفارہ ہو گا۔ انہوں نے دبی ہوئی لگا ہوں سے جیل کی اُوپچی۔

دیواروں کو دیکھا۔ کمرہ سے باہر نکلنے کی ہمت نہ پڑی کسی نے دیکھ لیا تو لوگ یہی سمجھیں گے کہ میں عوام کو بھڑکانے کے ارادہ سے بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اسی حیف بیچ میں رات گزر گئی۔ ابھی اہلکاروں کی نیند بھی نہ کھل سکی۔ کہ موٹر کی آواز نے آنے والوں کو خبر کر دی۔ داروغہ۔ ڈاکٹر۔ وارڈر۔ چوکیدار سب گھبرا کر جھٹ پٹ نکل چکے تھے۔ قیدی میدان میں نکل آئے۔ انہیں قطاروں میں کھڑے ہونے کا حکم دیا گیا۔ اور اسی وقت صفویا۔ مسٹر کلارک اور سردار نیکنٹھ جیل میں داخل ہوئے۔

صفویا نے آتے ہی قیدیوں پر ایک نگاہ ڈالی۔ اس نگاہ میں انتظار نہ تھا۔ اشتیاق نہ تھا۔ خوف تھا۔ اضطراب تھا۔ یہی تھی جس آرزو نے اُسے برسوں رو لایا تھا۔ جو اُسے یہاں تک بھیج لائی تھی۔ جس کے لئے اُس نے اپنے پسندیدہ اصولوں کو قربان کر دیا تھا۔ اس کو سامنے دیکھ کر وہ اس وقت متحیر ہو رہی تھی۔ جیسے کوئی پر دیسی بہت دنوں کے بعد اپنے گاؤں میں آکر اندر قدم رکھنے ہوئے دوتا ہے۔ کہ کہیں کسی کی صدائے ماتم کانوں میں نہ آ پڑے۔ دفعتاً اُس نے ونے کو سر جھکائے ہوئے کھڑے دیکھا۔ دل میں محبت کا ایک ہیجان پیدا ہوا۔ آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ کھروہی تھا مگر ویران جس وفا شاکی سے ڈھکا ہوا پہچاننا مشکل تھا۔ وہ شگفتہ چہرہ کہاں تھا جس پر شعر کی نزاکت نشا ہوتی تھی۔ وہ دستِ کرم کا سا فرارِ سینہ کہاں تھا؟ صفویا نے بے اختیار چاہا۔ کہ ونے کے پیروں پر گر پڑوں۔ اُسے آنسوؤں سے دھوؤں۔ اُسے گلے سے لگاؤں۔ دفعتاً ونے سنگھم غش۔ کھا کر گر پڑے۔ ایک درو بھری آواز تھی جو ایک لمحہ تک گونج کر غرورِ غم سے دب گئی۔ صفویا فوراً ونے کے پاس جا پہنچی۔ چاروں طرف شور مچ گیا۔ جیل کا ڈاکٹر دوڑا۔ داروغہ دیواروں کی طرح ادھر ادھر دوڑنے لگا۔ اف

نوکروں کی خبریں نہیں میم صاحب پوچھیں گی۔ اس کی حالت اتنی نازک تھی تو ہسپتال میں کیوں نہیں لکھا؟ بڑی مصیبت میں پھنسا۔ اس بجلے آدمی کو بھی اسی وقت بیہوش ہونا تھا۔ کچھ نہیں۔ یہ سب اس کی شرارت ہے۔ اس نے دم روک رکھا ہے۔ بنا ہوا ہے۔ مجھے تباہ کرنے پر تیار ہوا ہے۔ بچہ جانے دو میم صاحب کو تو دیکھنا تمہاری کیسی خبر لینا ہوں۔ کہ ساری بیہوشی غائب ہو جائے۔ اور پھر کبھی بیہوش ہونے کا نام نہ لو۔ یہ آخرا سے ہو کیا لیا؟ کسی فیدی کو آج تک یوں بیہوش ہونے نہیں دیکھا۔ ہاں فصتوں میں لوگوں کا بات بات میں بے ہوش ہو جانا پڑھا ہے۔ صرع کی بیماری ہوگی اور کیا؟“

داروغہ تو اپنی جان کی غیر متاثر ہا تھا اور اُدھر سردار صاحب مسٹر کلارک سے کہہ رہے تھے کہ یہ وہی نوجوان ہے جس نے ریاست میں شورش برپا کر رکھی ہے۔ صوفیانے ڈاکٹر کو جبر دک کر ہٹ جانے کو کہا اور وے کو اٹھوا کر دفتر میں لے گئی۔ آج وہاں قیمتی قالین بچھے ہوئے تھے۔ نفرتی کرسیاں تھیں۔ میز پر ناشتہ کی چیزیں چُنی ہوئی تھیں۔ تجویز تھی کہ معاشرہ کے بعد عصاب یہاں ناشتہ کریں گے۔ صوفیانے وے کو قالین کے فرش پر لٹا دیا اور سب لوگوں کو وہاں سے چلے جانے کا اشارہ کیا۔ وہ ہمدردی اور رحم کے لئے مشہور تھی کسی کو کچھ تعجب نہ ہوا۔ جب کمرہ میں کوئی نہ رہا تو صوفیانے دیوچوں پر پردے ڈال دئے۔ وے نے کاسراپنے زانو پر رکھ کر اپنا رومال اس پر جھینٹ لیا۔

آنسوؤں کے گرم گرم قطرے اس کی آنکھوں سے نکل کر رونے کے چہرہ پر گرنے لگے۔ ان میں کس قدر جان فزائی تھی۔ اُن میں اُس کی ساری قلبی اور روحانی طاقت بھری ہوئی تھی۔ ایک ایک خندہ اس کی زندگی کے چشمہ کا ایک ایک قطرہ تھا۔ وے سنگھ کی آنکھیں کھل گئیں۔

بہشت کا ایک پھول لازولہ انتہا فوشبو میں نہایا ہوا اور ہوا کے ہلکے جھونکوں سے لٹکا ہوا سامنے موجود تھا۔ جس کی سب سے زیادہ دلکش اور سہاواہی نمودار ہے جب وہ رشک آلود غم میں مہکتا نظر آتا ہے۔ وہی اُس کی روحانی نمود ہوتی ہے۔ ونے چونک کر اٹھ نہیں بیٹھے۔ یہی تو ان کا بہشت ہے۔ یہی تو ان کی سنہری سلطنت ہے۔ یہی تو ان کی آرزوؤں کی انتہا ہے۔ اس روحانی لذت سے سیری کہاں؟ اس کے دل میں ایک دیر بھری حسرت پیدا ہوئی:- کاش اسی طرح محبت کی سیج پر بیٹھے ہوئے یہ آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند ہو جاتیں۔ ساری آرزوؤں کا خاتمہ باخیر ہو جاتا۔ مرنے کے لئے اس سے بہتر اور کون سا موقع ہو سکتا ہے؟

دفعاً اُسے یاد آگیا۔ کہ صوفیا کو چھوٹا بھی اس کے لئے ممنوع ہے۔ اس نے فوراً اپنا سر اس کے زانو پر تھام لیا۔ اور بھرائی ہوئی آواز میں کہا:- ”مسٹر کلارک۔ آپ نے مجھ پر بڑی ہیرانی کی۔ اس کے لئے میں آپ کا احسان مند ہوں“

صوفیا نے حقارت آمیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا:- ”احسان گلی کی شکل میں تو نہیں ظاہر کیا جاتا۔“

ونے نے نتیجہ ہو کر کہا:- ”ایسا بڑا قصور مجھ سے کبھی نہیں ہوا۔ صوفیا۔ خود بخود کسی شخص کے ساتھ میرا رشتہ قائم کر دینا گالی نہیں تو اور کیا ہے؟“

ونے۔ مسٹر کلارک؟
صوفیا۔ کلارک کو میں تنہا رہے جوئے کا تسمہ کھولنے کے قابل بھی نہیں سمجھتی۔

ونے۔ لیکن اماں جی نے
صوفیا۔ تنہا ہی اماں جی نے جھوٹ لکھا اور تم نے اس پر یقین

کر کے مجھ پر واقعی بڑا ظلم کیا۔ کوئل آسمان پر بھی گھوڑیوں پر نہیں گرتی۔
 اتنے میں مسٹر کلارک نے آکر پوچھا۔ ”اس قیدی کی کیا حالت ہے؟ ڈاکٹر
 آ رہا ہے۔ وہ اس کی دوا کرے گا۔ چلو دیر بھر ہی ہے۔“
 صوفیا نے سرد مہری سے جواب دیا۔ ”تم جاؤ۔ مجھے فرصت نہیں ہے۔“
 کلارک یکتی دیر تک تمہاری راہ دیکھوں؟
 صوفیا۔ یہ تو میں نہیں بتا سکتی۔ میرے خیال میں ایک انسان کی
 خدمت کرنا سبیر کرنے سے زیادہ ضروری ہے۔
 کلارک۔ غیر میں تھوڑی دیر اور ٹھہروں گا۔
 یہ کہہ کر وہ باہر چلے گئے۔ اس وقت صوفیا نے ونے کے ماتھے سے
 پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔ ”ونے! میں ڈوب رہی ہوں۔ مجھے بکالو۔ میں نے
 رانی صاحبہ کے شکوک سے بچنے کے لئے یہ سوانک رچا تھا۔“
 ونے نے مشکوک انداز سے پوچھا۔ ”تم یہاں مسٹر کلارک کے ساتھ
 کیوں آئیں۔ اور ان کے ساتھ کیسے رہتی ہو؟“
 صوفیا کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ بولی۔ ”ونے! نے پوچھو۔
 مگر میں ایشور کو گواہ کر کے کہتی ہوں کہ میں نے جو کچھ کیا تمہارے لئے کیا اور میں اس
 قید سے نکلنے کے لئے مجھے اس کے سوا اور کوئی تدبیر نہ سوجھی۔ میں نے کلارک
 کو مغالطہ میں ڈال رکھا ہے۔ تمہارے ہی لئے میں نے یہ جھوٹا بھیس لے رکھا
 ہے۔ اگر تم اس وقت کہو کہ صوفیا تو میرے ساتھ جیل میں رہ۔ تو میں یہاں
 آکر تمہارے ساتھ رہوں گی۔ اگر تم میرا ہاتھ پکڑ کر کہو کہ صوفیا تو میرے ساتھ
 چل۔ تو آج ہی تمہارے ساتھ چلی جاؤں گی۔ میں نے تمہارا دامن پکڑ لیا
 ہے۔ اور اب اسے کسی طرح بھی نہیں چھوڑ سکتی۔ فواہ تم مجھے ٹھکرا رہی
 کیوں نہ دو۔ میں نے اپنی خودداری تک کو تمہارے لئے وقف کر دیا۔“

و نے یہ ایشور کی مرضی ہے۔ یہ اسی کی تحریک ہے۔ ورنہ اس قدر ذلت و فحاشی برداشت کرتے ہوئے تم مجھے زندہ نہ پاتے۔

و نے صوفیا کے دل کی تھاہ لینے کے لئے کہا۔ اگر ایشور کی مرضی ہے۔ تو اس نے میرے اور تمہارے درمیان میں یہ دیوار کیوں کھڑی کر دی ہے؟ صوفیا۔ یہ دیوار ایشور نے نہیں کھڑی کی بلکہ آدمیوں نے کھڑی کی ہے۔ و نے بکتنی مضبوط ہے۔

صوفیا۔ مگر تا قابل شکست نہیں۔ و نے۔ تم اسے توڑ سکو گے؟

صوفیا۔ اسی لمحہ تمہاری آنکھوں کے ایک اشارہ پر۔ ایک وقت تھا۔ جب میں اس دیوار کو ایشور کی بنائی ہوئی خیالی کرتی تھی۔ اور اس کا احترام کرتی تھی۔ مگر اب اس کی اصلیت سے واقف ہو گئی ہوں۔ پریم (محبت) ان روکاؤں کی پرواہ نہیں کرتا۔ وہ جسمانی رشتہ نہیں۔ روحانی رشتہ ہے۔

و نے نے صوفیا کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا۔ اور اس کی طرف محبت بھری نگاہوں سے دیکھ کر بولے۔ تو آج سے غم میری ہو اور میں تمہارا ہوں۔

صوفیا کا سر و نے سنگھ کے سینہ پر ٹھک گیا اور آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ جس طرح سیاہ بادل زمین پر ٹھک کر ایک لمحہ میں اُسے سیراب کر دیتے ہیں۔ اس کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ خاموش رہ گئی۔ غم کی انتہا خموشی ہے مگر خشک اور جلانے والی فوشی کی انتہا بھی خموشی ہے۔ مگر غم اور طراوت بخش۔ صوفیا کو اب اپنے ایک ایک عضو میں غصہ کی ایک ایک حرکت میں باطنی قوت کا احساس ہو رہا تھا۔ کشتی نے نا خدا کا سہارا پالیا تھا۔ اب اُس کے لئے منزل مقصود ایک یقینی شے تھی۔ وہ اب ہوا کے جھونکوں یا لہروں کے تھپیڑوں کے ساتھ ڈالواں ڈول نہ ہوگی۔ بلکہ ٹھیک طور سے اپنے راستہ پر چلے گی۔

و نے بھی دونوں پر کھولے ہوئے فوشی کے آسمان میں اڑ رہا تھا۔ وہاں

کی ہوا میں خوشبو تھی۔ روشنی میں جان تھی۔ کسی مایوسی کے کاغذ نہ تھا جو دیکھنے میں کریمہ سننے میں گرفت چھوٹے میں سخت اور ذالیقہ میں تلخ ہو۔ وہاں کے چھوٹوں میں کانٹے نہ تھے۔ آفتاب جس اتنی تمازت نہ تھی۔ زمین پر آندھیاں نہ تھیں۔ پیری نہ تھی۔ غلشی نہ تھی۔ فکر نہ تھی۔ رزائی نہ تھی۔ ایک سلطنت تھی۔ اس و آشتی سے معمورہ یونیا سلطنت کی ملکہ تھی۔ اور وہ خود اس کی آغوش مجبہ میں لیٹا ہوا تھا۔ اس خواب مسترت کے مقابلہ میں وہ ایشیا اور ریاضت کی زندگی کتنی بے مزہ۔ کتنی مایوس بخش تھی۔ وہ حجرہ تاریک کس قدر خوفناک!

دفعاً مسٹر کلارک نے پھر آکر کہا۔ ڈارلنگ (پیارے) اب دیر نہ کرو۔ دیر تو بہت ہو رہی ہے۔ سردار صاحب مہر ہو سہے ہیں۔ ڈاکٹر اس مریض کی تیمارداری کرے گا۔

صوفیاً کچھ کھڑی ہوئی۔ اور دن کی طرف سے منہ پھیر کر درد سے کانپتی ہوئی آواز میں بولی۔ گھبرانا نہیں۔ میں کل پھر آؤں گی۔

وہ نے کو ایسا معلوم ہوا تو یارگوں میں خون نغمہ اور خشک ہوتا جا رہا ہے۔ وہ سن کر پڑا رہ گیا۔ صوفیہ دروازہ ٹک گئی۔ پھر رومال پیٹنے کے بہانہ سے واپس آکر دہانے کے کان میں کہنے لگی۔ میں کل پھر آؤں گی۔ اور صبحی ہم دونوں یہاں سے چلے جائیں گے۔ میں تمہاری جانب سے سردار بیلکمنٹ سے کہہ دوں گی کہ وہ معافی چاہتے ہیں۔

صوفیہ کے چلے جانے کے بعد بھی یہ جلدی میں کبھے گئے مگر اُمید سے بھرے اور محبت میں ڈوبے ہوئے الفاظ کسی نغمہ شیریں کی آخری گونج کی طرح دہانے کے کانوں میں گونجتے رہے۔ مگر وہ جلد ہی ٹھوس یونیا میں آنے کے لئے مجبہ ہوا۔ جیل کے ڈاکٹر نے آکر اس کو دفتر ہی میں ایک پلنگ پر لٹا دیا اور مغوی دوائیں دیں۔ پلنگ پر نرم بستر تھا۔ نیکٹے لگے تھے۔ پٹکھا جھلا جا رہا تھا۔ داروغہ ایک منٹ بعد مریض کی مزاج پرسی کے لئے آتا تھا۔ اور ڈاکٹر تو وہاں

سے جتنے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ یہاں تک کہ ورنے نے ان بیمار دایروں سے
 سنگ مر مر کا کٹر سے کہا۔ میں بالکل اچھا ہوں۔ اب آپ جائیں۔ شام کو آ
 جائیے گا۔

ڈاکٹر صاحب دُرتے دُرتے بولے۔ آپ کو ذرا نیند آ جائے۔ تو میں چلا
 جاؤں۔

وٹنے نے انہیں یقین دلایا کہ آپ کے رخصت ہوتے ہی مجھے نیند
 آ جائے گی۔ ڈاکٹر صاحب اپنی مفروضہ خطاؤں کی معافی مانگتے ہوئے
 چلے گئے۔ اسی جیل سے وٹنے نے دار و نہ کو بھی ہٹایا جو آج اخلاقی گھر کے
 پتلے بچے ہوئے تھے۔ انہوں نے سمجھا تھا کہ میم صاحب کے چلے جانے پر اس
 کی خوب خبر لوں گا، مگر وہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔ سوار صاحب نے جاتے وقت تاکید
 کر دی تھی کہ ان کی تیار داری میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرنا ورنہ میم صاحب
 جہنم رسید کریں گی۔

کسی بات کو اطمینان سے سوچنے کے لئے تنہائی کا ہونا اُسی قدر ضروری ہے۔
 جتنا کہ مراقبہ کے لئے۔ ہوا کی جنبش ترازو کے پلڑوں کو برابر نہیں ہونے دیتی۔ وٹنے
 کو اب خیال آیا :- آتا کہ یہ حال معلوم ہوا تو وہ اپنے دل میں کیا کہیں گی میرے
 ساتھ ان کی کتنی دلی تمنائیں وابستہ ہیں۔ صوفیہ کے دام محبت سے بچانے کے
 لئے انہوں نے مجھے جلا وطن کیا۔ اور اس لئے انہوں نے صوفیہ کو بدنام کیا۔ ان
 کا دل ٹوٹ جائے گا۔ رنج تو بتاجی کو بھی ہو گا۔ مگر وہ مجھے معاف کر دیں گے۔
 اس لئے کہ انہیں انسانی کمزوریوں سے ہمدردی ہے۔ آنا جی میں دماغ
 بیمار دماغ ہے۔ بتاجی میں دل بد دماغ دونوں ہیں۔ لیکن میں اسے کمزوری
 کہیں کہیں ہمیں کوئی ایسا کام نہیں کر رہا ہوں جسے دنیا میں کسی نے کیا نہ
 ہے۔ دنیا میں ایسے کتنے انسان ہیں جنہوں نے اپنے کو قوم پر قربان کر دیا ہو؟
 واقعی خیال کے ساتھ ہی قوم کا خیال رکھنے والے آدمیوں نے اب تک جو کچھ کیا

ہے وہ کیا ہے۔ خلی القوم ہو جانے والے لوگوں کا شمار تو انگلیوں پر کیا جاسکتا ہے۔ پھر حسب قوم کے حکام میں عقل و انصاف نہیں۔ رعایا میں احساس و جوش نہیں۔ اس کے لئے غمراں ہو جانا فضول ہے۔ اندھوں کے آگے رو کر اپنے دیدے کھونے کے سوا اور کیا ہاتھ آتا ہے؟

رفتہ رفتہ تخیلات نے زندگی کی آسائش کے سامان جمع کرنا شروع کیے۔ وہاں میں رہیں گا۔ وہیں ایک چھوٹا سا مکان بنواؤں گا۔ صاف کشادہ اور ہوا دار۔ زیادہ لکھت یا صنعت کی ضرورت نہیں۔ وہیں ہم دونوں سب سے الگ رہ کر بغاوت زندگی بسر کریں گے۔ بیجا نمود سے کیا فائدہ؟ میں باغیچہ میں کام کروں گا۔ کیاریاں بنائیں گا۔ قلمیں لگاؤں گا اور صوفیا کو اپنی کارگزاری سے حیرت میں ڈالوں گا۔ گلدستے بنا کر اس کے سامنے پیش کروں گا اور دست بستہ کہوں گا کہ سرکار۔ کچھ انجام لے۔ پھلوں کی ڈالیاں لگاؤں گا اور کہوں گا کہ رانی جی کچھ نگاہ ہو جائے۔ کبھی کبھی صوفیا بھی پودوں کو سینچے گی۔ میں تالاب سے پانی بھر بھر دوں گا۔ وہ لاکر کیاریوں میں ڈالے گی۔ اس کا نازک جسم سپینہ سے اور خوشنما لباس پانی سے تر ہو جائے گا۔ اس وقت کسی پیرے کے نیچے اسے بٹھلا کر میں نیکھا مچلوں گا۔ کبھی کبھی کشتی میں سیر کریں گے۔ وہاں کشتی ہوگی۔ ڈانڈ سے چلنے والی۔ موٹر بوٹ میں وہ لطف کہاں۔ وہ سکون کہاں؟ اس کی تیزی سے سر طرچا جاتا ہے۔ اس کے شور سے کانوں کے پردے پھٹ جاتے ہیں۔ میں کشتی میں بیٹھ کر ڈانڈ چلاؤں گا۔ صوفیا کنول کے پھول توڑے گی۔ ہم ایک لمحہ کے لئے بھی جُدا نہ ہوں گے کبھی کبھی پر بھوسیدک بھی آئیں گے۔ آہ کشتی فوش کن زندگی ہوگی۔ کل ہم دونوں غارِ وطن ہوں گے جہاں خوشیاں آغوش کھولے ہمارا انتظار کر رہی ہیں۔

صوفیا اور کلارک کی آج شام کو ایک جاگیر دار کے یہاں دعوت تھی۔ جب میزیں آراستہ ہو گئیں اور ایک حیدر آبادی مداری نے اپنے

کرتب دکھانے شروع کئے تو صوفیانے موقعہ پا کر سردار نیکنگٹھ سے کہا۔
 ”اس قیدی کی حالت مجھے خطرناک معلوم ہوتی ہے۔ اس کے دل کی حرکت
 بہت سُست پڑ گئی ہے۔ کیوں ولیم۔ تم نے دیکھا اس کا چہرہ کتنا زرد پڑ گیا
 تھا؟“

کلارک نے آج پہلی مرتبہ خلاف اُمید جواب دیا۔ ”غشی کی حالت میں اکثر
 چہرہ زرد پڑ جاتا ہے۔“

صوفیانے۔ ”ہی تو میں بھی کہہ رہی ہوں۔ کہ اس کی حالت اچھی نہیں۔ ورنہ
 غشی کیوں ہوتی۔ بہتر ہو کہ آپ اسے کسی ہوشیار معالج کے سپرد کر دیں۔ میری
 رائے میں اب وہ اپنے قصوں کی کافی سزا پا چکا ہے۔ اسے رہا کر دینا ہی
 مناسب ہو گا۔“

نیکنگٹھ۔ ”سیم صاحب۔ اس کی صورت پر نہ جائیے۔ آپ کو معلوم
 نہیں ہے۔ یہاں عوام پر اس کا کتنا اثر ہے۔ وہ ریاست میں اتنی زبردست
 بد امنی پیدا کر دے گا۔ کہ اس کا دبانہ مشکل ہو جائے گا۔ وہ بلا کا ضدی
 ہے۔ ریاست سے باہر جانے پر راضی نہیں ہوتا۔
 کلارک۔ اس سرکش کو قید رکھنا ہی اچھا ہے۔“

صوفیانے بگڑ کر کہا۔ ”میں اسے سزا سنانا انصافی سمجھتی ہوں اور مجھے
 آج پہلی بار یہ معلوم ہوا کہ تم اتنے بیدرد ہو۔“

کلارک۔ ”مجھے تمہارے جیسا درد مند دل رکھنے کا دعویٰ نہیں
 ہے۔“

صوفیانے کلارک کے چہرہ کی طرف غور سے دیکھا۔ یہ خود سری۔ یہ
 نمکنت کہاں سے آئی؟ حفات سے بولی۔ ایک انسان کی زندگی اتنی حقیر
 شے نہیں ہے۔

کلارک۔ ”سلطنت کے تحفظ کے مقابلہ میں ایک انساں کی زندگی

کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ جس رحم سے جس ہمدردی سے کسی غریب کا پرٹ بھرتا ہو۔ اس کی جسمانی تکالیف کا دفعیہ ہوتا ہو۔ کسی مغموم کی تشفی ہوتی ہو۔ اس کا میں قایل ہوں اور مجھے فخر ہے کہ میں ان صفات سے بے بہرہ نہیں ہوں۔ لیکن جو ہمدردی سلطنت کی جڑ کھوکھلی کر دے۔ سرکشوں کو سزا کھانے کا موقعہ دے۔ رعایا میں بغاوت پھیلے۔ اُسے میں نا عاقبت اندیشی ہی نہیں بلکہ حماقت سمجھتا ہوں۔

صوفیا کے چہرہ پر ایک غیر انسانی نمود کی جھلک دکھائی پڑی مگر اس نے ضبط کیا۔ شاید اتنے تحمل سے اس نے کبھی کام نہیں لیا تھا۔ مذہب داری کو تحمل سے عناد ہے۔ مگر اس وقت اس کے منہ سے نکلا ہوا ایک غیر محتاط کلمہ بھی اس کی ساری زندگی کو تباہ کر سکتا تھا۔ نرم ہو کر بولی۔ وہاں اس نقطہ خیال سے بے شک شخصی زندگی کی کوئی قیمت نہیں باقی رہتی۔ میں نے اس پہلو سے خیال نہ کیا تھا مگر پھر بھی اتنا کہہ سکتی ہوں کہ اگر وہ چھوڑ دیا جائے تو اس ریاست میں قدم نہ رکھے گا۔ اور میں یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ وہ اپنے وعدہ کا پکا ہے۔

نیکنگنڈ۔ کیا آپ سے اس نے وعدہ کیا ہے ؟
صوفیا۔ ہاں وعدہ ہی سمجھئے۔ میں اس کی ضمانت کر سکتی ہوں۔
نیکنگنڈ۔ اتنا تو میں بھی کہہ سکتا ہوں کہ وہ اپنے قول سے پھر نہیں

سکتا۔
کلارک۔ جب تک اس کی تحریری درخواست میرے سامنے نہ آئے۔
میں اس معاملہ میں کچھ نہیں کر سکتا۔

نیکنگنڈ۔ ہاں۔ یہ تو نہایت ہی ضروری ہے۔

صوفیا۔ درخواست کا مضمون کیا ہوگا ؟
کلارک۔ سب سے پہلے وہ اپنا قصور تسلیم کرے اور اپنی وفاداری

کالیقین دلانے کے بعد حلفی معاہدہ کرے کہ اس ریاست میں بھر قدم نہ رکھوں گا۔ اُس کے ساتھ ضمانت بھی ہونی چاہئے۔ یا تو نقد روپے ہوں یا معزز آدمیوں کی ضمانت ہو۔ تمہاری ضمانت کی میری نظر میں کتنی ہی وقعت ہو۔ ضابطہ کی نظر میں اس کی ذرا بھی وقعت نہیں ہے۔

دعوت کے بعد صوفیا شاہی محل میں آئی تو سوچنے لگی۔ یہ عقدہ کیونکر چلے ہو؟ یوں تو میں وٹے کی منت سماجت کروں تو وہ ریاست سے چلے جانے پر راضی ہو جائیں گے۔ لیکن غالباً وہ تحریری معاہدہ نہ کریں گے۔ اگر کسی طرح میں نے رو دھو کر انہیں اس پر بھی راضی کر لیا تو یہاں کون معزز شخص ان کی ضمانت کرے گا؟ ہاں ان کے گھر سے نقد روپے آسکتے ہیں۔ مگر رانی جی کبھی اسے منظور نہ کریں گی۔ وٹے کو کتنی ہی تکلیف برداشت کرنی پڑے پر ابی کو رحم نہ آئے گا۔ لطف تو جب ہے کہ تحریری معاہدہ اور ضمانت کا کوئی ذکر ہی نہ رہے۔ وہ بلا کسی شرط کے آنا دکر دیئے جائیں۔ اس کے سوا اور کوئی تدبیر نہیں ہے۔

محل برقی روشنی سے منور ہو رہا تھا۔ محل کے باہر چاروں طرف سادہ کی کالی گھٹا کھٹی اور اتھاہ تاریکی۔ اس محیط تاریکی میں چمکدار محل ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے نیلے آسمان پر چاند نکلا ہو۔ صوفیا اپنے آراستہ کمرہ میں آئینہ کے سامنے بیٹھی ہوئی ان قوتوں کو بیدار کر رہی ہے جن کا اثر لا محدود ہے۔ آج اُس نے مدت کے بعد اپنے بالوں میں پھولی گوندھے ہیں۔ فیروزی ریشمی ساڑھی پہنی ہے اور کلائیوں میں گنگن باندھے ہیں۔ آج پہلی مرتبہ اُس نے ان حُسن افزا تزکیہوں سے کام لیا ہے۔ جی سے عورتیں واقف ہوتی ہیں۔ یہ منتر انہیں کو آتا ہے۔ کہ یزید زلفوں کا ایک گم آغلی کی ایک لہر دل کو مضطرب کر دیتی ہے۔ آج اس نے مسٹر کلارک کے سلطنت پسندی والے اصول پر فتح یاب ہونے کا تہیہ کر لیا ہے۔ آج وہ اپنے حُسن کی طاقت کو آزمائے گی۔

برم مجسم بندیں گر رہی تھیں گو یا مولسری کے پھول جھڑ رہے ہوں۔

بوندوں میں ایک دلکش نغمہ تھا۔ شاہی محل اور سرکھ پر ایسا معلوم ہوتا تھا گویا دلیزتاؤں نے محفلِ جشن و طربِ آراستہ کی ہے۔ صوفیا چالو پر بیٹھ گئی اور دل کو بے چین کر دینے والا راگ گھلے لگی جس طرح صبح صادق کا سنہرا جلوہ ظہور پذیر ہوتے ہی قدرت کے ہر سر جزو کو بیدار کر دیتا ہے۔ اُسی طرح صوفیا کی پہلی ننانے دل میں ایک جھکی سی لی۔ مسٹر کلارک آکر ایک کوچ پر بیٹھ گئے اور مچو ہو کر سنبھل گئے۔ گویا کسی دوسری ہی دنیا میں پہنچ گئے ہوں۔ انہیں کبھی کوئی کشتی اُٹھے ہوئے سمندر میں جھکولے کھاتی نظر آتی جس پر چھوٹی چھوٹی فو لبورت چڑیاں منڈلاتی تھیں بعد کبھی کسی صحرائے نامیدار کنارے میں ایک فقیر جھول کندھے پر رکھے لاسھی ٹیکتا ہوا نظر آتا۔ نغمہ سے تخیل با تصویر بن جاتا ہے۔

جب تک صوفیا گاتی رہی مسٹر کلارک بیٹھے سر دھتے رہے۔ جب وہ خاموش ہو گئی تو اس کے پاس گئے اور اس کی کرسی کے بازوؤں پر ہاتھ رکھ کر اس کے منہ کے پاس منہ لے جا کر بولے۔ ان اگلیوں کو دل میں رکھ لوں گا۔

صوفیا۔ دل کہاں ہے؟

کلارک نے سینہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ یہاں تڑپ رہا ہے۔
صوفیا۔ شاید ہو۔ مجھے تو یقین نہیں آتا۔ میرا تو خیال ہے کہ خدا نے تم کو دل دیا ہی نہیں۔

کلارک۔ ممکن ہے ایسا ہی ہو۔ مگر خدا نے جو کسر رکھی تھی۔ اُسے تمہاری نغمہ سراپوں نے پورا کر دیا۔ شاید اُن میں خلق کرنے کی صفت ہے۔

صوفیا۔ اگر مجھ میں بیجا حجاز ہوتا تو آج مجھے ایک غیر شخص کے سامنے نام نہ ہونا پڑتا۔

کلارک نے بے صبری سے کہا۔ کیا میں نے تمہیں ناوم کیا؟ میں نے! صوفیا۔ جی ہاں۔ آپ نے! مجھے آج تمہاری بے اعتنائی سے جتنا رنج ہوا اتنا شاید اور کبھی نہ ہوا تھا۔ مجھے پچھلے سے یہ سبق دیا گیا ہے۔ کہ ہر جان دار پر رحم کرنا چاہئے۔ مجھے بتلایا گیا ہے۔ کہ یہی انسان کا سب سے بڑا فرض ہے۔ مذہبی کتب میں بھی رحم اہم درجہ کی ہی انسان کی خاص صفات بتلائی گئی ہیں۔ مگر آج معلوم ہوا ہے کہ بے رحمی کی اہمیت رحم سے کہیں زیادہ ہے۔ سب سے بڑا رنج مجھے اس بات کا ہے کہ اجنبی آدمی کے سامنے میری ہتک ہوئی۔

کلارک۔ خدا جانتا ہے۔ صوفیا۔ میں تمہاری کتنی عزت کرتا ہوں۔ اس کا افسوس مجھے ضرور ہے کہ میں تمہاری مرضی کے خلاف عمل کرنے پر مجبور ہوا۔ اس کا سبب تمہیں معلوم ہی ہے۔ ہماری سلطنت اسی وقت تک ناقابل فتح رہ سکتی ہے۔ جب تک رعایا کے دلوں پر ہمارا رعب قائم ہے۔ جب تک وہ ہم کو اپنا بھی خواہ اپنا محافظ اپنا سہارا سمجھتی رہے۔ جب تک ہمارے انصاف پر اس کا خاص اعتقاد ہو۔ جس روز رعایا کے دل سے ہمارا اعتبار اٹھ جائے گا اسی روز ہماری سلطنت کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اگر سلطنت کو قائم رکھنا ہماری زندگی کا مقصد ہے تو شخصی خیالات و جذبات کے لئے اس میں ذرا بھی گنجائش نہیں۔ سلطنت کے تحفظ کے لئے ہم بڑے سے بڑا نقصان برداشت کر سکتے ہیں۔ بڑی سے بڑی سختیاں جھیل سکتے ہیں۔ ہمیں اپنی سلطنت جان سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ اور جس شخص سے ہمیں نقصان کا ذرا بھی اندیشہ ہو اس سے ہم کچل ڈالنا چاہتے ہیں۔ اس سے بالکل فضا کر دینا چاہتے ہیں۔ اس کے ساتھ کسی طرح کی رعایت۔ مہم دردی یہاں تک کہ منصفانہ سلوک بھی نہیں کر سکتے۔

صوفیا۔ اگر تمہارا خیال ہے کہ مجھے سلطنت سے اتنی محبت نہیں

جنتی تہیں ہے اور میں اس کے لئے اتنی قربانیاں نہیں کر سکتی جتنی تم کر سکتے ہو۔
 تو تم نے مجھے بالکل نہیں سمجھا۔ مجھے دعوت ہے کہ اس معاملہ میں میں کسی
 سے جو کچھ بھی سمجھ نہیں ہوں۔ لیکن یہ بات میرے قیاس میں بھی نہیں آتی کہ
 کہ دو دوستوں میں کبھی اتنا اختلاف ہو سکتا ہے کہ ہمدردی اور برداشت کے
 لئے کوئی گنجائش نہ رہے اور خصوصاً اُسی حالت میں جب کہ گوش و یوار کے
 لئے کوئی دوسرا کان بھی مٹنے کے لئے موجود ہو۔ دیوان کا دل حُب الوطنی
 کے جذبات سے ایک دم خالی ہے۔ وہ اس کی عمق و وسعت سے ذرا بھی
 واقف نہیں۔ اس نے تو یہی سمجھا ہو گا کہ جب ان دونوں میں میرے رد و
 اس قدر بد مزگی ہو سکتی ہے تو تخلیہ میں نہ جانے کیا ہوتا ہو گا۔ شاید آج سے اُس
 کے دل میں میری عزت اٹھ گئی۔ اس نے اور لوگوں سے بھی یہ ماجرا بیان کیا
 ہو گا۔ میری لڑناک سی کٹ گئی۔ تم سمجھتے ہو کہ میں گارہی ہوں۔ یہ گانا نہیں
 رونا ہے جب عقد والے مکان کے دروازہ ہی پر یہ حالت ہو رہی ہے جہاں
 بیہولوں سے خوشی کے نعروں سے پر جوش ہوا فحش سے ہنستی ہوئی
 آنکھوں سے میرا خیر مقدم ہونا چاہئے تھا۔ تو میں اس مکان کے اندر قدم
 رکھنے کی جرأت کیونکر کر سکتی ہوں؟ تم نے میرے دل کے ٹکڑے ٹکڑے
 کر دیئے۔ شاید تم مجھے بہت زیادہ ذکی احساس خیالی کرتے ہو گے مگر
 اپنی فطرت کو فنا کر دینا میرے امکان کے باہر ہے۔ میں اپنے کو مبارکباد
 دیتی ہوں کہ میں نے اپنے عقد کے معاملہ میں اتنی دور اندیشی اور
 ناسل سے کام لیا۔

یہ کچھ کہتے ہو دنیا کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بوندیں گرنے لگیں۔
 مصنوعی غم کے اظہار میں بھی اکثر واقعی غم کا احساس ہونے لگتا ہے۔
 مسٹر کلارک افسوس و معذرت کا راک الاپنے لگے۔ مگر نہ مناسب الفاظ
 ہی ملتے تھے نہ ویسے خیالات۔ آنسوؤں کا سیلاب ذلیل اور توہم

کے لئے کوئی راہ فراہم نہیں چھوڑتا۔ انہوں نے بڑی شکل سے کہا۔ صوفیا مجھے معاف کرو۔ واقعی میں نہ سمجھتا تھا کہ اس قدر اسی بات سے تمہیں اتنا ملال ہوگا۔ صوفیا۔ اس کی مجھے کوئی شکایت نہیں۔ تم میرے غلام نہیں ہو۔ کہ میرے جادو بجا احکامات کی تعمیل کرو۔ مجھ میں وہ ادھاف ہی نہیں ہیں جو مردوں کا دل کھینچ لیتے ہیں۔ نہ وہ حسن ہے۔ نہ وہ محمود ہے۔ نہ وہ اندازہ دلکشی ہیں نہ وہ مخمور کرنا نہیں جانتی۔ روٹھ کر بیٹھ جانا نہیں جانتی۔ مجھے رنج صرف اس بات کا ہے کہ اس آدمی نے تو میرے ایک اشارہ پر میری بات مان لی اور تم اتنی محنت کرنے پر بھی انکار ہی کرتے جاتے ہو۔ وہ بھی اپنے اصولوں کا مضبوط آدمی ہے۔ حکام کی سختیاں برداشت کیں۔ ذلتیں اٹھائیں۔ جیل کے تاریک حجرہ میں قید ہونا پسند کیا۔ لیکن اپنی بات پر قائم رہا۔ اس سے کوئی بحث نہیں کہ اس کی ضد جائز تھی یا بجایا۔ ہاں وہ اُسے جائز سمجھتا تھا۔ وہ جس بات کو حق سمجھتا تھا اس سے خوف یا لالچ یا سزا کا خیال اسے منحرف نہیں کر سکا۔ لیکن جب میں نے نرمی سے اُسے سمجھا یا کہ تمہاری حالت خطرناک ہے۔ تو اس کی زبان سے چہرستاناک الفاظ نکلے۔ "بیم صاحب۔ جان کی تو پرواہ نہیں۔ اپنے اصحاب و رفقاء کی نظروں سے گر کر زندہ رہنا قابلِ تعریف نہیں۔ پھر بھی میں آپ کی بات نہیں ماننا چاہتا۔ آپ کے الفاظ میں ثقالت نہیں۔ ہمدردی ہے اور میں ابھی تک بالکل بے حس نہیں ہوا ہوں۔" مگر تمہارے اد پر میرا کوئی جادو نہ چلا۔ شاید تم اس سے بھی زیادہ اپنے اصولوں کے پکے ہو۔ حالانکہ ابھی اس کی آزمائش نہیں ہوئی۔ غیر میں تمہارے اصولوں سے سوتیلے سلوک نہیں کرنا چاہتی۔ سواری کا انتظام کر دو۔ میں کل ہی چلی جاؤں گی۔ اور پھر اپنی نادانیوں سے تمہارے اصولوں کی راہ کا انشا بننے کے لئے نہ آؤں گی۔

مسٹر کلارک نے روحانی کرب کے ساتھ کہا۔ ڈارلنگ تم نہیں جانتیں کہ یہ کتنا خطرناک شخص ہے۔ ہم بغاوت سے سازشوں سے جنگ و جدل سے اتنا نہیں ڈرتے جتنا اس قسم کے استقلال سے۔ دھن سے۔ میں بھی انسان ہوں۔ صوفیا۔ اگرچہ اس وقت میری زبان سے ایسا دعوے بہت دیدہ و نف نہیں معلوم ہوتا۔ مگر کم از کم اس مقدم ہمتی کے نام پر جس کا میں ایک ادنیٰ عقیدت مند ہوں۔ مجھے یہ کہنے کا حق ہے کہ میں اس نوجوان کا دل سے احترام کرتا ہوں۔ اس کے آہنی ارادہ کا اس کی ہمت کا اُس کی سچائی کا دل سے معترف ہوں۔ میں جانتا ہوں۔ کہ وہ ایک باثروت باپ کا بیٹا ہے اور شاہزادوں کی طرح عیش و عشرت میں مصروف رہ سکتا ہے۔ مگر اُس کے یہی پاکیزہ اوصاف ہیں۔ جنہوں نے اس کو ناقابلِ فتح بنا رکھا ہے۔ ایک فوج کا مقابلہ کرنا اتنا مشکل نہیں ہے جتنا ایسے محض چند آدمیوں کا جنہیں دُنیا میں کسی کا فوٹ نہیں ہے۔ مبرا تو می فرض میرے ہاتھ باندھے ہوئے ہے۔

صوفیا کو یہ معلوم ہو گیا۔ کہ میری دھکی بالکل بے اثر نہیں ہوئی۔ مجبوری کا کلمہ زبان پر انسوس کا خیال دل میں آیا اور رضا مندی کی پہلی منزل پوری ہوئی۔ اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ اس وقت ناز و انداز کا اتنا اثر نہیں ہو سکتا جتنا پر زور اصرار کا۔ اصول کا پابند انسان ناز و انداز کا مقابلہ کرنے کے لئے اپنا دل مضبوط کر سکتا ہے۔ وہ اپنے ضمیر کے سامنے اپنی کمزوری کو تسلیم نہیں کر سکتا۔ لیکن بیجا مگر پر زور اصرار کے مقابلہ میں وہ ہکتا ہوتا ہے۔ اس وقت اس کی ایک نہیں چلتی — صوفیا نے طنز سے کہا۔ اگر تمہارا تو می فرض تمہیں عزیز ہے تو مجھے بھی اپنی خودداری عزیز ہے۔ وطن کی ابھی تک کسی نے تعریف یا توجیح نہیں کی۔ مگر عورت کا حفظ مراتب اُس کا ایک نہایت ضروری جزو

ہے اور ہونا چاہئے۔ اس سے کم انکار نہیں کر سکتے۔
 یہ کہہ کر وہ مالکہ کی طرح میز کے پاس گئی اور ایک ڈاکٹ فارم نکالا۔
 جس پر ایجنٹ اپنے احکام لکھا کرتا تھا۔
 کلارک - کیا کرتی ہو صوفیا؟ خدا کے لئے صبر کرو۔
 صوفیا - ”جیل کے داروغہ کے نام حکم لکھوں گی“ کہتے ہوئے وہ
 ٹائپ رائٹر کے پاس بیٹھ گئی۔

کلارک - یہ اندھیر نہ کرو صوفیا۔ غضب ہو جائے گا۔
 صوفیا - میں غضب سے کیا۔ قیامت سے بھی نہیں ڈرتی۔
 صوفیا نے ایک ایک لفظ زبان سے ادا کرتے ہوئے حکم نامہ کو ٹائپ
 کیا۔ اس نے عمداً ایک لفظ بے موقع ٹائپ کر دیا جسے ایک باضابطہ حکم
 نامہ میں نہ ہونا چاہئے تھا۔ اس پر کلارک نے کہا - یہ لفظ نہ رکھو۔
 صوفیا - کیوں شکریہ ادا نہ کروں؟
 کلارک - حکم نامہ میں شکریہ کا کیا ذکر؟ کوئی پرائیویٹ خط
 محفوظ رہا ہے۔

صوفیا - ہاں درست ہے۔ یہ لفظ خارج کئے دیتی ہوں۔ نیچے
 کیا لکھوں؟
 کلارک - نیچے کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ صرف میرے دستخط
 ہوں گے۔

صوفیا نے پورا حکم نامہ پڑھ کر سنا دیا۔
 کلارک - ڈرائنگ - یہ تم بڑا کر رہی ہو۔
 صوفیا - کچھ پرواہ نہیں۔ میں بڑا ہی کرنا چاہتی ہوں۔ دستخط بھی
 ٹائپ کر دوں؟ نہیں (مہر نکال کر) یہ مہر کئے دیتی ہوں۔
 کلارک - جو چاہو کرو۔ جب تمہیں اپنی صند کے آگے کچھ سجلا بُرا

نہیں سوچنا تو میں کیا کہوں۔

صوفیا کہیں اور تو اس کی نقل نہ ہوگی؟

کلا رگ۔ میں کچھ نہیں جانتا۔

یہ کہہ کر مسٹر کلا رگ اپنی خوابگاہ کی طرف جانے لگے۔ صوفیانے کہا۔ آج

اتنی جلدی عید گئی؟

کلا رگ۔ ہاں نکھ گیا ہوں۔ اب سوؤں گا، تمہارے اس خط سے

ریاست میں تہلکہ مچ جائے گا۔

صوفیا۔ ہاں اگر تمہیں اتنا خوف ہے تو میں اسے چاک کئے ڈالتی

ہوں۔ اتنا نہیں گدگدانا چاہتی کہ سنسی کے بدلے رونا آجائے۔ بیٹھے ہو

تو دیکھو یہ لفافہ بھاڑتی ہوں۔

کلا رگ۔ کرسی پر بے پروائی کے ساتھ بیٹھ گئے اور بولے۔ "لو بیٹھ گیا۔

کیا کہتی ہو؟"

صوفیا۔ کہتی کچھ نہیں۔ شکریہ کا گیت سُنتے جاؤ۔

کلا رگ۔ شکریہ کی ضرورت نہیں۔

صوفیا نے پھر گانا شروع کیا اور کلا رگ خاموش بیٹھے سُنتے رہے۔

ان کے چہرہ پر پرورد اشتیاق کا رنگ نمودار تھا جو زبان حال سے کہہ

رہا تھا۔ یہ امتحان دآزمائش کب تک؟ اس کہیں کی کوئی حد بھی ہے؟ اس

اشتیاق نے انہیں سلطنت کی فکر سے آزاد کر دیا۔ "آہ کاش اب بھی معلوم

ہو جاتا کہ تو اتنی بڑی جھینٹ پا کر خوش ہو گئی؟" صوفیانے ان کی آتش

عشق کو فوب مشتعل کر دیا۔ اور اس وقت ایک دم پیالو بند کر دیا۔ پھر بلا

کچھ کہے ہوئے اپنے سونے کے کمرے میں چل گئی۔ کلا رگ وہیں بیٹھے

رہے۔ جیسے کوئی تھا ہوا مسافر تنہا کسی درخت کے نیچے بیٹھا ہو۔

صوفیا نے ساری رات اپنی آئندہ زندگی کی تصویر کھینچنے میں بسر

کی مگر خاطر وہ رنگ نہ دے سکی۔ پہلے رنگ بھر کر اُسے خداداد سے دیکھتی تو معلوم ہوتا کہ دھوپ کی جگہ چھانوس ہے۔ چھانوس کی جگہ دھوپ ہے۔ سُرخ رنگ زیادہ ہو گیا ہے۔ باغ میں قدمتی دلکشی ہے۔ پہاڑوں پر ضرورت سے زیادہ ہرلابی ہے۔ اور دریاؤں میں غیر مادی سکون ہے پھر عیض لے کر ان خرابیوں کو درست کرنے لگتی تو سارا منظر ضرورت سے زیادہ بے لطف۔ اُداس اور میلا ہو جاتا۔ اس کی مذہبیت اب اپنی زندگی میں خدا کا ہاتھ دیکھتی تھی۔ اب خدا ہی اس کا محرک تھا۔ وہ اپنے نیک و بد اعمال کے نیکی بدی سے متبرکت تھی۔

علی الصباح وہ بستر سے اٹھی تو مسٹر کلارک سو رہے تھے۔ موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ اس نے شوغر کو بلا کر موٹر کی تیاری کا حکم دیا اور ایک لمحہ میں جیل کی طرف روانہ ہوئی۔ جیسے کوئی لڑکا اسکول سے گھر کی طرف دوڑے۔

اس کے جیل پہنچتے ہی مل جل سی جی گئی۔ چونکدار آنکھیں ملنے ہوئے دوڑ دوڑ کر وردیاں پہننے لگے۔ داروغہ جی نے جلدی میں الٹی چیم پیٹی اور بے تحاشا دوڑے۔ ڈاکٹر صاحب بھی نئے پاؤں بھاگے۔ یاد نہ آیا کہ رات کو جوتے کہاں رکھے تھے اور اس وقت تلاش کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ ورنہ سنگھ زیادہ رات گئے سوئے تھے اور ابھی تک خواب شیریں کے مزے لے رہے تھے۔ گمرہ میں مبینہ کی شمولیت سے تروتازہ ہوا آ رہی تھی۔ نرم قالین بچھا ہوا تھا۔ ابھی تک رات کا عیب بھی نہ بچھا تھا۔ گویا ورنے کی بیقراری کی شہادت دے رہا تھا۔ ضرورتاً کارروال ابھی تک ورنے کے مسرہ نے پڑا ہوا تھا۔ اور اس میں سے بڑھیا خوشبو نکل رہی تھی۔ داروغہ نے حاضر ہو کر صوفیا کو سلام کیا اور وہ ان کو ملنے کے گمرہ میں لگئی۔ دیکھا تو نیند

میں ہیں۔ رات کی بیٹھی نیند سے چہرہ پھول کی طرح شگفتہ ہے۔ لبوں پر ہلکی مسکراہٹ ہے۔ گویا پھول پر شعاعیں چمک رہی ہوں۔ صوفیا کو دے آج تک کبھی اتنے خوبصورت نہ معلوم ہوئے تھے۔

صوفیانے ڈاکٹر سے پوچھا۔ رات کو اس کی کیسی حالت تھی؟
ڈاکٹر۔ حضور کئی بار غش آئے مگر میں ایک لمحہ کے لئے بھی یہاں سے نہیں ہٹا۔ جب یہ سو گئے تو میں کھلنے کے لئے چلا گیا۔ اب تو ان کی حالت بہت اچھی معلوم ہوتی ہے۔

صوفیا۔ ہاں مجھے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ آج وہ زور دی نہیں ہے میں اب سے یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ اسے کسی دوسری جگہ میں کیوں نہ بھجوا دوں۔ یہاں کی آب و ہوا اس کے موافق نہیں ہے۔ مگر آپ لوگوں کے سامنے وہ اپنے دل کی باتیں نہ کہے گا۔ آپ لوگ ذرا باہر چلے جائیں تو میں اسے جگا کر دریافت کر لوں اور اس کی حرارت کی بھی جانچ کر لوں۔ (مسکرا کر)
ڈاکٹر صاحب میں بھی اس علم سے واقف ہوں۔ نیم حکیم ہوں لیکن خطرہ جان نہیں۔

جب کمرہ میں تخلیہ ہو گیا تو صوفیانے دے کا سراٹھا کر اپنے زانو پر رکھ لیا اور آہستہ آہستہ اس کی پیشانی کو سہلانے لگی۔ دے کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ اس طرح جھپٹ کر اٹھا جیسے نیند میں کسی دریا میں پھسل پڑا ہو۔
نواب کا شرعہ شاید ہی کسی کو اس قدر جلد ملا ہو۔

صوفیانے مسکرا کر کہا۔ "تم ابھی تک سو رہے ہو۔ میری آنکھوں کی طرف دیکھو بورات بھر نہیں جھپکیں۔"

دے نے۔ "دنیا کا سب سے قیمتی جواہر ہاں کر بھی بیٹھی نیند نہ سوؤں۔
تو مجھ سا بد نصیب اور کون ہو گا؟"

صوفیا۔ میں تو اس سے بھی زیادہ بیش قیمت جواہر ہاں کر اور بھی تفکرات

میں مبتلا ہو گئی۔ اب یہ خوف ہے کہ کہیں وہ ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ نیند کا لطف ناداری میں ہے جب کوئی فکر نہیں ہوتی۔ اچھا اب تیار ہو جاؤ۔
وئے۔ کس بات کے لئے؟

صوفیا۔ بھول گئے؟ اس تاریکی سے روشنی میں جانے کے لئے۔ اس کال کو ٹھڑی سے جدا ہونے کے لئے۔ میں سوڑ لائی ہوں۔ تمہاری رہائی کا حکم نامہ میری جیب میں ہے۔ کوئی ذلت آمیز شرط نہیں ہے۔ صرف ادو سے پور کی ریاست میں بلا اجازت نہ داخل ہونے کا وعدہ لیا گیا ہے۔ آؤ چلیں۔ میں تمہیں ریلوے اسٹیشن تک پہنچا کر لوٹ آؤں گی۔ تم دہلی پہنچ کر میرا انتظار کرنا۔ ایک ہفتہ کے اندر ہی میں تم سے وہیں آلوں گی۔ اور پھر ہم ایک دوسرے سے جدا نہ ہوں گے۔

وئے سنگھ کی حالت اُس بچے کی سی تھی جو مٹھائیوں کے فوائچہ کو دیکھتا ہے مگر اس خوف سے کہ ماں مارے گی منہ کھولنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ مٹھائیوں کا ذائقہ یاد کر کے اُس کی رال ٹپکنے لگتی ہے۔ رس گلے کتنے رسیلے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ دانت کسی مٹھاس کے گنڈ میں پھیل پڑے۔ امرتیاں کتنی گر گری ہیں۔ ان میں رس بھرا ہی ہو گا۔ گلاب جامن کتنی سوندھی ہوتی ہے کہ کھاتا ہی چلا جائے۔ مٹھائیوں سے پیٹ نہیں بھر سکتا۔ ماں پیسے نہ دے گی۔ پیسے ہی نہ ہوں گے۔ وہ کس سے ملنے لگے گی۔ زیادہ ضد کروں گا۔ زروئے لگے گی۔ خیر وئے سنگھ آبدیدہ ہو کر بولے۔ "صوفیا میں بد نصیب شخص ہوں۔ مجھے اسی حالت میں رہنے دو۔ میرے ساتھ اپنی زندگی برباد نہ کرو۔ مجھے قسمت نے رنج اٹھانے ہی کے لئے بنایا ہے۔ میں اس قابل

نہیں ہوں کہ تم
صوفیا نے قطع کلام کر کے کہا: "وئے میں مصیبت ہی کی بھڑکی ہوں۔ اگر تم عیش پسند ہوتے۔ اگر تمہاری زندگی عیش و عشرت کی زندگی ہوتی۔

اگر تم نفس کے غلام ہوتے تو شاید میں تمہاری طرف سے منہ پھیر لیتی۔ تمہارے
 حصہ و اشارہ ہی نے مجھے تمہاری طرف کھینچا ہے۔

وہ کہتے۔ اماں جی کو تم جانتی ہو۔ وہ مجھے کبھی معاف نہ کریں گی۔

صوفیا۔ تمہاری محبت کا سہارا پا کر میں ان کے غصہ کو برداشت
 کروں گی۔ جب وہ دیکھیں کہ میں تمہارے پیروں کی زنجیر نہیں بلکہ تمہارے
 پیچھے اڑنے والی گرد ہوں تو ان کا دل پگھل جائے گا۔

وہ نے صوفیا کو محبت آمیز لگا ہوں سے دیکھ کر کہا۔ تم ان کے مزاج
 سے واقف نہیں ہو۔ وہ ہندو دھرم پر جاں ویشی ہیں۔

صوفیا۔ میں بھی ہندو دھرم پر جان دیتی ہوں۔ جو روحانی سکون مجھے اور
 کہیں نہ ملا وہ گوپیوں کی داستان الفت میں مل گیا۔ وہ پریم کا اوتار جس
 نے گوپیوں کو پریم کا رُس چاہایا۔ جس نے کچا کی ناؤ پار لگائی۔ جس نے پریم کا
 کھیل دکھانے کے لئے ہی سنسار کو اپنے قدموں سے پاک بنایا اُسی کی داسی
 بن کر جاؤں گی تو وہ کون سچا ہندو ہے جو مجھ سے سیر فرجی کرے گا۔

وہ نے سر نہ کر کہا۔ ”اس جھلیانے تم پر جادو ڈال دیا؟ میرے
 خیال میں تو روشن کی داستان محبت صرف ان کے جھگڑوں کی حیالی ایجاد ہے؟“
 صوفیا۔ ہو سکتی ہے۔ یسوع کا وبرد بھی تو خیالی کہا جاتا ہے۔ شیکسپیر
 کا وبرد بھی تو خیالی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ کالیداس کی سرشت آب و گل سے
 بنی تھی؟ لیکن ان ہستیوں کے خیالات پر بھی ہم ان کی پاک شہرت کے
 معتقد ہیں اور واقعی ہستیوں کی شہرت بہ نسبت زیادہ تر۔ شاید اسی لئے
 کہ ادلی الذکر کا وجود غلیظ عناصر سے نہیں بلکہ لطیف خصل سے ہوا
 ہے۔ آدمیوں کے نام ہوں یا نہ ہوں مگر ان کی معیاروں کے نام ضرور ہیں۔
 ان میں سے ہر شخص انسانی زندگی کا ایک ایک معیار ہے۔

وہ نے۔ صوفیا میں تم سے دلائل میں پیش نہ پاسکوں گا۔ مگر میرا دل

کہتا ہے کہ میں تمہارے حسنِ ظن سے ناجائز فائدہ اٹھا رہا ہوں میں تم سے اپنے دل کی بات کہتا ہوں۔ تم میری اصل صورت نہیں دیکھ رہی ہو۔ کہیں اس پر نگاہ پڑ جائے تو تم میری طرف دیکھنا بھی پسند نہ کرو گی۔ تم میرے پیروں کی زنجیر چاہے نہ بن سکو مگر میری دبی ہوئی آگ کو بھر کا دینے والی ہو ضرور بن جاؤ گی۔ ماں نے بہت سوچ بچار کر مجھے یہ ہزت دی ہے۔ مجھے خوف ہے کہ ایک مرتبہ میں اس پابندی سے آزاد ہوا تو نفس مجھے اس قدر تیزی سے بہا لے جائے گا کہ پھر شاید میرے وجود کا پتہ ہی نہ لگے۔ صوفیا مجھے اس سخت ترین آزمائش میں نہ ڈالو۔ میں دراصل بہت کمزور اور نفس پرورد شخص ہوں۔ تمہاری اخلاقی بلندی مجھے خائف کر رہی ہے۔ اُس مجھ پر اتنی مہربانی ضرور کرو کہ آج ہی یہاں سے کسی دوسرے مقام کو روانہ ہو جاؤں۔

صوفیا۔ کیا تم مجھ سے اتنی دُور بھاگنا چاہتے ہو؟

وئے۔ نہیں نہیں۔ اس کا اور ہی سبب ہے۔ نہ جانے کیونکر یہ حکم صادر کر دیا گیا ہے کہ جس وقت نگر ایک ہفتہ کے لئے خالی کر دیا جائے۔ کوئی جوان آدمی شہر میں نہ رہنے پائے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ سردار صاحب نے تمہاری حفاظت کے لئے یہ بندوبست کیا ہے۔ مگر لوگ تم کو بدنام کر رہے ہیں۔

صوفیا اور کلارک کی باہمی بحث سُن کر سردار نیلکنٹھ نے فوراً یہ حکم جاری کر دیا تھا۔ انہیں یقین تھا کہ مبیم صاحب کے سامنے صاحب کی ایک نہ چلے گی اور دئے کو رہا کر دینا پڑے گا۔ اس لئے پہلے ہی سے حفظ امن کا انتظام کرنا ضروری تھا۔ صوفیا نے متحیر ہو کر پوچھا۔ کیا ایسا حکم دیا گیا ہے؟

وئے۔ ہاں مجھے خبر ملی ہے۔ کوئی چیز اسی کہتا تھا۔

صوفیا۔ مجھے مطلقاً خبر نہیں ہے۔ میں ابھی جا کر تہہ لگاتی ہوں اور اس حکم کو منسوخ کر لے دیتی ہوں عایسی زیادتی ریاستوں کے سوا اور کہیں نہیں ہو سکتی۔ یہ سب تو ہو جائے گا۔ مگر تم کو ابھی میرے ساتھ چلنا ہو گا۔

وہ نے۔ نہیں صوفیا۔ مجھے معاف کر دو۔ دور کا سنہرا منظر قریب آ کر رینگ کا میدان بن جاتا ہے۔ تم میرے لئے ایک زندہ عجبار ہو۔ تمہاری محبت کا مزہ میں محبت ہی کے ذریعہ حاصل کر سکتا ہوں۔ مجھے خوف ہے کہ میں تمہاری نظروں سے نہ گراؤں۔ اپنے کو کہاں تک پوشیدہ رکھوں گا؟ نہیں پا کر پھر میری زندگی بے لطف ہو جائے گی۔ پرستش اور حصول کے لئے چیر میرے پاس کوئی سنبھالنا نہ رہے گی۔ صوفیا۔ میری زبان سے نہ جانے کیا کیا فضول باتیں نکل رہی ہیں۔ مجھے خود شک ہو رہا ہے کہ میں اپنے جوش میں ہوں یا نہیں۔ فقیر محنت شاہی پر بیٹھ کر اگر سر پریشان ناظر ہو جائے تو کوئی تعجب نہیں۔ مجھے یہی پڑا ہوا درد میری تم سے یہاں آخری التجا ہے کہ مجھے بھول جاؤ۔

صوفیا۔ میری یادداشت اتنی کمزور نہیں ہے۔
وہ نے۔ کم از کم مجھے یہاں سے جانے کے لئے مجبور نہ کرو۔ کیونکہ میں نے تم پر کر لیا ہے کہ میں یہاں سے نہ جاؤں گا۔ شہر کی حالت دیکھتے ہوئے مجھے یقین نہیں ہے کہ میں عوام کو فالو میں رکھ سکوں گا۔

صوفیا نے تیناٹ سے کہا جیسی تمہاری مرضی۔ میں جتنا تمہیں وہ مزاج سمجھتی تھی۔ تم اس سے کہیں زیادہ ہوشیار ہو۔ میں تمہارا مطلب سمجھتی ہوں اور اسی لئے کہتی ہوں کہ جیسی تمہاری مرضی۔ مگر غیاب تمہیں معلوم نہیں ہے کہ نوجوان عورت کا دل بچوں کی طرح ہوتا ہے اسے جس چیز کے لئے منع کر دہی کی طرف دھکے گا۔ اگر تم اپنی تعریف کرتے اپنے کاموں کی سراہنا کرتے تو شاید میں تمہاری جانب سے بدشوق ہو جاتی۔ اپنے

عجوب و تعارض کو ظاہر کر کے تم نے مجھے ادب بھی فرلایا کر لیا ہے۔ تم مجھ سے وعدے ہو۔ اس لئے میں تمہارے سامنے نہ آؤں گی پر رہوں گی تمہارے ہی ساتھ۔ جہاں جہاں تم جاؤ گے میں سایہ کی طرح تمہارے ساتھ رہوں گی۔ محبت ایک خیالی دھند ہے۔ خیال ہی سے اس کی پرورش ہوتی ہے۔ خیال ہی سے وہ زندہ رہتا ہے اور خیال ہی سے وہ فنا بھی ہو جاتا ہے۔ وہ کوئی مادی وجود نہیں ہے۔ تم میرے ہو۔ یہ یقین میری محبت کو زندہ اور آرزو مند رکھنے کے لئے کافی ہے۔ جس دن اس یقین کی جڑ ہل جائے گی اسی دن اس زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اگر تم نے یہی فیصلہ کر لیا ہے کہ اس قید خانہ میں رہ کر تم اپنی زندگی کے مقصد کو زیادہ کامیابی کے ساتھ پورا کر سکتے ہو تو میں اس فیصلہ کے آگے سر تسلیم خم کرتی ہوں۔ اس بے نظمی نے میرے دل میں تمہاری عزت کو کئی گنا بڑھا دیا ہے۔ اب میں جاتی ہوں۔ کل شام کو پھر آؤں گی۔ میں نے اس حکم نامہ کے لئے جتنا "تزیار پرز" لکھا ہے۔ وہ تم سے بتلا دوں۔ تو تم تعجب نہ کرو گے۔ تمہاری ایک نہیں نے میری ساری کوشش پر پانی پھیر دیا کھارک کہے گا میں کہتا تھا کہ وہ راضی نہ ہوگا۔ شاید طعنے دے۔ مگر کچھ مضائقہ نہیں کوئی بہانہ کر دوں گی۔

یہ کہتے کہتے صوفیہ کے پُراشتیاق لب و لہجے نے سنگھ کی طرف مڑ چکے۔ مگر وہ کافی پر پھسلنے والے آدمی کی طرح گرتے گرتے سنبھل گئی۔ اُس نے آہستہ سے دئے سنگھ کا ہاتھ دیا اور دوازہ کی طرف چلی۔ مگر یا ہر جا کر پھر واپس آئی اور نہایت لجاجت سے بولی۔ "دئے تم سے ایک بات پوچھتی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ تم صاف صاف بتلا دو گے۔ میں کلارک کے ساتھ یہاں آئی۔ اُس سے چالاکا برتی۔ اُسے جھوٹی امیدیں دکھائیں ادب بھی اُسے مغالطہ میں ڈالے ہوئے ہوں۔ تم اسے بیجا تو نہیں خیال کرتے؟ تمہاری نگاہ میں میں قابلِ ملامت تو نہیں

ہوں؟

فنے کے پاس اس کا ایک ہی ممکن جواب تھا صوفیا کا رویہ اس کو قابل اعتراض معلوم ہوتا تھا۔ اس کو دیکھتے ہی اُس نے اس بات کو تعجب کے لہجہ میں ظاہر کر دیا تھا۔ مگر اس وقت وہ اس خیال کو ظاہر نہ کر سکا۔ یہ کتنی سخت نا انصافی ہوتی۔ کتنی بڑی بے رحمی۔ وہ جانتا تھا کہ صوفیا نے جو کچھ کیا ہے۔ وہ ایک مذہبی خیال کے تابع ہو کر۔ وہ اُسے خدائی تحریک سمجھ رہی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید اب تک وہ نا اُمید ہو گئی ہوتی۔ ایسی حالت میں کھڑی اور کھٹوس سچائی سے اس کے دل کو سخت صدمہ پہنچا۔ عقیدت مندانہ سرگرمی سے بولے۔ ”صوفیا تم یہ سوال کر کے اپنے اوپر اور اس سے زیادہ میرے اوپر ظلم کر رہی ہو۔ میرے لئے تم نے اب تک تیاگ (تذکرہ) ہی تیاگ کئے ہیں۔ شہر نے عزت و ثروت۔ اصول کسی ایک کی بھی پردہ نہیں کی۔ دنیا میں مجھ سے بڑھ کر احسان فراموش اور کوئی نہ ہوگا۔ اگر میں تمہارے اس پریم کی بے وقتی کروں۔“

یہ کہتے کہتے وہ رُک گئے۔ صوفیا بولی۔ ”کچھ اور کہنا چاہتے ہو؟ رُک کیوں گئے؟ یہی نہ کہ تمہیں میرا کلارک کے ساتھ رہنا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ جس دن مجھے نا اُمیدی ہو جائے گی کہ میں اپنی مغالطہ آمیز روش سے تمہیں کچھ فائدہ نہیں پہنچا سکتی۔ اسی دن میں کلارک کو پیروں سے اس طرح ٹھکرا دوں گی۔ اس کے بعد تم مجھے پریم کی جوگن کے بھیس میں دیکھو گے۔ جس کی زندگی کا واحد مقصد ہوگا۔ تمہارے اد پر نشانہ ہو جانا۔“

(۲۷)

تایک رام محلہ والوں سے رخصت ہو کر لودھی پور روانہ ہوئے۔

ریل کے مسافروں کو اس کی بہت جلد مقیدیت ہو گئی تھی کسی کو تھا کہ مل کر کھاتے۔ کسی کے بچہ کو گود میں لے کر پیار کرتے۔ جس مسافر کو دیکھتے کہ جگہ نہیں مل رہی۔ ادھر ادھر ٹھک رہا ہے۔ جس کمرہ میں جاتا ہے۔ وہی دھکے کھاتا ہے۔ اس کو بلا کر اپنی بٹل میں بٹھا لیتے۔ پھر ذرا دیر میں اس سے سوالوں کا نامتناہی اندھ دیتے:- کہاں مکان ہے؟ کہاں جاتے ہو؟ کتنے رطے ہیں؟ کیا کاروبار ہوتا ہے؟ ان سوالات کا سلسلہ اس التجا پر ختم ہوتا:- میرا نام نایک رام پنڈا ہے۔ جب کبھی کاشی آؤ۔ میرا نام پوچھ لو۔ بچہ بچہ جانتا ہے۔ دو دن چاروں۔ مہینے دو مہینے جب تک جی چاہے آرام سے وہیں ٹھہرو۔ گھر دو۔ لوکر چاکر۔ سب عاجز ہیں۔ گھر کا سا آرام پاؤ گے۔ وہاں سے چلتے وقت جو چاہے دس دو۔ نہ سو نہ دو۔ گھر اگر بھیج دو۔ اس کی کوئی پروا نہیں۔ یہ کبھی مت سوچو۔ ابھی روئے نہیں ہیں۔ پھر چلیں گے۔ سمجھ کا ج کے لئے ہورت نہیں دیکھی جاتی۔ ریل کا گرایہ لے کر چل کھڑے ہو۔ کاشی میں تو میں موجود ہی ہوں۔ کسی بات کی تکلیف نہ ہوگی۔ کام پڑ جائے تو جان لڑاؤں۔ تیر تھ جاترا کے نئے مال مول مت کرو۔ کوئی نہیں جانتا کب بڑی جانتا کرنی پڑ جائے۔ دنیا کے جھگڑے تو لگے ہی رہیں گے۔

دہلی پہنچے تو کئی نئے مسافر گاڑی میں آئے۔ آریہ سماج کے کسی جلسہ میں جا رہے تھے۔ نایک رام نے ان سے بھی وہی جرح شروع کی۔ یہاں تک کہ ایک ہوا شے گرم ہو کر بولے:- تم ہمارے باپ دادا کا نام پوچھ کر کیا کرو گے؟ ہم تمہارے بھندے ہیں۔ بھندے والے نہیں۔ یہاں گنگا جی کے قائل نہیں۔ اور کاشی ہی کو بیکٹھ سمجھتے ہیں۔

ناایک رام ذرا بھی خضیت نہیں ہوئے۔ مسکرا کر بولے:- بالو جی آپ آریہ ہو کر ایسا کہتے ہیں۔ آریہ لوگوں نے ہی تو ہندو دھرم کی لاج رکھی۔ نہیں تو اب تک سارا دین مسلمان کرستان ہو گیا ہوتا۔ ہندو دھرم

کے اودھارک ہو کر آپ کاشی کو بھلا کیسے نہ مانیں گے؟ اسی نگر میں راجہ ہرنچندر کی پریچھا (آزائش) ہوئی تھی۔ وہیں بدھ بھگون نے اپنا دھرم چکر چلا یا تھا۔ وہیں سنکر بھگون نے منڈن مسر سے ساستر ارغھ کیا تھا۔ وہاں جھینی آتے ہیں۔ بدھ آتے ہیں۔ ویشنو آتے ہیں۔ وہ ہندوؤں کی نگر نہیں ہے۔ سارے سنسار کی نگر ہے۔ دور و دور کے لوگ بھی جب تک کاشی جی کے درشن نہ کر لیں۔ ان کی جاترا سچل نہیں ہوتی۔ گنگا جی کتی دیتی ہیں۔ پاپ کا مٹی ہیں۔ یہ سب تو گنواروں کو بھلائی کی باتیں ہیں۔ ان سے کہو کہ چل کر اس پورے نگر میں کو دیکھ آؤ۔ جہاں پگ پگ پر آریہ جات کے نشان ملتے ہیں۔ جس کا نام لینے ہی سینکڑوں ہاتھاٹوں۔ رشیوں۔ مینوں کی یاد آ جاتی ہے۔ تو ان کی سمجھ میں یہ بات نہ آئے گی۔ پر اصل میں بات یہی ہے۔ کاشی کا ہاتھ اس لئے ہے کہ وہ آریہ جاتی کا جیتا جاگتا پیران ہے۔

ان اصحاب کو پھر کاشی کی خدمت کرنے کی ہمت نہ پڑی۔ وہ دل میں شرمندہ ہوئے اور نایک رام کی زیہی واقعیت کے تایل ہو گئے۔ حالانکہ نایک رام نے یہ چند فقرے ایسے موقعوں کے لئے کسی مقرر کی تقریر سے چن کر رکھ لئے تھے۔

ریل کے اسٹیشنوں پر وہ ضرور اترتے اور ریل کے ملازموں سے تعارف پیدا کرتے۔ کوئی انہیں پان کھلا دیتا۔ کوئی کچھ ناشتہ کرا دیتا۔ سارا سفر ختم ہو گیا۔ مگر وہ لیٹے تک نہیں۔ ذرا بھی آنکھ نہ جھپکی۔ جہاں دو مسافروں کو لڑنے جھگڑنے دیکھتے۔ آپ فوراً ثالث بن جاتے۔ اور ان میں میل کر دیتے۔ تیسرے رز وہ ادوے پور پہنچ گئے اور ریاست کے حاکموں اور اہلکاروں سے ملتے جلتے گھومنے پھرتے جو سنت نگر میں داخل ہوئے۔ دیکھا کہ مسٹر کلارک کا ڈیرا پڑا ہوا ہے۔ باہر سے آنے جانے والوں کی بڑی جانچ پڑتال ہوتی ہے۔ شہر کا پھاٹک بند سا ہے۔ لیکن

پندرہ کو کن روکن؟ شہر میں پہنچ کر سوچنے لگے۔ ونے سنگھ سے کیونکر ملاقات ہو؟ رات کو تو ایک دہرم شالہ میں پھیرے۔ سویرا ہوتے ہی جیل کے داروغہ کے مکان میں جا پہنچے۔ داروغہ جی صوفیا کو بھیج کر آئے تھے۔ اور نوکر پر گزر رہے تھے کہ تو نے حقہ کیوں نہیں بھرا۔ اتنے میں برآمدہ میں پنڈا جی کی آہٹ پا کر باہر نکل آئے۔ انہیں دیکھتے ہی نایک رام نے گنگا جل کی شیشی نکالی اور ان کے سر پر جل چھڑک دیا۔

داروغہ جی نے ذرا رکھائی سے کہا۔ ”کہاں سے آتے ہو؟“
 نایک رام۔ ہمارا ج استخنان تو پراگ راج ہے پر آ رہا ہوں بڑی زور سے۔ جی میں آیا ادھر بھی چھانوں کو اسیر واو دیتا چلوں۔

داروغہ جی کا لڑکا جس کی عمر ابھی ۱۴-۱۵ سال کی تھی نکل آیا۔ نایک رام نے اُسے سر سے پیر تک بغور دیکھا۔ گویا اس کے دیدار سے دلی مسرت حاصل ہو رہی ہے اور پھر داروغہ جی سے بولے۔ ”یہ آپ کے چوخبو پتر ہیں نا؟ پتا پتر کی صورت کیسی ملتی ہے کہ دور ہی سے پہچان لے۔ چھوٹے ٹھاکر صاحب کیا پڑھتے ہو؟“
 لڑکے نے کہلہ ”انگریزی پڑھتا ہوں۔“

نایک رام۔ یہ تو میں ہی سمجھ گیا تھا۔ آج کل تو اسی ودیا کا دور دورہ ہے۔ راج ودیا پھہری جو کس دنچا (دفعہ) میں پڑھتے ہو بھتیا؟
 داروغہ۔ ابھی تو حال ہی میں انگریزی شروع کی ہے۔ اُس پر بھی پڑھنے میں جی نہیں لگتے۔ ابھی تھوڑی ہی پڑھی ہے۔
 لڑکے نے سمجھا میری تحقیر ہو رہی ہے۔ بولا۔ ”تم سے تو زیادہ ہی پڑھا ہوں۔“

نایک رام۔ اس کی کوئی پتتا نہیں سب آجائے گا۔ ابھی ان کی دوستھا (عمر) ہی کیا ہے۔ بھگوان کی اچھا (مرضی) ہوگی تو کل (خاندان)

کا نام روشن کر دیں گے۔ آپ کے گھر پر کچھ جگہ جمیں بھی ہے؟
 داروغہ جی نے اب سمجھا۔ زود نہیں سے نابلدہ تھے۔ اگر وہ کرسی پر
 بیٹھ گئے اور بولے — ہاں جیتوڑ کے علاقہ میں کئی گاؤں ہیں۔ پرانی جاگیر
 ہے۔ میرے پتاجی ہمارا ان کے درباری تھے۔ ہلدی گھاٹ کی لڑائی میں
 ہمارا پرتاپ نے میرے بزرگوں کو یہ جاگیر بخشی تھی۔ اب بھی مجھے
 دربار میں کرسی ملتی ہے اور پان الاچکی سے خاطر کی جاتی ہے۔ ضرورت
 ہوتی ہے۔ تو ہمارا ان کے یہاں سے آدمی آتا ہے۔ بڑا رکامڑا تھا۔ تو ہمارا
 نے ہمدردی کا خط بھیجا تھا۔

نایک رام۔ جاگیر داری کا کیا کہنا۔ جو جاگیر دار دہی راہبہ۔ نام کا
 فرق ہے۔ اصلی راہبہ تو جاگیر دار ہی ہوتے ہیں۔ رانا تو نام کے ہیں۔
 داروغہ۔ راج گھرنے سے برابر آمد و رفت قائم ہے

نایک رام۔ ابھی ان کی کہیں بات چیت تو نہیں ہو رہی ہے؟
 داروغہ۔ اچی لوگ جان تو کھا رہے ہیں۔ روز ایک نہ ایک جگہ سے
 پیغام آتا رہتا ہے۔ مگر میں تو سب کو لکھا سا جواب دے دیتا ہوں۔ جب
 تک پڑھ لکھ نہ لے۔ اس وقت تک اس کی شادی کر دینا حماقت

ہے۔
 نایک رام۔ یہ آپ نے کئی بات کہی۔ جنھار تھ (اصل) میں ایسا ہی ہونا
 چاہئے۔ بڑے آدمیوں کی بڑھی (عقل) بھی بڑی ہی ہوتی ہے۔ پر لوگ ریت
 (دنیاوی رواج) پر چلنا ہی پڑتا ہے۔ اچھا اب آگیا (اجازت) دیجئے۔
 کئی جگہ جا رہے۔ جب تک میں لوٹ کر نہ آؤں۔ کسی کو جواب نہ دیجئے گا۔
 ایسی کنیا آپ کو نہ ملے گی۔ اور نہ ایسا آدمی مل ہی پائے گا۔

داروغہ۔ واہ واہ۔ اتنی جلد چلے جائیے گا۔ کم سے کم بھوجن تو کر
 لیجئے۔ کچھ ہمیں بھی تو معلوم ہو کہ آپ کس کا سندلیہ (پیغام) لائے ہیں؟

وہ کون ہیں۔ کہاں رہتے ہیں؟
 نایک رام۔ سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ پرا بھی بتانے کا حکم
 نہیں ہے۔

وارد رخصتے لڑکے سے کہا۔ "تک ! اندر جاؤ۔ پنڈت جی کے لئے بان
 بنوالاؤ۔ کچھ ناشتہ بھی لیتے آنا۔"

یہ کہہ کر تک کے پیچھے پیچھے خود اندر گئے اور بیوی سے بولے۔ "لو کہیں
 سے تک کے بیاہ کا سند لیہ آیا ہے۔ پان طشتری میں بھیجا۔ ناشتہ کے لئے
 کچھ نہیں ہے؟ وہ تو مجھے پہلے ہی معلوم تھا۔ گھر میں کتنی ہی چیز آئے۔
 دوبارہ دیکھنے کو نہیں ملتی۔ نہ جانے کہاں کے مریحو کے جمع ہو گئے ہیں۔
 ابھی کل ہی ایک قیدی کے گھر سے مٹھائیوں کا ایک پورا سخال آیا تھا۔
 کیا ہو گیا؟"

بیوی۔ "انہیں لڑکوں سے پوچھو کیا ہو گیا۔ میں تو ہاتھ سے چھونے کی
 بھی قسم کھاتی ہوں۔ یہ کوئی صندوق میں بند رکھنے کی چیز تو ہے نہیں۔ جس
 کا جب جی چاہے نکال کر کھانا ہے۔ کل سے کسی نے ردیوں کی طرف
 نہیں دیکھا۔"

وارد غم۔ "تو آخر تم کس مرض کی دوا ہو؟ تم سے اتنا بھی نہیں
 ہو سکتا کہ جو چیز گھر میں آئے اُسے احتیاط سے رکھو۔ احتیاط سے
 فرج کرو۔ وہ تو نڈا کہاں گیا؟"

بیوی۔ "تمہیں نے تو ابھی اُسے ڈانٹا تھا۔ بس چلا گیا۔ کہہ گیا ہے
 کہ گھڑی گھڑی کی ڈانٹ مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتی۔"

وارد غم۔ "یہ اور معصیت ہوئی۔ یہ چھوٹے آدمی روز بروز چڑھتے
 جاتے ہیں۔ کوئی کہاں تک ان کی فوشاد کرے۔ اب کون بازار سے
 مٹھائیاں لائے؟ آج تو کسی سپاہی کو بھی نہیں بھیج سکتا۔ نہ جانے

سر سے کب یہ بلا ٹلے، ختم چلے جاؤ۔ تنگ!
 تنگ۔ شربت کیوں نہیں پلا دیتے؟
 بیوی۔ شکر بھی تو نہیں ہے۔ چلے کیوں نہیں جاتے؟
 تنگ۔ ہاں چلے کیوں نہیں جاتے! لوگ دیکھیں گے تو کہیں گے
 کہ حضرت مٹھائیاں لئے جاتے ہیں۔

داروغہ۔ تو اس میں کیا گالی ہے؟ کسی کے گھر چوری تو نہیں کر رہے
 ہو۔ بُرے کام سے بچنا چاہئے۔ اپنا کام کرنے میں کیا لاج؟
 تنگ۔ ہاں تو لاکھ سر جینے پر بھی باز نہ جاتے۔ مگر اس وقت انہیں اپنی
 شادی کی خوشی سخی چلے گئے۔ داروغہ جی نے طشتی میں پان رکھے اور
 نایک رام کے پاس لائے۔

نایک رام۔ سرکار آپ کے گھر پان نہیں کھاؤں گا۔
 داروغہ۔ اجی۔ ابھی کیا ہرج ہے؟ ابھی تو کوئی بات بھی نہیں ہوئی۔
 نایک رام۔ میرا من بیٹھ گیا تو سب ٹھیک سمجھئے۔
 داروغہ۔ یہ تو آپ نے بُری سچ لگائی۔ یہ بات نہیں ہو سکتی۔ کہ آپ
 ہمارے دروازہ پر آئیں اور ہم بغیر کافی خاطر و مدارت کئے آپ کو چلے
 جانے دیں۔ میں تو مان بھی جاؤں گا پر تنگ کی ماں کسی طرح نہ مانیں گی۔
 نایک رام۔ اسی سے تو میں یہ سند لیہ لے کر آنے سے انکار کر
 رہا تھا۔ جس بھلے مانس کے دروازے پر جائے وہ بنا بھوجن اور دھچکا
 کے گلا نہیں چھوڑتا۔ اسی سے تو آج کل کچھ لباڑیوں نے بُر کھوجنے
 کو ایک دھند بنا لیا ہے۔ اس سے یہ کام کرتے اور بھی سکوج (تائل)
 ہوتا ہے۔

داروغہ۔ ایسے دغا باز یہاں روز ہی آیا کرتے ہیں۔ مگر میں تو
 پانی کو بھی نہیں پوچھتا۔ جیسا منہ ہوتا ہے ویسا بیڑا ملتا ہے۔ یہاں

تو آدمی کو ایک نظر دیکھا اور اس کے رگ دریشے سے واقف ہو گیا۔
آپ بوں نہ جانے پائیں گے۔

نایک رام۔ میں جانتا کہ آپ اس طرح پیچھے پڑ جائیں گے تو
لبازریوں ہی کی بات چیت کرتا۔ گلا تو چھوٹ جاتا

داروغہ۔ یہاں ایسا نادان نہیں ہوں۔ اُرتی چڑیا پہناتا ہوں۔

نایک رام ٹوٹ گئے۔ دوپہر ہوتے ہوتے بچہ بچہ سے ان کی دوستی ہو
گئی۔ داروغاؤں نے بھی پالا لگن کہلا بھیجا۔ ادھر سے بھی آشر واد
دیا گیا۔ داروغہ تو دس بجے دفتر چلے گئے۔ نایک رام کے لئے گھر میں

پوڑیاں۔ پوریوں۔ رائیہ۔ دہی۔ چٹنی۔ حلوہ۔ یہ سب چیزیں بڑی ترکیب
سے تیار کی گئیں۔ پنڈت جی نے اندر جا کر کھو جھکیا۔ داروغاؤں نے خود
پیکھا جھلا۔ پھر تو انہوں نے اور بھی رنگ جمایا۔ لڑکے لڑکیوں کے ہاتھ
دیکھے۔ داروغاؤں نے بھی جاتے ہوئے ہاتھ دکھایا۔ پنڈت جی نے
رکھیاؤں (خط) کی پرکھ کے علم میں اچھی واقفیت دکھلائی۔ اور بھی
دھاگہ جم گئی۔ شام کو داروغہ جی دفتر سے لوٹے تو پنڈت جی شان
سے سندنکٹے پیچھے ہوئے تھے۔ اور پڑ دس کے کئی آدمی انہیں

گھیرے کھڑے تھے۔ داروغہ نے کرسی پر لیٹ کر کہا۔ یہ عہدہ
تو اتنا ادب نہیں اور نہ مشاعرہ ہی کچھ ایسا زیادہ ملتا ہے۔ مگر کام اچھا
ذمہ داری کا ہے کہ معتبر اشخاص کو ہی دیا جاتا ہے۔ بڑے بڑے
آدمی کسی نہ کسی جرم کے لئے سزا پا کر آتے ہیں۔ اگر چاہوں تو ان کے
گھر والوں سے ایک ایک ملاقات کے لئے ہزاروں روپے وصول
کر لوں۔ لیکن اپنا یہ دتیرہ نہیں ہے۔ جو سرکار سے ملتا ہے اسی کو
بہت سمجھتا ہوں کسی بڑیل شخص کا تو یہاں کھڑی بھر بھی نباہ نہ ہو۔
ایک سے ایک فونی ذکیت بد معاش آتے رہتے ہیں۔ جن کے

ہزاروں مزدگار ہوتے ہیں۔ چاہیں تو دن دہڑے جیل کو لوٹائیں مگر میں ایسے ڈھنگ سے ان پر رعب جھاتا ہوں کہ بدنامی بھی نہ ہو اور نقصان بھی نہ اٹھاتا پڑے۔ اب آج ہی کل دیکھئے۔ کاشی کے کرشنہ تپتے راہب ہیں مہاراجہ بھرت سنگھ۔ اُن کا لڑکا بغاوت کے جرم میں مافوق ہو کر آیا ہے۔ حکام تک اس کی اتنی عزت کرتے ہیں کہ بڑے صاحب کی میم صاحبہ دن میں دو دو بار اس کی مزاج پرسی کے لئے تشریف لاتی ہیں اور سردار نیلگنڈہ رادھ بھی برابر خطوط کے ذریعہ اس کے حالات خیر و عافیت دریافت کرتے رہتے ہیں۔ چاہوں تو مہاراجہ بھرت سنگھ سے ایک ملاقات کے لئے لاکھوں روپے ایٹھ لوں۔ مگر یہ اپنا شعار نہیں۔

نایک رام۔ اچھا کیا راہب بھرت سنگھ کا لڑکا میں قید ہے ؟
داروغہ۔ اور یہاں سرکار کو کس پر اتنا اعتبار ہے ؟
نایک رام۔ آپ جیسے مہاتماؤں کے درشن دُوبھ ہیں۔ مگر بُرا نہ مانئے تو کہوں۔ بال بچوں کا بھی دھیان رکھنا چاہئے۔ آدمی گھر سے چار پیسے کمانے ہی کے لئے نکلتا ہے۔

داروغہ۔ ارے تو کیا کوئی قسم کھائی ہے پر کسی کا گلا نہیں دباتا۔ چلئے آپ کو جیل خانہ کی سیر کراؤں۔ بڑی صاف ستھری جگہ ہے میرے یہاں تو جو کوئی جہان آتا ہے اس کو وہیں ٹھہر لیتا ہوں۔ جیل کے داروغہ کی دوستی سے جیل کی ہوا کھانے کے سوا اور کیا ملے گا ؟

یہ کہہ کر داروغہ جی مسکرائے۔ وہ نایک رام کو کسی حیلہ سے ٹالنا چاہتے تھے۔ نوکر بھاگ گیا تھا۔ قیدیوں اور چڑھیوں سے کام لینے کا موقعہ نہیں تھا۔ انہوں نے سوچا۔ اپنے ہاتھ چلم بھر نی پڑے گی۔ بستر بچھانا پڑے گا۔ پانی لانا پڑے گا۔ عزت میں بٹھائے گا۔ گھر کا پردہ فاش ہو جائے گا۔ انہیں وہاں ٹھہرا دوں گا۔ کھانا بچھا دوں گا۔ پردہ دھکا

وہ جائے گا۔

ٹائیک رام۔ کون جانے کیسی آپ کی سیوا خدمت میں آنا ہی پڑے۔ پہلے سے ٹھور ٹھکانا دیکھ لوں۔ بہار امیر صاحب کے لڑکے نے کون سا کسمہ کیا تھا؟

داروغہ۔ تصور کیجئے نہیں تھا۔ بس حاکموں کی ضد ہے۔ یہاں دیہانوں میں گھوم گھوم کر لوگوں کو متحجنا نا بھرتا تھا۔ بعض حاکموں کو اس پر شبہ ہو گیا کہ یہ بغاوت پھیلارہا ہے۔ یہاں لاکر قید کر دیا۔ مگر آپ تو ابھی اُسے دیکھئے ہی گا۔ ایسا صبر دشا کر اور خلیق متخص آج تک میں نے نہیں دیکھا۔ ۶۰ وہ کسی سے دبتا نہیں۔ خوشاد کر کے چاہے کوئی پانی بھرا لے مگر چاہو کہ رعب سے اُس کو دبا لیں۔ تو پھر جو بھر بھی نہ دے گا۔ ٹائیک رام دل میں خوش تھے کہ بڑی اچھی ساعت گھر سے چلا تھا کہ بھگوان آپ ہی سب دروازے کھولے دیتے ہیں۔ دیکھوں اب مے سنگھ سے کیا بات ہوتی ہے۔ یوں تو وہ نہ جائیں گے نہ رانی جی کی بیماری کا بہانہ کرنا پڑے گا۔ وہ راضی ہو جائے۔ پھر تو یہاں سے نکالیے جانا میرا کام ہے۔ بھگوان کی دیا ہو جاتی تو میری مراد پوری ہو جاتی۔ گھر بس جاتا۔ زندگی سچل ہو جاتی۔

(۲۸)

صوفیا کے چلے جانے پر ونے کے دل میں طرح طرح کے اندیشے پیدا ہونے لگے۔ نفس ایک بُزدل دشمن ہے جو ہمیشہ پس پشت دار کرتا ہے۔ جب تک صوفیا سامنے بیٹھی تھی۔ اسے سامنے آنے کی جرأت نہ ہوئی۔ صوفیا کے پیچھے پھرتے ہی اُس نے خم ٹھوکنا شروع کر دیا۔ ”نہ جانے میری باتوں کا صوفیا پر کیا اثر ہوا۔ کہیں وہ یہ تو نہیں سمجھ گئی

کہ میں نے زندگی بھر کے لئے قومی خدمت کا عہد کر لیا ہے۔ میں بھی کیا
 احمق ہوں۔ اُسے ماتا جی کی ناراضگی کا خوف دلانے لگا۔ جیسے بھولے بھلے
 بچوں کی عادت ہوتی ہے کہ ہر بات پر ماں سے کہہ دینے کی دھمکی دیتے
 ہیں۔ جب وہ میرے لئے انتہی قربانیاں کر رہی ہے۔ یہاں تک کہ مذہب
 جیسی پاک شے کو ترک کر دینے سے بھی اُس کو عار نہیں۔ تو اس کے سامنے
 قومی خدمت اور قرضِ ادائی کا ڈھونگ رچنا بالکل خلافِ قاعدہ ہے۔
 مجھے وہ اپنے دل میں کتنا بیدہ۔ کتنا کم ہمت۔ کتنا بے انس سمجھ رہی
 ہوگی۔ مانا کہ دوسروں کے مفاد کی کوشش کرنا معیارِ زندگی ہے۔ لیکن
 ذاتی مفاد کا خیال بھی تو ایک دم قابلِ تنگ نہیں۔ بڑے سے بڑا قومی خادم
 بھی ذاتی مفاد کی طرف جھکتا ہے۔ اس مفاد کا صرف ایک جزو ترک
 کر دینا قوم پرستی کے لئے کافی ہے۔ یہی قانونِ قدرت ہے۔ آہ میں نے
 اپنے پاؤں میں آپ کلبازی ماری۔ وہ کتنی مفرد رہے۔ پھر بھی اُس نے
 میرے لئے کیا کیا دھتیں برداشت نہیں کیں۔ میری ماں نے اسے جتنا
 ذلیل کیا اتنا شدید اس کی ماں نے کیا ہوتا تو وہ اس کا مُنہ نہ دیکھتی
 مجھے آخر سوچھی کیا بے شک میں اس کے قابل نہیں ہوں۔ اس کی جذباتی
 رفعت مجھے خائف کرتی ہے۔ مگر میری عقیدت میری کمزوریوں کی
 تلافی نہیں کر سکتی؛ جہاں تک میرا نفس پرست اور کم فہم شخص اگر
 نور جہاں کو فروش رکھ سکتا ہے تو میں اپنی بے نفسی اپنی محبت سے اُسے
 آسودہ نہیں کر سکتا؛ کہیں وہ میری اداسی سے نافوش ہو کر مجھ سے
 ہمیشہ کے لئے مُنہ نہ پھیر لے۔ اگر میری قوم پرستی اور ہاں کی قربانجری
 اور پس پیش کا انجام ہوا تو یہ زندگی ناقابلِ برداشت ہو جائے گی۔
 آہ کتنا بے اختیار حسن ہے! اعلیٰ تعلیم و تحصیل سے چہرہ پر شہسی
 متانت آگئی ہے۔ سلیم چوتا ہے کوئی دیوی جنت سے اتر آئی ہے۔

گویا ظاہری دنیا سے اس کا کوئی تعلق ہی نہیں۔ بلکہ وہ صرف باطنی دنیا میں چلتی پھرتی ہے۔ پاکیزہ خیالی قدرتی حسن کو کتنا دلفریب بنا دیتی ہے۔ وہی حسن کا اصلی سنگار ہے۔ پوشاکوں اور زیوروں سے تو اس کی قدرتی رونق ہی زائل ہو جاتی ہے۔ وہ مصنوعی اور خواہش انگیز مہو جاتی ہے۔

(بے ڈھنگا) کا لفظ ہی اس مفہوم کو خوب ادا کرتا ہے۔ تہنہ اور تبسم میں جو فرق ہے۔ دھوپ اور چاندنی میں جو فرق ہے۔ موسیقی اور شاعری میں جو فرق ہے۔ وہی فرق مرتفع اور مہذب حسن میں ہے۔ اس کا تبسم کتنا دلادیز ہے۔ جیسے بسنت کی ٹھنڈی ہوا یا کسی شاعر کا اچھڑنا خیال۔ یہاں کسی حسینہ سے باتیں کرنے لگو تو طبیعت مکدر ہو جاتی ہے۔ یا تو شین قاف درست نہیں یا تذکیر و تانیف کا خیال نہیں۔ صوفیا کے لئے عہد قاعدہ یا اصول سے انحراف کرنا قابل عفو ہی نہیں بلکہ زہیت بخش بھی ہے۔ یہ میرے لئے زندگی اور موت کا سوال ہے۔ اس کے بغیر میری زندگی ایک سونکھے پیر کی طرح ہوگی۔ جس کو لگاتار بارش بھی سرسبز نہیں کر سکتی۔ میری زندگی کا مفاد اور مفہوم ہی باقی نہ رہے گا۔ زندگی رہے گی مگر محبت اور خوشی اور مقصد سے خالی!

وہی اسی قسم کے خیالات میں غرق تھا کہ داروغہ جی آکر بیٹھ گئے اور بولے۔ ”معلوم ہوتا ہے۔ اب یہ بلا سر سے جلد ہی ملے گی۔ ایکٹ صاحب یہاں سے کوچ کرنے والے ہیں۔ سر داروغہ صاحب نے شہر میں منادی کروادی ہے کہ اب کسی کو بستی چھوڑنے کی ضرورت نہیں ہے معلوم ہوتا ہے۔ میم صاحب نے یہ حکم دیا ہے۔“

دنے۔ میم صاحب بہت دور اندیش ہیں۔ داروغہ۔ یہ نہایت اچھا ہوا۔ درمہ فساد ضرور ہو جاتا اور سیکڑوں جاہیں تلف ہوتیں۔ جیسا تم نے کہا۔ میم صاحب نہایت دور اندیش ہیں۔

مالانگہ عمر ابھی کچھ نہیں ہے۔

وہ نے۔ آپ کو خوب معلوم ہے کہ وہ کل یہاں سے چلی جائیں گی۔
داروغہ۔ ہاں اور کیا۔ سنی بات کہتا ہوں۔ حکام کی باتوں کی گھنٹہ
گھنٹہ بھر میں خبر ملتی رہتی ہے۔ رسد اور سیگار جو ایک ہفتہ کے لئے لے جانے
والی تھی بند کر دی گئی ہے۔

وہ نے۔ یہاں بھر نہ آئیں گی؟

داروغہ۔ تم تو اتنے سبقتدار ہو گے اب ان پر عاشق ہو۔
وہ نے نے شرمندہ ہو کر کہا۔ ”مجھ سے انہوں نے کہا تھا کہ کل تمہیں دیکھنے
آؤں گی۔“

داروغہ۔ کہا ہو گا۔ پر اب تو اس کی تیاری ہے۔ یہاں تو فروش ہیں۔ کہ
بے داغ بیچ گئے ورنہ اور سب جگہ حبلیوں پر جڑائے ہوئے ہیں۔
داروغہ جی چلے گئے تو وہ نے سوچنے لگے۔ ”صوفیانے کل آنے کا
وعدہ کیا تھا۔ کیا اپنا وعدہ بھول گئی؟ اب نہ آئے گی؟ اگر ایک بار آ
اجائیں تو میں اس کے قدموں پر گر کر کہتا۔ صوفیا۔ میں اپنے ہوش میں نہیں
ہوں۔ دیوی اپنی پرستش کرنے والے سے اس لئے تو ناراض نہیں ہوتی
کہ وہ اس کے قدموں کو چھوتے ہوئے بھی جھجکتا ہے؟ یہ تو پوچھنے والے
کی نا عقیدت مندی کا نہیں بلکہ عین عقیدت مندی کا ثبوت
ہے۔“

جوں جوں دن گزرتا تھا وہ نے کی بیٹیاں جھپتی جاتی تھی مگر اپنے
دل کی بات کس سے کہے؟ اس نے سوچا۔ رات کو یہاں سے
کسی طرح بھاگ کر صوفیا کے پاس جا پہنچوں۔ وائے قسمت کہ وہ
میری رہائی کا حکم نامہ تک لے کر آئی تھی۔ اس وقت میرے سر پر
نہ جانے کون سا شیطان سوار ہوا تھا۔

آفتاب فروب ہو رہا تھا۔ ونے سر جھکائے دفتر کے سامنے ٹہل رہا تھا۔ دفعتاً اسے خیال آیا۔ کیوں نہ پھر بیہوشی کا بہانہ کر کے گر پڑوں؟ یہاں سب لوگ پریشان ہو جائیں گے اور مصوفیا کو میری خبر ضرور مل جائے گی۔ اگر اس کی موثر تیار ہوگی۔ تو بھی وہ ایک بار مجھے دیکھنے ضرور آجائے گی۔ مگر مجھے تو سوانگ بھرنے بھی نہیں آتا۔ اپنے اوپر لود ہی مہنسی آجائے گی۔ کہیں مہنسی رگ نہ سکی تو خفت اٹھانی پڑے گی۔ لوگ سمجھ جائیں گے بنا ہوا ہے۔ کاش اس قدر موسلا دھار بارش ہونے لگتی کہ وہ گھر سے باہر نہ نکل سکتی۔ مگر شاید بارش کے دلیوتا اندہ کو بھی مجھ سے دھمکنی ہے۔ آسمان پر بادل کا کہیں نام و نشان نہیں۔ گو یا کسی قاتل کا بے رحم دل ہو۔ کلا رگ ہی کو کچھ ہو جاتا تو آج اس کا جانناڑک جاتا۔

جب اندھیرا ہو گیا تو اُسے صوفیا پر غصہ آنے لگا۔ جب آج ہی اس کو یہاں سے جلا جانا تھا۔ تو اس نے مجھ سے کل آنے کا وعدہ ہی کیوں کیا؟ مجھ سے دیدہ و النستہ جھوٹ کیوں کیا؟ کیا اب کبھی ملاقات ہی نہ ہوگی۔ جیسی پوچھوں گا۔ اسے خود ہی سمجھ جانا چاہئے تھا کہ یہ اس وقت پریشان ہے۔ اس سے میرے دل کی حالت مخفی نہیں ہے۔ وہ اس کشمکش سے بخوبی واقف ہے۔ جس میں مبتلا ہوں۔ ایک طرف محبت و عقیدت ہے تو دوسری طرف اپنا عہدماں کی نافرشی کا خوف اور بدنامی کا خیال۔ اس قدر مختلف جذبات کے یکجا ہونے پر اگر کوئی بے معنی لفظ لکھ کر لکے تو اس میں تعجب ہی کیا ہے۔ اس کو اس حالت میں مجھ سے نافرش ہونا چاہئے تھا۔ بلکہ اپنی محبت آمیز ہمدردی سے میرے دل کی آگ کو فرو کرنا چاہئے تھا۔ اگر اس کی یہی مرہنی ہے کہ میں اسی حالت میں کھل کھل کر مر جاؤں۔ تو یہی سہی۔ یہ دل کی جلی

زندگی کے ساتھ ہی مٹ جائے گی۔ نہ وہ دو دن کتنے خوشی کے دن تھے! رات بھر یہی ہے۔ پھر اسی تاریک اور گندی کوٹھڑی میں بند کیا جاؤں گا۔ کون پوچھے گا کہ مرنے ہو یا جیتے۔ اس تاریکی میں چراغ کی روشنی نظر بھی آئی تو جب تک میں وہاں پہنچوں وہ لگا ہوں سے اوجھل ہو گئی۔

اتنے میں واروغہ بھر آئے۔ گر اب کے وہ تنہا نہ تھے۔ ان کے ساتھ ایک پنڈت جی بھی تھے۔ ونے سنگھ کو خیال آیا کہ میں نے ان پنڈت جی کو کہیں دیکھا ہے مگر یاد نہ آتا تھا کہ کہاں۔ واروغہ جی دیر تک کھڑے پنڈت جی سے باتیں کرتے رہے۔ ونے سے کوئی نہ بولا۔ پس اس نے سمجھا کہ مجھے دھوکا ہوا ہے۔ کوئی اور آدمی ہو گا۔

رات کو سب قیدی کھاپی کر بیٹے۔ چاروں طرف کے دروازے بند کر دئے گئے۔ ونے کانپ رہا تھا کہ مجھے بھی اپنی کوٹھڑی میں جانا پڑے گا۔ مگر نہ جانے کہیں اس کو وہیں پڑا رہنے دیا گیا۔

روشنی گل کر دی گئی۔ چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔ ونے اسی حالتِ اضطراب میں کھڑا سوچ رہا تھا کہ کیسے یہاں سے نکلوں۔ جانتا تھا کہ چاروں طرف کے دروازے بند ہیں۔ نہ رسی ہے نہ کوئی اوزار۔ نہ کوئی رفیق نہ مددگار۔ تاہم وہ منتظر سا دروازہ پر کھڑا تھا کہ شاید کوئی تدبیر سوچہ جائے۔ مایوسی میں انتظار اندھے کی لاکھٹی کا کام دیتا ہے۔

دفعتاً سامنے سے ایک شخص آتا ہوا دکھائی دیا۔ ونے نے سمجھا۔ کوئی جو کی دار ہو گا۔ وہ ڈر گیا کہ مجھے یہاں کھڑا دیکھ کر کہیں اس نے دل میں کوئی شبہ نہ پیدا ہو جائے۔ آہستہ کمرہ کی طرف چلا۔ اتنا بزدل وہ کبھی نہ ہوا تھا۔ توپ کے سامنے کھڑا ہوا سا ہی بھی تھپو کو دیکھ کر خائف ہو جاتا ہے۔

و نے کمرہ میں داخل ہوا ہی تھا کہ پیچھے سے وہ آدمی بھی اندر آ پہنچا۔
 رنے نے چونک کر پوچھا۔ ”تم کون؟“

نایک رام بولے :- آپ کا غلام ہوں نایک رام پیدا۔
 و نے۔ تم یہاں کہاں؟ اب یاد آیا۔ آج تمہیں تو داروغہ کے
 ساتھ بگڑی باندھے کھڑے تھے؛ ایسی صورت بنالی تھی کہ پہچانے
 ہی نہ جاتے تھے۔ تم یہاں کیسے آ گئے؟

نایک رام۔ آپ ہی کے پاس آیا ہوں۔
 و نے۔ جھوٹے ہو۔ یہاں کوئی ججانی ہے کیا؟
 نایک رام۔ ججانی کیسے۔ یہاں تو نایک ہی ہیں۔
 و نے۔ کب آئے کب؟ وہاں تو سب خبریت ہے؟
 نایک رام۔ ہاں سب خبریت ہی ہے۔ کنور صاحب نے
 جب سے آپ کا حال جُنا ہے بہت گھبرائے ہوئے ہیں رانی جی بھی
 بیمار ہیں۔

و نے۔ اماں جی کب سے بیمار ہیں؟
 نایک رام۔ کوئی ایک مہینہ ہوئے آتا ہے۔ بس کھلی جاتی ہیں۔ نہ
 کچھ کھاتی ہیں نہ پیتی ہیں۔ نہ کسی سے کچھ بولتی ہیں۔ نہ جانے کون روگ
 ہے۔ کہ کسی بیدِ حقیقہ ڈاکٹر کی سمجھ ہی میں نہیں آتا۔ دُور دُور سے ڈاکٹر
 بلائے گئے ہیں پر روگ کی ہفاه نہیں ملتی۔ کوئی کچھ بتاتا ہے۔ کوئی
 کچھ۔ کلکتہ سے کوئی کبیرا آئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اب یہ بیج
 نہیں سکتیں۔ ایسی کھلی گئی ہیں کہ دیکھنے ہی دُر لگتا ہے مجھے دیکھا
 تو دھیرے سے بولیں۔ ”پندا جی اب دیرا کو بیج ہے۔“ میں کھڑا کھڑا
 موتا رہا۔

و نے نے سسکتے ہوئے کہا۔ ”ہائے ایشور۔ مجھے ماں کے چرنوں

کے درشن بھی نہ ہوں گے کیا؟“
 نایک رام۔ میں نے جب بہت پوچھا۔ سرکار کسی کو دیکھنا چاہتی
 ہو تو آنکھوں میں آنسو بھر کر بولیں۔ ”ایک بار رونے کو دیکھنا چاہتی ہوں
 پر بھاگ میں دیکھنا بذا نہیں ہے۔ نہ جانے اُس کا کیا حال ہوگا؟“
 ورنے اتنا روئے کہ چمکیاں بندھ گئیں۔ جب ورنہ وار قابو میں
 ہوئی تو بولے۔ ”اماں جی کو کبھی کسی نے روتے نہیں دیکھا تھا۔ اب
 پریشان ہوں۔ کیسے ان کے درشن ہوں گے؟ بھگوان نہ جانے کین پاویں
 کی یہ سزا مجھے دے رہے ہیں۔“

نایک رام۔ میں نے پوچھا کہ حکم ہو تو جا کر انہیں لاؤں۔ اتنا سنا
 تھا کہ وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئیں اور میرا ہاتھ پکڑ کر بولیں۔ ”تم
 اسے لوالاؤ گے؟ نہیں وہ نہ آئے گا۔ وہ مجھ سے روٹھا ہوا ہے۔
 کبھی نہ آئے گا۔ اُسے ساتھ لاؤ تو تمہارا بڑا احسان ہوگا۔ اتنا سنتے
 ہی میں دباں سے جیل کھڑا ہوا۔ اب دیر نہ کیجئے۔ کہیں البیانہ ہو
 کہ ماما کی خواہش دل کی دل ہی میں رہ جائے اور آپ کو حتم بھر چھینا نا
 پڑے۔“

ونے۔ کیسے چلوں گا؟
 نایک رام۔ اس کی چننا مت کیجئے۔ لے تو میں چلوں گا۔ جب
 یہاں تک آگیا تو یہاں سے نکلنا کیا مشکل ہے۔
 ورنے۔ کچھ سوچ کر بولے۔ پنڈا جی میں تو چلنے کے لئے تیار ہوں پر
 اندیشہ یہی ہے کہ کہیں اماں جی ناراض نہ ہو جائیں۔ تم تو ان کے
 سو بھاؤ کو نہیں جانتے۔“

نایک رام۔ بھیا۔ اس کا کوئی اندیشہ نہیں ہے۔ انہوں نے تو کہا
 ہے کہ جیسے بنے یہی لاؤ۔ انہوں نے تو کہا کہ مابھی (سعانی) بھی

ناگنی پڑے تو اس وقت ناگ مینی چلا ہے۔

وئے۔ تو چلو کیسے چلتے ہو؟
 نایک رام۔ دیوال پھاند کر نکل جائیں گے۔ یہ کون مُسکل ہے۔
 وئے سنگھ کو خیال ہوا کہ کہیں کسی کی نگاہ پڑ جائے تو صوفیا اس بات
 کو سن کر کہے گی۔ سارے حکام مجھ پر تالیاں پیشیں گے۔ صوفیا سوچے گی
 کہ بڑے سچے بنتے تھے۔ اب وہ سچائی کہاں گئی؟ کسی طرح صوفیا کو یہ
 خبر دی جاسکتی تو وہ ضرور حکم نامہ بھیج دیتی۔ پر یہ بات نایک رام
 سے کیسے کہوں؟ بولے۔ پکڑے گئے تو؟
 نایک رام۔ پکڑے گئے تو۔ پکڑے گا کون؟ کہیں کچی گولی نہیں
 کھیلے ہیں۔ سب آدمیوں کو پہلے ہی سے گانٹھ رکھا ہے۔
 وئے۔ خوب سوچ لو۔ پکڑے گئے تو پھر کسی طرح چھپکا را
 نہ ہو گا۔

نایک رام۔ پکڑے جانے کا تو نام ہی نہ لو۔ یہ دیکھو۔ سامنے
 کئی انیشیں دیوال سے لاکر رکھی ہوئی ہیں۔ میں نے پہلے ہی سے وہ
 انتظام کر لیا ہے۔ میں انہوں پر کھڑا ہو جاؤں گا۔ آپ میرے کندھے
 پر چڑھ کر اس رستی کو نئے۔ دئے دیوال پر چڑھ جائے گا۔ رستی اُس
 طرف پھینک دیجئے گا۔ میں اسے ادھر مضبوط پکڑے رہوں گا۔ آپ
 ادھر دھیرے سے اتر جائیے گا۔ پھر وہاں آپ رستی کو مضبوط
 پکڑے رہئے گا۔ میں بھی ادھر سے چلا آؤں گا۔ رستی بڑی مضبوط
 ہے۔ ٹوٹ نہیں سکتی۔ مگر ہاں چھوڑ نہ دیجئے گا۔ نہیں تو میری
 ہڈی پسلی ٹوٹ جائے گی۔

یہ کہہ کر نایک رام رستی کا پلندہ لئے ہوئے انیٹوں کے پاس
 جا کر کھڑے ہو گئے۔ وئے بھی آہستہ آہستہ چلے۔ دفعتاً کسی چیز

کھینچنے کی آواز آئی۔ ونے نے چونک کر کہا۔ بھائی میں نہ جاؤں گا۔ مجھے
یہیں پڑا رہتے دو۔ ساندھی کے دشمن کرنا مجھے بد امنی ہے۔
نایک رام۔ تو اسی جیوٹ پر چلتے سانبھ کے منہ میں انگلی ڈالتے۔
خطرہ کے وقت حفظ مراتب کا خیال جانا رہتا ہے۔
ونے۔ تم مجھے ضرور بھینساؤ گے۔

نایک رام۔ مرد ہو کر ٹھنپنے سے آسا ڈرتے ہو، پھنس ہی گئے تو
کون چوڑیاں سل ہو جائیں گی۔ دشمن کی قید سے بھاگنے میں لاج نہیں
جاتی۔ یہ کہہ کر وہ انیتوں پر کھڑا ہو گیا اور ونے سے بولا۔ میرے
کندھے پر آ جاؤ۔

ونے کہیں تم گر نہ پڑے تو؟
نایک رام۔ تمہارے جیسے پانچ سوار ہو جائیں تو۔ لے کر
دوڑوں۔ دھرم کی کمائی میں بل ہوتا ہے۔
یہ کہہ کر اس نے ونے کا ہاتھ پکڑ کر اس کو اپنے کندھے پر ایسی
آسانی سے اٹھالیا گویا کوئی بچہ ہے۔
ونے۔ کوئی آ رہا ہے۔

نایک رام۔ آنے دو۔ یہ رستی کمر میں باندھ لو اور دیوال پکڑ کر چڑھ
جاؤ۔

اب ونے نے ہمت مضبوط کی۔ یہی فیصلہ کن موقع تھا۔ صرف ایک
جست کی ضرورت تھی۔ اوپر پہنچ گئے۔ تو بیڑا پار ہے۔ نہ پہنچ سکے۔ تو
ذلت۔ بدنامی۔ سزا سب کچھ ہے۔ اوپر بہشت ہے۔ نیچے دوزخ۔
اوپر نجات ہے۔ نیچے قید۔ دیوار پر چڑھنے میں ہاتھوں کے سوا اور
کسی ہیز سے مدد نہ مل سکتی تھی۔ کمزور ہونے پر بھی فطرتاً مضبوط
آدمی تھے۔ چھلانگ ماری اور بیڑا یاہ ہولیا۔ دیوار پر جا پہنچے اور

رسی پکڑ کر نیچے اتر پڑے۔ بد قسمتی سے پیچھے ہی دیوار سے ٹکی ہوئی گہری خندق تھی۔ جس میں برساتی پانی بھرا ہوا تھا۔ ونے نے جیوں ہی رستی چھوڑ دی۔ گردن تک پانی میں ڈوب گئے اور پھر نری مشکل سے باہر نکلے۔ پھر رستی پکڑ کر نایک رام کو اشارہ کیا۔ وہ مشتاق کھلاڑی تھا۔ دم زدن میں نیچے آ پہنچا۔ ایسا معلوم ہوا کہ وہ دیوار ہی پر بیٹھا تھا اور صرف اترنے کی دیر تھی۔

ونے۔ دیکھنا کھائی ہے۔

نایک رام۔ میں پہلے ہی دیکھ چکا ہوں۔ تم سے بتانے کی یاد ہی نہ رہی۔

ونے۔ تم اس کام میں ہوشیار ہو۔ میں کبھی نہ نکل سکتا۔ اب کدھر چلو گے؟

نایک رام۔ سب سے پہلے تو دیہی کے مندر میں چلوں گا اور وہاں سے پھر موڑ میں بیٹھ کر سٹیشن کو۔ ایشور نے چاہا تو آج کے تیسرے دن گھر پہنچ جائیں گے۔ دیہی کی مدد نہ ہوتی تو اتنی جلدی اور اتنی آسانی سے یہ کام نہ ہوتا۔ انہیں نے یہ سنبھلے ہوا ہے۔ ان پر اپنا خون چڑھاؤں گا۔

اب دونوں آزاد تھے۔ ونے کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرے پیرو خود بخود اٹھ جاتے ہیں۔ وہ اتنے ہلکے ہو گئے تھے۔ ذرا دیر میں دونوں سڑک پر آ گئے۔

ونے۔ صبح ہوتے ہی دوڑ دھوپ شروع ہو جائے گی۔ نایک رام۔ تب تک ہم لوگ یہاں سے سو کوں پر ہوں گے۔ ونے۔ گھر سے بھی تو دارنٹ کے ذریعہ پکڑ منگا سکتے ہیں۔ نایک رام۔ وہاں کی چٹامت کرو۔ وہ اپنا راج ہے۔

آج سڑک پر ٹری ہل چل گئی۔ سینکڑوں آدمی لاشیں لے رہے تھے۔
 چھاؤنی کی طرف جا رہے تھے۔ ایک غول ادھر سے آتا تھا۔ دوسرا ادھر
 سے۔ عموماً لوگوں کے ہاتھوں میں لاکھیاں تھیں۔ ورنے سنگھ کو حیرت
 ہوئی کہ آج یہ بھیڑ کیسی۔ حوام پر وہ تنگی نما پریشانی چھائی ہوئی تھی۔
 جو کسی خوف ناک جوش کا پتہ دیتی ہے۔ لیکن وہ کسی سے کچھ پوچھ نہ
 سکتے تھے کہ پہچان نہ لئے جا سکیں۔

نایک رام۔ دیہی کے مندر تک تو میل ہی چلنا پڑے گا۔
 ورنے۔ پہلے ان آدمیوں سے تو پوچھو۔ کہاں دوڑے جا رہے ہیں؟
 مجھے تو ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ کہیں کچھ گڑبڑ ہو گئی ہو۔
 نایک رام۔ ہوگی ہمیں ان باتوں سے کیا مطلب۔ چلو اپنی راہ
 چلیں۔

ورنہ نہیں نہیں۔ فوراً پوچھو تو کیا بات ہے۔
 نایک رام نے ایک آدمی سے پوچھا۔ معلوم ہوا کہ نو بجے کے وقت
 اکیٹ صاحب اپنی بیمن کے ساتھ موٹر پر بیٹھے ہوئے بازار کی طرف
 سے نکلے۔ موٹر ٹری تیزی سے جا رہا تھا۔ چارہ پر پہنچا تو ایک
 آدمی جو بائیں طرف سے آتا تھا موٹر کے نیچے آگیا۔ صاحب نے
 آدمی کو دبتے ہوئے دیکھا مگر موٹر کو نہ روکا۔ یہاں تک کہ کئی آدمی موٹر
 کے پیچھے دوڑے۔ بازار کے اس سرے تک آتے آتے موٹر کو بہت
 سے آدمیوں نے گھیر لیا۔ صاحب نے آدمیوں کو ڈانٹا کہ ابھی ہسٹ
 جاؤ۔ جب لوگ نہ ہٹے تو انہوں نے سپتول داغ دی۔ ایک آدمی فوراً
 گر پڑا۔ اب لوگ غصہ سے پاگل ہو کر صاحب کے جنگلہ کی طرف
 جا رہے تھے۔

ورنہ نے پوچھا۔ وہاں جانے کی کیا ضرورت ہے؟

ایک آدمی۔ جو کچھ ہونا ہے وہ ہو جائے گا۔ یہی ہو گا نہ۔ مارے جائیں گے۔ مارے تو تو نہیں جا رہے ہیں۔ ایک دن تو مرنا ہی ہے۔ دس پانچ آدمی مر گئے تو کون سنسار سونا ہو جائے گا۔

وہ نے کہ ہوش اڑ گئے۔ یقین ہو گیا کہ آج کوئی فساد ضرور برپا ہو گا۔ بگڑی ہوئی رعایا وہ پانی کا سیلاب ہے۔ جو کسی کے رُکے نہیں رُک سکتا۔ یہ لوگ عجلے ہوئے ہیں۔ اس حالت میں ان سے صبر و غفلت کی باتیں کرنا فضول ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ لوگ جنگہ کو گھیر لیں۔ صوفیا بھی وہیں ہے کہیں اس پر حملہ نہ کر بیٹھیں۔ غصہ میں شرافت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ نایک رام سے بولے۔ پنڈاجی۔ ذرا جنگہ تک ہوتے چلیں۔

نایک رام۔ کس کے جنگہ تک؟

وہ نے۔ پولیٹیکل اکیڈمی کے۔

نایک رام۔ اُن کے جنگہ پر جا کر کیا کیجئے گا؟ کیا ابھی تک پرائیڈ سے جی نہیں بھرا۔ یہ جانیں وہ جانیں۔ ہم سے آپ سے مطلب؟

وہ نے۔ نہیں موقع نازک ہے۔ وہاں جانا ضروری ہے۔

نایک رام۔ ناپاک اپنی جان کے دُشمن ہوئے ہوں۔ وہاں کچھ ڈنگا ہو جائے تو؟ آخر مرد ہیں۔ چپ چاپ کھڑے منہ تو دیکھتے نہ رہیں گے۔ دو چار ہاتھ اُدھر رہا اُدھر چلا ہی دیں گے۔ بس دھر کر پڑ ہو جائے گی۔ اس سے کیا فائدہ؟

وہ نے۔ کچھ ہی ہو۔ میں یہاں یہ ہنگامہ ہوتے دیکھ کر اسٹیشن نہیں جاسکتا۔

نایک رام۔ رانی جی پل پل بھر میں پوچھتی ہوں گی۔ ورتے۔ تو یہاں ہمیں کون دو چار دن لگ جاتے ہیں۔ تم یہیں ٹھہرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔

نایک رام جب تمہیں کوئی ڈر نہیں ہے۔ تو یہاں کون رونے والا بیٹھا ہوا ہے؟ میں آگے آگے چلتا ہوں۔ دیکھنا میرا ساتھ نہ چھوڑنا۔ یہ تم لے لو۔ جو کم کا معاملہ ہے۔ میرے لئے یہ لکڑی کافی ہے۔

یہ کہہ کر نایک رام لے ایک دو نئی پستول کمر سے نکال کر رونے کے ہاتھ میں رکھ دی۔ وئے پستول لئے ہوئے آگے بڑھے۔ جب شاہی محل کے نزدیک پہنچے تو اتنی بھیڑ دیکھی کہ ایک ایک قدم چلنا مشکل ہو گیا اور محل سے ایک گولی کے فاصلہ پر تو انہیں مجبور ہو کر رُک جانا پڑا۔ سر ہی سر نظر آ رہے تھے۔ محل کے سامنے ایک برقی لائٹیں جل رہی تھیں۔ اور اس کی صاف روشنی میں ہلتا بچلتا۔ رُکتا ٹھٹھکتا ہوا لوگوں کا ہجوم اس طرح محل کی طرف جارہا تھا گویا اُسے نکل جائے گا۔ محل کے سامنے اس ہجوم کو روکنے کے لئے وردی پوش سپاہیوں کی ایک قطار سنگین چوڑھائے ہوئے خاموش کھڑی تھیں اور لو بچے چوترو پر کھڑی ہوئی صوفیا کچھ کہہ رہی تھی مگر اس شور و غل میں اُس کی آواز کچھ سُناؤ نہ دیتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی دیوی کی مورت ہے۔ جو صرف اشاروں سے کچھ کہہ رہی ہے۔

دفعۃً صوفیا نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے۔ چاروں طرف سننا چھا گیا۔ صوفیا نے اونچی اور کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ "میں آخری مرتبہ تم لوگوں کو جُٹانے دیتی ہوں کہ یہاں سے چپ چاپ چلے جاؤ۔ ورنہ سپاہیوں کو مجبور ہو کر گولیاں چلائی پڑیں گی۔ ایک لمحہ میں یہ میدان صاف ہونا چاہئے"

بیر پال سنگھ نے آکر کہا۔ "رعایا اس قسم کی بدعتیں اب نہیں برداشت کر سکتی"

صوفیا۔ اگر لوگ دیکھ بھال کہ راستہ میں چلیں۔ تو ایسے واقع

کیوں ہوں؟ بیرپال سنگھ - موٹر والوں کے لئے بھی کوئی قانون ہے یا نہیں؟

صوفیا - ان کے لئے قانون بنانا تمہارے اختیار میں نہیں ہے۔
بیرپال سنگھ - ہم قانون بنا نہیں سکتے مگر اپنی جانوں کی حفاظت تو کر سکتے ہیں۔
صوفیا - تم بغاوت پر آمادہ ہو اور تم خود اس کے بُرے نتائج کے ذمہ دار ہو گے۔

بیرپال سنگھ - ہم باغی نہیں ہیں۔ مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ ہمارا ایک بھائی کسی موٹر کے نیچے دب جائے چاہے وہ موٹر ہمارا نا ہی کا کیوں نہ ہو اور ہم منہ نہ کھولیں۔
صوفیا - وہ شخص اتفاق تھا۔

بیرپال سنگھ - احتیاط اُس اتفاقی حادثہ کو ٹال سکتی تھی۔ اب ہم اُس وقت تک یہاں سے نہ جائیں گے۔ جب تک ہم سے وعدہ نہ کیا جائے گا کہ آئندہ ایسے ناگوار واقعات کے لئے مجرم کو مناسب سزا دی جائے گی چاہے وہ کوئی بھی ہو۔

صوفیا - اتفاق یہ باتوں کے لئے کوئی وعدہ نہیں کیا جا سکتا لیکن...
صوفیا کچھ اور کہنا چاہتی تھی کہ کسی نے ایک پتھر اس کی طرف پھینکا جو اُس کے سر میں اتنے زور سے لگا کہ وہ وہیں سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ اگر دے فوراً کسی بلند مقام پر کھڑے ہو کر عوام کو سمجھاتے تو شاید فساد نہ ہوتا اور لوگ چپ چاپ اپنے اپنے گھر چلے جاتے۔
صوفیا کا نہ زخمی ہو جانا عوام کا غصہ فرو کرنے کے لئے کافی تھا۔ مگر جو پتھر صوفیا کے سر میں لگا۔ وہی کئی گنا زور کے ساتھ دے کے سینہ

پر دل پر لگا۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ جامہ سے باہر ہو گیا۔ صبح کو زبردستی ہٹاتا آدمیوں کو دھکے دیتا کچلتا ہوا صوفیا کی بغل میں جا پہنچا۔ پستول کمر سے نکالی اور بیرپال سنگھ پر گولی چلا دی۔ پھر کیا تھا۔ سپاہیوں کو گویا حکم مل گیا۔ انہوں نے بند و قیدیں سر کرنے شروع کر دیں۔ کہرام مچ گیا۔ لیکن پھر بھی لوگ کئی منٹ تک وہیں کھڑے گولیموں کا جواب اینٹ پتھر سے دیتے رہے۔ دو چار بند و قیدیں ادھر سے بھی چلیں۔ بیرپال سنگھ ہال بال بال بچ گیا اور رونے کے نزدیک ہونے کے سبب انہیں پہچان کر بولا۔ آپ بھی انہیں میں ہیں!

ونے۔ قاتل!

بیرپال سنگھ۔ پرماتما ہم سے روٹھ گیا ہے۔

ونے۔ تمہیں ایک عورت پر ہاتھ اٹھاتے شرم نہیں آتی؟

چاروں طرف سے آوازیں آنے لگیں۔ ونے سنگھ ہیں۔ یہ کہاں سے آگئے؟ یہ بھی ادھر ہیں گئے۔ انہیں نے تو پستول چھوڑی ہے۔

”بنا ہوا تھا۔ گھر کا بھید ہی لٹکاوا۔“

”شاید مشروط پر چھوڑے گئے ہیں۔“

”دولت کی پوس سر پر سوار ہے۔“

”مار دو ایک ہتھیر۔ سر پھٹ جائے۔ یہ بھی ہمارا دشمن ہے۔“

”وغا باز ہے۔“

”اتنا بڑا آدمی اور تھوڑے سے روپوں کے لئے ایمان بیچ

بیٹھا۔“

بند و قیدوں کی بارود کے سامنے ہتے لوگ کب تک ٹھہرتے۔ جب

اپنی طرف کئی آدمی لگتا رہے تو جھگڑ پڑ گئی۔ کوئی ادھر بھاگا۔ کوئی ادھر۔ مگر بیرپال سنگھ اور اس کے ساتھی پانچوں سوار جن کے پاس

بندوبستیاں تھیں۔ محل کے پیچھے کی طرف سے دئے سنگھ کے سر پر جا پہنچے۔ تاریکی میں کسی کی نگاہ ان پر نہ پڑی۔ دئے نے اپنے پیچھے گھوڑوں کی ٹائپ سنی تو چمکے۔ ہستول جلدائی مگر وہ خالی تھی۔

بیرپال سنگھ نے طنز سے کہا۔ آپ تو رعایا کے دوست بنتے تھے۔ دسے۔ تم جیسے قاتلوں کی مدد کرنا میرا قاعدہ نہیں۔

بیرپال۔ مگر ہم اُس سے اچھے ہیں جو حکام سے بل کر رعایا کی گردن پر چھڑی چلائے۔

دئے سنگھ غصہ تک ہو کر باز کی طرح جھپٹے کہ اُس کے ہاتھ سے بیوقوف چھین لیں۔ مگر بیرپال کے ایک ساتھی نے جھپٹ کر دئے سنگھ کو نیچے گرا دیا اور دوسرا ساتھی تلوار لے کر ان کی طرف لپکا ہی تھا کہ صوفیا جواب تک یہ خوش سی زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ جتن مار کر اٹھی اور دئے سنگھ سے لپٹ گئی۔ تلوار اپنے نشانہ پر نہ پہنچ کر صوفیا کے ماتھے پر پڑی۔ اتنے میں نایک راس لٹھی لئے ہوئے آ پہنچا اور لٹھی چلانے لگا۔ دو باغی زخمی ہو کر زمیں پر گر پڑے۔ بیرپال سنگھ اب تک ششدر اور سبکدوش کھڑا تھا۔ نہ اُسے معلوم تھا کہ صوفیا کو بھیر کس نے مارا۔ نہ اس نے اپنے ساتھیوں ہی کو دئے پر حملہ کرنے کے لئے کہا تھا۔ یہ سب کچھ اُس کی آنکھوں کے سامنے مگر اُس کی مرضی کے خلاف ہی ہو رہا تھا مگر اب اپنے ساتھیوں کو گرتے دیکھ کر وہ بے لاگ نہ رہ سکا۔ اس نے بندوبست لگا دیا اور اُسی کے سر پر مارا کہ اُس کا سر پھٹ گیا اور ایک لمحہ میں اُس کے تینوں ساتھی اپنے زخمی ساتھیوں کو لے کر بھاگ نکلے۔ دئے سنگھ سنبھل کر اُسٹے نو دیکھا کہ محل میں نایک رام غون سے خواہر بیہوش پڑا ہے اور صوفیا کا کہیں پتہ نہیں۔ اسے کون لے گیا۔ کیوں لے گیا۔ کیسے لے گیا۔ ان باتوں کی انہیں مطلق بغیر

نہ تھی۔ میدان میں ایک آدمی بھی نہ تھا۔ دو چار لاشیں البتہ ادھر اُدھر پڑی ہوئی تھیں۔

مسٹر کلارک کہاں تھے؟ طوفان اُٹھا اور گیا۔ آگ لگی اور بجھی۔ مگر ان کا کہیں پتہ تک نہیں۔ وہ شراب کے نشہ میں غمور۔ دین دُنیا سے بے فکر۔ اپنی خواب گاہ میں پڑے ہوئے تھے۔ باغیوں کا شور۔ سُسن کر صوفیا محل سے نکل آئی تھی۔ مسٹر کلارک کو اس نئے جگالے کی کوشش نہیں کی تھی کہ ان کے آنے سے عوام کے قتل کئے جانے کا اندیشہ تھا۔ اُس نے پُر اس فرائض سے امن قائم کرنے کی کوشش کی تھی اور اسی کا یہ انجام تھا۔ وہ پہلے ہی سے ہوشیار ہو جاتی تو شاید حالت اتنی نازک نہ ہونے پاتی۔

وہ نے نایک رام کو دیکھا۔ نبض کا پتہ نہ تھا۔ آنکھیں پتھر لگی تھیں۔ فکر رنج اور پشیمانی سے دل اتنا سست ہوا کہ وہ رو پڑے۔ فکر تھی ماں کی کہ اُن کے درشن بھی نہ کرنے پایا۔ غم تھا صوفیا کا کہ نہ جانے اُسے کون لے گیا۔ پشیمانی تھی اپنے غصہ پر کہ میں ہی اس بغاوت اور قتل کا سبب ہوں۔ آسمان پر کالی گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ مگر ونے کے قلبی آسمان پر چھائی ہوئی غم کی گھٹا اس سے کہیں زیادہ کالی اور گھنگھور تھی۔

(۲۹)

مسٹر ولیم کلارک اپنے دیگر ہوطنوں کی طرح شراب کے شائق ضرور تھے۔ مگر اُس کے عادی نہ تھے۔ وہ ہندوستانیوں کی طرح پی کر بدست ہونا نہ چاہتے تھے۔ گھوٹے پر سوار ہونا جانتے تھے۔ مگر اُس کو قابو سے باہر نہ ہونے دیتے تھے۔ لیکن آج صوفیلے دیدہ دانستہ ان کو معمول سے زیادہ پلا دی تھی۔ وصلہ دلاتی جاتی تھی۔ ”واہ اتنی ہی۔ ایک گلاس اور تو لو۔ اچھا یہ میری خاطر سے۔“

وہ ابھی تم نے میرا جامِ صحت تو پیای نہیں۔ صوفیانے دینے سے کل ملنے کا وعدہ کیا تھا مگر ان کی باتیں اسے ایک لمحے کے لئے بھی چین نہ لینے دیتی تھیں۔ وہ سوچتی تھی:-
 ورنے آج یہ نئے پہاڑ کیوں ڈھونڈ لگائے؟ میں نے ان کے لئے مذہب کی بھی پرواہ نہیں کی۔ پھر بھی وہ مجھ سے بھاگنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اب میرے پاس اور کون سی تدبیر ہے؟ کیا محبت کا دینا اتنا سنگدل ہے۔ کیا وہ بڑی سے بڑی بھینٹ پا کر بھی راضی نہیں ہوتا؟ ماں کی ناراضگی کا اتنا خوف انہیں کبھی نہ تھا۔ کچھ نہیں۔ اب ان کی محبت گھٹ گئی ہے۔ مردوں کا دل ایک حالت میں نہیں رہتا۔ اس کا ایک اور ثبوت مل گیا۔ اپنی ناقابلیت کا تذکرہ ان کے مُنہ سے کتنا غیر فطری معلوم ہوا تھا۔ وہ جواتے پر اوپکاری اٹنے تیاگی، اتنے سچے، اتنے فرض شناس ہیں۔ وہ مجھ سے کہتے ہیں کہ میں تمہارے قابل نہیں ہوں۔ ہائے وہ کیا جانتے ہیں کہ میں ان سے کتنی گہری عقیدت رکھتی ہوں۔ میں تو اس قابل بھی نہیں کہ ان کے قدم چھو سکوں۔ کتنا پاک دل ہے۔ کتنا اونچا خیال۔ کتنا روحانی ایثار! انہیں۔ وہ مجھ سے دُور رہنے ہی کے لئے یہ حلیہ کر رہے ہیں۔ انہیں خوف ہے کہ میں ان کے پیروں کی زنجیریں جاؤں گی۔ انہیں فرض کے راستہ سے ہٹا دوں گی۔ اُن کو معیار سے الگ کر دوں گی۔ میں ان کے اس خوف کو کچھ رفع کروں؟

دن بھر انہیں خیالات میں غرق رہنے کے بعد شام کو وہ اتنی مضطرب ہوئی کہ اُس نے رات ہی کو دُونے سے بھر لینے کا قصد کیا۔ اس نے کلا رک کو شراب پلا کر اسی لئے بیہوش کر دیا تھا کہ اس کو کسی طرح کا شبہ نہ ہو جو جیل کے حکام سے اُسے کوئی خوف نہ تھا۔ وہ اس وقفہ کو ورنے سے منت و سماجت کرنے میں ان کی سوئی ہوئی محبت کو جگنے میں ان کے شکوک کو رفع کرنے میں گزارنا چاہتی تھی۔ مگر اُس کی کوشش اُسی کے لئے ہلک ثابت ہوئی۔ مسٹر کلا رک موقع پر پہنچ سکتے تو شاید معاملہ اتنا سنگین نہ ہونے پاتا۔ کم از کم صوفیا کو یہ روز بد نہ دیکھنا پڑتا۔

کارک صاحب اپنی جان کو خطرہ میں ڈال کر بھی اس کی حفاظت کرتے ہو قیلے اس سے دغا کے اپنا ہی ستیا س بار لیا۔ اب وہ نہ جلے کہاں اور کس حالت میں تھی۔ عموماً لوگوں کا خیال تھا کہ باغیوں نے اسے قتل کر دیا اور اس کی لاش کو زیورات کے طمع سے اپنے ساتھ لے گئے۔ صرف وہ نے سنگھ اس بات سے متفق نہ تھے، انہیں یقین تھا کہ صوفیا ابھی زندہ ہے۔ باغیوں نے ضمانت کے طور پر اس کو اپنے یہاں قید کر رکھا ہے کہ انہیں صلح کی شرائط طے کرنے میں انہیں آسانی ہو۔ صوفیا ریاست کو وبا دینے کے لئے ان کے ہاتھوں میں ایک آلہ کی طرح تھی۔

اس سانحہ سے ریاست میں نہلکہ مچ گیا۔ حکام آپ نے ڈرتے تھے اور رعایا اپنے لئے۔ اگر ریاست کے ملازموں ہی تک معاملہ رہتا تو زیادہ تشویش کی بات نہ تھی۔ ریاست خون کا بدلہ خون سے لے کر مطمئن ہو جاتی۔ زیادہ سے زیادہ ایک کی جگہ چار کو قتل کر ڈالتی۔ مگر صوفیا کے درمیان میں پڑ جانے سے معاملہ زیادہ پیچیدہ ہو گیا تھا۔ وہ اب ریاست کے دائرہ اختیار سے باہر تھا۔ لوگوں کو اندیشہ تھا کہ خود ریاست پر کوئی زوال نہ آجائے۔ اس لئے ملازموں کی گرفتاری میں غیر معمولی مستعدی اور سرگرمی سے کام لیا جا رہا تھا۔ ذرا سا شبہ ہونے پر بھی لوگوں کو مانو ذکر لیا جاتا تھا اور انہیں سخت سے سخت سزائیں دی جاتی تھیں۔ گواہ اور ثبوت کی کوئی پوچھ نہ تھی۔ ان ملازموں کا مواخذہ کرنے کے لئے ایک علیحدہ عدالت قائم کر دی گئی تھی۔ وہاں انصاف کرنے کے لئے (۱) رعایا کے چنے چنے دشمنوں کو مقرر کیا گیا تھا۔ یہ عدالت کسی کو چھوڑنا نہ جانتی تھی کسی ملزم کو سزائے موت دینے کے لئے ایک سپاہی کی شہادت کافی تھی۔ سردار نیلکنٹھ بلا کھائے پئے صبح سے شام تک ملازموں کی تلاش میں سرگرداں رہتے تھے۔ یہاں تک کہ ہنرانی نس ہمارا صاحب خود ہی شملہ۔ دہلی اور ادسے پور ایک کئے ہوئے تھے۔ پولیس کے اہلکاروں کے نامہ و زانہ تاکیدیں بھی جاتی تھیں اور گھر شملہ سے بھی تاکیدوں کا نانا بندھا ہوا تھا۔

تاکیدوں کے بعد دھکیاں آنے لگیں۔ اسی مناسبت سے یہاں رہایا کے ساتھ بھی حکام کی سختیاں بڑھتی جاتی تھیں۔ مسٹر کلارک کو یقین تھا کہ اس معاملہ میں ریاست کا ہاتھ بھی ضرور تھا۔ اگر ریاست نے پیشتر ہی سے باغیوں کا رہنا ناممکن کر دیا ہوتا تو وہ ہرگز اس طرح سر نہ اٹھا سکتے تھے۔ ریاست کے بڑے بڑے حکام بھی اُن کے سامنے جاتے ہوئے کانپتے تھے۔ وہ دورہ پر نکلے تو ایک اور انگریزی رسالہ ساتھ لے لیتے۔ علاقے کے علاقے اجڑوا دیتے۔ گاؤں کے گاؤں تباہ کر دیتے یہاں تک کہ عورتوں پر بھی زیادتیاں ہوتی تھیں۔ اور سب سے زیادہ افسوس کی بات یہ تھی کہ ریاست اور کلارک ان تمام بد اعمالیوں میں ونے بھی دل و جان سے شرکت کرتے تھے۔ سچ پوچھئے تو اُن پر دیوانگی سی طاری تھی۔ خدمت و انبار کے خیالات ان کے دل سے یک دم محو ہو گئے تھے۔ صوفیا اور اُس کے دشمنوں کا سرِ اِراغ لگانے کی کوشش بس یہی ایک کام اُن کے لئے رہ گیا تھا۔ مجھے دنیا کیا کہتی ہے۔ میری زندگی کا کیا مقصد ہے۔ مانا جی کا کیا حال ہوا۔ ان باتوں کی طرف اب اُن کا دھیان ہی نہ جاتا تھا۔ اب تو وہ ریاست کے دستِ راست بنے ہوئے تھے۔ حکام انہیں وقتاً فوقتاً اور بھی اشتعال دیتے رہتے تھے۔ باغیوں کے دبانے میں کوئی پولیس کا اہلکار یا ریاست کا نوکر اتنا بے اُس بے انصاف اور بے پرواہ نہ بن سکتا تھا۔ اُن کی وفاداری کی کوئی حد نہ تھی یا یوں کہئے کہ اس وقت وہ ریاست کے ایک خاص رکن بنے ہوئے تھے یہاں تک کہ سر دارنلکینٹ بھی اُن سے دبتے تھے۔ ہمارا نا صاحب کو ان پر اتنا اعتبار تھا کہ ان کی رائے کے بغیر کوئی کام نہ کرتے تھے۔ اُن کے لئے آنے جانے میں کوئی روک نہ تھی اور مسٹر کلارک سے تو ان کی گہری دوستی ہو گئی تھی۔ دونوں ایک ہی جگہ میں رہتے تھے اور درپردہ سر دار صاحب کی جگہ پر ونے کی تقریری کا تذکرہ ہونے لگا تھا۔ تقریباً ایک سال تک تمام ریاست میں یہی حال رہا جب جدت نگر

ہاتھوں سے پاک و صاف ہو گیا یعنی وہاں کوئی روان شخص باقی نہ رہ گیا تو سوتے خود ہی سو گیا کے پتہ لگانے پر آمادہ ہوا۔ ان کی مدد کے لئے خفیہ پولیس کے کئی تجربہ کار اہلکار تعینات کئے گئے۔ سفر کی تیاریاں ہونے لگیں۔ نایک رام بھی تنگ مکر رہ گئے۔ اُن کے بچنے کی تو کوئی اُمید ہی باقی نہ رہی تھی۔ مگر زندگی باقی تھی بچ گئے۔ انہوں نے ونے کو جانے پر آمادہ دیکھا تو ہمراہ جانے کا ارادہ کر لیا۔ جا کر بوسے بھیا۔ مجھے بھی ساتھ لے چلو۔ میں یہاں اکیلا نہ رہوں گا۔ ونے۔ میں کہیں پر دیس تھوڑا جاتا ہوں۔ ساتویں روز یہاں آیا کروں گا۔ تم سے ملاقات ہو جائے گی۔

سردار نیگلنٹ وہاں بیٹھ ہوئے تھے بولے۔ ابھی تم جانے کے قابل نہیں ہو +

نایک رام۔ سردار صاحب۔ آپ بھی انہیں کی سی کہتے ہیں۔ اسی کے ساتھ نہ رہوں گا۔ تو رانی جی کو کون سا منہ دکھاؤں گا۔

ونے۔ تم یہاں زیادہ آرام سے رہ سکو گے۔ تمہارے ہی بھلے کے لئے کہتا ہوں۔

نایک رام۔ سردار صاحب اب آپ ہی بھیا کو سمجھائیے۔ آدمی ایک گھڑی کی نہیں چلاتا۔ ایک ہفتہ تو بہت ہوتا ہے۔ پھر مورچہ لینا ہے۔ بیر پال سنگھ سے جس کا لوہا میں بھی مانتا ہوں۔ میری کئی لاشیاں اُس نے ایسی روک لیں کہ ایک بھی پڑ جاتی تو کام تمام ہو جانا۔ پکا پھینکیت ہے۔ کیا میری جان تمہاری جان سے زیادہ پیاری ہے۔

نیگلنٹ۔ ہاں بیر پال ہے تو ایک ہی شیطاں۔ نہ جانے کب کدھر سے کتنے آدمیوں کے ساتھ لوٹ پڑے۔ اُس کے گوئیدے ساری ریاست میں پھیلے ہوئے ہیں۔

نایک رام۔ تو ایسے جوکم میں کیسے ان کا ساتھ چھوڑ دوں ؟

ملک کی جاگزی میں جان بھی نکل جائے تو کیا غم ہے۔ اور یہ زندگی ہے کس لئے؟
وہ نے۔ بھئی بات یہ ہے کہ میں اپنے لئے کسی غیر کی جان جو کھم میں نہیں
والا چاہتا۔

نایک رام۔ ہاں جب آپ مجھے غیر سمجھتے ہیں تو دوسری بات ہے۔
ہاں غیر تو ہوں ہی۔ غیر نہ ہونا تو لائی جی کے اشارہ پر یہاں کیسے دوڑا آتا۔ جیل میں جا
کر کیسے باہر نکال لاتا اور سال بھرتک کھاٹ کیوں سینا۔ سردار صاحب۔
ہجو رہی اب نیا لے کیجئے۔ میں غیر ہوں؟ جس کے لئے جان ہتھیلی پر لئے
پھرتا ہوں وہی غیر سمجھتا ہے۔

نیلکنٹھ۔ دئے سنگھ یہ آپ کا انیا ہے۔ آپ انہیں غیر کیوں کہتے ہیں؟
اپنے فیروا ہوں کو غیر کہنے سے انہیں رنج پہنچتا ہے۔

نایک رام۔ بس سردار صاحب۔ ہجو رنے لاکھ روپے کی بات کہہ دی
پولیس کے آدمی غیر نہیں اور میں غیر ہوں۔

وہ نے۔ اگر غیر کہنے سے تمہیں رنج ہوتا ہے تو میں یہ لفظ واپس لیتا ہوں۔
میں نے غیر صرف اس خیال سے کہا تھا کہ تمہاری نسبت مجھے گھروالوں کو
جواب دینا پڑے گا۔ پولیس والوں کے لئے تو کوئی مجھ سے جواب نہ طلب
کرے گا۔

نایک رام۔ سردار صاحب اب آپ ہی اس کا جواب دیجئے۔ یہ
میں کیسے کہوں کہ مجھے کچھ ہو گیا۔ تو کنور صاحب کچھ پوچھتا پوچھتا نہ کریں گے۔
اُن کا بھیجا ہوا آیا ہی ہوں۔ بھٹیا کر جواب دہی تو ضرور کرنی پڑے گی۔

نیلکنٹھ۔ یہ مانا کہ تم ان کے بھیجے ہوئے آئے ہو مگر تم اتنے نادان
نہیں ہو کہ تمہارے نفع نقصان کی ذمہ داری دئے سنگھ کے سر ہو۔ تم
اپنا سٹالبر آپ سمجھ سکتے ہو۔ کیا کنور صاحب اتنا بھی نہ سمجھیں گے؟
نایک رام۔ اب کہئے دھرم اوتار۔ اب تو مجھے لے چلنا پڑے گا۔

سردار صاحب نے میری ڈگری کردی۔ میں کوئی ناہالک (نابالغ) نہیں ہوں کہ سرکار کے سامنے آپ کو جواب دینا پڑے۔

بالآخر وہ نے سنگھ نے نایک رام کو ساتھ لے جانا منظور کر لیا۔ اور دو تین دن کے بعد دس آدمیوں کی ایک جماعت بھیس بدل کر سب طرح تیار ہو کر سرگرمیاں گتوں کو ساتھ لئے آمدورفت کے ناقابل پہاڑی راستوں میں داخل ہوئی۔ پہاڑوں سے آگ نکل رہی تھی۔ اکثر کوسوں تک پانی کا ایک قطرہ بھی نہ ملتا۔ راستے چھریلے۔ درختوں کا پتہ نہیں۔ دوپہر کو لوگ غاروں میں آرام کرتے تھے۔ رات کو بستی سے الگ کسی چوہال یا مندر میں سو رہتے۔ دو دو آدمی ایک ساتھ رہتے تھے۔ چوبیس گھنٹوں میں ایک بار سب آدمیوں کو ایک ہی جگہ پر جمع ہونا پڑتا تھا۔ دوسرے روز کا دستور العمل طے کر کے لوگ پھر الگ الگ ہو جاتے تھے۔

نایک رام اور وہ نے سنگھ کی ایک جڑی تھی۔ نایک رام ابھی تک چلنے پھرنے میں کمزور تھا۔ پہاڑوں کی چڑھاؤں میں ٹھک کر بیٹھ جانا۔ خوراک کی مقدار بہت کم ہو گئی تھی۔ کمزور اتنا ہو گیا تھا کہ پہچاننا مشکل تھا۔ لیکن وہ نے سنگھ پر جان قربان کرنے کو تیار رہتا تھا۔ یہ جانتا تھا کہ دیہاتیوں کے ساتھ کیسا برتاؤ کرنا چاہئے۔ مختلف مزاج اور رتبہ کے لوگوں سے واقف تھا۔ جس گاؤں میں پہنچتا دھوم مچ جاتی کہ کاشی سے پنڈاچی آئے ہیں۔ عقیدت مندوں کی بھیڑ لگ جاتی۔ نائی۔ کہا رآ پنہتے۔ وہ دھ گھی پھل پھول۔ سبزی ترکاری وغیرہ کی افراط ہو جاتی۔ بچے۔ بوڑھے۔ مرد عورت بیدھڑک پنڈاچی کے پاس آتے۔ اوزا نہیں۔ سب مقدور دکشادینے۔ پنڈاچی باتوں باتوں میں ان سے گاؤں کا سارا حال دریافت کر لیتے۔ وہ نے سنگھ کو اب معلوم ہوا کہ نایک رام ساتھ نہ ہوتے تو مجھے کتنی دقتیں پیش آتیں۔ وہ خود کم سن۔ متین اور شرمیلے آدمی تھے۔ ان میں وہ حکمانہ انداز نہ تھا جو عوام پر اپنا رعب جما لیتا ہے۔ نہ ان میں وہ شہر میں کلامی تھی جو دلوں کو کھینچ لیتی ہے۔ ایسی حالت میں نایک رام کا ساتھ ہونا ان

کے لئے خدائی مدد سے کم نہ تھا۔

راستہ میں کبھی کبھی تو خوار و مندوں سے بڑھیر ہو جاتی۔ ایسے موقعوں پر نایک رام سبینہ سپر ہو جاتا تھا۔ ایک روز چلتے چلتے دوپہر ہو گئی۔ دُور تک آبادی کا کوئی نشان نہ تھا۔ دھوپ کی شدت سے ایک ایک قدم چلنا مشکل تھا۔ کوئی کنواں یا تالاب بھی نظر نہ آتا تھا۔ دفعتاً ایک اونچا ٹیکڑا دکھائی دیا۔ نایک رام اس پر پڑھ گیا کہ شاید اوپر سے کوئی گاؤں یا کنواں نظر آئے۔ اس نے چوٹی پر پہنچ کر ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں تو دُور پر ایک آدمی جاتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک لکڑی اور پیٹھ پر ایک جھیل تھی۔ کوئی بغیر وردی کا سپاہی معلوم ہوتا تھا۔ نایک رام نے اس کو کوئی بارود زور سے پکارا تو اس نے گردن پھیر کر دیکھا۔ نایک رام اُسے پہچان گئے۔ یہ وہی سنگھ کے ساتھ کا ایک رضا کار تھا۔ اسے اشارہ سے بلایا اور ٹیلے سے اُتر کر اُس کے پاس گئے۔ اس قومی رضا کار کا نام اندر دت تھا۔

اندر دت نے پوچھا۔ تم یہاں کیسے آ پھنچے جی؟ تمہارے کنور کہاں ہیں؟

نایک رام۔ پہلے یہ بتاؤ کہ یہاں کوئی گاؤں بھی ہے۔ کہیں دانہ پانی مل سکتا ہے؟

اندر دت۔ جس کے رام دھنی اُسے کون کمی۔ کیا راج دربار نے بھوجی کی رسد نہیں لگائی۔ تیل سے بیاہ کر کے تیل کا روٹا۔

نایک رام۔ کیا کروں بھائی۔ بُرا بھینس گیا ہوں۔ نہ رہتے بنتا ہے نہ جاتے۔

اندر دت۔ اُن کے ساتھ تم بھی اتنی مٹی خراب کر رہے ہو۔ کہاں ہیں آج کل؟

نایک رام۔ کیا کرو گے؟

اندروت - کچھ نہیں۔ ذرا ملنا چاہتا تھا۔
 نایک رام - ہیں تو وہ بھی۔ یہیں بھینٹ ہو جائے گی۔ پھیلی میں کچھ ہے؟
 اس طرح باتیں کرتے ہوئے دونوں نے سنگھ کے پاس پہنچے۔ ونے نے اندروت
 کو دیکھا تو غصہ سے بولا۔ ”اندروت تم کہاں؟ گھر کیوں نہیں گئے؟“
 اندروت - آپ سے ملنے کی بڑی خواہش تھی۔ آپ سے کتنی ہی باتیں کرنی
 ہیں۔ پہلے یہ بتائیے کہ آپ نے بیچولا کیوں بدلا؟

نایک رام - پہلے تم اپنی پھیلی میں سے کچھ نکالو۔ پھر باتیں ہوں گی۔
 ونے سنگھ اپنی کایا بلٹ کے جواز کو ثابت کرنے کے لئے ہمیشہ تیار رہتے تھے۔
 بولے :- ”اس لئے کہ مجھے اپنی بھول معلوم ہو گئی ہیں پہلے سمجھتا تھا کہ رعایا بڑی
 متعلیٰ اور امن پسند ہے۔ اب معلوم ہوا کہ وہ کمینہ اور پاجی ہے۔ اس کو جو
 ہی اپنی طاقت کا کچھ احساس ہو جاتا ہے وہ اُسے بُرے طریقہ پر استعمال کرنے لگتی
 ہے۔ جو آدمی طاقت کے پیدا ہونے ہی پاگل ہو جائے اُس کا کمزور اور پامال رہنا
 ہی اچھا ہے۔ گذشتہ بغاوت کا ہونا اس امر کا ایک بین ثبوت ہے۔ ایسی حالت
 میں میں نے جو کچھ کیا ادا کر رہا ہوں وہ بالکل قرین انصاف اور قرین مصلحت
 ہے۔“

اندروت - کیا آپ کی رائے میں رعایا کو چاہئے کہ خواہ اس پر کتنے ہی مظالم
 کئے جائیں پردہ زبان نہ ہلائے؟

ونے - ہاں موجودہ حالت میں اس کا یہی فرض ہے۔
 اندروت - اُس کے رہنماؤں کو بھی یہی معیار اپنے پیش نظر رکھنا
 چاہئے؟

ونے - بے شک۔
 اندروت - تو جب آپ نے رعایا کو بغاوت پر آمادہ دیکھا تو اس
 کے سامنے کھڑے ہو کر کھل اور امن کا وعظ کیوں نہیں دیا؟

وئے۔ بالکل فضول تھا۔ اُس وقت کوئی میری نہ سنتا۔
 اندردت۔ اگر نہ سنتا تو کیا آپ کا یہ فرض نہیں تھا کہ دونوں صفوں کے
 درمیان میں کھڑے ہو کر پہلے آپ خود ہی گولی کا نشانہ بن جاتے؟
 وئے۔ میں اپنی زندگی کو اتنی ہیج نہیں سمجھتا۔
 اندردت۔ جو زندگی قومی خدمت کے لئے وقف ہو چکی اُس کے لئے اس
 سے بہتر اور کون موت ہو سکتی تھی؟
 وئے۔ آگ میں کودنے کا نام خدمت نہیں ہے۔ اس پر تشدد کرنا ہی
 اس کی خدمت کرنا ہے۔

اندردت۔ اگر یہ خدمت نہیں ہے تو غریب رعایا کو اپنے نفس پر قربان
 کر دینا بھی خدمت نہیں ہے۔ بہت ممکن تھا کہ صوفیانے اپنے دلائل سے بریال سنگھ
 کو اجواب کر دیا ہوتا۔ مگر آپ نے مغلوب النفس ہو کر سنبھل کا پہلا وار کیا اور اس
 لئے اس کشت و خون کا سارا الزام آپ ہی کی گردن پر ہے اور جلد یاد میں آپ کو
 اس کا کفارہ کرنا ہو گا۔ آپ جانتے ہیں۔ رعایا کو آپ کے نام سے کتنی نفرت ہے؟
 اگر کوئی شخص آپ کو یہاں دیکھ کر پہچان جائے تو اس کا پہلا کام یہ ہو گا کہ وہ آپ
 کے اوپر تیر چلائے۔ آپ نے یہاں کی رعایا کے ساتھ اپنے رفیقوں کے ساتھ
 اپنی قوم کے ساتھ اور سب سے زیادہ اپنی قابلِ اعظیم ماں کے ساتھ جو دعا کی
 ہے اُس کا الزام کبھی آپ کے سر سے دُور نہ ہو گا۔ شاید رانی جی آپ کو
 دیکھیں تو اپنے ہاتھوں سے آپ کی گردن پر تلوار پھیر دیں۔ آپ کی زندگی سے
 مجھے یہ تجربہ حاصل ہوا کہ انسان کا کتنا اخلاقی زوال ہو سکتا ہے۔

وئے نے کسی قدر نرم لہجہ میں کہا۔ "اندردت۔ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میں
 نے خود غرضی سے حکام کی مدد کی تو تم میرے ساتھ سخت نا انصافی کر رہے
 ہو۔ رعایا کا ساتھ دینے میں جتنی آسانی سے نیک نامی ملی سکتی ہے اس
 سے کہیں زیادہ آسانی سے حکام کا ساتھ دینے میں بدنام ہو جانا یقینی ہے۔ یہ

میں جانتا تھا۔ لیکن خادم کافر غرض نیک نامی اور بدنامی کا لحاظ کرنا نہیں ہے۔ اُس کا فرض سچائی کے راستہ پر چلنا ہے۔ میں نے قومی خدمت کا عہد کیا ہے اور ایشور نہ کرے کہ میں وہ دن دیکھنے کے لئے زندہ رہوں۔ جب میرے خدمتی جذبہ میں خود غرضی کا شائبہ ہو۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں رعایا کی نامناسب روش دیکھ کر بھی اس کی حمایت کروں۔ میرا عہد میری عقل کا خون نہیں کر سکتا۔ اندر دت۔ کم از کم اتنا تو آپ مانتے ہی ہیں کہ اپنے فائدے کے لئے عوام کو نقصان پہنچانا چاہئے۔

وئے۔ تم مجھ پر جھوٹا الزام لگاتے ہو۔ میں عوام کے لئے سچائی سے دست بردار نہیں ہو سکتا۔ سچائی مجھ کو ملک و قوم دونوں سے زیادہ عزیز ہے۔ جب تک میں سمجھتا تھا کہ رعایا حق بجانب ہے میں اس کی حفاظت کرتا تھا۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ اس نے حق سے انحراف کیلئے تمہیں نے بھی اُس سے اپنا منہ موڑ لیا۔ مجھے ریاست کے حکام سے کوئی دلی عناد نہیں ہے۔ میں وہ شخص نہیں ہوں کہ حکام کو راہِ حق پر دیکھ کر بھی خواہ مخواہ ان سے دشمنی کروں اور نہ مجھ سے یہی ہو سکتا ہے کہ رعایا کو بغاوت اور سرکشی پر آمادہ دیکھ کر بھی اس کی مدد کروں۔ اگر کوئی شخص میں صوفیا کے موٹر کے نیچے دب گیا۔ تو یہ ایک اتفاقی بات تھی۔ صوفیانے جان بوجھ کر تو اس پر سے اپنا موٹر چلا نہیں دیا۔ ایسی حالت میں رعایا کا یوں برا بیگختہ ہو جانا اس امر کا میں، ثبوت تھا۔ کہ وہ حکام کو بزور اپنے قابو میں رکھنا چاہتی ہے۔ آپ صوفیا کے تعلق سے میرے اطوار پر حملہ کر کے صرف میرے ساتھ بے انصافی نہیں کر رہے ہیں بلکہ خود اپنے کو بھی ذلیل کر رہے ہیں۔

اندر دت۔ یہ ہزاروں آدمی بلا کسی قصور کے کیوں قتل ہوئے؟ کیا یہ بھی رعایا کا ہی قصور تھا؟

وئے۔ اگر آپ حکام کی مشکلات سے ذرا بھی واقف ہوتے تو

ہرگز یہ سوال نہ کرتے۔ میں اس کے لئے آپ کو معاف کرتا ہوں۔ ایک سال قبل جب حکام سے میرا کوئی تعلق نہ تھا۔ شاید میں بھی ایسا ہی خیال کرتا۔ لیکن اب مجھے تجربہ ہوا ہے کہ انہیں ایسے مواقع پر انصاف سے کام لینے میں کتنی دقتیں پیش آتی ہیں۔ میں یہ تسلیم نہیں کرتا کہ ذی اختیار ہوتے ہی انسان کی کایا پلٹ ہو جاتی ہے انسان فطرتاً انصاف پسند ہوتا ہے۔ اُسے کسی کو خواہ مخواہ ایذا پہنچانے سے خوشی نہیں حاصل ہوتی۔ بلکہ اتنا ہی رنج ہوتا ہے جتنا کسی خادم قوم کو۔ فرق صرف اتنا ہی ہے۔ کہ خادم قوم کسی غیر کو مورد الزام قرار دے کر اپنے کو خوش کر لیتا ہے۔ یہیں اس کا فرض تمام ہو جاتا ہے۔ حکام کو یہ موقع نہیں ملتا۔ وہ خود اپنے رویہ کی صفائی پیش نہیں کر سکتے۔ آپ کو خبر نہیں کہ حکام نے ملزموں کو ڈھونڈ نکالنے میں کتنی دقتیں اٹھائیں۔ رعایا ملزموں کو چھپا لیتی تھی اور کسی سیاسی اصول کا اُس پر کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔ اس لئے ملزموں کے ساتھ بیگانہ ہوں کا مفروضہ ہو جانا ممکن ہی تھا۔ پھر آپ کو یہ معلوم نہیں ہے کہ اس بغاوت نے ریاست کو کتنی بڑی مصیبت میں ڈال دیا ہے۔ انگریزی سرکار کو شک ہے کہ دربار ہی کی وجہ سے یہ ساری سازش ہوئی۔ اب دربار کا فرض ہے کہ وہ اپنے کو اس الزام سے بری کرے۔ اور جب تک مس صوفیا کا سراغ نہیں مل جاتا۔ ریاست کی حالت نہایت نازک اور تشویشناک ہے۔ ہندوستانی ہونے کے سبب میرا فرض ہے کہ ریاست کے چہرہ سے اس داغ کو مٹا دوں۔ خواہ اس کے لئے مجھے کتنی ہی ذلت کتنی ہی بنیادی کتنی ہی سخت کلامی کیوں نہ برداشت کرنی پڑے۔ خواہ میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔ خادم قوم کی حالت کوئی مستقل صورت نہیں رکھتی۔ گرد و پیش کے حالات کے مطابق اس میں تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ کل میں ریاست کا جانی دشمن تھا۔ آج اُس کا جان نثار خادم ہوں اور اس کے لئے مجھے ذرا بھی مذلت نہیں ہے۔

اندروت۔ ایڈور نے آپ کو محنت کے لئے عقل دی ہے اور اُس

سے آپ دن کو رات ثابت کر سکتے ہیں۔ گمراہ کی کوئی تاویل رعایا کے دل سے یہ خیال غور نہیں کر سکتی کہ آپ نے اُس کے ساتھ دغا کی اور اس دغا کی جو سزا آپ کو صوفیا کے ہاتھوں ملے گی اُس سے آپ کی آنکھیں کھل جائیں گی۔

وہ نے اس طرح جھوٹ کر اندر دت کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ کہیں بھاگا جا رہا ہو اور بولے۔ تمہیں صوفیا کا پتہ معلوم ہے ؟

اندر دت۔ نہیں۔

وہ نے۔ جھوٹ بولتے ہو۔

اندر دت۔ ہو سکتا ہے۔

وہ نے۔ تمہیں بتانا پڑے گا۔

اندر دت۔ آپ کو اب مجھ سے یہ پوچھنے کا حق نہیں رہا۔ آپ کا یا دوبارہ کا مقصد پورا کرنے کے لئے میں دوسروں کی جان عذاب میں نہیں ڈالنا چاہتا۔ آپ نے ایک مرتبہ دغا کی ہے اور پھر کر سکتے ہیں۔

نایک رام۔ بتا دیں گے۔ آپ کیوں اتنے گھبرائے جاتے ہیں۔ اتنا تو بتا ہی دو جیسا اندر دت کہ مہیم صاحب کسل (خیریت) سے ہیں نا؟

اندر دت۔ ہاں اچھی طرح ہیں اور خوش ہیں۔ کم سے کم وہ سنگھ کے لئے کبھی بچپن نہیں ہوتیں۔ سچ پوچھو تو انہیں اب ان کے نام سے نفرت ہو گئی ہے۔

وہ نے۔ اندر دت ہم اور تم بچپن کے دوست ہیں۔ تمہیں ضرورت ہو تو میں اپنی جان ننگا دے دوں مگر تم اتنی ذرا سی بات بتلانے سے انکار کر رہے ہو۔ یہی دوستی ہے ؟

اندر دت۔ دوستی کے پیچھے دوسروں کی جان کیوں عذاب میں ڈالوں۔

وہ نے۔ میں مانا کے پھروں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں اسے مخفی رکھوں گا۔ میں صرف ایک مرتبہ صوفیا سے ملنا چاہتا ہوں۔

اندر دت - کاٹھ کی ہانڈی بار بار نہیں چڑھتی۔

وئے - اندر میں تمام عمر تمہارا احسان مانے گا۔

اندر دت - جی نہیں بتی بخنے مرغہا بڑا ہی اچھا۔

وئے - مجھ سے جو قسم چاہے لے لو۔

اندر دت - جس بات کے بتلانے کا مجھے اختیار نہیں ہے اُسے بتلانے

کے لئے آپ مجھ سے ناحق اصرار کر رہے ہیں۔

وئے - تم سنگدل ہو۔

اندر دت - میں اس سے بھی زیادہ سخت ہوں۔ مجھے جتنا چاہے کوس لیجئے۔

پیر صوفیا کے بارے میں مجھ سے کچھ نہ پوچھیے۔

نایک رام - ہاں بھتیہا۔ بس یہی ٹیک چلی جائے۔ مردوں کا یہی کام ہے۔

دو ٹوک کہہ دیا کہ جانتے ہیں پریتلا میں گئے نہیں۔ چاہے کسی کو بھلا لگے چاہے بُرا۔

اندر دت - اب تو قلعی کھل گئی نا؟ کیوں کنور صاحب مہاراج اب تو بڑھ

بڑھ کر باتیں نہ کر دئے؟

وئے - اندر دت - جلے پرنک نہ چھڑکو۔ جو بات پوچھتا ہوں بتلا دو۔ ورنہ

میری جان کو روٹنا پڑے گا۔ تمہاری جتنی خوشامد کر رہا ہوں اتنی آج تک کسی کی

نہیں کی تھی۔ مگر تمہارے اوپر ذرا بھی اثر نہیں ہوتا۔

اندر دت - میں ایک بار کہہ چکا کہ مجھے جس بات کے بتلانے کا اختیار

نہیں وہ کسی طرح نہ بتلاؤں گا۔ بس اس بارہ میں تمہارا اصرار بے فائدہ ہے۔

یہ لوٹیں اپنی راہ جاتا ہوں۔ تمہیں جہاں جانا ہو جاؤ۔

نایک رام - سیٹھ جی بھاگومت۔ میں صاحبہ کا پتہ بتائے پناہ جانے

پاؤ گے۔

اندر دت - کیا زبردستی پوچھو گے؟

نایک رام - ہاں زبردستی پوچھوں گا۔ براہمن ہو کر تم سے بھیک مانگ

رہا ہوں اور تم انکار کرتے ہو۔ اسی پر دھڑاتما اور میوک بنتے ہو۔ یہ سمجھ لو بڑا ہی بھیک
لئے بنا دو رواجے سے نہیں جاتا۔ نہیں پاتا تو دھڑا دے کر بیٹھ جاتا ہے اور پھر
لے کر ہی اٹھتا ہے۔

اندر دت۔ مجھ سے یہ پندٹی چالیں نہ چلو۔ سمجھے۔ ایسے بھیک دینے
والے کوئی اور ہوں گے۔

نایک رام۔ کیوں باپ دادوں کا نام جباتے ہو بھتیجا؟ کہتا ہوں یہ بھیک
دئے بنا اب تمہارا گلہ نہیں چھوٹ سکتا۔

یہ کہتے ہوئے نایک رام فدا زمین پر بیٹھ گئے۔ اندر دت کے دونوں پیر پکڑ
لئے۔ ان پر اپنا سر رکھ دیا اور بولے۔ ”اب تمہارا جو دھرم ہو وہ کرو میں تم کو
ہوں گنوار ہوں پیر براہمن ہوں۔ تم سامر تھی آدمی ہو یا یہ مناسب سمجھو کرو۔“

اندر دت اب بھی نہ سپیچے۔ انہوں نے اپنے پیروں کو چھڑا کر چلے جانے کی کوشش
کی۔ مگر ان کے چہرہ سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بڑے پس و پیش میں پڑے
ہوئے ہیں اور اس عاجزانہ التماس کا لحاظ نہ کرنے پر نہایت شرمندہ ہیں۔ وہ طاقتور
شخص تھے۔ رضا کاروں میں کوئی ان کا سا ذیل ڈول والا نوجوان نہ تھا۔ نایک رام
ابھی کمزور تھے قریب تھا کہ اندر دت اپنے پیروں کو چھڑا کر نکل جائیں کہ نایک رام
نے وٹے سے کہا۔ ”بھتیجا کھڑے کیا دیکھتے ہو۔ پکڑ لو ان کے پاؤں۔ پھر دیکھو یہ
کیسے نہیں بنتے۔“

وٹے سنگھ کسی ذاتی غرض کے لئے بھی کسی کی فو شاد کرنا برا سمجھتے تھے پھر پاؤں
پر گرنے کی تو بات ہی کیا کسی سادھو مہاتما کے سامنے عاجزی کرنے سے انہیں عار
نہ تھا۔ بشرطیکہ اس سے دلی عقیدت ہو۔ صرف اپنا کام لکھنے کے لئے انہوں نے
سر جھکانا سیکھا ہی نہ تھا۔ مگر جب انہوں نے نایک رام کو اندر دت کے پیروں
پر گرتے دیکھا تو خود دلی کا کوئی موقعہ باقی نہ رہا۔ سوچا کہ جب میری خاطر
نایک رام براہمن ہو کر یہ ذلت برداشت کر رہا ہے تو میرا دور ہی کھڑے

ہوئے شان دکھانا مناسب نہیں۔ اگرچہ ابھی ذرا پہلے اندر دت سے انہوں نے سخت کلامی سے گفتگو کی تھی اور ان کی فوشاندگاہ سے شرم آتی تھی۔ مگر صوفیا کا حال بھی اس کے سوا اور کسی تدبیر سے معلوم ہونا غیر ممکن تھا۔ انہوں نے اپنی خودداری کو بھی صوفیا پر قربان کر دیا۔ ”میرے پاس ہی ایسی ایک چیز تھی جسے میں نے ابھی تک تیرے ہاتھ سے نہ دیا تھا آج اُسے بھی تیرے ہاتھ کرتا ہوں۔ آتا اب بھی سر نہ جھکانا چاہتی تھی پر کمر جھک گئی“ اور ایک لمحہ میں اُن کے ہاتھ اندر دت کے پیروں پر جا پہنچے۔ اندر دت نے فوراً پیر کھینچ لئے اور دُورنے کو اٹھاتے ہوئے بولے۔ ”وہ نے یہ کیا غضب کر رہے ہو؟“

دُورنے کی حالت اس نوکر کی سی تھی جسے اس کے مالک نے تھوک کر جاٹنے کا حکم دیا ہو۔ انہیں اپنی اس ذلت پر رونا آگیا۔

نایک رام نے اندر دت سے کہا۔ ”بھئی مجھے بھکاری سمجھ کر دھنکار سکتے تھے۔ مگر اب بتاؤ۔“

اندر دت نے مختصر میں پُر کر کہا۔ ”وہ کیوں مجھے اتنا نادام کر رہے ہو۔ میں زبان دے چکا ہوں۔ کہ میں کسی سے یہ بھیبہ نہ بتاؤں گا۔“

نایک رام۔ ”تم سے کوئی زبردستی تو نہیں کر رہا ہے۔ جو اپنا دھرم سمجھو وہ کرو۔ تم آپ بدھیمان (غفل مند) ہو۔“

اندر دت نے جھنجھلا کر کہا۔ ”زبردستی نہیں تو اور کیا ہے؟ غرض باولی ہوتی ہے پر آج معلوم ہوا کہ وہ اندھا بھی ہوتی ہے۔ ورنہ تم مفت ہی اپنی آتما پر یہ ظلم کر رہے ہو۔ بھلے آدمی کیا خودداری کو بھی گھول کر پی گئے؟ تمہارا فرض تھا کہ جان دے کر بھی آتما کی حفاظت کرتے۔ اب تمہیں معلوم ہوا ہوگا کہ خود غرضی انسان کو کتنا ذلیل کر دیتی ہے۔ میں فوب جانتا ہوں کہ ایک سال قبل ساری دنیا میں کبھی تمہارا سر نہ جھکا سکتی تھی۔ آج تمہارا یہ اخلاقی تنزل ہو رہا ہے! اب اٹھو مجھے گنہگار نہ کرو۔“

وئے کو اتنا غصہ آیا کہ اس کے پیروں کو کھینچ لوں اور سینہ پر پڑھ بیٹھوں۔
ظالم اس حالت میں نیش زنی سے باز نہیں آتا۔ مگر یہ خیال کر کے کہ اب تو جو
ہونا تھا ہو چکا۔ مغموم ہو کر بولے۔ ”اندردت تم مجھے خدا ذلیل سمجھتے
ہو اتنا نہیں ہوں۔ مگر صوفیا کے لئے میں سب کچھ کر سکتا ہوں۔ میری
خودداری۔ میری دانائی۔ میری زندگی۔ میرا فرض سب کچھ محبت کی آگ
میں بھسم ہو چکا۔ اگر تمہیں اب بھی مجھ پر ترس نہ آئے تو میری کمرے لپٹنوں
نکال کر میرا کام تمام کر دو۔“

یہ کہتے ہوئے وئے سنگھ آب دیدہ ہو گئے۔ اندردت نے انہیں اٹھا کر
گلے سے لگالیا۔ ترجمانہ انداز سے بولے۔ ”وئے معاف کرو۔ اگرچہ تم نے قوم کی
بدخواہی کی ہے پر میں جانتا ہوں کہ تم نے وہی کیا پوشاید تمہاری جیسی حالت
میں میں یا اور کوئی شخص بھی کرتا۔ مجھے تمہاری تحقیر کرنے کا حق نہیں ہے۔ تم نے
اگر محبت کے لئے خودداری کو فنا کر دیا تو میں بھی دوستی اور شرافت کے لئے اپنے
وعدہ سے مکر جافد گا۔ جو تم چاہتے ہو وہ میں نبلا دوں گا۔ مگر اس سے تم کو کوئی فائدہ
نہ ہو گا کیونکہ مس صوفیا کی نگاہوں سے تم گر گئے ہو۔ اسے اب تمہارے نام سے
نفرت ہے۔ اس سے مل کر تمہیں رنج ہو گا۔“

نایک رام۔ بھیا تم اپنی سی کر دو۔ مس صاحب کو منانا وانا ان کا کام
ہے۔ عاشق (لوگ بڑے چلتے پڑے ہوتے ہیں چھٹتے ہوئے سہدے۔
دیکھنے ہی کر سیدھے ہوتے ہیں۔ محسوک (معشوق) کو چٹکی بجانے اپنا کر لیتے
ہیں۔ جبراً آنکھوں میں پانی بھر کر دیکھا اور وہ پانی ہوا۔

اندردت۔ مس صوفیا مجھے کبھی معاف نہ کریں گی۔ لیکن اب ان کا
سادل کہاں سے ملاؤں؟ ہاں ایک بات نبلا دو۔ یہ جانے بغیر میں کچھ بھی نہ
بتلا سکتا ہوں گا۔

وئے۔ پوچھو۔

اندروٹ - تمہیں وہاں اکیلے جانا پڑے گا۔ وعدہ کرو کہ خفیہ پولیس کا کوئی آدمی تمہارے ساتھ نہ ہوگا۔

وہ نے - اس سے تم بے فکر رہو۔
اندروٹ - اگر تم پولیس کے ساتھ گئے تو صوفیا کی لاش کے سوا اور کچھ نہ پاؤ گے۔

وہ نے - میں ایسی حماقت ہی کیوں کروں گا۔
اندروٹ - یہ سمجھ لو کہ میں صوفیا کا بہتہ بتا کر ان لوگوں کی جانب تمہارے ہاتھ میں رکھے دیتا ہوں جن کی کھوج میں تم نے کھانا اپنا حرام کر رکھا ہے۔
ناک رام - بھگیا چاہے اپنی جان نکل جائے اُن پر کوئی آنچ نہ آنے پائے گی۔ لیکن یہ بھی بتا دو کہ وہاں ہم لوگوں کی جان کا جو کھم تو نہیں ہے؟
اندروٹ (دھڑکنے سے) - اگر وہ لوگ تم سے دشمنی برتتا چاہتے۔
تو اب تک تم لوگ زندہ نہ ہوتے۔ ریاست کی ساری سکت بھی تمہیں بچا نہ سکتی۔
انہیں تمہاری ایک ایک بات کی خبر ملتی رہتی ہے۔ بس یہ سمجھ لو کہ تمہاری جان ان کی منتھی میں ہے۔ رعایا کے ساتھ اتنی بُرائی کرنے پر اگر تم ابھی زندہ ہو تو صرف اس صوفیا کی بدولت۔ اگر اس صوفیا تم سے ملاقات کرنا چاہتیں تو اس سے زیادہ آسان کوئی بات نہ تھی۔ لیکن وہ تو اب تمہارے نام سے چڑتی ہیں۔ اگر اب بھی تمہیں اُن سے ملنے کی خواہش ہو تو میرے ساتھ آؤ۔

وہ نے سنگھ کو اپنی قلبی تائیف کردینے والی قوت پر کامل اعتماد تھا۔ اس کی وہیں ذرا بھی فکر نہ تھی کہ صوفیا مجھ سے بات چیت نہ کرے گی۔ ہاں فکر اس بات کی تھی کہ میں نے صوفیا جی کے لئے حکام کی ہمدردی اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کاش مجھے پہلے ہی معلوم ہو جاتا کہ صوفیا کو یہ طرز عمل پسند نہیں ہے۔ وہ دوستوں کے درمیان میں ہے اور خوش ہے تو میں یہ طریقہ اختیار ہی کیوں کرتا؟ مجھے رعایا سے کوئی عداوت تو تھی نہیں۔ صوفیا پر بھی تو اس کی کچھ نہ کچھ ذمہ داری

ہے۔ وہ میرے مزاج سے واقف ہے تو کیا ایک خط بھی لکھنے کے لیے اپنے حالات سے آگاہ نہ کر سکتی تھی؟ جب اُس نے ایسا نہیں کیا تو اُسے اب مجھ سے برہم ہونے کا کیا حق ہے؟

یہ سوچتے ہوئے وہ اندرت کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔ بھوک پیاس سب باقی رہی۔

(۳۰)

چلتے چلتے شام ہو گئی۔ کوہستان کی شام میدان کی راتوں سے کہیں زیادہ فوٹنگ ہوتی ہے۔ ہر سو اشخاص چلے جا رہے تھے لیکن ابھی منزل مقصود کا پتہ نہ تھا۔ پہاڑیوں کے سائے ٹپنے ہو گئے۔ سورج ڈوبنے کے پہلے ہی دن ختم ہو گیا۔ راستہ مشکل سے نظر آتا تھا۔ دونوں آدمی بار بار اندرت سے بوجھتے۔ اب کتنی دور ہے مگر یہی جواب ملتا کہ چلے آؤ۔ اب پہنچے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ دینے نے ایک بار جھنجھلا کر کہا۔ اندرت! اگر تم ہمارے فون کرنا سے سو تو صاف صاف کیوں نہیں کہتے؟ اس طرح کڑھاکڑھا کیوں کر رہا؟ اندرت نے اس کا بھی یہی جواب دیا کہ چلے آؤ۔ اب دور نہیں ہے۔ ہاں ذرا ہوشیار رہنا۔ راستہ خطرناک ہے۔

دینے کو اب بار بار پچھتاوا ہو رہا تھا کہ وہ اندرت کے ساتھ کیوں آیا؟ کیوں نہ پہلے اس کے ہاتھوں صوفیا کو ایک خط بھیج دیا؟ جواب ملنے پر جب صوفیا کی تحریر پہچان لیتا تو بے خوف ہو کر اس طرف آتا۔ صوفیا اتنی سنگدل تو بے نہیں کہ خط کا جواب ہی نہ دیتی۔ یہ غفلت کرنے میں مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔ اندرت کی نیت درست نہیں معلوم ہوتی۔ ان تفکرات کی وجہ سے اُس کا راستہ اور بھی مشکل ہو رہا تھا۔ یہ دوگ جیوں جیوں آگے بڑھتے تھے۔ راستہ پیراڈر نامہوار ہوتا جاتا تھا۔ کبھی ٹیلوں پر چڑھنا پڑتا۔ کبھی اتنا نیچے اترنا پڑتا کہ معلوم ہوتا کہ تخت اترے

کو جار ہے ہیں۔ کبھی دائیں بائیں گہرے غاروں کے درمیان میں ایک تنگ سی پگ
وڈی مل جاتی۔ آنکھیں بالکل کام نہ دیتی تھیں۔ صرف آنکھ کا سہارا تھا جو دراصل
چشم باطن ہے۔ وئے پستول چڑھائے ہوئے تھے۔ دل میں مہر کر لیا تھا کہ خدا
بھی شک ہو تو اندر دت پر پہلا وار کروں گا۔

دفعاً اندر دت رُک گئے اور بولے۔ ”لیجئے آئے۔ پس آپ لوگ ہمیں ٹھہریجئے
میں جا کر ان لوگوں کو اطلاع دے دوں“

وئے نے تعقیر ہو کر کہا۔ ”یہاں گھر تو کوئی نظر نہیں آتا۔ بس سامنے ایک
درخت ہے“

اندر دت۔ باغیوں کے لئے ایسے ہی پرشیدہ مقامات کی ضرورت ہوتی ہے۔
جہاں ملک الموت کے فرشتے بھی نہ پہنچ سکیں۔

وئے۔ ”بھئی لوں اکیلے چھوڑ کر نہ جاؤ۔ کیوں نہ ہیں۔ آواز دو۔ باجھلوں
بھی جتنا ہوں۔“

اندر دت۔ ”یہاں سے تو شاید سنگھ کی آواز بھی نہ پہنچے اور دوسروں کو لے چلے
کا مجھے اختیار نہیں ہے۔ کیونکہ گھر میرا نہیں ہے اور دوسروں کے گھر میں میں آپ کو
کیونکر رہے جاسکتا ہوں؟ ان غریبوں کے پاس یہاں کوئی فوج یا قلعہ نہیں ہے۔
صرف راستہ کی چھپیگی ان کی حفاظت کرتی ہے۔ مجھے دیر نہ لگے گی۔“

یہ کہہ کر وہ تیزی سے چلا اور کئی قدم چل کر اُسی درخت کے نیچے غائب ہو گیا۔
وئے سنگھ کچھ دیر تک تو اندیشہ میں پڑے۔ ہونے اس کی راہ دیکھتے رہے پھر نایک راہ
سے بولے۔ ”اس ظالم نے تو بڑا اچھا کیا۔ یہاں اس سنان مقام پر جا کر کھڑا کر دیا۔
کہ بے موت ہی مر جائیں۔ ابھی تک لوٹ کر نہیں آیا۔“

ناپک رام۔ ”تہیں اندیشہ کس بات کا ہے؟ عایک لوگ تو جان، تنہیلی پر لے
ہی رہتے ہیں۔ سب تو ہم کہ سونکھے ہی رہ رہے۔
وئے۔ ”میں اُس کی نیت کو تار گیا تھا۔“

نایک رام۔ تو بھر کر بنکان پونچھ پائے چلے آئے؛ اپنے ساتھ مجھے بھی ڈبویا
 کیا۔ عسک (عشق) میں تہہ نہیں چکر ہو جاتی ہے؟
 . وئے۔ آدھ گھنٹہ ہو گیا۔ ابھی تک کسی کا پتہ نہیں ہے۔ یہاں سے بھاگتا بھی
 چاہیں تو کہاں جائیں؟ اس نے ضرور دغا کی۔ زندگی کا یہیں تک ساتھ تھا۔
 نایک رام۔ عسک ہو کر مرنے سے ڈرتے ہو؟ مرنا تو ایک دن ہے ہی۔ آج
 ہی سہی۔ ڈر کیا؟ جب اکھلی میں سر دیا تو مسلوں کا کیا غم؟ مارے اس کا جتنا
 جی چاہے۔

وئے۔ کہیں سچ بچ صوفیا آجائے۔
 نایک رام۔ بھر کیا کہنے؟ لپک کر ٹانگ لینا۔ مرزہ تو جب آئے کہ تم ہائے
 ہائے کرتے رونے لگو اور وہ آئیں سے تمہارے آسو پونچھے۔
 وئے۔ بھٹی دیکھنا۔ میں اُسے دیکھ کر رو پڑوں تو ہنسا مت۔ اُسے دیکھتے
 ہی دوڑوں گا اور اتنی زور سے پکڑوں گا۔ کہ چھڑا نہ سکے۔

نایک رام۔ یہ میرا انگو چھلے لو۔ جھٹ پٹ اُس کے پاؤں باندھ دینا۔
 وئے۔ تم ہنسی اڑا رہے ہو اور میرا دل دھڑک رہا ہے کہ نہ جانے کیا ہونے
 والا ہے؟ مایا میں سمجھ گیا۔ میں ادھر سے ایک بار گیا ہوں۔ ہم جسونت نگر کے اُس پاس
 ہی کہیں ہیں۔ اندر دت ہم کو دھوکے میں ڈالنے کے لئے اتنا چکر دے کر لایا ہے۔
 نایک رام۔ جسونت نگر یہیں ہو تو ہمیں کیا؟ ہم یہاں چلاؤں۔ تو کون
 سنے گا؟

وئے۔ کیا سچ کی اس نے دھوکا دیا۔ کیا؟ میرا تو جی چاہتا ہے کہ یہاں سے کسی طرف
 کو چل جوں۔ اگر صوفیا نے سخت باتیں کہنا شروع کیں تو میرا دل پھٹ جائے گا۔ جس
 کے لئے اتنے ادھر اور پاپ کے اُس کی سیدر دی کیسے سہی جلے گی؟ ایسی ہی باتوں
 سے دُنیا سے جی کھٹا ہو جاتا ہے۔ جس کے لئے چور بنے وہی پکارے چور۔
 نایک رام۔ غور توں کا یہی حال ہے۔

وئے۔ جو سنا کر تاغداد آنکھوں کے آگے آیا۔

نایک رام۔ میں یہ انکو چھو بھلائے دیتا ہوں۔ پتھر ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ تمام سے لیٹو۔ مس صاحبہ آئیں۔ تو ہزار چہرہ نہیں توڑ کے یہاں سے چل دیں گے ہمیں نہ کہیں نہ مل ہی جائے گی۔ میں یہ پستول لئے بیٹھا ہوں۔ کوئی کھٹکا ہوا تو دیکھا جائے گا، میرا تو اب یہاں سے جی بھر گیا۔ نہ جانے وہ کون دلا ہو گا کہ پھر گھر کے درس ہوں گے۔

وئے۔ میرا تو گھر سے نٹا ہی ٹوٹ گیا۔ صوفیہ کے ساتھ جاؤں گا تو کھٹنے ہی نہ پاؤں گا۔ صوفیہ نہ ملے تو جاؤں گا ہی نہیں یہیں دھوئی نساؤں گا۔

نایک رام۔ بیٹھا تھا اسے سامنے بولنا چھوٹا منہ بڑی بات ہے پر ساتھ رہتے رہتے وضعیت ہو گیا ہوں مجھے تو مس صاحب ایسی کوئی بڑی اسپرانتیں معلوم ہوتیں۔ یہاں تو سب کو ان کی دلی سے رونی ایسی ایسی صورتیں دیکھنے ہیں آتی ہیں کہ مس صاحب ان کے آگے پانی بھریں۔ کھڑا دیکھو تو جیسے ہیرا دیکر رہا ہو۔ اور ان کے لئے تم راہِ پات چھوڑنے پر تیار ہو۔ سچ کہتا ہوں۔ رانی جی کو بڑا دکھ ہو گا۔ ماں کا دل دکھا بھاپا ہے۔ کچھ حال بھی تو نہیں ملا۔ نہ جانے چل بسیں کہ ہیں۔

وئے۔ پنڈا جی۔ میں صوفیہ کے روپ کا آپاسک (پرستار) نہیں ہوں۔ میں خود نہیں جانتا کہ اُس میں وہ کون سی بات ہے جو مجھے اتنا کھینچ رہی ہے۔ میں اُس کے لئے راج پات نہ کیا اپنا دھرم تک چھوڑ سکتا ہوں۔ اگر میں تمام دنیا کا مالک ہوتا تو اُسے بھی صوفیہ کی پھینٹ دیتا۔ اگر آج مجھے معلوم ہو جائے کہ صوفیہ اس دنیا میں نہیں ہے تو تم مجھے جیتا نہ پاؤ گے۔ اُس سے ملنے کی اُمید ہی میری زندگی کا سہارا ہے۔ اُس کے چمکے پر جان بچا کر دینا ہی میری زندگی کی پہلی اور آخری خواہش ہے۔

درخت کی طرف لائٹن کی روشنی نظر آئی۔ دو شخص آ رہے تھے۔ ایک کے ہاتھ میں لائٹن تھی اور دوسرے کے ہاتھ میں جام۔ وئے نے دونوں کو پہچان لیا۔ ایک تو بیرپال سنگھ تھا اور دوسرا اس کا ساتھی۔ بیرپال نے سامنے آ کر

لائین رکھ دی اور دے کو پر نام کر کے دونوں چپ چاپ جاگم بھجانے لگے۔
جاگم بھجا کر جیر پال بولا: ”آئیے۔ بیٹھ جلیے۔ آپ کو بڑی تکلیف ہوئی۔ میں
صاحب ابھی آ رہی ہیں۔“

امید اور ناامیدی کے مخالف حالات میں پڑ کر دے کا دل بیٹھا جاتا تھا۔
انہیں شرم آ رہی تھی۔ کہ جن آدمیوں کو میں نے حکام کی مدد سے تباہ کر دینے
کی کوشش کی بالآخر انہیں دروازہ کا مجھے گدا ہونا پڑا۔ مزہ تو جب آتا کہ یہ
سب ہتھکڑیاں پہنے ہوئے میرے سامنے آتے اور میں ان کو معاف کر دیتا۔
واقعی فتح کا سہرا تو انہیں کے سر رہا۔ آہ جنہیں میں بد معاش اور قاتل سمجھتا
تھا وہی آج میری قسمت کا فیصلہ کرنے والے بنے ہوئے ہیں۔

جب وہ جاگم پر جا بیٹھے اور نایک رام ہوشیار ہو کر ٹپٹے لگے تو جیر پال
نے کہا: ”گھور صاحب میری بڑی خوش نصیبی ہے کہ آج آپ کو اپنے سامنے
عدالت کی کرسی پر بیٹھے نہ دیکھ کر اپنے دروازہ پر بیٹھا دیکھ رہا ہوں ورنہ
ان بد نصیبوں کے ساتھ میری گردن پر بھی چھڑی چل جاتی جنہوں نے مار کھا
کر رونے کے سوا اور کوئی قصور نہیں کیا تھا۔“
وہ نے۔ جیر پال سنگھ اُن باتوں کی پرچار کے مجھے ناوم نہ کرو۔ اگر اُن کا کچھ
کفارہ ہو سکتا ہے تو میں کرنے کو تیار ہوں۔

جیر پال۔ سچے دل سے؟

وہ نے۔ ہاں اگر اس صوفیا کی تم نے حفاظت کی ہے۔

جیر پال۔ انہیں تو آپ ابھی خود دیکھیں گے۔

وہ نے۔ تو میں بھی تمہیں معاف کر دینے کی جتنی الامکان کوشش

کروں گا۔

جیر پال۔ آپ جانتے ہیں۔ میں اس صاحب کو کیوں لایا؟ اسی لئے کہ
ہم انہیں کی خدمت اور سفارش سے اپنے بچاؤ کی امید رکھتے تھے یہیں

امید تھی کہ ہم مس صاحب کے ذریعے اپنی جانوں کی امان پانے میں کامیاب ہونگے۔ مگر قسمتی سے انہیں ہمارے فیاس کی بہ نسبت کہیں زیادہ گہرا زخم لگانے کا جس کے بھرنے میں پورے نو مہینے لگ گئے۔ اپنے منہ سے کیا کہیں پڑھتی دلی لگن کے ساتھ ہم نے ان کی تیمارداری کی وہ ہمیں جانتے ہیں۔ یہی سمجھ لیجئے کہ مجھے چھ مہینے تک گھر سے نکلنے کا موقع نہ ملا۔ اتنے دنوں تک جسونت نگر میں رعایا اور انصاف دونوں کا خون ہوتا رہا۔ روز روز کی خبریں سُنتا تھا اور اپنا ماتھا ٹھونک کر رہ جاتا تھا۔ مس صاحب کو اپنی حفاظت کے لئے لایا تھا۔ ان کے پیچھے سارا علاقہ تباہ ہو گیا۔ قبر، کچھ انیسور کو منظور تھا ہوا۔ اب میری آپ سے یہی التجا ہے کہ میرے اوپر رحم کی نگاہ ہونی چاہئے۔ آپ کو پرمانہ اس قابل بنایا ہے۔ آپ کے ایک اشارہ سے ہم لوگوں کی جان بچ جائے گی۔

وہ نے کھلے دل سے کہا کہ مجھے تو پورا یقین ہے کہ دوبار تمہارا قصور معاف کر دے گا۔ ہاں تم کو بھی یہ عہد کرنا پڑے گا کہ اب سے ریاست کے ساتھ تم کسی قسم کی عداوت نہ رکھو گے۔

میرپال۔ میں یہ عہد کرنے کو تیار ہوں۔ کنور صاحب سچ تو یہ ہے کہ آپ نے ہمیں بالکل مجبور بنا دیا۔ یہ آپ ہی کا تشدد ہے جس نے ہمیں اتنا کمزور کر دیا۔ جن جوا آدمیوں پر ہمیں بھروسہ تھا وہ سب دغا دے گئے۔ دوست دشمن میں امتیاز کرنا مشکل ہو گیا۔ ہر شخص اپنی جان بچانے کے لئے اپنے کو بے گناہ ثابت کرنے کے لئے یا حکام کا اعتماد پانے کے لئے ہماری آستین کا سانپ ہو گیا۔ وہی میں ہوں کہ آج چوہے کی طرح بل میں چھپا ہوا ہوں۔ ہر لمحہ یہی اندیشہ رہتا ہے کہ کہیں پولیس نہ آجائے۔

وہ نے مس صوفیا کبھی مجھے یاد کرتی ہیں؟

میرپال۔ مس صاحب کو آپ سے جتنی محبت ہے اس کا آپ اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔ (اپنے ساتھی کی طرف اشارہ کر کے) ان کے والد سے آپ

کوئیں صاحب نے ہی بجایا تھا اور مس صاحب ہی کی خاطر سے آپ اتنے دنوں تک ہمارے ہاتھوں سے بچے رہے۔ ہمیں آپ سے ملنے کا موقع نہ تھا پر ہماری بند و قوں کو تھا۔ مس صاحب آپ کو یاد کر کے گھنٹوں رو دیا کرتی تھیں پر آپ اُن کا دل آپ سے ایسا بچٹ گیا ہے کہ آپ کا کوئی نام بھی لے لیتا ہے تو چڑھ جاتی ہیں۔ وہ تو کہتی ہیں کہ مجھے الیشور نے اپنا مذہب ترک کرنے کی سزا دی ہے مگر مجھے یقین ہے کہ اب بھی انہیں آپ کی ذات سے گہری عقیدت ہے۔ محبت کی طرح روٹھنا بھی گہرے تعلقات کے سبب ہوا کرتا ہے۔ آپ اُن کی جانب سے ناامید نہ ہوں۔ آپ راجہ ہیں۔ آپ کے لئے سب کچھ زیبا ہے۔ مذہب کی بندش تو چھوٹے آدمیوں کے لئے ہے۔

دفعاً اُسی درخت کی طرف دوسری لالٹین کی روشنی دکھائی دی۔ ایک بڑھیا لوٹا لٹے ہوئے آ رہی تھی۔ اس کے پیچھے صوفیا تھی۔ ہاتھ میں ایک نٹھالی لئے ہوئے جس میں ایک گھی کا چراغ جل رہا تھا۔ وہی صوفیا تھی۔ وہی جس منور کا مجسمہ۔ البتہ نورِ حُسن کی کمی نے اُسے ایک ناقابل بیان مغایز اور روحانی نمود دے رکھی تھی۔ گویا اُس کا وجود عناصر سے نہیں بلکہ پاکیزہ نور کے ذرات سے ہوا تھا۔ اُسے دیکھتے ہی دل میں ایسا حوصلہ پیدا ہوا کہ دوڑ کر اُس کے قدموں پر گر پڑوں جس پر شکوہ فریفتہ نہیں کرتا بلکہ فتح کر لیتا ہے۔ بڑھیا نے لوٹا رکھ دیا اور لالٹین لئے چلی گئی۔ سیرپال سنگھ اور اُس کا ساتھی بھی وہاں سے ہٹ کر دور چلے گئے۔ نایک رام بھی انہیں کے ساتھ ہو لئے۔ اب وہ بے خوف تھے۔

وہ نے کہا۔ صوفیا۔ آج میری زندگی کا مبارک دن ہے میں تو بالوس ہو چلا تھا۔

صوفیا۔ میری بڑی خوش نصیبی تھی کہ آپ کے درشن ہوئے۔ آپ کا درشن بدلتا تھا اور نہ مرنے میں کوئی کسر نہ رہ گئی تھی۔

و نے کو اپنے شکوک محض مجھ سے معلوم ہونے لگے۔ اندر دت اور سیر بال نے مجھ
فواہ خواہ تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔ ملاقات محبت کو بیدار کر دیتی ہے۔ دلی آمیزش
کے بہاؤ میں ان کی معصوم عقل کسی پھولوں کی بالائی طرح بہتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔
اس فقرہ میں کتنا بڑا طنز تھا۔ یہ ان کی سمجھ میں نہ آیا۔

صوفیائے نقال میں سے دہی اور چاول نکال کر و نے کی پیشانی پر ٹپکا لگا یا۔
اور مسکرا کر بولی۔ ”اب آرتی کروں گی۔“

و نے نے متاثر ہو کر کہا۔ پیاری یہ کیا ڈھکوسلا کر رہی ہو؟ تم بھی ان
رسمیات کے جال میں پھنس گئیں؟

صوفیاء۔ واہ۔ آپ کی خاطر تواضع کیسے نہ کروں۔ آپ میرے نجات دہندہ
ہیں۔ مجھے ان ڈاکوؤں اور قاتلوں کے پنجہ سے چھڑا رہے ہیں۔ آپ کا فیہ مقدم کیسے نہ
کروں؟ میرے لئے آپ نے ریاست میں اندھیر بچا دیا۔ سینکڑوں بے گناہوں کا
خون کھریا۔ کتنے ہی گھر بے چراغ کر دیئے۔ ماؤں کو بیٹوں کے سوگ کا مزہ چکھا دیا۔
سہاگ والیوں کو بویگی کی گود میں بیٹھا دیا اور سب سے بڑی بات یہ کہ اپنے ضمیر
کا اپنے احوالوں کا اپنے زندگی کے معیار کا استیلا ناس مار دیا۔ اتنی نیکیا میاں
پیدا کرنے پر بھی میں آپ کی مناسب تعظیم نہ کروں؟ میں اتنی احسان فراموش
نہیں ہوں۔ اب آپ ایک حقیر خادم نہیں بلکہ ریاست کا داہنہ ہاتھ ہیں
راجہ جہا راجے آپ کی عزت کرتے ہیں۔ میں آپ کی عزت کیسے نہ کروں؟

اب و نے کی آنکھیں کھلیں۔ طنز کا ایک ایک لفظ دل میں تیر کی طرح لگا۔ بولے۔
”صوفیائے متہار اوہی شیدائی اور قوم کا وہی قدیم خادم ہوں۔ تم اس طرح
میری تعظیم کر کے میرے ساتھ نا انصافی کر رہی ہو۔ ممکن ہے کہ سہو کے
سبب میری ذات سے دوسروں کو ایذا پہنچی ہو مگر میرا اصلی مقصد محض تمہاری
حفاظت کرنا تھا۔“

صوفیائے بگڑ کر کہا۔ ”بالکل جھوٹ ہے۔ غلط ہے۔ انتہم کرنا ہے۔“

یہ سب میری خاطر نہیں اپنی خاطر تھا۔ اس کا مقصد محض اُس کینہ و دوسری کو آسودہ کرنا تھا۔ جو تمہارے دل میں خدمت کا سوانگ بکھرے بیٹھی ہوئی ہے۔ میں نے تمہاری حکومت پسندی پر اپنے کو قربان نہیں کیا تھا بلکہ تمہاری خدمت مجددی اور حب الوطنی پر۔ میں نے اس لئے تمہیں اپنا محبوب بنایا تھا کہ تمہاری زندگی کا معیار بلند تھا۔ تم میں عیسے کا رحم۔ بدھ کا تیاگ۔ بوکھر کی سچائی۔ ان اوصاف کا شائبہ نظر آتا تھا۔ کیا غریبوں کو ستانے والے بیدرد۔ خود غرض حاکم کی دُنیا میں کمی تھی؟ تمہاری معیار پرستی نے مجھے تمہارے قدموں پر جھکایا۔ جب میں ساری خلقت کو نفس پرستی میں مبتلا دیکھ کر دنیا سے نفرت کرنے لگی تھی۔ اُس وقت تمہاری بے نفسی نے مجھے اپنا شیدا بنا لیا۔ لیکن اتفاقات دُنوی کے ایک ہی پلٹے نے تمہاری اصل حالت ظاہر کر دی۔ میرا سراغ لگانے کے لئے تم نے بُرائی بھلائی کا خیال بھی ترک کر دیا۔ جو شخص اپنی ذاتی غرض کے لئے اس قدر زیادتی کر سکتا ہے وہ بُرا سے بُرا کام بھی کر سکتا ہے۔ تم اپنے معیار سے اُسی وقت گڑے جب تم نے اس بغاوت کو فرد کرنے کے لئے غیر اشتدادی ذرائع کی یہ نسبت جبر و تشدد سے کام لینا زیادہ مناسب خیال کیا۔ شیطان نے پہلی مرتبہ تم پر وار کیا اور تم بھرنہ سنبھلے۔ برابر گرتے ہی چلے گئے۔ ٹھوکر پر ٹھوکر کھاتے کھاتے اب تم اتنا گر گئے ہو کہ تم میں شرافت تیز اور مردانگی کا نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ تمہیں دیکھ کر میرا سر فوج و جھک جاتا تھا۔ میری محبت کی بنیاد عقیدت تھی۔ وہ بنیاد اب جڑ سے ہل گئی۔ تم نے میری زندگی تباہ کر دی۔ آہ مجھے جتنا مغالطہ ہوا اتنا کبھی کسی کو نہ ہوا ہوگا۔ جس شخص کے لئے اپنے والدین سے مخرب ہوئی۔ اپنا گھر بار چھوڑا۔ جس پر اپنے دیرینہ اصولوں کو قربان کر دیا۔ جس کے لئے ذلت رسوائی بدنامی سب باتیں برداشت کیں وہ اتنا خود غرض۔ اتنا نفس پرست۔ اتنا کم فہم نکلا۔ کوئی دوسری عہدیت تمہارے ان اوصاف پر فریفتہ ہو سکتی ہے۔ محبت کے معاملہ میں عورتیں معیار کا

الحاظ نہیں کرتیں۔ لیکن میری تعلیم۔ میری صحبت۔ میرا مطالعہ اور سب سے زیادہ مجھے طبعی میلان نے مجھے ان باتوں کی قدر کرنا نہیں سکھایا۔ اگر آج تم ریاست کے ہاتھوں ظلم و ذلت اور سزا سے تکلیف پا کر میرے سلنے آتے تو میں تمہاری بلائیں لیتی۔ تمہارے پیروں کی خاک اپنے ماتھے پر لگاتی اور اپنے نصیبوں کو سراہتی۔ لیکن مجھے اس چیز سے نفرت ہے جسے لوگ کامیاب زندگی کہتے ہیں۔ کامیاب زندگی متراوٹ ہے۔ خوشام ظلم اور دعا کی۔ میں جن بہانوں کو دنیا میں بزرگ ترین خیال کرتی ہوں۔ ان کی زندگیاں کامیاب نہ تھیں۔ دنیاوی نقطہ خیال سے وہ لوگ معمولی آدمیوں سے بھی گئے گذرے تھے۔ جنہوں نے تکلیفیں اٹھائیں جو جلا وطن ہوئے۔ پتھروں سے مارے گئے کو سے گئے اور بالآخر دنیا نے ان کو بلا ایک بوند آسمو گرائے بھی اپنے یہاں سے رخصت کر دیا۔ بہشت کو بھیج دیا۔ تم پولیس کی ایک جماعت لے کر مجھے کھوجنے نکلے۔ اس کا مقصد یہی کہ رعایا پر رعب قائم کیا جائے۔ میری رائے میں جس ریاست کا وجود ہی ظلم پر مبنی ہو اس کا نشان جتنا ہی جلد مٹ جائے اتنا ہی اچھا۔ خیر اب ان باتوں سے کیا فائدہ؟ تمہیں اپنی یہ عزت و شوکت مبارک ہو۔ میں تو اپنے اسی حال میں خوش ہوں۔ جس کے ساتھ ہوں۔ وہ دردمند ہیں جو کسی سبکی کی حمایت میں اپنی جان تک دے سکتے ہیں۔ ان کے دلوں میں تم سے کہیں زیادہ خدمت و ایثار کے جذبات موجود ہیں۔

وہ نے آزدہ خاطر ہو کر بولے۔ صوفیا انیسور کے لئے میرے ساتھ اتنی بے انصافی نہ کرو۔ اگر میں منصب و وقار کا فواہشمند ہوتا تو آج میری حالت ایسی قابلِ رحم نہ ہوتی۔ میں نے وہی کیا جو مجھے قرین انصاف معلوم ہوا۔ میں جسے الامکان ایک لمحہ کے لئے بھی حق سے منحرف نہیں ہوا۔ صوفیا۔ یہی نوافسوس ہے کہ تمہیں وہ بات کیوں قرین انصاف معلوم ہوئی جو خلاف انصاف تھی۔ اس سے تمہارے دلی میلان کا پتہ چلتا ہے۔

تم فطرتاً خود غرض واقع ہوئے۔ انسانوں کو سبھی چیزیں یکساں عزیز نہیں ہوتیں۔ کچھ ہی ایسے لوگ ہیں جو نام کے لئے دولت کو ٹھیکروں کی طرح لٹاتے ہیں۔ وہ اپنے کو بغرض نہیں کہہ سکتے۔ خود غرضی کا بلند معیاری سے کیا تعلق؟ جس کے ارادے اتنے کمزور ہیں اس کی کم از کم میں ذرا بھی عزت نہیں کر سکتی اور عزت کے بغیر محبت محض بدنامی کا سبب ہوتی ہے۔

وئے اُن لوگوں میں نہ تھے جن پر مخالف حالات کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اُن کے دل پر بالوسی جلد ہی قبضہ کر لیتی تھی۔ بیقرار ہو کر پڑے۔ صوفی مجھے تم سے ایسی اُمید نہ تھی۔ میں نے جو کچھ کیا ہے اُسے حق سمجھ کر یا حالاتِ گرد و پیش سے مجبور ہو کر کیا ہے۔

صوفیا۔ دُنیا میں جتنے کام ہوتے ہیں۔ وہ سب سہو یا ضرورتاً ہوتے ہیں کوئی تیسرا سبب میں نے آج تک نہیں سنا۔
وئے۔ صوفیا اگر میں جانتا کہ میری طرف سے تمہارا دل اتنا سخت ہو گیا ہے تو تمہیں منہ نہ دکھانا۔

صوفیا۔ میں تمہارے منہ دیکھنے کی بہت شائق نہ تھی۔
وئے۔ یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ مگر مان لو کہ میں نے مظالم ہی کئے تو کیا مجھے تمہارے ہاتھوں پر سزا ملنی چاہئے؟ یہ خوف مجھے مانا جی سے خاتم سے نہ تھا۔ آہ صوفی! اس محبت کا یوں خاتمہ نہ ہونے دو۔ یوں میری زندگی کو برباد نہ کرو۔ اسی محبت کے تعلق سے جو تم کو کبھی میرے ساتھ تھی مجھ پر یہ ظلم نہ کرو۔ یہ تکلیف میرے لئے ناقابلِ برداشت ہے۔ تمہیں یقین نہ آئے گا کیونکہ اس وقت تمہارا دل میری طرف سے پتھر ہو گیا ہے لیکن یہ صدمہ میرے لئے مہلک ثابت ہو گا اور اگر موت کے لہجہ بھی کوئی زندگی ہے تو اُس زندگی میں بھی یہی صدمہ میرے دل کو تر پائیا رہے گا۔ صوفیا میں موت سے نہیں ڈرتا۔ بھالے کی نوک کو سینہ پر لے سکتا ہوں۔ مگر تمہاری یہ رودھی نظر۔

تمہارا یہ بزرگوار نہ ہرناؤ واقعی سوہانِ روح ہے۔ اس سے تو یہ کہیں اچھا ہے کہ تم مجھ زہر دے دو۔ میں اس پیالہ کو آنکھیں بند کر کے یوں پی جاؤں گا۔ جیسے کوئی بھگت جو نامرت پیتا ہے۔ مجھے یہ اطمینان ہو جائے گا کہ یہ زندگی جیسے تمہاری نذر کر چکا تھا تمہارے ہی کام آگئی۔

یہ عشقیہ الفاظ شاید اور کسی وقت دینے کے منہ سے نہ نکلے۔ شاید انہیں پھر یاد کر کے ان کو حیرت ہوتی کہ یہ الفاظ میرے منہ سے کیوں نکلے۔ مگر اس وقت خیالات کے جوش نے انہیں زیادہ لسان بنا دیا تھا۔ صوفیائے اعتنائی کے ساتھ سر جھٹکے کھڑی رہی۔ پھر سید روانہ لہجہ میں بولی۔ ”دینے میں تم سے اتفاق کرتی ہوں کہ ایسی باتیں نہ کرو۔ میرے دل میں ابھی جو کچھ تمہاری عزت باقی ہے اسے بھی پامال نہ کرو۔ کیونکہ میں جانتی ہوں کہ یہ الفاظ تمہارے دل سے نہیں نکل رہے بلکہ تم سوچ رہے ہو کہ کیونکر اس سے اپنی توہین کا بدلہ لوں۔ مجھے تعجب ہوگا اگر صلح ہونے ہوتے یہ مقام خفیہ پولیس کے سپاہیوں سے بھر نہ جائے۔ یہاں کے رہنے والے حراست میں لے لئے جائیں اور انہیں بالآخر سزائے موت نہ دی جائے۔ میری سزا کے لئے تم نے کوئی اور ہی طریقہ سوچ رکھا ہوگا۔ میں نہیں خیال کر سکتی کہ وہ کیا ہے لیکن انا کہہ سکتی ہوں۔ کہ اگر مجھے بدنام کر کے یا میرے چال چلن کو برا بتا کر تم مجھ سے جسمانی فواہ روحانی تکلیف پہنچا سکو گے تو تمہیں ایسا کرنے میں ذرا بھی نابل نہ ہوگا۔ ممکن ہے کہ میرا یہ قیاس درست نہ ہو مگر میں اس کو دل سے نہیں نکال سکتی۔ کوئی ایسا جادو کوئی ایسا معجزہ نہیں ہے جو تمہیں پھر میری نگاہوں میں قابلِ محترم بناسکے جس کے ہاتھ خون سے رنگے ہوئے۔ اس کے لئے میرے دل میں جگہ نہیں ہے۔ یہ نہ سمجھو کہ مجھے ان باتوں سے دکھ نہیں ہو رہا ہے۔ ایک ایک لفظ میرے دل پر آس کا کام کر رہا ہے۔ یہ بھی نہ سمجھو کہ تمہیں دل سے نکال کر میں پھر کسی دوسری صورت کو اس میں جگہ دہی لگی حالانکہ تمہارے

دل میں ایسا خیال ہو تو مجھے قہر بہ ہوگا۔ نہیں یہی میری محبت کا اول لہذا ضرور ہے۔
اب یہ زندگی اس سے بہتر کاموں میں صرف ہوگی۔ کون جلنے ایشور نے مجھے رام جی سے
منحرف ہونے کی تمہارے ہی باتوں سے مزاد لائی ہے۔ تمہارے لئے میں نے وہ سب
کچھ کیا جو نہ کرنا چاہئے تھا۔ مگر فریب۔ چالاک۔ نریا چتر ایک سے بھی عار نہیں
کیا کیونکہ میری معصوم نگاہوں میں تم ایک بے لوث اور پاک روحانی وجود تھے۔
تم اندازہ نہیں کر سکتے کہ مسٹر کلارک کے ساتھ آنے میں مجھے کتنی روحانی تکلیف
برداشت کرنی پڑی۔ میں نے سمجھا تھا کہ تم میری زندگی کے لئے مشعل ہدایت کا
کام دو گے۔ میری زندگی کو سدا ہارو گے۔ سنوارو گے۔ کامیاب بناؤ گے۔ آخر مجھ میں
کون سا ایسا دھبہ ہے جس پر تم مغنون ہو؟ اگر حسن کے طالب ہو تو حسن کی دنیا
میں کی نہیں ہے۔ تمہیں مجھ سے کہیں زیادہ حسین عورتیں مل سکتی ہیں۔ اگر میری
باتیں تمہیں میٹھی معلوم ہوتی ہیں تو تمہیں مجھ سے کہیں زیادہ شیریں کلام عورتیں
مل سکتی ہیں۔ مایوس ہونے کی کوئی بات نہیں ہے۔ جلد یا دیر میں تمہیں اپنی بات
اور طبیعت کے موافق کوئی حسینہ مل ہی جائے گی جس کے ساتھ تم اپنی ثروت و
شواکت کا اٹھانٹھا لو گے کیونکہ قدامت و مہینگی صلاحیت تم میں نہیں ہے اور
نہ ہو سکتی ہے۔ یہ ادا تو بول کر بھڑکے لئے دوسرے کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ
دیکھے گا۔ یہ اس لیے کہ تم نے مجھے تارک الدنیا بنا دیا۔ میری
فحشا کی خواہش کا افسانہ کر دیا۔ مذہبی کتب کے دائمی مطالعہ سے جو راستہ نکلا۔
اُسے بالوی نے دھوا لیا۔ اس کے لئے تمہاری محنتوں ہوں۔ مذہب اور راستی
کی خدمت سے کون راستی پاؤ گا؟ لا مذہبی۔ اب لازمہ کی خدمت نہ کرو گی
جانتے ہو کیا اردن کی ان گنا نگاروں سے فون کا انتظام کیا گیا جنہوں نے رعایا کی
گردنوں پر چھریاں پیچ دی ہیں۔ ایک ایک کو دوزخ کی آگ میں جھونک دوں گی۔
مجھے میرے دل کو سکین ہوئی۔ جو لوگ آج بے گناہوں کا خون پہا کر عزت اور
نیک نامی بھوگ رہے ہیں انہیں دوزخ کے آتشکارہ میں جلا دوں گی! رجب تک

ظالموں کی اُس جماعت کو تباہ نہ کر دوں گی۔ چوں نہ لوں گی فواد اس کام میں مجھے جان سے بھی ہاتھ دھونا چاہیے۔ فواد ریاست میں انقلاب کیوں نہ پروانہا ہو جائے۔ فواد ریاست کا فاشن ہی کیوں نہ میٹ چلے۔ میرے دل میں یہ فوہیں ارادہ نہیں نے پیدا کیا ہے اور اس کا الزام تمہاری ہی گردن پر ہے۔ عیسے کا عفو درحم۔ بُدھ کا انتقال اور تزکیہ نفس۔ کرشن کی محبت اور بے تعلقی کی غیر فانی شہرت بھی اب میرے اس خون کی پیاس کو نہیں بجھا سکتی۔ برسوں کا غور و غوض مطالعہ اور خیالی تمہاری بد عملیوں کے ہاتھوں رائیگاں ہو گیا۔ بس اب جاؤ۔ میں جو کچھ کر دوں گی وہ تم سے کہہ چکی۔ تمہاری جو مرضی ہو وہ تم بھی کرو۔ میں آج سے باغیوں کے گروہ میں شامل ہوتی ہوں۔ تم خفیہ پولیس کے دامن میں پناہ لو۔ جادویشور پھر ہم کو نہ نالائے۔

یہ کہہ کر صوفیانے طشت اٹھا لیا اور چلی گئی جیسے امید دل سے نکل جائے۔ دے نے ایک ٹھنڈی سانس بھری جو درد بھری صدا سے کم دلسوز نہ تھی اور زمین پر بیٹھ گئے جیسے کوئی بد نصیب بیوہ اپنے پیارے شوہر کی لاش اٹھ جانے کے بعد ایک سرد آہ بھر کر بیٹھ جائے۔

تینوں آدمی جو دُور کھڑے تھے آکر رونے کے پاس کھڑے ہو گئے۔ نایک رام نے کہا۔ ”جہاں آج تو کُھوب کُھوب باتیں ہوئیں۔ تم نے بھی پکڑ پایا تو اتنے دنوں کی کسر نکال لی۔ آگئی پچہ میں نا؟ وہ تو میں نے پہلے ہی کہا تھا۔ عاسک لوگ بڑے چکمہ باج ہوتے ہیں۔ پہلے تو فوب آرتی آتاری۔ وہی چاول کا ٹیکہ لگایا میم ہیں تو کیا۔ ہم لوگوں کی رسمیں جانتی ہیں۔ کب چلنا طے ہوا؟ جلدی چلو میرا بھی گھر بسے۔“

دے نے کی آنکھیں اشک آلودہ خنیں مگر اس جملہ پر سنیں پڑے۔ بولے۔ ”بس اب دیر نہیں ہے۔ گھر کو خط لکھ دو تیاری کریں۔“

نایک رام۔ ”بھیا آند تو تب آئے جب دونوں باراتیں ساتھ ہی نکلیں۔“

وئے۔ ہاں جی۔ ساتھ ہی نکلیں گی۔ پہلے تنہا رہی۔ پیچھے میری۔
 نایک رام۔ بھا کرو۔ اب سواری کا بندوبست کرو۔ جس میں ہم دو گے کل
 سویرے ٹھنڈے ٹھنڈے نکل جائیں۔ یہاں پانکی تو مل جائے گی نا؟
 بیرپال۔ سب انتظام ہو جائے گا اب بھوجن کر کے آرام کیجئے۔ دیر
 ہو گئی ہے۔

وئے۔ یہاں سے جیسو نت نگر کتنی دُور ہے؟
 بیرپال۔ یہ پوچھ کر کیا کیجئے گا؟
 وئے۔ مجھے اسی وقت وہاں پہنچنا چاہئے۔
 بیرپال۔ (متفکر ہو کر) آپ دن بھر کے تھکے ہوئے ہیں راستہ خراب ہے۔
 وئے۔ کوئی ہرج نہیں۔ چلا جاؤں گا۔

نایک رام۔ بھتیہا۔ س صاحب ابھی رہیں گی نا؟ رات کو کیسے چلو گے؟
 وئے۔ تمہیں تو خط سا ہو گیا ہے۔ س صاحب میری کون ہوتی ہیں اور
 میرے ساتھ کیوں جانے لگیں؟ اگر آج میں مر جاؤں تو شاید اُن سے زیادہ خوشی
 اور کسی کو نہ ہوگی۔ تمہیں تھکاوٹ معلوم ہوتی ہو تو آرام کرو مگر میں تو یہاں ایک
 منٹ بھی نہیں ٹھہر سکتا۔ مجھے کانٹوں بھری راہ بھی یہاں کی پھولوں والی
 سچ سے زیادہ آرام دہ ہوگی۔ آپ لوگوں میں سے کوئی راستہ دکھلا سکتا ہے؟
 بیرپال۔ چلنے کو تو میں خود حاضر ہوں لیکن راستہ نہایت خطرناک ہے۔
 وئے۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ مجھے اسی وقت پہنچا دیجئے اور ہر گے لو آنگھوں
 پر پٹی باندھ دیجئے۔ مجھے اب اپنے اوپر ذرا بھی اعتبار نہیں رہا۔

بیرپال۔ بھوجن تو کر لیجئے۔ اتنی خاطر تو کیجئے۔
 وئے۔ اگر مہمان نوازی کرنی ہو تو مجھے کوئی مار دیجئے۔ اس سے بڑھ کر آپ
 میری خاطر نہیں کر سکتے۔ میں نے آپ کے ساتھ کتنی بُرائی کی ہے۔ اگر آپ نے اس
 کا سواں حصہ بھی میرے ساتھ کیا ہوتا تو مجھے کسی نزع غیب کی ضرورت نہ پڑتی۔

میں شیطان ہیں۔ قاتل ہوں۔ زمین میرے پوجھ سے جس قدر ملکی ہو جائے اتنا ہی اچھا۔

نایک روم۔ معلوم ہوتا ہے۔ جس صاحب سچ می پھر نٹ ہو گئیں مگر کہہ دیتا ہوں کہ وہ وہی چاندن میں تمہارے پیچھے پیچھے دوڑتی پھریں گی۔ عا ربک کا دے بُری ہوتی ہے۔

بیر پالی۔ کنور صاحب۔ میرا اتنا کہنا ماننے کہ ابھی نہ جائے۔ مجھے خوف ہے کہ کہیں بس صاحب آپ کے یوں چلے جانے سے گھبرانہ جائیو، میں دعا کرتا ہوں کہ کل سورج نکلے گا، آپ جس وقت نگر پہنچ جائیں گے۔ اس وقت کچھ بھوجن کر لیجیے۔

وٹے۔ میرے لئے اب یہاں کا پانی بھی حرام ہے۔ مگر تمہیں نہیں چلنا ہے تو نہ سہی۔ مجھے تم سے اتنی خاطر و اسی کرانے کا حق نہیں ہے۔ میں اکیلا ہوا چلا جاؤں گا۔

بیر پالی مجبور ہو کر سافہ جانے کو تیار ہوا۔ نایک روم کا جھوک سے براہ راست نکل کر گئے۔ دے کو جوت دیکھ کر اندھ کھڑک ہوئے۔ ہر سرہ آشنائیں روانہ ہو گئے۔

نصحت گھنڈیہ۔ تینوں آدمی پیپ پیپ چلتے رہے۔ دے کو صوفیا کی اور سب باتیں تو یاد نہ تھیں، اران، نہایت پر اس نے پہلے کئے تھے اور ان کے بارہ میں کو نہت بھی پیشگوئی تھی، اران، ایہ لفظ ان کے کانوں میں گونج رہا تھا۔ صوفیا مجھے اتنا کم ظرف سمجھتے تھے۔ وقتی حالت پر زرا بھی تو میرا انبیر پناہ تھی۔ دل کی اتنی نفیہ خیر کے لئے کوئی بل نہیں چھوڑتی۔

دفعہ اُپنڈ نے یر دل سے پوچھا۔ "تمہاری رائے میں میں جوش میں نیکی ہے انصاف کی گویا تھا یا میرے میں صوفیا کہتی ہیں میں فطرتاً کمینہ ہوں۔

بیر پالی۔ کنور صاحب۔ صوفیا کی اس وقت کا بات کا ذرا بھی برا

نہاٹے۔ جس طرح پوش میں آئینہ کے واس میں بجا نہیں رہ سکے ویسے ہی وہ بھی پوش میں
واہیات بک لگی ہوں گی۔ جب آپ نے سیوا اور پراپکار کے لئے راج کو چھوڑ دیا تو
کس کا منہ ہے کہ آپ کو غور عرض کہہ سکے۔

وہ نے۔ نہ جانے اس نے اتنی محنت کلامی کہاں سے سیکھ لی؟ آدمی بھکاری کو بھی
جو اب دے تو زخمی ہے۔ اُس نے تو مجھے اس طرح دھتکارا جیسے کتے کو۔

نایک راج۔ کسی انگریز کو یہاں سے گی اور کیا۔ یہاں کالے آدمیوں کے پاس کیا
دھر ہے۔ مرغی کا انڈا کہاں ملے گا؟

وہ نے۔ تم بالکل بدوقوف ہو۔ نہیں مرغی کے انڈے ہی کی پڑی ہے۔

نایک راج۔ ایک بات کتنا اذیتنا۔ تمہارے ساتھ وہ آزادی کہاں لے جا
کر رانی بنا دو گے۔ پردہ میں بھاؤ گے۔ گھوڑی پر سوار کر اگر سیکار کھیلے تو نہ
جاؤ گے؟ کمر تیا نہ لے ڈال کر کشم پر تو نہ بھاؤ گے؟ ٹوپی اتار کر ہرے ہرے
تو نہ کرو گے؟

وہ نے۔ چروہی حماقت کی بایں۔ ارے لونگا ہمارے۔ صوفیا کو تم نے
کیا سمجھا ہے۔ ہمارے۔ یہ سب سے جتنی وہ واقف ہے اُنسا کوئی پندت بھی نہ ہوگا۔
وہ ہمارے یہاں کی دیویوں سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ اُسے تو کسی راجہ کے گھر
پیدا ہونا چاہئے تھا۔ نہ جانے عیسانی گھرانے میں کیوں پیدا ہوئی؟ مجھ سے حسد
پھیر کر وہ اب لسی کو منہ نہیں لگا سکتی۔ اس کا مجھے اتنا ہی یقین ہے جتنا میری
آنکھوں کا۔ وہ اب شادی نہیں کرے گی۔

میر پال۔ آپ بہت سچ کہتے ہیں۔ واقعی وہ دیوی ہیں۔

وہ نے۔ سچ کہنا۔ کبھی میر ہند کر بھی کرتی تھیں؟

میر پال۔ اس کے سوا تو انہیں اور کوئی بات ہی نہ تھی۔ زخم گہرا تھا میر پوش
بڑی ریتی تھیں مگر چونک چونک کر آپ کو پکارا اٹھتی تھیں۔ کبھی غصہ کہ وہ نے کو
بلاوا نہیں دیکھ کر مروں گی۔ کبھی کبھی تو کئی کئی دن تک آپ ہی کی ٹٹ مٹی

جب کہ کو دیکھتیں بھی پوچھتیں۔ ورنے آئے ہا کہاں ہیں؟ میرے سامنے لانا۔ اُن کے چہرے کہاں ہیں؟ ہم لوگ اُن کی حالت دیکھ دیکھ کر رونے لگے تھے۔ جراح نے ویسی چیز بھاڑ کی کہ آپ سے کیا کہوں۔ یاد کیلئے روٹنے لگے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اُس کو دیکھتے ہی سُرکھ جاتی تھیں۔ لیکن ہم جیہیں ہی کہہ دیتے کہ آج دنے سنگھ نے آنے کی خبر ہے تو بس فوراً ذل مضبوط کر کے مریم پی کر ایسی تھیں۔ جراح سے جتنی تھیں۔ جلدی کرو۔ وہ آنے والے ہیں۔ ایسا نہ ہو آ جائیں۔ بس یہ سمجھئے کہ آپ کے نام نے انہیں موت کے منہ سے نکال لیا۔

وہ نے سنگھ نے دردناک لہجے میں کہا۔ بس کرو۔ اب اور کچھ نہ کہو۔ یہ دُکھ بھری کھانا نہیں سنی جاتی۔ کلیجہ منہ کو آتا ہے۔

بیر پال۔ ایک روز اُسی حالت میں آپ کے پاس جانے کو تیار ہو گئیں۔ وہ رو کر کہتے گئیں۔ انہیں لوگوں نے گرفتار کر لیا ہے۔ میں نہیں چھڑنے جا رہی ہوں۔۔۔ ورنے۔ رہنے دو۔ بیر پال! ورنہ دل پھٹ جائے گا۔ اُس کے ٹکڑے ہو جائیں گے۔ مجھے ذرا کہیں لیا دو۔ نہ جانے کیوں دل ڈوبا جاتا ہے۔ آہ مجھ جیسے بد نصیب کے لئے یہی مناسب سزا ہے۔ دینا ناؤں سے میرا سکہ نہ دیکھا گیا۔ ان سے کسی کا کبھی جھگڑا نہیں ہوا۔ چلے چلو۔ نہ لیٹو رہا۔ مجھے اسی وقت جس وقت نگر پہنچنا ہے۔

پھر لوگ چپ چاپ چلنے لگے۔ دے اتنی تیزی سے چل رہے تھے گویا دوڑ رہے ہیں۔ دُکھتے ہوئے اعضا میں عجیب بھرتی آگئی تھی۔ بیچارے نایک رام دوڑتے دوڑتے ہانپ رہے تھے۔ رات کے دو بجے ہوں گے۔ ہوا میں جان بخش تازگی آگئی تھی۔ کم سن حسینہ شب پوری جوانی پہ پہنچ گئی تھی۔ جب اُس لاشوخی دلکشی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ جب اُس کی جادو بھری طاقت کا مستبد نہیں کیا جاسکتا۔ نایک رام تو کئی بار اُدنگھ کر گرتے گرتے نکلتے۔ ورنے تو ابراہیم کوٹنے کی خواہش ہونے لگی کہ بیر پال بولے لیجئے جس وقت نگر پہنچ گئے۔

وہ نے۔ ارے اتنی جلد! ابھی تو چلتے ہوئے کل چار ہی گھنٹے ہوئے ہونگے۔

بیرپال۔ آج سیدھے آئے۔
 وئے۔ آؤ۔ آج یہاں کے حکام سے تمہاری صفائی کروا دوں۔
 بیرپال۔ آپ سے صفائی ہوگئی تو اب کسی کا غم نہیں ہے۔ اب مجھے یہیں سے
 رخصت کیجئے۔

وئے۔ ایک روز اکیلے تو میرے جہان ہو جائیے۔
 بیرپال۔ اب شور نے چاہا تو جلد ہی آپ کے درشن ہوں گے۔ مجھ پر نظر
 عنایت رکھئے گا۔

وئے۔ مہر دیا سے میرا کچھ ذکر نہ کیجئے گا۔
 بیرپال۔ جب تک وہ فود نہ چھڑیں گی میں نہ کروں گا۔
 وئے۔ میری یہ گھبراہٹ یہ دیوانگی اُس کا ذکر تو بھول کر بھی نہ کیجئے گا۔
 میں نہ جانے کیا کیا بک رہا ہوں۔ اپنی زبان اور خیالات پر مجھے ذرا بھی قابو نہیں رہا۔
 بیجا احساس ہو رہا ہوں۔ آپ اُن سے اتنا ہی کہہ دیجئے گا کہ وہ مجھ سے کچھ نہیں بولے۔
 اس کا وعدہ کیجئے۔

بیرپال۔ اگر وہ مجھ سے کچھ نہ پوچھیں گی۔ تو میں کچھ نہ کہوں گا۔
 وئے۔ میری خاطر سے اتنا ضرور کہہ دیجئے گا کہ آپ کا ذرا بھلا ذکر نہ کرتے
 تھے۔

بیرپال۔ جھوٹ تو نہ بولوں گا۔
 وئے۔ جیسی تمہاری مرضی۔

(۳۱)

بھرو کے گھر سے نکل کر سہر داس اپنی جھونپڑی میں آکر سوچنے لگا۔ کیا
 کروں کہ دفعتاً دیا گر آگئے اور بولے۔ سہر داس آج تو لوگ تمہارے آد پر
 بہت گرم ہو رہے ہیں۔ کہتے ہیں اسے ٹھنڈ ہو گیا ہے۔ تم اس بابا جال میں

کیوں پڑے ہو؟ کیوں نہیں میرے ساتھ کہیں تیرے جاتے کرتے چلتے؟
 سو رہا اس پر بھی تو میں بھی سوچ رہا ہوں۔ چلے تو میں بھی نکل نہیں۔
 دیا گھر۔ ہاں۔ چلو۔ تب تک میں بھی منہ کا کچھ ٹھکانا کروں۔ یہاں کوئی
 ایسا نہیں ہے۔ جو میرے پیچھے یہاں دیا جاتی کر دے۔ بھوک لگانا تو دھڑا۔
 سو رہا اس۔ تمہیں مندر سے کبھی جھٹی نہ ملے گی۔
 دیا گھر۔ بھائی یہ بھی تو نہیں ہوتا کہ منہ کو تو بھی بلا حفاظت چھوڑ کر چلا
 باؤں۔ پھر نہ جانے کب لوٹوں۔ تب تک تو یہاں کھاس جسم جائے گی۔
 سو رہا اس۔ تو جب تم آپ ہی ابھی اس مایا جاں میں پھنسے ہوئے ہو تو
 مجھے کہہ کر چھڑا سکوئے۔

دیا گھر نہیں جلد ہی چلوں گا۔ ذرا پوچھ لے، بھول لینا آؤں۔
 دیا گھر چلے گئے تو سو رہا اس پھر سوچ میں پڑ گیا۔ سنسار کی بھی کیا لیلیا ہے۔
 کہ ہم کرتے ہاتھ چلتے ہیں۔ میں تو نیکی کرنے گیا تھا اور اس کا یہ بھل ملا۔ محلہ والوں کو
 یقین آ گیا۔ بری باتوں پر لوگوں کو کتنی جلد یقین آ جاتا ہے۔ مگر نیکی بدی کبھی ٹھپی نہیں
 رہتی۔ کبھی نہ کبھی تو اصلی بات معلوم ہی ہو جائے گی۔ ہر جیت تو زندگانی کے
 ساتھ لگی ہوئی ہے۔ کبھی جینیوں کا تو کبھی ہاروں کا۔ اس کی چیتا سی کیا؟ ابھی کل
 بڑے بڑے لوگوں سے پتیا تھا۔ آج جیت میں بھی ہار گیا۔ یہ تو کھیل میں ہوا ہی
 کرتا ہے۔ اب بیچارہ سیبھاگی کہاں جائے گی؟ محلہ والے تو اب اسے یہاں
 رہنے نہ دیں گے اور رہے گی؟ اس کے سہارے پر؟ کوئی اپنا تو ہو۔ میکے میں
 بھی تو کوئی نہیں ہے۔ جوان عورت اکیلی کہیں رہ بھی نہیں سکتی۔ زمانہ ایسا بُرا آ
 گیا ہے۔ اس کی آجہ کیسے بچے گی؟ بھیرو کو کتنا چاہتی ہے۔ سمجھتی تھی کہ میں اسے
 مارنے گیا ہوں۔ اسے جو شیوار رہنے کے لئے کتنا زور دے رہی تھی۔ وہ تو اتنا پریم
 کرتی ہے اور بھیرو کا کبھی منہ ہی نہیں سیدھا ہوتا۔ اُبھا گئی ہے اور کہا۔ کوئی
 دوسرا آدمی ہوتا تو اُس کے چرن دھو دھو کر ستیا۔ پر بھیرو کو عیب دیکھو اُس پر

تکوار ہی کھینچ رہتا ہے۔ میں کہیں چلا گیا تو اُس کا کوئی پوچھنے والا بھی نہ رہے گا۔
 محلہ والے اُس کی جھجھکا لپیڈ ہوتے دیکھیں گے اور منہیں لگے۔ کہیں نہ کہیں دُوب
 مرے گی۔ کہاں تک صبر کرے گی۔ اس آنکھوں والے اندھے بھیرو کو کتھوڑا بھی خیال
 نہیں ہے کہ میں اسے نکال دوں گا تو کہاں جائے گی۔ کل کو مسلمان پا کر ستان ہو
 جائے گی۔ تو سارے نگر میں ہل چلے جائے گی پر ابھی اس کے آدمی کو کوئی سمجھنے
 والا نہیں ہے۔ کہیں بھرتی والوں کے ہاتھ پر لکٹی تو پتہ بھی نہ لگے گا کہ کہاں گئی۔
 سمجھی لوگ جان بوجھ کر انجان بنتے ہیں۔ وہ بھی سوچتا ہوا سڑک کی طرف چلا
 تھا کہ سبھاگی آکر بولی۔ سو داس میں کہاں رہوں گی؟

سُور داس نے ظاہری بے رخی سے کہا۔ میں کیا جانوں کہاں رہے گی۔
 ابھی تو ہی تو بھیرو سے کہہ رہی تھی کہ لاسٹی لے کر جاؤ۔ تو کیا یہ سمجھتی تھی کہ میں
 بھیرو کو مارنے آیا ہوں؟

سُبھاگی۔ ہاں سُور داس۔ جھوٹ کیوں بولوں۔ مجھے وہ کھٹکا تو ہوا تھا۔
 سُور داس۔ جب نیری سمجھ میں میں آتا ہوں۔ تو پھر مجھ سے کیوں
 بولتی ہے؟ اگر وہ لاسٹی لے کر آتا اور مجھے مارنے لگتا تو تو نماشا دیکھتی اور سنہتی
 کیوں؟ مجھ سے تو بھیرو ہی اچھا کہ لاسٹی پا سٹی لے کر نہیں آیا۔ جب تو نے مجھ
 سے بیر بھان رکھا ہے تو میں مجھ سے کیوں نہ بیر بھانوں؟

سُبھاگی (دروتی ہوئی)۔ سو داس تم بھی ایسا کہو گے تو کہاں کون ہے
 جس کی آڑ میں میں چھن بھر بھی بیٹھوں گی؟ اُس نے ابھی مارا ہے مگر پیٹ
 نہیں بھرا۔ کہہ رہا ہے کہ جا کر قتلے میں لکھائے دیتا ہوں۔ میرے کپڑے لتے
 سب باہر پھینک دے ہیں۔ اس جھوٹے پیر کے سوا اب میرا اور کہیں
 ٹھکانا نہیں ہے۔

سُور داس۔ مجھے بھی اپنے ساتھ محلہ سے نکلواٹے گی کیا؟
 سُبھاگی۔ تم جہاں جاؤ گے میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔

سور داس۔ تب تو مجھے کہیں منہ دکھانے کے لانا کہ نہ رکھے گی۔ سب ہی کہیں گے کہ اندھا اُسے بھگا کر لے گیا۔

سُبھاگی۔ تم تو بدنامی سے بچ جاؤ گے لیکن میری آبرو کیسے بچے گی؟ ہے۔ کوئی محلہ میں ایسا جو کسی کی آبرو جلتے دیکھے تو اس کی باہر پکڑ لے وہاں تو ایک دکانداروٹی بھی مانگوں تو نہ ملے۔ تمہارے سوا اب میرا کوئی نہیں ہے۔ پہلے میں تمہیں آدمی سمجھتی تھی۔ اب دیتا سمجھتی ہوں۔ چلے تو رہنے دو نہیں تو کہہ دو کہیں منہ میں کا لکھ لگا کر دُوب مروں۔

سور داس نے دیر تک سوچنے کے بعد کہا۔ سُبھاگی تو آپ سمجھ دار ہے۔ جیسا ہی میں آئے۔ مجھے تیرا کھانا پہنانا بھاری نہیں ہے۔ ابھی سہرے میں اتنا مان ہے کہ جس کے دروازے پر کھڑا ہو وہ نہیں نہ کرے گا۔ لیکن میرا من کہتا ہے کہ تیرے یہاں رہنے سے ہمارا کامیاب نہ ہوگا۔ ہم دونوں ہی بدنام ہو جائیں گے میں تجھے اپنی بہن سمجھتا ہوں۔ لیکن اندھا سنار تو کسی کی نیت نہیں دیکھتا۔ ابھی تو نے دیکھا لوگ کیسی باتیں کرتے رہے۔ پہلے بھی گالی اٹھ چکی ہے۔ جب تک تو کھلم کھلا میرے گھر میں رہے گی تب تو اترتے ہی ہو جائے گا۔ لوگ گردن کاٹنے پر اُفتار دہو جائیں گے۔ پتا کیا کروں؟

سُبھاگی۔ جو چاہے کرو۔ پڑ میں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہ جاؤں گی۔

سور داس۔ یہی تیری مرضی (مرضی) ہے تو ابھی سہی۔ میں تو سوچ رہا تھا کہ کہیں چلا جاؤں۔ نہ آنکھوں دیکھوں گا نہ پیر ہوگی لیکن تیری بہت دیکھ کر اب جانے کا من نہیں ہوتا۔ آ۔ پڑی رہ۔ جیسی کچھ سرچ آئے گی دیکھی جائے گی تجھے منہ دھار میں چھوڑ دینے سے بدنام ہونا اچھا ہے۔

یہ کہہ کر سور داس بھیک مانگنے چلا گیا۔ سُبھاگی جھونپڑی میں آ بیٹھی۔ دیکھا تو اس مختصر گھر کی مختصر گہستی ادھر ادھر پھیلی پڑی تھی۔ کہیں لوتیا اوندھی پڑی تھی۔ کہیں گھر سے لڑکھے ہوئے تھے۔ مہینوں سے اندر صفائی نہ ہوئی تھی۔

زمین پر مٹوں گر دمی ہوئی تھی۔ چھوس کے چھتر میں کڑیوں نے جالے لگائے تھے۔ ایک چڑیا کا گھونسا بھی بن گیا تھا۔ سُبھاگی تمام دن جھونپڑے کی صفائی کرتی رہی۔ شام کو وہی گھر جو ”بن گھر فی گھر بھوت کا ڈیرا“ والی کہات کو محبت سے دکھلا رہا تھا صاف ستھرا لپٹا نظر آتا تھا کہ اُسے دیکھ کر رہنے کے لئے دیوڑوں کا بھی جی دلچائے۔ بھیرو تو اپنی درکان پر چلا گیا تھا۔ سُبھاگی گھر جا کر اپنی گھڑی اٹھا لائی۔ سُر داس شام کو واپس آیا تو سُبھاگی نے تھوڑا سا پُرسن اُسے جل پان (پانی) دیکھ کر دیا۔ لوٹیا میں پانی لا کر رکھ دیا اور اُسے آنچل سے ہو کر نہ لگی۔ سُر داس کو اپنی زندگی میں کبھی ایسا سُکھ نہ ملا تھا۔ گر ہستی کے سُکھ کا اُسے پہلی مرتبہ تجربہ ہوا۔ دن بھر سُرک کے کنارے لودا لپٹ میں چلنے کے بعد یہ سُکھ اُس کو یکٹھ کا سا سُکھ معلوم ہوا۔ ایک لمحہ کے لئے اس کے دل میں ایک نئی تحریک پیدا ہو گئی۔ سوچنے لگا۔ میں کتنا بد نصیب ہوں۔ کاش یہ میری عورت ہوتی تو زندگی کتنے مزہ سے کتنی۔ اب تو بھیرو نے اسے گھر سے نکال ہی دیا۔ میں رکھ لوں تو اس میں کون سی بُرائی ہے؟ اس سے کہوں کیسے۔ نہ جانے اپنے دل میں کیا خیال کرے۔ میں اندھا ہوں تو کیا آدمی نہیں ہوں۔ بُرا تو نہ مانے گی؟ مجھ سے اسے محبت نہ ہوتی تو میری اتنی سیوا کیوں کرتی؟

کل انسانوں کو بلکہ کل جانداروں کو محبت کی خواہش ہوتی ہے۔ نفس پرست لوگوں کے لئے یہ نفس پرستی کا ذریعہ ہے اور سادگی پسندوں کے لئے قلبی تسکین کا۔ سُبھاگی نے سُر داس کی پوٹلی کھولی۔ تو اُس میں میوے کا آٹا نکلا۔ خٹوڑے سے چاؤں کچھ چنے اور تین آنے کے پیسے۔ سُبھاگی بننے کے یہاں سے وال لائی۔ اور روٹیاں بنا کر سُر داس کو کھانے کے لئے بلایا۔

سُر داس۔ مٹھا کہاں ہے؟
سُبھاگی۔ کیا جانوں کہیں کھینٹا ہوگا۔ دن میں ایک بار پانی پینے آیا تھا۔ مجھے دیکھ کر چلا گیا۔

سُورِ داس - تجھ سے شرماتا ہو گا۔ دیکھ میں اُسے بٹائے لانا ہوں۔
یہ کہہ کر سُورِ داس باہر جا کر مٹھوا کو پکارنے لگا۔ مٹھوا اور دن جب جی چاہتا
تھا گھر میں جا کر داندہ نکال لانا اور مٹھوا کر جہانا۔ آج سارا دن مٹھوا کوں مرا۔ اس
وقت مندر میں پرشاد کے لالچ سے بیٹھا ہوا تھا۔ آواز سُنتے ہی دوڑا۔ دونوں
کھانے بیٹھے۔ سبھاگائی نے سُورِ داس کے سامنے چاول اور روٹیاں رکھ دیں اور
مٹھوا کے سامنے صرف چاول۔ آنا بہت کم تھا۔ صرف دو روٹیاں جی سکی تھیں۔
سُورِ داس نے کہا: مٹھوا۔ اور روٹی لوٹے؟
مٹھوا - مجھے تو روٹی ملی ہی نہیں۔

سُورِ داس - تو مجھ سے لے لے۔ میں چاول ہی کھاؤں گا۔
یہ کہہ کر سُورِ داس نے دونوں روٹیاں مٹھوا کو دے دیں۔ سبھاگائی خفا ہو کر مٹھوا
سے بولی۔ دن بھر ساندکی طرح پھرتے ہو۔ کہیں مجھری کیوں نہیں کرتے؟ اسی
جلی گھر میں کام کرو تو پانچ چھ آٹے روز ملیں۔

سُورِ داس - ابھی دھکام کرنے کے لایک ہے؟ اسی عمر میں مجھری کرنے
لگے گا تو کلیجہ ڈٹ جائے گا۔

سبھاگائی - مجھروں کے لڑکوں کا کلیجہ آنا نرم نہیں ہوتا۔ سبھی تو کام کرنے جاتے
ہیں کسی کا کلیجہ نہیں ٹوٹتا۔

سُورِ داس - جب اس کا جی چاہے گا آپ کام کرے گا۔
سبھاگائی - جیسے بنا ماتھ پیر ہلانے کھانے کو مل جائے اس کی بلا کام کرے۔
سُورِ داس - اُدھ مجھے کون کسی رین دھن کا سوچ ہے۔ مانگ کر لیتا
ہوں کھاتا ہوں۔ جب پورے نہ چلے گا تب دیکھی جائے گی۔ اُس کی چیتا دھنک
ابھی سے کیوں کروں؟

سبھاگائی - میں اسے کام پر بھیجوں گی۔ دیکھوں کیسے نہیں جاتا۔ یہ مُٹ
مزدی ہے کہ اندھا مانگے اور آنکھوں والے مسندے بیٹھے کھائیں سُنتے ہو

مشعل کیل سے کام کرنا پڑے گا۔

مشعلوا۔ تیرے کھنڈے نہ جاؤں گا۔ دادا کہیں تو جاؤں گا۔
 سُبھاگی۔ سوسل کی طرح گھومنا اچھا لگتا ہے۔ اتنا نہیں سوجھتا کہ اندھا
 آدمی تو مانگ کر رانا ہے اور میں جین سے کھانا ہوں۔ جنم بھر لڑکے ہی بنے رہو گے۔
 مشعلوا۔ تجھ سے کیا مطلب؟ میرا جی چاہے گا وہ اوں گا۔ نہ جی چاہے گا
 نہ جاؤں گا۔

اسی طرح دونوں میں دیرینک محبت ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ مشعلوا حجلہ کر
 چو کے پر سے اٹھ گیا۔ سُرور اس نے بہت منایا پر وہ کھانے نہ بیٹھا۔ آخر سُرور اس
 بھی آدھا ہی پیٹ کھا کر اٹھ گیا۔

جب وہ لیڈا تو خانہ داری کی ایک دوسری تصویر اُس کی آنکھوں کے سامنے
 تھی۔ یہاں نہ وہ سکون تھا نہ وہ آرام نہ وہ خوشی کی اُمنگ۔ پہلے ہی روز ہی
 مجھ کو اشتروع ہوا۔ بسم اللہ ہی غلہ ہوئی۔ تو آگے کون جانے لیا ہو گا۔ اُسے
 سُبھاگی کی وہ سخت پسندی نامناسب معلوم ہوتی تھی۔ جب تک۔ میں کہ اے کو
 تیار ہوں لڑکے پر کیوں گرستی کا بوجھ ڈالوں؟ جب میں مہاؤں گا تو اُس کے
 سر پر جیسی پڑے گی ویسی جھپٹے گا۔

وہ ننھا سا پورا جو ایک حقیر ننھا کی صورت میں شام کے وقت اُترائے
 دس میں آگ اُتار اُس کی پیٹ سے جل گیا۔ جل کر خاک تیر ہو گیا۔
 سُبھاگی کو نئی فکر سواہ ہوئی۔ مشعلوا کو کام پر کیسے لگاؤں؟ میں لچھ اُسا کی
 لونڈی نہیں ہوں کہ اُس کی غذا، دھوؤں۔ اُس کا کھانا، پکاؤں اور وہ شربت
 کرے۔ مجھے بھی کوئی بیٹھا کر نہ کھائے گا۔ جی کھاؤں ہی کیوں؟ جب سب
 کام کریں گے تو یہ کیوں جھپٹا بنا کھڑے رہے گا۔

صبح جب وہ جھونپہ دی سے ٹھہرائے کر پانی بھرنے نکلی تو ٹھیسو کی
 ماں نے دیکھ کر سینہ پر ہاتھ رکھ لیا اور بولی۔ کیوں ری۔ آج رات تو ہمیں

رہی تھی کیا؟
 سُبھاکی نے کہا۔ ہاں رہی تو پھر۔
 جمنی۔ اپنا گھر نہیں تھا؟
 سُبھاکی۔ اب لات کھانے کا بوتہ نہیں ہے۔
 جمنی۔ تو تو دو چار سرکٹا کرتب چیں لے گی! اس اندھے کی بھی مت ماری
 گئی ہے کہ جان بوجھ کر سانپ کے منہ میں انگلی دیتا ہے۔ بھیرو گلا کٹ لینے
 والا آدمی ہے۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ چلی جا گھر کو!
 سُبھاکی۔ اُس گھر میں تو اب پاؤں نہ رکھوں گی چاہے کوئی مار ڈالے۔
 سُور داس میں اتنی ذبا تو ہے کہ ڈوبتے ہوئے کی بائہ پکڑ لی۔ اور دوسرا یہاں
 کون ہے؟

جمنی۔ جس گھر میں کوئی مہر یا (عورت) نہیں وہاں تیرا رہنا اچھا نہیں۔
 سُبھاکی۔ جانتی ہوں۔ پر کس کے گھر جاؤں؟ تمہارے گھر آؤں۔ رہتی
 دو گی؟ جو کچھ کرنے کو کہو گی کروں گی۔ گو رہا تھوں گی۔ بھینسوں کو گھاس چار دوں
 گی۔ پانی ڈالوں گی۔ تمہارا آٹا پیسوں گی۔ رکھوں گی؟
 جمنی۔ نا بابا۔ یہاں کون بیٹھے بٹھائے رار (جھگڑا) مٹوں لے اپنا کھلاؤں
 بھی اُس پر بندوبستی ہوں۔

سُبھاکی۔ تو روج گالی مار کھایا کروں؟
 جمنی۔ اپنا مرد ہے۔ مارتا ہی ہے تو کیا گھر چھوڑ کر کوئی نکلا، بانا ہے؟
 سُبھاکی۔ ریکو بہت بُرہ بڑھ کر باتیں کرتی ہو جمنی! بل گیا ہے بیل۔ جس
 نکل چاہتی ہو بیٹھاتی ہو۔ رات دن ڈنڈا لے سر پر سوار رہتا تو دیکھتی کہ کیسے
 گھر میں رہتیں۔ ابھی اُس دن دودھ میں پانی ملائے لے مارے اٹھا تھا۔
 تو چادر لے کر بیٹھے بھاگی جاتی تھیں۔ دوسروں کو اپنیس کرنا سہل ہے۔ جب
 اپنے سر پر پتی ہے تو آنکھیں کھلتی ہیں۔

برکتی ہوئی سبھا کی کنوئیں پر پانی بھرنے چلی گئی۔ یہاں بھی اس نے نکتہ چینیوں کو ایسا ہی اکھڑوا دیا۔ پانی لاکر برتن دھوئے۔ چوکا لگایا اور سُور داس کو سرک پر پہنچانے چلی گئی۔ اب تک وہ لاسٹی سے ٹولتا ہوا کیلے ہی جایا کرتا تھا مگر سبھا کی سیہ نہ دیکھا گیا۔ اندھا آدمی کہیں گر پڑے تو لڑکے ہی ادق کرتے ہیں۔ میں بیٹھی ہی تو ہوں۔ اُس سے پھر کسی نے کچھ نہ پوچھا۔ میرے قائم کرنی گئی کہ سُور داس نے اُسے اپنے گھر ڈال لیا۔ اب قیل و قال باطن کشنچ کی کہیں گنجائش نہ تھی۔ ہاں سُور داس سب کی نگاہوں میں سبک ہو گیا۔ لوگ کہتے — روپے نہ تو نادینا تو کیا کرتا؟ ڈرتا ہو گا کہ سبھا کی ایک دن بھروسے کہہ ہی دے گی۔ میں پہلے ہی سے کہوں نہ ہو شیار ہو جاؤں۔ مگر سبھا کی کیوں اپنے گھر سے روپے اڑا لے گئی؟ واہ اس میں تعجب کی کون سی بات ہے۔ بھروسے روپے پیسے نہیں دیتا۔ مالکین تو بڑھیا ہے۔ سوچا ہو گا کہ روپے اڑالوں۔ میرے پاس کچھ پونجی تو ہو ہی جائے گی۔ اپنے پاس کہاں رکھتی۔ سُور داس کو بھلا آدمی سمجھ کر اُس کے پاس رکھ آئی ہو گی یا کون جلانے دونوں میں پہلے ہی سے سانٹھ کا تھ رہی ہو۔ سُور داس نے مدد پہ اٹھوائے ہوں پھر لوٹا آیا ہو کہ اس طرح میرا بھرم بنا رہے گا۔ اندھے پیٹ کے مجھے گہرے ہوتے ہیں۔ انہیں بڑی دود کی سوجھتی ہے۔

اس طرح کئی دنوں تک گدے بازیاں ہواکیں مگر لوگوں کی یہ عادت نہیں ہوتی کہ کسی معاملہ پر عرصہ تک رائے زنی کرتے رہیں نہ انہیں اتنی فرصت ہوتی ہے کہ ان باتوں میں سرکھپائیں۔ نہ اتنی عقل ہی کہ ان گفتنیوں کو مستبھائیں۔ انسان فطرتاً علی ہستے ہیں۔ ان میں زیادہ چھان بین کی سکت کہاں؟ سبھا کی سے بولنے چالنے اس کے ساتھ بیٹھنے اُٹھنے میں کسی کو اعتراض نہ رہا۔ نہ کوئی اُس سے کچھ پوچھتا اور نہ اُس پر آوازے کستا۔ ہاں سُور داس کی عزت میں فرق آ گیا۔ پیچھے ٹکڑے بھر میں اُس کی دھاک تھی۔ لوگوں کو اس پر اُس کی حیثیت سے کہیں زیادہ اعتبار تھا۔ اس کا نام ادب کے ساتھ لیا جاتا تھا۔ اب اُس کا شمار بھی عام آدمیوں میں ہونے لگا۔ کوئی خصوصیت نہ رہی۔

لیکن بھیرو کے دل میں یہ کاشا ہمیشہ کھٹک کر رہا تھا۔ وہ کسی طرح اس مہی جانی توہین کا بدلہ لینا چاہتا تھا۔ دوکان پر بہت کم جاتا۔ افسروں سے شکایت بھی ہوتی کہ یہ تعسک یہ اردوکان نہیں کھولتا۔ تازی پینے والوں کو پالوس ہو کر واپس جانا پڑتا ہے۔ محکمہ آبکاری کے ملازموں نے بھیرو کو نکال دینے کی دھمکی بھی دی مگر اُس نے کہا کہ مجھے دوکان کی پرواہ نہیں ہے۔ آپ جسے چاہیں رکھ لیں لیکن وہاں کوئی دوسرا یا کسی نہ ملا اور افسروں نے ایک دوکان لوٹ جانے کے خیال سے کوئی سختی کرنا مناسب نہ سمجھا۔

رفتہ رفتہ بھیرو کو سُور داس ہی سے نہیں بلکہ سارے محلہ سے عداوت ہو گئی۔ اُس کے خیال میں محلہ والوں کا یہ فرض تھا اُس کی حمایت پر کر لیتا ہو جاتے۔ اور سُور داس کو کوئی ایسی سزا دیتے کہ وہ تمام عمر یاد رکھتا۔ ایسے محلہ میں کوئی کیسا رہے جہاں انصاف اور بے انصافی دونوں ایک ہی بھاؤ یکیں۔ بُرے کام کرنے والوں سے کوئی بولتا ہی نہیں۔ سُور داس اکثر نا ہوا چلا جاتا ہے۔ یہ چرویں آنکھوں میں کاجل لگائے پھر کرتا ہے۔ کوئی ان دونوں کے منہ میں کالکھ نہیں لگاتا۔ ایسے گاؤں میں تو آگ لگا دینی چاہیے، مگر کسی وجہ سے اس کی عملی قوت شست پر لگتی تھی۔ وہ راستہ میں سبھاگی کو دیکھ لیتا تو کتر کر نکل جاتا۔ سُور داس کو دیکھتا تو ہونٹ چبا کر رہتا۔ دار کرنے کی تمت نہ ہوتی۔ وہ اب کبھی مندر میں بھیج گائے نہ جاتا۔ سیلور تماشوں سے بھی اتنے ناز نہ لگتی۔ نشہ کا چسکا فود بخود چھوٹ گیا۔ توہی سے پیدا ہونے والا تیز درد دایں میں برابر رہتا۔ اُس نے سوچا تھا کہ سبھاگی منہ پر کالکھ لگا کر کہیں نکل جائے گی۔ میرے کلنگ کا داغ مٹ جائے گا۔ مگر وہ ابھی تک دایں اُس کی چھاتی پر مونگ ہی نہیں دل رہی تھی بلکہ اسی شخص کے ساتھ عیش کر رہی تھی جو اُس کا خاص مخالف تھا۔ سب سے زیادہ رنج اُسے اس بات کا تھا کہ محلہ کے لوگ اُن دونوں کے ساتھ پہلا ہی کا سار بنا لکھتے تھے۔ نہ کوئی انہیں ڈانٹتا تھا نہ بچہ کا زنا تھا۔ اُسے اپنی ذلت سامنے بیٹھی منہ

پتہ آتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ اب اُسے گالی گلوچ سے شکیں نہ ہو سکتی تھی۔ وہ اس فکر میں تھا کہ ان دلوں کا کام ختم کروں۔ اس طرح ماروں کہ ایڑیاں رگڑ رگڑ کر میں پانی کی بوند بھی نہ ملے لیکن اکیلا آدمی کیا کر سکتا ہے۔ چاروں طرف نگاہ دوڑاتا پر کہیں سے مدد ملنے کی امید نظر نہ آتی۔ حملہ نہیں ایسے جھوٹ کا کوئی آدمی نہ تھا۔ سوچتے سوچتے اُسے خیال آیا کہ اندھے نے چٹاری کے راجہ صاحب کو بہت پرنام کیا تھا۔ کارخانہ والے صاحب کو بھی پرنام کرتا پھرتا تھا۔ بس انہیں لوگوں سے چل کر فریاد کروں۔ اندھے سے دل میں تو دونوں غار کھائے بیٹھے ہی ہوں گے۔ چھوٹے آدمی کے منہ لگنا اپنی شان کے خلاف سمجھ کر چپ رہ گئے ہوں گے۔ میں جو سامنے کھڑا ہوا جاؤں تو میری آڑ سے وہ ضرور نشانہ ماریں گے۔ بڑے آدمی ہیں وہاں تک پہنچنا مشکل ہے لیکن جو کہیں میری پہنچ ہو گئی اور انہوں نے میری سُنائی تو پھر ان بچہ کی ایسی خبریں گے کہ سارا اندھا پن نکل جلے گا۔ (اندھے پن کے سوا وہاں اور رکھا ہی کیا تھا!)

کئی دن تک وہ اسی حیض بیض میں پڑا رہا۔ کہ ان لوگوں کے پاس کیسے پہنچوں۔ جانے کی بہت نہرتی تھی کہیں اُٹا بھی کو مار بیٹھیں نکلوا دیں تو اور بھی بچہ ہو۔ آخر ایک دن وہ دل مضبوط کر کے راجہ صاحب کے پاس گیا اور سائیس کے دروازہ پر جا کر کھڑا ہو گیا۔ سائیس نے دیکھا تو کوفت لہجہ میں بولا۔ کون ہو؟ یہاں کیا اچکوں کی طرح خفا تک رہے ہو؟

بھیرو نے نہایت عاجزی سے کہا۔ بھیا۔ ڈانٹومت۔ گریب دُکھی آدمی ہوں۔

سائیس۔ گریب دُکھی ہو تو کسی سینٹھ سا ہو کار کے گھر جاتے۔ یہاں کیا رکھا ہے۔

بھیرو۔ گریب ہوں پر جیک منکا نہیں ہوں۔ اجت آبرو سمجھ کی ہوتی ہے۔ تمہاری ہی برادری میں کوئی کھی کی ہویشی لے کر نکل جائے تو کیا اُپ ہے

پنچایت پر ہی چھوڑ دے گا؟ کچھ نہ کچھ خند تو دے ہی گی۔ پنچایت نہ دے گی تو عدالت کچہری سے تو کھڑ ہوگا۔

سائیس فات کا چار تھا جہاں اس قسم کے ناگوار واقعے روز ہی ہوتے رہتے ہیں۔ اور ان کی وجہ سے بلادی کو نشہ پانی کا سامان ملنا رہتا ہے۔ اس کے گھر میں روز ہی چار چار ہتی تھی اور ان باتوں سے اسے جتنی دلچسپی تھی اتنی اور کئی باتوں سے نہ ہو سکتی تھی۔ بولا اور بیٹھو۔ چلم پیو۔ کون بھائی ہو؟

بھیرو۔ پاسی ہوں یہیں پائندے پر رہ رہ رہتا ہوں۔

وہ سائیس کے پاس جا بیٹھا اور دونوں میں سرگوشیاں ہونے لگیں گویا کوئی دہان لگے ان کا باتیں سن رہا ہو۔ بھیرو نے اپنی پروری، استان سٹانی اور کمر سے ایک دو ہیر نکال کر سائیس کے ماتھے رکھتے ہوئے بولا۔ بھائی کوئی ایسی جگت نکالو کہ راجہ صاحب کے کانوں میں یہ بات نہ چلے پھر تو میں اپنا سب حال آپ ہی کہہ لوں گا۔ تمہاری دیا سے بولنے پلنے میں ایسا بدھو نہیں ہوں۔ دروگا سے تو کبھی دور ہی نہیں۔

سائیس کو تقریبی سگہ کے درشن نصیب ہوئے تو گمن ہو گیا۔ آج سبیرے سبیرے اچھی بوہنی ہوئی۔ بولا۔ میں راجہ صاحب سے تمہاری اطلاع کر لئے دیتا ہوں۔ بلادیس تو چلے جانا۔ راجہ صاحب کو گھمنڈ تو چھو ہی نہیں گیا۔ مگر دیکھنا بہت دیر نہ لگنا نہیں تو مالک چڑھ جائیں گے بس جو کچھ کہنا ہو عاف صاف کہہ ڈالنا۔ بڑے آدمیوں کو بات چیت کرنے کی چھٹی نہیں رہتی میری طرح تھوڑے ہی ہیں کہ دن بھر بیٹھے ہوئے نہیں لڑا یا کریں۔

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ راجہ صاحب اس وقت جماعت بنوا رہے تھے جو ان کا روز نہ معمول تھا۔ سائیس نے پہنچ کر سلام کیا۔

راجہ کیا کہتے ہو؟ میرے پاس طلب کے لئے مفت آیا کرو۔

سائیس۔ نہیں جو طلب کے لئے نہیں آیا تھا۔ وہ جو سورو اس پائندے پر

میں رہتا ہے۔

راجہ۔ اچھا وہ بد معاش اندھا۔

سائیس۔ ہاں ہجور وہ ایک عورت کو نکال لے گیا ہے۔

راجہ۔ اچھا۔ پہلے تو لوگ کہتے تھے کہ پڑا بھلا آدمی ہے۔ اب ہر سانس میں کہتے ہیں کہ سائیس۔ ہاں ہجور۔ اہل عورت کو آدمی پھر یاد کرنے آیا ہے۔ فلم ہڈی تو لاؤں۔

راجہ صاحب نے سر ہلا کر منظوری دے دی اور ایک لمحہ میں بھیرو دیکھتا ہوا سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔

راجہ۔ تمہاری عورت ہے؟

بھیرو۔ ہاں ہجور ابھی کچھ دن پہلے تو میری ہی تھی۔

راجہ۔ پہلے سے کچھ آمدورفت تھی؟

بھیرو۔ ہوئی سرکار۔ مجھے معلوم نہیں۔

راجہ۔ لے کر کہاں چلا گیا؟

بھیرو۔ کہیں گیا نہیں سرکار۔ اپنے گھر میں ہے۔

راجہ۔ بڑا ڈھبٹ ہے۔ محمد والے کچھ نہیں بولتے؟

بھیرو۔ کوئی نہیں بولتا۔ ہجور۔

راجہ۔ عورت کو مارتے بہت؟

بھیرو۔ سرکار۔ عورت سے بھول چوک ہوتی ہے۔ تو کون نہیں مارتا؟

راجہ۔ بہت مارتے ہو کہ کم؟

بھیرو۔ ہجور گسائیں یہ پکار کہاں رہتا ہے؟

راجہ۔ کیسی عورت ہے؟ خوب صورت؟

بھیرو۔ ہاں ہجور۔ دیکھنے سننے میں بُری نہیں ہے۔

راجہ۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ خوب صورت عورت نے اندھے کو کیوں پسند کیا۔

ایسا تو نہیں ہوا کہ ختم نے دال میں تمک زیادہ ہو جانے پر عورت کو مار کر نکال دیا ہو اور

اندھے نے اُسے رکھ لیا ہو؟

بھیرو۔ سرکار۔ ثورت میرے روپے چور کر سورا داس کو دے آئی سیکر سورا داس روپے تو لگیا۔ میں نے چمکے دے کر پوچھا تو اُس نے پور کو بھی بتا دیا اس بات پر مارتا نہ تو کیا کرتا؟

راجہ ساور کچھ ہو پُر اندھا ہے دل کا صاف۔

بھیرو۔ ہجور نیت کا اچھا نہیں۔

اگرچہ ہندو کمار سنگھ بہت منصف مزاج تھے اور اپنے بُرے خیالوں کو ظاہر کرنے میں بُری احتیاط سے کام لیتے تھے جیسا کہ شہرت پسند انسان کو عموماً اپنی زبان پر پلڑا قائل ہوتا ہے۔ مگر وہ سورا داس سے اتنے جلے ہوئے تھے۔ اُس کے ہاتھوں اتنی روحانی تکلیفیں انہیں ملی تھیں کہ وہ اس وقت اپنے خیالات کو پوشیدہ نہ رکھ سکے۔ بولے۔
”اجی اُس نے یہاں مجھے اتنا بدنام کیا کہ گھر سے باہر نکلنا مشکل ہو گیا۔ کلارک صاحب نے اُسے ذرا منہ کیا لگا لیا کہ وہ سر چڑھ گیا یوں میں کسی غریب کو سنانا نہیں چاہتا مگر یہ بھی نہیں دیکھ سکتا کہ وہ جملے آدمیوں کے بالی نوچے۔ اجلاس تو میرا ہی ہے۔ تم اس پر دعوے کر دو۔ گواہ تو بل جائیں گے نا؟“

بھیرو۔ ہجور سارا محلہ جانتا ہے۔

راجہ۔ سب کو پیش کر دو۔ یہاں لوگ اُس کے مرید ہو گئے ہیں۔ سمجھتے ہیں یہ کوئی دیوتا ہے۔ میں اُس کی قلعی کھول دینا چاہتا ہوں۔ اتنے دنوں کے بعد یہ موقع میرے ہاتھ لگا ہے۔ میں نے اگر اب تک کسی سے بیجا دیکھا تو اسی اندھے سے۔ اُس پر وہ پولیس کا زور تھا۔ نہ عدالت کا۔ اُس کی بیکیسی اور کمزوری اُس کی زور بکتر بنی ہوئی تھی۔ یہ مقدمہ اُس کے لئے گہرا گڑھا ہو گا جس میں سے وہ نکل نہ سکے گا۔ مجھے اُس کی جانب سے اندیشہ تھا۔ مگر ایک بار جہاں پردہ کھلا کہ میں بے فکر ہو جاؤں گا۔ زہر کے دانت ٹوٹ جلنے پر سانپ سے کون ڈرتا ہے؟ ہو سکے تو جلد ہی یہ مقدمہ دائر کر دو۔

کسی بڑے آدمی کو بردہ دیکھ کر ہمیں اُس سے محبت ہو جاتی ہے اُسے ذی اقتدار سمجھ کر ہم تقویٰ و پرہیزگاری کے بھول جاتے ہیں کہ وہ بھی انسان ہے۔ ہم اُسے عام انسانی کمزوریوں سے بالاحیال کرتے ہیں۔ وہ ہمارے لئے ایک حیرت کی چیز ہی جانی ہے۔ ہم سمجھتے ہیں۔ وہ نہ جلنے کیا کھانا ہوگا۔ نہ جانے کیا پڑھتا ہوگا۔ نہ جلنے کیا سوچتا ہوگا۔ اس کے دل میں ہمیشہ اونچے اونچے خیالات آتے ہوں گے چھوٹی چھوٹی باتوں کی طرف تو اُس کا دھیان ہی نہ جاتا ہوگا۔ اسی حیرت کی پاکیزہ شکل ہی احترام ہے۔

بھیرو کو راجہ صاحب کے سامنے جلتے ہوئے خوف معلوم ہوتا تھا لیکن اب اُسے معلوم ہوا کہ یہ بھی ہمیں جیسے انسان ہیں۔ گویا اُسے آج ایک نئی بات معلوم ہوئی۔ ذرا بیدھڑک ہو کر لگا۔ ”جو رہے تو اندھا پر ڈاگھندی ہے۔ اپنے آگے تو کسی کو کچھ سمجھتا ہی نہیں۔ محلہ والے بڑا سُرداس سُرداس کہہ دیتے ہیں تو بس بھول اٹھتا ہے۔ سمجھنے کے دُنیا میں جو کچھ ہوں میں ہی ہوں۔ جو رُا اُس کی ایسی سجادہ نشین کر دیں کہ چلتی پھرتی پیتے دن جائیں۔ تب اُس کی عقل ٹھکانے ہوگی پیراجہ صاحب نے یہ تور بد لے۔ دیکھا کہ یہ گنوار اسب زیادہ ہلکتے لگا۔ بولے۔ اچھا اب جاؤ۔

بھیرو دل میں سمجھ رہا تھا کہ میں نے راجہ صاحب کو اپنی سطح میں کر لیا۔ اگر اُسے چلے جانے کا حکم نہ ہوتا تو ایک لمحہ میں اُس کا جو رُا آپ میں بدل جاتا۔ شام تک اُس کی باتوں کا سلسلہ نہ ختم ہوتا۔ وہ نہ جلنے کتنی چھوٹی باتیں گھڑتا۔ غیبت کا انداز زبان پر کبھی اتنا قابو نہیں چلتا جتنا اُسے لوگوں کے سامنے۔ نہ جانے کیوں ہم کو اُن کی نظر نوازش کے اتنے متغنی ہوتے ہیں؟ ہم ایسے لوگوں پر بھی جوں سے ہمیں ذرا بھی رنجش نہیں حملے کرنے لگتے ہیں۔ کوئی غرض نہ رکھتے ہوئے ہم اُن کا لگا ہوں ہیں رُشورغ پانا چاہتے ہیں۔ ان کا اعتماد حاصل کرنے کی ہمارے دل میں ایک بے اختیارانہ تحریک ہوتی ہے۔ ہماری زبان اس وقت قابو سے باہر ہو جاتی ہے۔

بھیرو یہاں سے کچھ نادم ہو کر نکلا۔ گرا اُسے اب اس بات میں شبہ نہ تھا کہ میری مرضی پوری ہو گئی۔ گھر جا کر اُس نے بھرنگی سے کہا۔ تمہیں گواہی دینی چاہیے گی۔

نکل نہ جانا۔

بھرنی۔ کیسا گواہی؟

بھیرو۔ یہ بھی میرے معاملے کی۔ اس اندھ کی ہیکٹی اب نہیں دیکھی جاتی۔ اتنے دنوں تک صبر کئے بیٹھا رہا کہ اب بھی وہ سبھائی کو نکال دے۔ اُس کا جہاں جی چاہے چلی جائے۔ میری آنکھوں کے سامنے سے دوڑ رہا جائے۔ پردہ بیکھتا ہوں۔ تو دن دن اُس کی پٹنگ بڑھتی جاتی ہے۔ اندھا پھیلا بنا جاتا ہے۔ بھینوں بدن پر پانی نہیں پڑتا تھا۔ اب تبت نہاتا ہے۔ وہ پانی لاتی ہے۔ اُس کی دھوٹی چھانٹتی ہے۔ اُس کے سر میں تیل لگاتی ہے۔ یہ اندھیر نہیں دیکھا جاتا۔

بھرنی۔ اندھیر تو ہے ہی۔ آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔ سو رو اس کو اتنا چھچھورا نہ سمجھنا نفاذ پر میں کہیں گواہی سا کھی کرنے نہ جاؤں گا۔ جمنی۔ کیوں کچھری میں کوئی تمہارے کان کاٹ لے گا؟ بھرنی۔ اپنا سوسے نہیں جانتے۔

جمنی۔ اچھا تمہارا سن ہے۔ بھیرو بزم گواہی لکھا دو۔ میں چل کر گواہی دوں گی۔ سانچ کو آج کیا؟

بھرنی۔ (سنس کر) تو کچھری جائے گی؟

جمنی۔ کیا کروں گی؟ جب مردوں کی دواں جلنے چڑیاں سیلی ہوتی ہیں۔ تو عورتیں ہی جائیں گی۔ کسی طرح اس کمین کے منہ میں کالکھ تو لگے۔

بھرنی۔ بھیرو بات یہ ہے کہ سو رو اس نے بڑی جُرد کی پر ختم بھی تو بڑی راہ پر ہی چلتے تھے۔ کوئی اپنے گھر کے آدمی کو اتنی بیدردی سے نہیں مارتا۔ پھر تم نے ارا ہی نہیں مار کر نکال بھی دیا۔ جبہ گئے کے پگھلتا نہ رہے گا تو وہ دوسروں کے کھیت میں بٹور دیا جائے گی۔ اس میں اُس کا کیا دکھ؟

جمنی۔ تم انہیں کہنے دو بھیرو۔ میں تمہاری گواہی دوں گی۔

بھرنی۔ تو سوچتی ہوئی۔ یہ دھمکا دینے سے میں کچھری جاؤں گا۔ لو میں اتنا

بُدتھو نہیں ہوں۔ اور سچی بات تو یہ ہے کہ سُوداوس لاکھ براہو۔ مگر اب بھی ہم
 سبوں سے اچھا ہے۔ دیویوں کی پھولی ٹوٹا دینا کوئی پھولی بات نہیں ہے۔
 جمنی۔ یہی چپ رہو۔ میں تمہیں کھب جانتی ہوں۔ تم بھی جا کر چار گھل ہنس
 بول آنے ہونا۔ کیا اتنی باری بھی نہ بنا ہو گے؟ سُبھالی کو سجا ہو گئی تو تمہیں بھی تو خبر
 (نظر اڑانے کے لئے کوئی نہ رہے گا۔)
 بکھر گئی یہ سنی کر لیملا اُبھا (جمنی اسے راہ پر لانا جانتی تھی) بولا۔ منہ میں
 کیڑے پڑ جائیں گے۔

جمنی۔ تو پھر گواہی دینے کیوں کر دیتی ہے؟
 بکھر گئی۔ لکھا دو بھیرو میرا نام۔ یہ جڑیل مجھے جینے دے گا۔ میں اگر ہارتا
 ہوں تو اسی سے۔ میری پیٹھ میں اگر دھول لگاتی ہے تو یہی۔ جہیں تو یہاں بھی کسی
 سے دپ کر نہیں چلے۔ جاؤ۔ لکھا دو۔

بھیرو یہاں سے اٹھا کر دین کے پاس گیا اور وہی بات کہی۔
 اٹھا کر دین نے کہا۔ ہاں ہاں۔ میں گواہی دینے کو تیار ہوں۔ میرا نام سب سے
 پہلے لکھا دو۔ اندھے کو دیکھ کر میری تو اب آنکھیں پھوٹتی ہیں۔ اب مجھے معلوم
 ہو گیا کہ وہ جرود (ضرور) کوئی جادو جانتا ہے۔ نہیں تو کیا سبھالی اُس کے
 پیچھے یوں دوڑی دوڑی پھرتی؟

بھیرو۔ چکی پیسیں گے تو کچھ کو معلوم ہو گا۔
 اٹھا کر دین۔ نا بھیا۔ اس کا اکیال بھاری ہے۔ وہ کبھی چکی نہ پیسے گا۔
 وہاں سے بھی بے لاگ ٹوٹ آئے گا۔ ہاں گواہی دینا میرا دھر ہے۔ وہ میں
 جرود کروں گا۔ جو آدمی جادو سے دوسروں کو اُن بھل کے اُس کی گھونکٹ یعنی
 چاہئے۔ نہ جانے بھگوان کیوں سنسار میں پڑو اور پاپیوں کو جہنم دیتے ہیں۔ یہی
 سمجھ لو کہ جب سے میری چوری ہوئی کبھی نیند بھر نہیں سویا۔ رات وہی چٹائی ہی
 رہتی ہے۔ یہی کھٹکا لگا رہتا ہے مگر کہیں پھر نہ وہی نوبت آ جائے نعم تو ایک

حساب سے بچے (مزد) میں رہے کہ روپے سب مل گئے۔ میں تو کہیں کا نہ رہا۔
 بھیرو۔ تو تمہاری گواہی کئی رہی۔

شاگردین۔ ہاں ایک بار نہیں۔ سوہار پٹی۔ ارے میرا بس چلتا تو میں مٹے زمین
 کھود کر گاڑ دیتا۔ یوں مجھ سے سیدھا کرتی نہیں ہے۔ لیکن بدعا شروع کے حق میں
 مجھ سے شیر خفا۔ کچھ کوئی نہیں ہے۔ ان کو دُند دلانے کے لئے میں چھوٹی گواہی دیتے
 تو تیار ہوں۔ مجھے تو تعجب ہوتا ہے کہ اس اندھے کی ہو کیا گیا۔ کہاں تو دھرم کرم کا اتنا
 پکارا اور کہاں بڑا کام۔

بھیرو وہاں سے جگہ دھر کے پاس گیا جو ابھی فوٹو فروخت کر کے واپس آیا تھا اور
 دھوتی لئے نہانے جا رہا تھا۔

بھیرو۔ تم بھی میرے گواہ ہو نہ؟
 جگہ دھر۔ تم فلک ناک (حق ناسخ) بیچارے سوہارے اس پر مالہ چلا رہے
 ہو۔ سوہارے بے گناہ ہے۔

بھیرو۔ کسم کھاؤ گے۔
 جگہ دھر۔ ہاں جو کسم کہو کھا جاؤں۔ تم نے سبھالی کو اپنے گھر سے نکال دیا۔
 سبھالی ہے اپنے گھر میں جگہ دے دی۔ نہیں تو اب تک وہ نہ جانے کس گھاٹ
 لگی ہوئی۔ جوان عورت ہے۔ سُندہ ہے۔ اُس کے سینکڑوں ٹاکب ہیں۔ سوہارے
 نے تو اُس کے ساتھ نیکی کی کہ کہیں پہنچے نہ دیا۔ اگر تم پھر اُسے گھر میں فائر کھنا چاہو
 اور وہ اُسے نہانے دے۔ تم بے لڑنے پر تیار ہو جائے تب میں کہیں گا کہ اُس کا
 کُسوہ ہے۔ میں نے اپنے کانوں سے اُسے سبھالی کو سمجھاتے سنا ہے۔ وہ آتی
 نہیں تو بیچارہ کیا کرے؟

بھیرو۔ کیا کہہ لوں؟ اُسے آسودہ ہونے والا دیتا نہیں ہے۔ اسے کچھ
 بھینٹ دے گا۔ اس کے لالچی بھٹاؤ سے وہ واقف تھا۔ لولا۔ سبھالی۔
 بلکہ اچھے گواہ ہے۔ ایسی اڑن گھانٹیاں نہ بتاؤ۔ پُرسا کا فلک بہت ہوتا ہے۔

پڑ میں تم سے باہر نہیں ہوں۔ جو کچھ دس بیس کہو۔ عاجز ہے پُرگو اہی تمہیں دیتی پڑے گی۔“

جلگدھر۔ بھیرو۔ میں بہت بیچ ہوں۔ لیکن اتنا نہیں کہ جان بوجھ کر کسی بھلے مانس کو بے کسور بھینساؤں۔

بھیرو نے بگڑ کر کہا۔ ”تو کیا تم سمجھتے ہو کہ تمہارے ہی نام کھدائی (خدائی) لکھ گئی ہے۔ جس بات کو سارا گاؤں کہے گا اُسے ایک تم نہ کہو گے تو کیا بگڑ جائے گا پڑی کے روکے آندھی نہیں رُک سکتی۔

جلگدھر۔ تو بھائی اُسے پیس کر پی جاؤ۔ میں کب کہتا ہوں کہ میں اُسے بچا لوں گا۔ ہاں میں اُسے پیسے میں تمہاری مدد نہ کروں گا۔

بھیرو تو اُدھر گیا اُدھر وہی خود غرض۔ لالچی۔ حاسد۔ بد مزاج جلگدھر اُس کے گواہوں کو پھوڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ اُسے سُور داس سے اتنی عقیدت نہیں تھی جتنا بھیرو سے حسد۔ بھیرو اگر کسی نیک کام میں بھی اُس سے مدد مانگتا تو بھی وہ اتنی ہی سرگرمی سے اُس کی مخالفت کرتا۔

اُس نے بھرنگی کے پاس جا کر کہا۔ ”کیوں بھرنگی تم بھی بھیرو کی گواہی کر رہے ہو؟“

بھرنگی۔ ہاں جاتا تو ہوں۔

جلگدھر۔ تم نے اپنی آنکھوں سے کچھ دیکھا ہے؟

بھرنگی۔ کیسی باتیں کرتے ہو؟ روج ہی دیکھتا ہوں۔ کوئی بات چھی تھوڑے

ہی ہے۔

جلگدھر۔ کیا دیکھتے ہو؟ یہی نہ کہ سبھاگی سُور داس کے جھوٹے میں رہتی

ہے؟ اگر کوئی ایک انا فقہ (بے کس) عورت کا پالن کرے تو کوئی بُرائی ہے؟

اندھے آدمی کے جیوٹ کی سرابنا تو نہ کر دے کہ جو کام کسی سے نہ ہو سکا وہ اُس نے کر دکھایا۔ اتنا اُس سے اور پُر کرتے ہو۔ جانتے ہو۔ سُور داس اُسے گھر سے

نکال دے گا تو اُس کی کیا گت ہوگی؟ محلہ کی آبرو دستی گھر کے مجوروں کے ہاتھ بچے گی۔
دیکھ لینا۔ میرا کہنا مانو۔ گواہی ساکھی کے پھیر میں نہ پڑو۔ بھلائی کے بدلے بُرائی ہو
جائے گی۔ بھیرو تو سمجھا گی سے اس لئے جل رہا ہے کہ اُس نے اُس کے چرائے ہوئے
روپے سورداس کو کیوں لوٹا دئے۔ بس ساری صبح اسی کی ہے۔ ہنم بنا جانے
کو جیسے کیوں کسی کی بُرائی کریں۔ ہاں گواہی دینے ہی جلتے ہو تو پہلے کھوب پتہ
لگا لو۔ کہ دونوں کیسے رہتے ہیں۔

بجھرنی۔ (جمنی کی طرف اشارہ کر کے) اسی سے پوچھو۔ یہی سب کے
سن کی جانتی ہے۔ اسی نے مجھے مجبور کیا ہے۔

جمنی۔ ہاں کیا تو ہے۔ کیا اب بھی دل کا پ رہا ہے؟
جلدھر۔ عدالت میں جا کر گواہی دینا کیا تم نے ہنسی سمجھ لی ہے؟ گنگا جلی
اٹھانی پڑتی ہے۔ تلسی دل لینا پڑتا ہے۔ بیٹے کے سر پر ہاتھ رکھنا پڑتا ہے۔
اسی سے تو بال بچے والے لوگ ڈرتے ہیں کہ اور کچھ۔

جمنی۔ سچ کہو۔ یہ سب کسمیں بھی کھانی پڑتی ہیں؟
جلدھر۔ بٹا کسم کے نو گواہی لگتی ہی نہیں۔

جمنی۔ تو بھیا۔ باج آئی ایسی گواہی سے کا پیڑتی ہوں۔ پوٹھے میں جائے
سورداس اور بھاڑ میں جائے بھیرو۔ کوئی بُرے دن کام نہ آئے گا۔ تم رہنے دو۔
بجھرنی۔ سورداس کو لڑکپن سے دیکھ رہے ہیں۔ ایسی عادت تو اس میں
نہیں تھی۔

جلدھر۔ نہ بھئی نہ ہے اور نہ ہوگی۔ اس کی بُرائی نہیں کرتا پیرے لاکھ روپے
بھی دو تو بُرائی میں ہاتھ نہ ڈالے گا۔ کوئی دوسرا ہوتا تو گیا ہوتا دھن پا کر چپکے سے رکھ
لیتا۔ کسی کو کاڈوں کا پیڑتی ہوتی۔ نہیں تو جا کر سب روپے دے آیا۔ اُس کی سچائی
تو اتنے ہی سے ہوجاتی ہے۔

بجھرنی کو چھوڑ کر جلدھر نے ٹھاکر دین کو گھیرا۔ وہ پو جا کر کے کھانا کھانے جا

رہا تھا۔ جگہ صحر کی آواز سن کر بولا۔ بیٹھو، بھوجن کر کے آنا ہوں۔
جگہ صحر میری بات سن کر تو کھانے بیٹھو۔ کھانا کہیں بھاگا نہیں جاتا۔ تم بھی

بھیر دی گواہی دینے جا رہے ہو؟
ٹھا کر دین۔ ہاں جانا ہوں۔ بھیر نے نہ کہا ہوتا تو آپ ہی جانا۔ مجھ سے
 یہ رنیت (بڑا کام) نہیں دیکھا جاتا۔ جمانا دوسرا ہے۔ نہیں تو ابلی ہوتی تو ایسے
 آدمی کا سر کاٹ لیا جاتا۔ کسی کی بہو بیٹی کو نکال لے جانا کوئی ہنسی کھٹھاپے؟
جگہ صحر۔ جانا پڑتا ہے۔ دیوتاؤں کی پوجا کرتے کرتے تم بھی اتر جامی (عالم اغنیہ)
 ہو گئے ہو پوچھتا ہوں۔ کیس بات کی گواہی دو گئے؟

ٹھا کر دین۔ کوئی لگی چھپی بات ہے۔ سارا دیس تو جانتا ہے۔
جگہ صحر۔ سو۔ داس بڑا گہرواں ہے۔ اسی سے سُندری کا سنس اُس پر لوٹ
 پوٹ ہو گیا ہو گا۔ یا اُس کے گھر میں روپے پیسے گہنے جیور کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔
 اسی سے عورت لالچ میں پڑ گئی ہوگی۔ بھگوان کو دیکھا نہیں پُر اکل سے تو پہچانا
 ہے۔ آہ کیا دیکھ کر بھاگی نے بھیر کو چھوڑ دیا اور سوڈاس کے گھر پڑ گئی؟
ٹھا کر دین۔ کوئی کسی کے سن کی بات کیا جانے اور عورت لے سن کی بات تو
 بھگوان بھی نہیں جانتے۔ اس سے دیوتا لوگ تنگ نرود تراہ کرتے ہیں۔ (پناہ
 مانگتے ہیں)۔

جگہ صحر۔ اچھا تو جاؤ پم کہے دیتا ہوں کہ اس کا پھل بھوگنا پڑے گا۔ کسی
 گریب پر چھوٹا اپرا دھ لگائے سے بڑا دوسرا پاپ نہیں ہوتا۔

ٹھا کر دین۔ جھوٹا اپرا دھ ہے؟
جگہ صحر۔ جھوٹا ہے۔ سراسر جھوٹا۔ رقی بھر بھی سچ نہیں۔ بے بس کی
 وہ ہائے پڑے گی کہ عمر بھر یاد کرو گے۔ جو آدمی اپنا گیا ہڑا دھن پا کر لوڑا دے۔
 وہ اتنا بچ نہیں ہو سکتا۔

ٹھا کر دین۔ (ہنس کر) یہی تو اندھے کی چالاکی ہے۔ کیسی دُور کی سوجھی

ہے کہ پڑھنے پکڑتیں آجائے۔

جلد ہر۔ میں نے فتا دیا۔ آگے تم جانو تمہارا کام جانے رکھو گے سببھاگی کو اپنے گھر میں بیٹھے خود اس کے گھر سے لوٹے لاتا ہوں۔ اگر پھر بھی سُور داس کو اس سے باتیں کرتے دیکھنا تو چاہنا وہ کرنا۔ بولو۔ رکھو گے؟

ٹھا کر دین۔ میں کیوں رکھنے لگا؟

جلد ہر۔ تو اگر ہا دیو جی نے سنسار بھر کا پس از ہر ماتھے پر چھالیا تو کیا بُرا کیا؟ جس کے لئے نہیں ٹھکانا نہیں تھا۔ اُسے سُور داس نے اپنے گھر میں جگہ دی۔ اس نیکی کی اُسے یہ سجا بلنی چاہئے؟ یہی نیا ہے؟ اگر تم لوگوں کے دھاؤں میں پڑ کر سُور داس نے سببھاگی کو گھر سے نکال دیا اور اُس کی آبرو بگڑی تو اس کا پاپ تمہارے سر بھی پڑے گا۔ یہ کھوپ یاد رکھنا۔

ٹھا کر دین شکی اور ڈر پر لک تھا۔ پس و پیش میں پڑ گیا۔ جگہ صرف یہ بات ناڈ لی۔ اسی دھنگ کی دو چار باتیں اور کہیں۔ آخر ٹھا کر دین گواہی دینے سے انکار کرنے لگا۔ جگہ ہر کا حسد کسی سادھو کی نصیحت کا کام کر گیا۔ شام ہوتے ہوتے پھیر و کو معلوم ہو گیا کہ محلہ میں کوئی گواہ نہ ملے گا۔ و انت پس کر رہ گیا۔ چراغ جل رہے تھے۔ بازار کی اور دوکانیں بند ہو رہی تھیں۔ تارڑی کی دوکان کھولنے کا وقت فرسب آ رہا تھا۔ گاہک جمع ہوتے جارہے تھے۔ بڑھیا گزک کے لئے مسر کی دالی موٹ اور چر پھری پکڑ لیاں بنا رہی تھی اور پھیر و دروازہ پر بیٹھا ہوا جگہ ہر کو محلہ والوں کو اور ساری دُنیا کو صلواتیں سُنا رہا تھا۔ سب کے سب نامردے ہیں۔ آنکھ کے اندھے۔ جمعی تو یہ دُر دسا ہو رہی ہے۔ کہتے ہیں سُوکھا کیوں پڑتا ہے۔ پللیگ کیوں آتی ہے۔ ہمیشہ کیوں پھلتا ہے؟ جہاں ایسے ایسے بے ایمان۔ پانی دُشٹ بیس گے۔ دہاں اور ہو گا ہی کیا؟ جھگوان اس دیس کو گارت کیوں نہیں گردیتے۔ یہی آخرِ ج (تعب) ہے۔ کھیر۔ جند گانی ہے تو ہم اور جگہ ہر اسی جگہ رہتے ہیں۔ دیکھی جائے گی۔

غصہ کے جوش میں اپنی نیکیاں بہت یاد آتی ہیں۔ بھیروان احسانات کا بیان کرنے لگا۔ جو اُس نے جگہ جگہ سر کٹے تھے۔ اس کی گھر والی مر رہی تھی۔ کسی نے بتا دیا کہ تاجی تازی پئے تو بچ جائے۔ منہ اندھیرے پیر پر چڑھتا تھا۔ اور تاجی تازی اُتار کر اُسے پلاتا تھا۔ کوئی پانچ روپے بھی دیتا تو اُسے ترکے پیر پر نہ چڑھتا۔ مشکوں تازی پلا دی ہوگی۔ تمباکو پینا ہوتا ہے تو یہیں آتا ہے۔ روپے پیسے کا کام لگتا ہے تو میں ہی کام آتا ہوں۔ اور میرے ساتھ یہ گھات! جتنا ہی ایسا ہے۔ جگہ جگہ کا گھر ملا ہوا تھا۔ یہ سب سُن رہا تھا اور منہ نہ کھولتا تھا۔ وہ سامنے سے وار کرنے میں نہیں۔ پیچھے سے وار کرنے میں طاق تھا۔

انٹنے میں بل کا ایک مستری نیم استین پہنے کوئلے کی جھجھوت لگائے اور کوئلہ ہی کا سارنگ۔ ہاتھ میں ہتھوڑا لے چھوڑا جو تہ ڈالے آکر بولا۔ چلتے ہو دو مکان پر کہ اسی جھجھوت میں پڑے رہو گے؟ دیر ہو رہی ہے۔ ابھی صاحب کے بنگلہ پر جانا ہے۔

بھیرو۔ اچی جاؤ۔ تمہیں دوکان کی ٹپی ہوئی ہے۔ یہاں ایسا جی بھل رہا ہے۔ کہ گاؤں میں آگ لگا دوں۔

مستری۔ کیا ہے کیا؟ کس بات پر بگڑ رہے ہو؟ میں بھی نو سُنوں۔ بھیرو نے مختصر ساری داستان سنا دی اور گاؤں والوں کی ہمدلی ابد کمینہ بن کا دکھڑا رونے لگا۔

مستری۔ گاؤں والوں کو مار دگولی۔ تمہیں کتنے گواہ چاہئے۔ جتنے گواہ کہو دے دوں۔ ایک۔ دو۔ دس۔ بیس۔ بھلے آدمی۔ پہلے ہی کیوں نہ کہا؟ آج ہی ٹھیک سٹاک کئے دیتا ہوں۔ بس سبوں کو بھر بھر پیٹ پلا دینا۔

بھیرو کی باچھیں کھل گئیں۔ بولا۔ تازی کی کون بات ہے۔ دوکان تمہاری ہے۔ جتنی چاہو پیر پر چڑھاؤ۔ گواہ دلانا۔

مستری۔ اچی کہو تو بالو لوگوں کو عاجز کر دوں۔ بس ایسی پلا دینا۔ کہ

سب میں سے گرتے پڑنے لگے۔

بھیرو۔ اچھا کہو تو اتنی پلا دوں کہ دو چار لاشیں اٹھ جائیں۔

یوں باتیں کرتے ہوئے دونوں دوکان پر پہنچے۔ وہاں میں پچیس آدمی جو اسی کارخانہ کے ملازم تھے۔ بڑے شوق سے بھیرو کی راہ دیکھ رہے تھے۔ بھیرو نے تو پیچھے ہی تازی گئی شروعات کی اور ادھر مستر کے گاہروں کو تیار کرنا شروع کیا۔ سرگوشیاں ہونے لگیں۔

ایک۔ موقع اچھا ہے۔ اندر کے گھر سے نکل کر جائے گی کہاں؟ بھیرو اب اسے نہ کہے گا۔

دوسرا۔ آخر ہمارے دل بھلاؤ کا بھی تو کوئی سامان ہونا چاہئے۔

تیسرا۔ بھگوان نے آپ ہی بھیج دیا۔ بتائے بھاگوں چھینکا ڈالنا۔

ادھر یہ شور ہے ہو رہے تھے۔ ادھر سمجھاگے سُرور اس سے کہہ رہی تھی۔

”تمہارے اوپر دعوت ہو رہی ہے۔“ سُرور اس نے گھبرا کر پوچھا۔ ”کیسا دعوت؟“

سمجھاگی۔ مجھے بھگالانے کا۔ گواہ ٹھیک کے جارہے ہیں۔ گاؤں کا تو کوئی آدمی نہیں ملا۔ لیکن تیلی گھر کے بہت سے مجورے تیار ہیں۔ مجھ سے ابھی جگدھر کہہ رہے تھے کہ پہلے گاؤں کے سب آدمی کو ابی دینے جارہے تھے۔

سُرور اس۔ پھر رُک کیسے گئے؟

سمجھاگی۔ جگدھر نے سب کو سمجھا بھجا کر روک لیا۔

سُرور اس۔ جگدھر بڑا بھلا مانس ہے۔ مجھ پر بڑی مہربانی کرتا رہتا ہے۔

سمجھاگی۔ تو اب کیا ہوگا؟

سُرور اس۔ دعوت کرنے دو۔ دُرنے کی کوئی بات نہیں۔ تو یہی کہہ

دنیا کہ میں بھیرو کے ساتھ نہ رہوں گی۔ کوئی وجہ پوچھے تو صاف صاف

کہہ دینا کہ مجھے بہت مارتا ہے۔

سبھاگی۔ مگر اس میں تمہاری کتنی بدنامی ہوگی۔
 سُور داس۔ بدنامی کی جتنا نہیں۔ جب تک وہ تجھے رکھنے کو راجی نہ ہوگا
 میں تجھے جلانے ہی نہ دوں گا۔

سبھاگی۔ وہ راجی بھی ہوگا تو اُس کے گھر نہ جاؤں گی۔ وہ دل کا بڑا کھوٹا
 آدمی ہے۔ اُس کی کسی چیز پر اتنا لگاؤ نہ ہوگا۔ تمہارے گھر سے بھی چلی جاؤں گی و
 سُور داس۔ میرے گھر سے کیوں چلی جائے گی؟ میں تو تجھے نہیں نکالتا۔
 سبھاگی۔ میرے کارن تمہاری کتنی جگ ہنسائی ہوگی۔ محلہ والوں کا تو مجھے
 کوئی ڈر نہ تھا۔ میں جانتی تھی کہ کسی کو تمہارے اوپر سبھا (شبیہ) نہ ہوگا۔ اور ہوگا بھی
 تو چھین بھرنے میں دودھ ہو جائے گا۔ لیکن یہ پتلی گھر کے اوچے بجورے نہیں کیا جاتیں۔
 بھیرو کے یہاں سب کے سب تارڑی پیتے ہیں۔ وہ انہیں ملا کر تمہاری آبرو بگاڑ
 دے گا۔ میں یہاں نہ ہوں گی تو اُس کا بلیجہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔ پس کی گانتھ تو نہیں ہی ہوں۔
 سُور داس۔ جائے گا کہاں؟

سبھاگی۔ جہاں اس کے منہ میں کا لکھ لگا سکوں۔ جہاں اس کی چھاتی پر
 مونگ دل سکوں۔

سُور داس۔ اُس کے منہ میں کا لکھ لگے گی تو میرے منہ میں پہلے ہی نہ لگ
 جائے گی۔ تو میری بہن ہی تو ہے۔

سبھاگی۔ نہیں میں تمہاری کوئی نہیں ہوں۔ مجھے بہن بیٹی نہ بناؤ۔

سُور داس۔ میں کچھ دیتا ہوں کہ اس گھر سے نہ جانا۔

سبھاگی۔ میں اب تمہارے ساتھ رہ کر تمہیں بدنام نہ کروں گی۔

سُور داس۔ مجھے بدنامی قبول ہے۔ لیکن جب تک یہ معلوم نہ ہو جائے کہ
 تو کہاں جائے گی۔ تب تک میں تجھے جلانے ہی نہ دوں گا۔

بھیرو نے رات تو کسی طرح کافی۔ علی الصبح کچری دوڑا۔ دہاں ابھی دروازے
 بند تھے۔ بہتر تھا نہ لگا رہے تھے۔ پس وہ ایک درخت کے نیچے دھیان لگا کر

بیٹھ گیا۔ زنجے سے گلے بستے بغل میں دبائے ہوئے آسنے لگے اور پھر وہ زور دے کر انہیں سلام کرنے لگا۔ گیارہ بجے راجہ صاحب اجلاس پر تشریف لائے۔ اور پھر وہ نے محترمہ سے لکھا کر اپنا استغاثہ دائر کر دیا۔ شام کو گھر واپس آیا تو پھر نے لگا۔ اب دیکھتا ہوں۔ کون مائی کالا ان کی مدد کرتا ہے۔ دونوں کے منہ میں کایکھ لگوا کر یہاں سے نکال نہ دیا تو اپنے باپ کا نہیں۔

پانچویں دن سُور داس اور سُبھاگی کے نام سمن آگیا۔ تاریخ پڑ گئی جیہیں جیہیں پیشی کا دن نزدیک آنا جاتا تھا سُبھاگی کے ہوش اُڑے جلتے تھے۔ وہ بار بار سُور داس سے الجھتی۔ تمہیں یہ سب کراسے ہو۔ اپنی مٹی خراب کر رہے ہو اور اپنے ساتھ مجھے بھی گھسیٹ رہے ہو۔ مجھے چلا جانے دیا ہوتا تو کوئی تم سے کیوں بیرٹھانتا۔ وہاں بھری کچہری میں جانا سب کے سامنے کھڑی ہونا مجھے نہ ہر ہی سالگ رہا ہے۔ میں اُس کا منہ نہ دیکھوں گی چاہے عدالت مجھے مار ہی ڈالے۔

آخری پیشی کی مقررہ تاریخ آگئی۔ قلمہ میں اس مقدمہ کی اتنی دھوم مچ گئی کہ لوگوں نے اپنے اپنے کام بند کر دئے اور عدالت میں جا پہنچے۔ بل کے موزور سینکڑوں کی تعداد میں گئے۔ شہر میں سُور داس کو کہتے ہی لوگ جان گئے تھے۔ اُن کی رائے میں سُور داس بے گناہ تھا۔ ہزاروں آدمی تماشا دیکھنے کی غرض سے عدالت میں گئے۔ پھر پھر ہوک پہلے ہی پہنچ چکے تھے۔ رانی اندو اور اندر دت بھی مقدمہ پیشی ہوتے ہوتے آ پہنچے۔ عدالت میں یونہی کیا کم بھیڑ رہتی ہے اور پھر وہاں عورت کا آنا تو منڈوے میں دھپن کا آنا ہے۔ عدالت میں ایک بازار سا لگا ہوا تھا۔ اجلاس پر دھو صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک تو چتری کے راجہ صاحب تھے۔ دوسرے ایک مسلمان جنہوں نے یو۔ پی کی جنگ عظیم میں رنگوٹ بھرتی کرنے میں سعی بلیغ کی تھی۔ پھر دیکھ کر طرف سے ایک وکیل بھی تھا۔

بھیرو کا بیان ہوا۔ گراہوں کا بیان ہوا۔ پھر وکیل نے دعوے کی تائید میں اُن سے اپنی مرضی کے موافق سوالات کئے۔ زراں بعد سُور داس کا بیان ہوا۔ اُس

نے کہا۔ میرے ساتھ ادھر کچھ دنوں سے بھیرو کی گھر والی رہتی ہے۔ میں کسی کو کیا کھانا پلاؤنگا۔ کھانے پلانے والا بھگوان ہے۔ وہ میرے گھر میں رہتا ہے۔ اگر بھیرو اُسے رکھنا چاہے اور وہ نہ ہے تو آج ہی چلی جائے یہی لوہیں چاہتا ہوں۔ اسی لئے میں نے اُسے اپنے یہاں رکھا ہے۔ یہیں تو نہ جانے کہاں ہوتی۔

بھیرو کے وکیل نے سسکا کر کہا۔ سُور داس تم بُرے فیاض معلوم ہوتے ہو۔ لیکن زوجین اور خوب صورت عورتوں کے ساتھ کتر ایسی دنیا ضیاں کی جاتی ہیں۔

سُور داس۔ اسی سے نہ یہ معاملہ چلا ہے۔ میں نے کوئی بُرائی نہیں کی۔ ماں دُنیو چو چلے سمجھ۔ میں تو بھگوان کو جانتا ہوں۔ وہی سبب کی بکھری کھوئی کا پر کھنے والا ہے۔ اگر بھیرو اُسے اپنے گھر نہ رکھے گا اور نہ سرکار ہی کوئی ایسی جگہ بنا دیگی۔ جہاں یہ عورت اجت آبرو کے ساتھ رہ سکے تو میں اُسے اپنے گھر سے نکلنے نہ دوں گا۔ وہ نکلنا بھی چاہے گی تو نہ جانے دوں گا۔ اس نے زوج سے اُس مکدے کی کھبر سُنی ہے یہی کہا کرتی ہے کہ مجھے جانے دو نہ میں اُسے جانے نہیں دیتا۔

وکیل۔ صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ میں نے اُسے رکھ لیا ہے؟

سُور داس۔ ماں رکھ لیا ہے۔ جیسے بھائی اپنی بہن کو رکھ لیتا ہے۔ بابا اپنی بیٹی کو رکھ لیتا ہے۔ اگر سرکار نے جبر جستی میرے گھر سے نکال دیا تو اُس کی آبرو کی جواب دہی اُسی کے سر ہوگی۔

سُببھاگی کا بیان ہوا۔ بھیرو مجھے میکسور مارتا ہے اور گالیاں دیتا ہے۔ میں اُس کے ساتھ نہ رہوں گی۔ سُور داس بھلا آدمی ہے۔ میں نے اُس کے ساتھ رہتی ہوں۔ بھیرو نہ نہیں دیکھ سکتا۔ سُور داس نے گھر سے مجھے نکالا جا رہا ہے۔

دیکھا۔ تو پہلے بھی سُور داس کے گھر آ جانی تھی۔

سُببھاگی۔ جیسے اپنے گھر رکھانی تھی تبھی جان بچاؤ کے لئے بھاگ باقی رہی۔ وہ میرے سارے آجائنا تھا۔ میرے کارن، منہ کے گھر میں آئے۔ اُن کی کون کون سی دُرگت نہیں ہوئی۔ بدھت کی کسر تھی وہ بھی پورن نہ رہی

راجہ - بھیرو تم اپنی عورت رکھو گے؟

بھیرو - ہاں سرکار رکھوں گا۔

راجہ - مارو گئے تو نہیں۔

بھیرو - بڑی چال نہ چلے گی تو کیوں ماروں گا؟

راجہ - سبھاگی تو اپنے آدمی کے ہمراہ کیوں نہیں جاتی؟ وہ کہتا ہے نہ ماروں گا۔

سبھاگی - اُس پر مجھے بسواس نہیں ہے۔ آج ہی مار مار کر بے حال کر دے گا۔

وکیل - حضور معاملہ صاف ہے۔ اب مزید ثبوت کی ضرورت نہیں سُورداہ

پر حرم ثابت ہو گیا۔

عدالت نے فیصلہ سُنا دیا۔ سُورداہ اس پر دو سو روپیہ جرمانہ اور جرمانہ نہ ادا

کرنے پر چھ ماہ کی قید سخت۔ سبھاگی پر سو روپیہ جرمانہ اور جرمانہ نہ دے سکے پر تین

ماہ کی قید سخت دروہے وصول ہوں تو بھیرو کو دے جائیں۔

نمائندوں میں اس فیصلہ پر چھ سیگٹیاں ہونے لگیں۔

ایک مجھے تو سُورداہ بے قصور معلوم ہوتا ہے۔

دوسرا - صوبہ صاحب کی کرامت ہے۔ سُورداہ نے زمین کے بارہ بیس

اہیں بدنام کیا تھا نا؟ یہ اُسی کی کسر نکالی گئی ہے۔ ہمارے معزز اور نیک نام

لیڈروں کے کارندے ہیں۔

تیسرا - عورت تو چربانگ (شوخی) نہیں معلوم ہوتی۔

چوتھا - بھری عدالت میں باتیں کرتی ہے۔ پیر بانگ نہیں تو اور کیلے؟

پانچواں - وہ تو بچی کہتی ہے کہ میں بھیرو کے یاس نہ رہوں گی۔

سُورداہ - میری اپیلی بچوں سے ہو گی۔ ایک آدمی کے کہنے سے میں گنہگار

نہیں ہو سکتا چاہے وہ کتنا ہی بڑا آدمی ہو۔ حاکم نے سچا دے دی۔ سبھاگٹ

لوں کا بچوں کا فیصلہ لینا چاہتا ہوں۔

یہ کہہ کر اُس نے نمائندوں کو طرف رخ کیا اور دردناک لہجہ میں بولا۔ دُعا

ہے۔ آپ اتنے آدمی جمع ہیں کہ آپ لوگوں نے پھر وادہ اس کے گواہوں کے بیان کیے۔
 میرا اور سبھا کی کامیابیوں کا حاکم کا فیصلہ صحیح سن لیا۔ اب آپ لوگوں سے میری فتنی (مردانہ)
 عرفہ ہے کہ کیا آپ بھی مجھے اپرا دھی (محرم) سمجھتے ہیں؟ کیا آپ کو بسواس ہو گیا کہ میں
 نے سبھا کی کو بہ کیا اور اسے اپنی عورت بنا کر رکھے ہوئے ہوں؟ اگر آپ کو بسواس ہو
 گیا ہے تو میں اسی عید ای میں سے جھکا کر بیٹھتا ہوں۔ آپ۔ یہ لوگ مجھے پانچ پانچ لالت
 ماریں، اگر میں ملت، کھلنے کھلنے سے بھی جاؤں تو مجھے ٹوک نہ ہوگا۔ ایسے پانی کا یہی دُند
 ہے۔ کید سے کیا ہوگا؟ اور اگر آپ کی سمجھ میں میں بیکسور ہوں تو پکار کر کہہ دیجئے۔
 کہ ہم تجھے بیکسور سمجھتے ہیں۔ پھر میں کڑی سے کڑی کید بھی سنس کر کاٹ دوں گا۔
 عدالت کے کمرہ میں سناٹا اچھا گیا۔ راجہ صاحب۔ وکیل۔ محلے۔ تماشائی لوگ
 سب کے سب تھیر ہو گئے۔ کسی کو ہوش نہ رہا کہ اس وقت کیا کرنا چاہیے۔ سپاہی
 درجنوں تھے مگر تین بنے کھڑے تھے۔ معاملہ نے ایک عجیب صورت اختیار کر لی تھی۔
 جس کی عدالت کی تاریخ میں کوئی نظیر نہ تھی۔ دشمن نے ایسا چھپا ہوا وار کیا تھا کہ
 مخالف فوج کا تجویز شدہ پروگرام القہ ہو گیا تھا۔

سب سے پہلے راجہ صاحب سنبھلے۔ حکم دیا۔ اسے باہرے جاؤ۔ سپاہیوں
 نے دونوں ملزموں کو گھیر لیا اور عدالت کے باہرے چلے۔ ہزاروں تماشائی پیچھے
 پیچھے روانہ ہوئے۔

کچھ دور چل کر سوراہا میں پہنچے گیا اور بولا۔ میں بچوں کا حکم سن کر تمہی
 آگے بڑھوں گا!

عدالت کے باہر عدالت کی توہین کا خوف نہ تھا۔ کئی ہزار لوگوں نے ہم آہنگ
 ہو کر کہا۔ تم بے قصور ہو۔ ہم سب تمہیں بے قصور سمجھتے ہیں۔

اندرونی۔ عدالت بے ایمان ہے۔

کئی ہزار آوازوں نے مکرر کہا ہاں عدالت بے ایمان ہے!

اندرونی۔ عدالت نہیں ہے۔ غریبوں کی قربان گاہ ہے!

کئی ہزار گھوں سے ایک گونج مچا ہوئی۔ امیروں کے ہاتھ میں ظلم کا آلہ ہے۔
 سپاہیوں نے دیکھا کہ ہر لمحہ بھڑ بھڑتی جاتی ہے اور لوگ مشتعل ہوتے جاتے ہیں۔
 تو انہوں نے لپک کر ایک لمبی واسے کو پکڑا اور ہر وہ لمحہ اس میں جھٹکا کر روانہ
 ہوئے۔ لوگوں نے کچھ دور تک تو گاڑی کا پیچھا کیا۔ اس کے بعد اپنے اپنے گھروں
 کو واپس ہو گئے۔

ادھر بھیرو اپنے گواہوں کے ساتھ گھر چلا تو راستہ میں عدالت کے اردو لے
 گھیرا۔ اسے دو روپے نکال کر دئے۔ دوکان میں پہنچے ہی منکے کھل گئے اور تاروی
 کا دھچلنے لگا۔ بڑھیا پکڑیاں اور پکانے لگی۔

ایک بولا۔ بھیرو۔ یہ بات ٹھیک نہیں۔ تم بھی بیٹھو۔ پو اور پلاؤ ہم تم
 بزرگ کر سہیں۔

دوسرا آج اتنی پیوں گا کہ چاہے یہیں دھیر ہو جاؤں۔ بھیرو یہ کھڑ بھیر
 بھیر کیا دیتے ہو۔ ہانڈی ہی بڑھادو۔

بھیرو۔ اچی منکے میں منہ ڈالو۔ ہانڈی کھڑ کی کیا باطی ہے۔ آج منکے کا
 ستر بچا ہوا ہے۔

تیسرا۔ دونوں راست میں چڑھ رہے ہو گے۔ مگر بھٹی سورداس کو
 سچا بولتی تو کیا وہ ہے بے کسور۔

بھیرو۔ آگے تم بھی اس کے دھوکے میں۔ اسی سونگ کی تو وہ روٹی کھاتا ہے
 دیکھو بات کی بات میں کیسا ہجاموں آدمیوں کا من بھیر دیا۔

چوتھا۔ آگے کسہ پوتا کا رشتہ ہے۔

بھیرو۔ اشت تو تم۔ عید جانیں کہ جیل سے نکل آئے۔

پہلا۔ میں بزرگ ہوتا ہوں۔ وہ کل چھوڑ جیل سے نکل آئے گا۔

دوسرا۔ بڑھیا۔ کچھ دیاں لگاؤ۔

تیسرا۔ اب بہت دلی پیوں تو کر جائے گا۔ ہے کوئی گھر میں روئے والا؟

چوتھا۔ کچھ گانا بھائی۔ اتلہ ڈھول بھیرا۔

سب نے ڈھول بھیرا سنبھالا اور کھڑے ہو کر گانے لگے۔ "جھتیلی کیا میتی
جھکاوے"

غزوری دیر میں ایک بڑھا میسٹری اٹھ کر ناچنے لگا۔ بڑھیا سے اب نہ رہا گیا۔
اُس نے بھی گھونٹ نکال لیا اور ناچنے لگی۔ بیچ ذاتوں میں گانا رونا پنا۔
میں داخل ہے سیکھنے کی ضرورت نہیں۔ بڑھا اور بڑھیا دونوں فحش طریقہ پر
کمر ہلا کر تھرکتے لگے۔ اُن کے اعضاء کی جگہ تعجب انگیز تھی۔
بھیرو۔ محلہ والے سمجھتے تھے کہ مجھے گواہ ہی نہ ملیں گے۔

ایک۔ سب گیدڑ ہیں گیدڑ

بھیرو۔ چلو۔ ذرا میوں کے منہ میں کا لکھ لگا آئیں۔

سب کے سب چلا اُٹھے۔ ہاں ہاں۔ ناچ ہوتا چلے۔

ایک لمحہ میں جلوس چلا۔ سب کے سب ناچنے لگے ڈھول بھیرا۔
شناپ، بکتے۔ ہر حق کرتے اڑکھڑاتے ہوئے روانہ ہوئے۔ پہلے بکیرنی کا گھر ملے۔ یہاں
سب رُک گئے اور سب نے بول گایا:-

"گوالن کی گئی ہرانی تب دودھ میں ڈالے پانی"

رات زیادہ بچا چکی تھی۔ بکیرنی کے دروازے بند تھے۔ لوگ یہاں سے ٹھاکر دین
کے دروازے پر گئے۔ پھر سب نے گایا۔

"تمولن کے تینا رسیلے یاروں سے بھر طاوے"

ٹھاکر دین کھا، اکھا رہا کھا، زف کے مارے باہر نہ نکلا۔ جلوس آگے بڑھا۔

تو سُر داس کی جھونپڑی ملی۔ بھیرو بولا۔ بس یہیں جڑے۔

"ڈھول ڈھیل پڑ گئی"

"سینکوسیکو۔ جھونپڑے میں سے پھوسے لو"

ایک آدمی نے تھپڑا سا پھوس نکالا۔ دوسرے نے اور زیادہ نکالا۔

نے ایک بوجھ کھینچ لیا۔ پھر کیا تھا۔ نشہ کی سنگین شہوہ ہے۔ ایک ہفتے چلتا پھرتا پھوس
جھونپڑے میں ڈال دیا اور ہلا "ہولی ہے ہولی ہے" کئی آدمیوں نے کہا۔۔۔
"ہولی ہے!"

یارو۔۔۔ تم لوگوں نے بڑا کیا۔ بھاگ چلو نہیں تو دھڑلے باؤ گے۔
نشہ میں بھی ہمارا بیچا نہیں چھوڑنا۔ سب کے سب رفو چکر ہو گئے۔
لوگ زیادہ تیز ہوئی تو غم کے لوگ حد پڑے۔ لیکن پھوس کی آگ
نیس کے پھل کی تھی۔ جھونپڑا جل رہا تھا اور لوگ کھڑے ہوئے رنج اور غصہ
سے یوں باتیں کر رہے تھے:

تھاکر دین۔ میں تو بھون پر بیٹھا تبھی سبوں کو آتے دیکھا۔
نیرنگی۔ ایسا جی چاہتا ہے کہ جا کر پھر دو کو مارے مارے پھر دوں۔
جلد پھر۔ جب تک ایک دفعہ اچھی طرح مار نہ کھا جائے گا۔ اس کے لئے
بھوت نارتے گا۔

بھرنکی۔ ہاں اب یہی ہوگا۔ گھسوا۔ برا لاشی تو نکال لا۔ آج دو چار کھون ہو جائیں
ج۔ تبھی یہ آگ بجھے گی۔

جمنی۔ تمہیں کیا پڑی ہے۔ چل کر بیٹو۔ جو جیسا کرے گا۔ ویسا پھل آپ
بھگوں۔ سے پادے گا۔

بھرنکی۔ بھگوان چاہے پھل دیں یا نہ دیں پر میں اب تو نہیں مانتا۔ جیسے
بدن میں آگ لگی ہوئی ہے۔

جلد پھر۔ آگ لگنے کی بات ہی ہے۔ ایسے پانی کا تو سر کاٹ لینا بھی پاپ
نہیں ہے۔

تھاکر دین۔ جلد پھر آگ پر تیل چھڑکنا اچھی بات نہیں ہے۔ اگر تم کو پھر دے
بیٹے تو آپ جا کر تسکین نہیں لکھ سکتے؟ دوسروں کو کیوں اکساتے ہو؟ جی چاہتے
ہو کہ وہ لوگ لڑیں مریں اور میں گاسا دیکھوں۔ ہو پڑے بیچ۔

جگدھر۔ اگر کوئی بات کہنا اگسا ناپہ تو لو پیپ رہوں گا۔
 ٹھاکر دین۔ ہاں چپ رہنا ہی اچھا ہے۔ ختم بھی جا کر سوؤ۔ بھرتی! جگوان آپ
 پانی کو ڈنڈ دیں گے۔ انہوں نے تو راؤن جیسے پرتاپی راجہ کو نہ چھوڑا۔ یہ کس کھیت
 کی مولی ہے؟ یہ اندھیراؤن سے بھی نہ دیکھا جائے گا۔
 بھرتی۔ ارے گھنڈ کے پاگل سا ہو گیا ہے۔ چلو جگدھر جواں سبوں سے
 دودھ باتیں کر لیں۔

جگدھر۔ نا بھیا۔ مجھے ساخنہ لے جاؤ۔ کون جانے۔ وہاں مار پیٹ ہو جائے
 تو سارا انجام میرے سر جائے کہ اسی نے لڑا دیا۔ میں تو آپ جگدھر سے کوسوں
 دھڑ رہتا ہوں۔

اتنے میں مٹھوا دوڑا ہوا آیا۔ بھرتی نے پوچھا۔ کہاں سویا تھا ارے؟
 مٹھو۔ پنڈاجی کے والاں میں تو۔ ارے یہ تو میری جھونپڑی جل رہی ہے!
 کس نے آگ لگائی؟

ٹھاکر دین۔ اتنی دیر میں جاتے ہو۔ سن نہیں رہے ہو۔ گانا بگانا ہو رہا ہے۔
 مٹھو۔ بھیرو نے لگائی ہے کیا؟ اچھا بچا۔ سمجھوں گا۔

جب لوگ اپنے اپنے گھر لوٹ گئے تو مٹھو آہستہ آہستہ بھیرو کی دکان کی
 طرف گیا۔ محفل بر فاست ہو چکی تھی۔ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ جاؤںے کی رات۔ تپا تک
 نہ کھ کھانا تھا۔ دکان کے دروازہ پر اوپے جل رہے تھے۔ تاری غالوں میں آگ
 بجھی نہیں بجھتی۔ یاد سی جھاڑ بھی اتنی غبر دہی سے آگ کی حفاظت نہ کرتا ہوگا مٹھو
 نے ایک جلتا ہوا پلاٹھایا اور دکان کے چھتر پر پھینک دیا۔ چھتر میں آگ لگ گئی
 تو مٹھو جگ جگٹ بھاگا اور پنڈاجی کے والوں میں سنہ ڈھانپ کر سو رہا گیا اسے کچھ
 فہم نہیں۔ ذرا دیر میں آگ کے شعلے بلند ہوئے۔ سارا قلعہ دھوئیں ہو گیا۔ چڑیاں
 درختوں پر سے اڑاڑ کر بھاگنے لگیں۔ پیڑوں کی ڈالیاں پلنے لگیں۔ تالاب کا پانی سنہرا
 ہو گیا۔ اور انیسوں کو گانٹھیں زد و زور سے چھیننے لگیں۔ نصف گھنٹہ تک لگاواہ

کا تماشا ہوتا رہا مگر وہاں اس کا دیکھنے والا کوئی نہ تھا۔ دوکان آبادی سے قاصد پر
 مٹی۔ بھیرو نقشہ میں بے غیر تپا تھا بڑھانا چاہتے تھک گئی تھی۔ اور کون تھا جو
 اس وقت تک بچھانے جاتا؟ آگ نے بلا کسی روک ٹوک کے اپنا کام ختم کیا۔ شعلے
 ٹوٹ گئے۔ تازی بہہ گئی۔ جب دروازہ ٹھنڈی ہوئی۔ تو کئی کتوں نے جاکلیا دیر
 جمایا۔

علی الصباح بھیرو اٹھا تو دوکان سامنے نظر آئی۔ دوکان اور اُس کے گھر کے
 درمیان وہ فرسٹنگ کا قاصد تھا مگر کئی وقت نہ ہونے کے سبب دوکان صاف نظر
 آتی تھی۔ اُس کو تعجب تھا کہ دوکان کہاں گئی۔ ذرا اور آگے بڑھا تو رکھ کا ڈھیر
 دکھائی دیا۔ پاؤں تلے کی زمین نکل گئی۔ دُور۔ دوکان میں تازی کے علاوہ بکری
 کے روپے بھی تھے۔ دھول پھیرا بھی وہیں رکھا تھا۔ ہر چیز میں کڑواہٹ ہوئی تھی۔
 اُدھر تالاب میں مسموم دھونے جایا کرتے تھے۔ سب سے پہلے۔ دوکان سڑک پر تھی۔
 راہ گیر بھی کھڑے ہوئے۔ میلہ لگ گیا۔

بھیرو نے دیکر کہا۔ میں تو مٹی میں مل گیا۔
 ٹھا کر دیں۔ بھگوان کی بیلا ہے۔ اُدھر وہ تھسا دکھایا۔ دھیرہ تھسا
 دکھایا۔ حلیہ ہو مہاراج۔

بھیرو۔ کسی بستر کی سرارت ہو گئی۔ کیوں بھیرو کسی سے عداوت تو نہ تھی؟
 بھیرو۔ عداوت تو سارے محلے سے ہے۔ کس سے نہیں ہے؟ میں جانتا
 ہوں۔ جس کی یہ بد ماسی ہے۔ بندھوانہ دیا تو کہنا۔ ابھی ایک کو لیا ہے۔ باب
 وہ سب کی باری ہے۔

جگہ ہر گھڑی سے لطف اٹھا رہا تھا۔ نزدیک نہ آیا کہ کہیں بھیرو کچھ کہہ
 دے پیچھے تو بات بڑھ جائے۔ ایسی ہی سررت اُس سے اپنی زندگی میں کبھی نہ نصیب
 ہوئی تھی۔

دیتے میں مل کے کئی مزدور آگئے۔ کالا بستر پہلا۔ بھائی کوئی مانسیا نہ ملے۔

میں تو یہی کہوں گا کہ اندھے کو کسی کا اشت ہے۔
 ٹھاکر دین۔ اشت کیوں نہیں ہے۔ میں برابر یہاں کہتا آتا ہوں۔ اُس سے میں
 نے بے رشتا اُس نے بچا دیکھا۔
 بھیرو۔ اُس کے اشت کو میں جانتا ہوں۔ بڑا فائدہ وار آجائیں تو بتا
 دوں کہ اشت ہے۔

بھیرو۔ بھل کر بولا۔ اپنی بے کیسی سُجھ رہی ہے۔ کیا وہ جھوٹے اشت میں
 میں پہلے آگ لگی۔ اینٹ کا جواب جھپٹتا ہی ہے۔ جو کسی کے لئے گڑھا کھودے گا
 اُس کے لئے کنواں تیار ہے۔ کیا اُس جھوٹے میں آگ لگنے وقت مجھے تھے
 کہ سُور داس کا کوئی ہے ہی نہیں؟

بھیرو۔ اُس کے جھوٹے میں میں نے آگ لگا دی
 بھیرو۔ اور کس نے لگائی؟
 بھیرو۔ جھوٹے ہو۔

ٹھاکر دین۔ کیوں سینے چوری کرتے ہو؟ تمہارے لگائی یا تمہارے کسی باپ
 نے لگائی۔ ایک ہی بات ہے۔ بھگوان نے اُس کا بدلہ چکا دیا تو رونے کیوں ہو؟
 بھیرو۔ سب کسی سے سمجھوں گا۔

ٹھاکر دین۔ یہاں کوئی تیرا ذیل نہیں ہے۔
 بھیرو ہونٹ چٹاتا ہوا چلا گیا۔ انسانی فطرت کتنی عجیبہ ہے۔ ہم دوسروں
 کا نقصان کرتے ہوئے دوسری نہیں جھپٹتے مگر دوسروں کے ہاتھوں ہمیں کوئی
 نقصان پہنچتا ہے تو ہمارا خون اُبلنے لگتا ہے۔

(۳۲)

سُور داس کے مقدمہ کا فیصلہ سُننے کے بعد اندر دت چلے تو راستے میں
 پرچھو سیوک سے ملاقات ہو گئی۔ باتیں ہونے لگیں۔

اندرونت - نہ ہمارا کیا حال ہے؟ سُر داس ہے قصہ یہ ہے یا نہیں؟
 پر بھو سیوک - بالکل بے تصور۔ میں تو آج اُس کی پاک نفسی کا فائل ہو گیا۔
 فیصلہ سنانے کے وقت تک مجھے یقین تھا کہ اندھ نے ضرور اس عہد کو بھاپا
 ہے مگر اُس کے آخری الفاظ نے جادو کا سا کام کیا۔ میرا رادہ ہے کہ اُس کے متعلق
 ایک نظم لکھوں۔

اندرونت - صرف نظم لکھ ڈالنے سے کام نہ چلے گا۔ راجہ صاحب کو نزدیک
 ہوگی۔ انہیں اس بات سے مطمئن نہ ہونے دینا چاہئے کہ میں نے اندھ سے مل کر پسواؤ۔
 وہ سمجھ رہے ہوں گے کہ اندھ روپے کہاں سے لائے گا۔ دونوں پر تین سو روپیہ
 جرمانہ ہوا ہے۔ ہمیں کسی طرح جمانا آج ہی ادا کر دینا چاہئے۔ سُر داس جیل سے نکلے۔
 تو سارے شہر میں اُس کا جلوس نکالنا چاہئے۔ اُس کے لئے دوسو کی اور ضرورت
 ہوگی۔ کل پانچ سو ہوں تو کام چل جائے گا۔ بولو۔ کیا دیتے ہو؟
 پر بھو سیوک - جو مناسب سمجھو۔ لکھو۔

اندرونت - تم بچا جس روپے بغیر کسی وقت کے دے سکتے ہو۔
 پر بھو سیوک - اور تم نے اپنے نام کتنا لکھا ہے؟

اندرونت - میری حیثیت دس روپے سے زیادہ دینے کی نہیں۔ رانی
 جاضوی سے سو روپے لے لوں گا۔ کنور صاحب زیادہ نہیں تو دس دیں ہی گے۔
 جو کچھ بھی کہی نہ چلے گی وہ دسروں سے مانگ کر پوری کر لی جائے گی۔ ممکن ہے کہ
 ڈاکٹر گنگولی سب روپے خود ہی دے دیں کسی سے کچھ مانگنا ہی نہ پڑے۔
 پر بھو سیوک - سُر داس کے محلہ والوں سے بھی کچھ بل جائے گا۔

اندرونت - اُسے سارا شہر جانتا ہے۔ اُس کے نام پر دو چار ہزار روپے
 بل سکتے ہیں۔ مگر میں اس چھوٹی سی رقم کے لئے کسی کو تکلیف نہیں دینا چاہتا۔
 یوں باتیں کرتے ہوئے دونوں گئے پڑھے کہ دفعتاً اندھ اپنی منٹ پڑاتی ہوئی
 دکھائی دی۔ اندرونت کو دیکھ کر گڑگڑائی اور بولی۔ تم کب لوٹے؟ میرے یہاں

نہیں آئے۔

اندرو دت ساپ آسمان پر ہیں۔ میں زمیں پر ہوں۔ کیا باتیں ہوں؟

اندرو۔ آؤ بیٹھ جاؤ۔ تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔

اندرو دت خوشی پر جا بیٹھا۔ پربھو سیوک نے حیب سے پچاس روپے کا ایک نوٹ نکالا اور چپکے سے اندرو دت کے ہاتھ میں رکھ کر کلب کو چل دئے۔

اندرو۔ اپنے دوستوں سے بھی کہنا۔

پربھو سیوک۔ نہیں بھئی میں اس کام کا نہیں ہوں۔ مجھے مانگنا نہیں آتا۔ کوئی دیتا بھی ہو گا تو میری صورت دیکھ کر مٹھی بند کرے گا۔

اندرو دت۔ (اندو سے) آج تو یہاں خوب تماشا ہوا۔

اندو۔ مجھے تو فائدہ کا سا لطف۔ سُور داس کے بارہ میں تمہارا کیا خیال ہے؟

اندرو۔ مجھے تو وہ سادہ سُچا اور صاف دل معلوم ہوتا ہے۔

اندرو۔ بس بس یہی میرا بھی خیال ہے میں سمجھتی ہوں۔ اُس کے ساتھ بے لگائی ہوئی۔ فیصلہ سناتے وقت تک میں اُسے قصور وار سمجھتی تھی۔ مگر اُس کی اپیل نے میرے

خیالات میں تبدیلی پیدا کر دی۔ میں اب تک اُسے مکار۔ فریبی۔ زکا ہوا سیار سمجھتی تھی۔

ان دنوں اُس نے ہم لوگوں کو کتنا بدنام کیا۔ جیجی سے مجھے اُس سے نفرت ہوئی تھی۔

میں اُسے مزہ چکھانا چاہتی تھی۔ لیکن آج معلوم ہوا کہ میں نے اُس کا چال چلن سمجھنے

میں غلطی کی تھی۔ وہ اپنی دھن کا پتہ نہ دے لوت اور سُچا آدمی ہے۔ کسی سے دُبا

نہیں جانتا۔

اندرو دت۔ تو اس ہمدردی کا کچھ عملی اظہار بھی کیجئے گا۔ ہم لوگ آپس میں چندہ

کرنے کا پروانہ ادا کر دینا چاہتے ہیں۔ کلب بھی دس کار فرما بھی بد دیں گے؟

اندرو نے مسکرا کر کہا میں زبانی ہمدردی کا اظہار ہی کافی سمجھتی ہوں۔

اندرو دت۔ آپ ایسا کریں گا تو میرا یہ خیالی پختہ ہو جائے گا کہ ہمارے دُسیوں

میں اخلاقی جرات نہیں ہے۔ ہمارے دُسا ہر ایک جہاد میں کام میں حکام کی مدد

کرتے رہے ہیں اسی لئے عوام کا اُن پر سے اعتبار اُٹھ گیا ہے۔ وہ اُنہیں اپنا دوست نہیں دشمن سمجھتے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ کا شمار بھی اُنہیں رؤسا میں ہو کہ کم از کم میں نے آپ کو اب تک اُن رؤسا سے الگ سمجھا ہے۔

اندو نے ممانعت سے کہا۔ اندروت۔ میں ایسا کیوں کر نہی ہوں۔ اس کا سبب تمہیں معلوم ہے۔ راجہ صاحب سُنیں گے تو انہیں کتنا رنج ہوگا۔ میں اُن سے چھپا کر کوئی کام نہیں کرنا چاہتی۔

اندروت۔ راجہ صاحب سے اس بارہ میں مجھ سے ابھی گفتگو نہیں ہوئی۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اُن کے خیالات بھی ہمارے خیالات کے مشابہہ ہوں گے۔ انہوں نے اُس وقت قانونی فیصلہ کیا ہے۔ سچا فیصلہ تو اُن کے دلی نے کیا ہوگا۔ شاید اُن کی طرح عدالت کی کرسی پر بیٹھ کر میں بھی وہی فیصلہ کرتا جو انہوں نے کیا۔ لیکن وہ میرے دلی کا فیصلہ نہیں بلکہ صرف قانون کا فیصلہ ہوتا۔ مجھے اُن سے اتنی بے تکلفی نہیں ہے ورنہ اُن سے بھی کچھ نہ کچھ لے ہی لیتا۔ اُن کے لئے بھل گئے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔

اندو۔ ممکن ہے۔ راجہ صاحب کے متعلق تمہارا قبایس درست ہو۔ میں آجماں سے دریافت کر دوں گی۔

اندروت۔ ددیافت کیجئے۔ لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ وہ اتنی آسانی سے نہ کہلیں گے۔

اندو۔ تمہیں اندیشہ ہے اور مجھے یقین ہے۔ لیکن یہ جانتی ہوں کہ ہمارے دلی جذبات مشابہہ حالتوں میں مشابہہ ہوا کرتے ہیں۔ اس لئے آپ کو انتظار کا تکلیف نہیں دیتا چاہتی۔ یہ لیجئے۔ یہ میرا ناچیز ہدیہ ہے۔

یہ کہہ کر اندو نے ایک ساوہن نکال کر اندروت کو دے دیا۔ اندروت اسے جھپٹے ہوئے مجھے اندیشہ ہوتا ہے۔

اندو۔ کیوں ہانت کا؟

اندروستہ کہیں راجہ صاحب کے خیالات کچھ اُسی ہیں۔

اندو نے غرور سے سر اُٹھا کر کے کہا: اُس کی کچھ پرواہ نہیں۔

اندروت۔ ہاں آپ نے اس وقت رانیوں سی بات کہی۔ یہ سادہ لوح آدمی کی اخلاقی فحش کا نشان ہے۔ آپ کا دلی شکریہ۔ اب مجھے اجازت دیجیئے۔ ابھی بہت چکر لگانا ہے۔ جرمائے کے علاوہ اور جو کچھ مل جائے۔ اسے بھی نہیں چھوڑنا چاہتا۔

اندروت اُنزکر جانا ہی چاہتے تھے کہ اندو نے جیب سے دوسرا ساورن نکال کر دیتے ہوئے کہا۔ یہ لڑ۔ شاید اس سے تمہارے چکر میں کچھ کمی ہو جائے۔

اندروت نے ساورن جیب میں رکھا اور خوش خوش روانہ ہوئے لیکن اندو کچھ متفکر سی ہو گئی۔ اُسے خیال آیا کہ کہیں راجہ صاحب واقعی سُور داس کو قصودِ سر سمجھتے ہوں تو مجھے ضرور آڑے ہاتھوں دیں گے۔ خیر ہوگا۔ میں اتنا دُبا بھی نہیں چاہتی۔ میرا کام ہے اچھے کاموں میں اُن سے دُبا۔ اگر وہ بدبختی سے رعایا پر ظلم کرنے لگیں تو مجھے اُن سے اختلاف کرنے کا پورا حق ہے۔ بُرے کاموں میں دُبا تو انسان کے درجہ سے گر جاتا ہے۔ میں پہلے انسان ہوں اور پچھے بیوی۔ ماہ بہن یا بیٹی۔

اندو اپنی خیالات میں محو تھی کہ مسٹر جان سیوک مسز سیوک کے بل گئے۔ جان سیوک نے ٹوپ اُتارا۔ مسز سیوک بولیں۔ ہم لوگ تو آپ ہی کی طرف ہمارے تھے۔ ادھر کئی روز سے ملاقات نہ ہوئی تھی۔ جی لگا ہوا تھا اچھا بھرا۔ راستہ ہی میں بل گئیں۔

اندو۔ جی نہیں۔ میں راستہ میں نہیں ملی۔ یہ دیکھتے جاتی ہوں۔ آپ جہاں جاتی ہوں وہاں جائیے۔

جان سیوک۔ میں تو ہمیشہ (COMPROMISE) سمجھتی ہوں کہ سنا کرتا ہوں۔ یہ کسے پتا کہ ہے۔ آج بیڑہ بھی ہو گا۔ پس دی جا بیٹھیں۔

اندو۔ یہ آپ کے (COMPROMISE) کمپرومائیز غیر جانبدار نہیں ہے لیکن غیر۔

پارک میں تینوں آدمی اترے اور کرسیوں پر جا بیٹھے۔ اندو نے پوچھا صوفیا کا کوئی خط آیا تھا؟

مسز سیوک۔ میں ملے تو سمجھ لیا کہ وہ مر گئی۔ مسٹر کلارک جیسا آدمی اُسے نہ ملے گا۔ جب تک یہاں رہی حیلہ حوالہ کرتی رہی۔ وہاں ہاکر باغیوں سے مل بیٹھی۔ نہ جانے اُس کی تقدیر میں کیا ہے۔ کلارک سے رشتہ نہ قائم ہونے کا غم مجھے ہمیشہ دلاتا رہے گا۔

جان سیوک۔ میں غم سے ہزار بار کہہ چکا وہ کسی سے شادی نہ کرے گی۔ وہ زوی و شوئی کی زندگی کے لئے تہائی ہی نہیں تھی۔ وہ معیار پسند ہے اور معیار پسند ہمیشہ فحشی کے خواب ہی دیکھا کرتا ہے۔ اُسے خوشی ملتی نہیں۔ اگر وہ شادی کرے گی بھی تو کنور نے سنگھ سے۔

مسز سیوک۔ تم میرے سامنے کنور دے سنگھ کا نام نہ لیا کرو۔ معاف کیجئے رانی اندو مجھے ایسی بے جوڑ شادیاں کبھی پسند نہیں۔

جان سیوک۔ ایسی بے جوڑ شادیاں کبھی کبھی ہو ہی جاتی ہیں۔ مسز سیوک۔ میں غم سے کہے دیتی ہوں اور رانی اندو آپ کو اصرار ہے گا کہ صوفیا کی شادی کبھی دے سنگھ سے نہ ہوگی۔

جان سیوک۔ آپ کا اس معاملہ میں کیا خیال ہے۔ رانی اندو؛ دل کی بات کہے گا۔

اندو۔ میں خیال کرتی ہوں کہ لیڈی سیوک کا فیصلہ صحیح ہے۔ دے سنگھ کو صوفیا سے کتنی ہی محبت ہو مگر وہ اتنا جھکا کی اتنی دل شکنی نہ کر سکتے۔ ماما جی جیسے وہ بھی دوست تھا دنیا میں نہ ہوگی۔ ایسا معلوم ہو کہ مجھے اپنی زندگی میں اب کوئی نصیب ہی نہیں رہی۔ کم سمجھ جاتی ہے۔ مگر کسی نے بھول کر بھی

وٹھکا تذکرہ چھیڑ دیا تو غصہ سے اُن کے تیور دی پر بل پڑ جلتے ہیں۔ اپنے کمرے سے دُش کی تصویر ہٹا کر ہوی ہے۔ اُن کے کمرہ کا دروازہ بھی بند کر دیا ہے۔ نہ کبھی آپ اُس میں جاتی ہے نہ اور کسی کو جلنے دیتی ہے اور مس صوفیا کا نام لینا تو انہیں جنگلی کارٹ لینے کے برابر ہے۔ پتاجی کو بھی اب رضا کاروں کی جماعت سے کوئی محنت نہیں رہی۔ قومی کاموں سے انہیں کچھ نفرت سی ہو گئی ہے۔ آہا۔ آج بہت اچھی عشت سے گھر سے چلی تھی۔ وہ ڈاکٹر گنگولی چلے آ رہے ہیں۔ کہئے ڈاکٹر صاحب ملہ سے کب لوئے۔

گنگولی۔ سردی پڑنے لگی۔ اب دہاں سے سب کوئی کا کوچ ہو گیا۔ ہم تو ابھی آپ کی پتاجی کے پاس گیا تھا۔ کنور نے سنگھ کے حال پر اُن کو بڑا دکھ ہے۔

جان سیووک۔ اب کے تو آپ نے کونسل میں دہوم چا دی۔
گنگولی۔ اگر دہاں کی تقریر کرنا۔ سوالات کرنا۔ مجھ کرنا کام ہے تو آپ ہمارا جتنی بڑائی کرنا چاہتا ہے کریں۔ پھر میں تو اُسے کام نہیں سمجھتا۔ یہ تو پانی پینا ہے۔ کام اُس کو کہنا چاہئے جس سے ویس اور جاتی کا اُپکار ہو۔ ایسا تو ہم نے کوئی کام نہیں کیا۔ ہمارا تو اب دہاں جی نہیں لگتا۔ پہلے تو سب آدمی ایک نہیں ہوتا۔ اور کبھی ہو بھی کیا تو گورنمنٹ ہمارا تجویز خارج کر دیتا ہے۔ ہمارا محنت کھراب ہو جاتا ہے۔ یہ تو لڑکوں کا کھیل ہے۔ ہم کو نئے قانون سے بڑا امید تھا۔ پرتین چار سال کا کام کر کے دیکھ لیا کہ اُس سے کچھ نہیں ہوتا۔ ہم جہاں تب تھا وہیں اب بھی ہے۔ ملٹری کا کھڑے بٹھنا جانا ہے۔ اس پر کوئی عذر کرے۔ تو سرکار بولتا ہے۔ آپ کو ایسا بات نہیں کہنا چاہئے۔ جیٹ بنانے لگتا ہے۔ تو ہر ایک (S.M.) دہاں میں دو چار لاکھ جیادہ لکھ دیتا ہے۔ ہم کونسل میں جب بہت نہ دیتے تھے تو ہمارا ہاتھ لگنے کے لئے وہی بچاؤ روپیہ نکالی دیتا ہے۔ مگر کھوس سے بھول جاتا ہے۔ ہم جیت گیا ہم جیت گیا۔ پوچھو تم کیا جیت

کیا بہنم کیا جیتے گا؟ تمہارے پاس جیتنے کا سا دھن (ذریعہ) ہی نہیں ہے۔ تم کچھ جیت سکتا ہے؟ کبھی ہمارے بہت بل دینے پر کفایت کیا جاتا ہے تو ہمارے ہی بھائیوں کا نکسان ہوتا ہے۔ جیسے اب کی ہم نے پولیس کی مدد میں پانچ لاکھ کاٹ دیا۔ مگر یہ کمی بڑے بڑے حاکموں کے بچتے یا طلب میں نہیں کیا گیا۔ بچارہ پولی وار۔ کاشیہ بنی: تنہا دار کا طلب گشتائے۔ جگہ توڑے گا۔ اس سے اب کھایت کابات کچھ ہوئے بھی درگت ہے کہ اس سے ہمارے ہی بھائیوں کا گردن گشت ہے سارا کونسل جو دیتا رہا کہ جنگل کے بارہ کے سنائے ہوئے آدمیوں کی مدد کو ہیں لاکھ منجور کیا جائے۔ سارا کونسل کہتا رہا کہ کلارک کا اودے پور سے بدلی کر دیا جائے۔ پورسٹلر نے نہیں مانا کہ کونسل کچھ نہیں کر سکتا۔ ایک پتی تک نہیں توڑ سکتا۔ جو آدمی کونسل کو بنا سکتا ہے وہی اس کو لگا رہی سکتا ہے۔ بھگوان جلاتا ہے تو بھگوان ہی مانتا ہے۔ کونسل کو سرکار چانا ہے اور وہ سرکار کی صفی میں ہے۔ جب دیں کے لوگ کونسل بنا دیں گے تب اس سے دیں کا کلیان (بچاؤ) ہوگا۔ یہ سب جانتا ہے پر کچھ نہ کرنے سے تو کچھ کرتے رہنا اچھا ہے۔ مرنا بھی مرنا ہے اور کھاٹ پر پڑے رہنا بھی مرنا ہے لیکن ایک حالت میں کوئی اُمید نہیں رہتا۔ دوسری حالت میں کچھ اُمید رہتا ہے۔ بس اتنا ہی پھر کس ہے اور کچھ نہیں۔

اندو نے پھیر کر پوچھا۔ جب آپ جانتے ہیں کہ دیاں جانا بیخاؤ ہے تو کیوں جاتے ہیں؟ کیا آپ باہرہ کر کچھ کر نہیں سکتے؟ گنگولی۔ (دبش کر) وہی بات تو ہے۔ اندو مانی۔ ہم کھاٹ پر پڑا ہے۔ ہن نہیں سکتا۔ بات نہیں کر سکتا کھا نہیں سکتا۔ لیکن بابا جراج کو دیکھ کر ہم تو آخر بھاگے گا۔ روئے گا کہ ہمارا کچھ دن اور رہنے دو۔ ہمارا چند گائی کونسل میں پھیت گیا۔ اب ہم کو کیتی دوسرا ستر نہیں دکھائی دیتا۔ اندو۔ یہ تو لکھنؤ کی سے سر جانا بہتر سمجھوں۔ کم سے کم یہ اُمید ہوگی کہ شاید آملہ عالی زندگی میں سے اچھے ہو۔

گنگولی۔ رہنس کس ہم کو کوئی کہہ دے کہ مہر مہر پھر ایسی دیں مہم آئے گا۔
اور پھر رنسل میں جا سکے گا تو ہم جہراج سے بولے گا۔ بابا جلدی کر! پر ایسا تو
کہتا نہیں۔

جان سیوک۔ میرا ارادہ ہے کہ نئے چٹاؤ میں ایوان تجارت کی طرف
سے کھڑا ہو جاؤں۔

گنگولی۔ آپ کس پارٹی میں رہے گا؟
جان سیوک۔ میری تو نہ کوئی پارٹی ہے اور نہ ہوگی۔ میں اسی ارادہ اور
مقصد سے جاؤں گا کہ ملکی تجارت کی حفاظت کر سکوں۔ میں کوشش کروں گا۔
شیادہ پر بھاری ٹیکس عاید کیا جائے۔ اس طریقہ پر کام کئے بغیر جاری تجارت
کو کبھی فروغ نہ ہوگا۔

گنگولی۔ انگلینڈ کو کر لے گا؟
جان سیوک۔ اُس کے ساتھ بھی غیر ملکوں کا سا بننا ڈھونڈنا چاہئے۔ میں
تجارتی غلامی کا سخت مخالف ہوں۔

گنگولی۔ (گھڑی دیکھ کر) بہت اچھا بات ہے۔ آپ کھڑا ہو۔ ابھی ہم کو
یہاں سے اکیلا جانا پڑا ہے۔ تب دو آدمی ساتھ ساتھ جائے گا۔ اچھا اب جانا ہے۔
کئی لوگوں سے ملنا ہے۔

ڈاکٹر گنگولی کے بعد جان سیوک نے بھی گھر کی راہ لی۔
انارکھان پر پہنچی تو راجہ صاحب بولے۔ تم کہاں رہ گئی ہو؟
اندرو۔ راستہ میں ڈاکٹر گنگولی اور مسٹر جان سیوک مل گئے۔ بائیں ہونے لگیں۔
مہیندر۔ گنگولی کو ساتھ کیوں نہ لائیں؟
اندرو۔ جلدی میں تھے۔ آج تو اس اندھے نے کمال کر دیا۔

مہیندر۔ ایک ہی مٹار ہے۔ جو اس کے مزاج سے واقف نہ ہوگا ضرور دھوکے
میں آگیا ہوگا۔ اپنی بیگناہی کا اعلان کرنے کے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی طریقہ دھیان

ہی میں نہیں آسکتا۔ اسے مجزہ کہنا چاہئے۔ مانتا چرب گا کہ وہ اضافی فطرت سے
 فوب واقف ہے۔ آنسیر دھ پو کر بھی آج اُس نے کتنے ہی پڑھے لکھے لوگوں کو اپنا
 معتمد بنالیا۔ یہاں لوگ اُس کا جڑ مانہ ادا کرنے کے لئے چندہ جمع کر رہے ہیں۔ سنا
 ہے جلوس بھی نکالنا چاہتے ہیں۔ مگر میرا تو یقین واثق ہے کہ اس نے اس عورت
 کو ہیکایا اور مجھے افسوس ہے کہ میں نے زیادہ سخت سزا کیوں نہ دی۔

اندرو۔ تو آپ نے چندہ بھی نہ دیا ہو گا؟
 مہیندر۔ کبھی کبھی تمہارے سر پر کی باتیں کرنے لگتی ہو۔ چندہ کیسے دیتا؟ اپنے
 منہ میں آپ طماچہ مارتا؟

اندرو۔ لیکن میں نے تو دیا ہے۔ مجھے۔۔۔۔۔

مہیندر۔ اگر تم نے دیا ہے تو بڑا کیا ہے۔

اندرو۔ مجھے یہ کب معلوم تھا کہ۔۔۔۔۔

مہیندر۔ فضول باتیں نہ بناؤ۔ اپنا نام پوشیدہ رکھنے کو تو کہہ دیا ہے؟
 اندرو۔ نہیں میں نے کچھ نہیں کہا۔

مہیندر۔ تو تم سے زیادہ بیوقوف آدمی دنیا میں نہ ہو گا۔ تم نے اندر دوت
 کو روپے دئے ہوں گے۔ اندر دوت یوں تو بہت ہی مشکلمہ لکڑاج اور غریب دوست
 نوجوان ہے اور میں اس کی دل سے عزت کرتا ہوں۔ لیکن اس موقع پر دو مسروں سے
 چندہ وصول کرنے کے لئے وہ تمہارا نام حتمیاً پیش کرتا پھیرے گا۔ ذرا دل میں سوچو۔
 لوگ کیا سمجھیں گے؟ افسوس! اگر میں اس وقت دیوار سے سر نہیں ٹکراتا تو سمجھ
 لو کہ بڑے ضبط سے کام لے رہا ہوں۔ تمہارے ہاتھوں مجھے ہمیشہ ذلت ہی ملی اور
 تمہارا یہ کام تو میرے ہاتھ پر کلنک کا وہ نشان ہے جو کبھی مٹ نہیں سکتا۔
 یہ کہہ کر مہیندر کھار کڑی پر لیٹ گئے اور چھت کی طرف دیکھنے لگے۔ انہوں
 نے دیوار سے سر ٹکرائے ہیں چاہے انتہائی ضبط سے کام لیا ہو یا نہ لیا ہو مگر اندرو
 نے اپنے دلی جذبات کے دبانے میں انتہائی ضبط سے ضرور کام لیا۔ جی میں آتا تھا۔

کہہ دوں کہ میں آپ کی عظام نہیں ہوں۔ مجھے یہ بات ممکن ہی نہیں معلوم ہوتی کہ کوئی ایسا انسان بھی ہو سکتا ہے جس کے دل پر ایسی دردناک اپیل کا کچھ اثر ہی نہ ہو۔ مگر اندیشہ ہوا کہ کہیں بات بڑھ نہ جائے۔ اُس نے چاہا کہ گمروہ سے چلی جاؤں اور بیدرد قسمت کو جس نے میرے سکون میں غلطی ڈالنے کا انجاء سارے لیا ہے۔ پیروں تلے کپڑوں اور دکھا دوں کہ ضبط و تحمل سے قسمت کے سخت ترین حملوں کی مدافعت کی جاسکتی ہے لیکن جوں وہ دروازہ کی طرف چلی۔ ہینڈ رکھنا پھر تن کر بیٹھ گئے اور پوئے۔ جاتی کہاں ہو؟ کیا میری صورت سے بھی نفرت ہو گئی؟ میں تم سے بہت صفائی سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ تم اتنی خود رانی سے کیوں کام کرتی ہو؟ میں تم سے کتنی بار کہہ چکا ہوں کہ جن باتوں کا تعلق مجھ سے ہو وہ مجھ سے پوچھ بغیر نہ کی جاسکتی۔ ہاں اپنے ذاتی معاملوں میں تم خود مختار ہو۔ مگر تمہارے اوپر میری منت و سماجت کا کوئی اثر کیوں نہیں ہوتا؟ کیا تم نے قسم کھالی ہے کہ مجھے بدنام کر کے میری عزت کو خاک میں ملا کر میرے وفادار کو چھوڑ دے کچل کر بھی دم لوگی؟

اندو نے گڑ گڑا کر کہا۔ ایشور کے لئے اس وقت مجھے کچھ کہنے پر مجبور نہ کیجیے۔ مجھ سے غلطی ہوئی یا نہیں۔ اُس پر میں کچھ بحث نہیں کرنا چاہتی۔ میں ماننے لیتی ہوں کہ مجھ سے غلطی ہوئی اور ضرور ہوئی۔ میں اس کی تلافی کرنے کو تیار ہوں۔ اگر اب بھی آپ کی طبیعت نہ آسودہ ہوئی ہو تو لیجئے۔ بیٹھی جاتی ہوں۔ آپ صحتی دیر تک اور جو کچھ چاہے کہیں میں سر نہ اٹھاؤں گی۔

مگر غصہ نہایت بیدار ہوتا ہے۔ وہ دیکھنا چاہتا ہے کہ میرا ایک ایک لفظ نشہ پر بیٹھتا ہے یا نہیں۔ وہ خاموشی کو برداشت نہیں کر سکتا۔ اس کی طاقت لا محدود ہے۔ ایسا کوئی مہلک سے مہلک ہتھیار نہیں ہے جس سے بڑھ کر مہلک ہتھیار اس کے سامنے نہ ہو۔ لیکن خاموشی وہ منتر ہے جس کے آگے اُس کی تمام طاقت زائل ہو جاتی ہے۔ خاموشی اس کے لئے ناقابلِ فتح ہے۔

چہندہ کماہ چڑ کر لوئے اس کا یہ مطلب ہے کہ مجھے بکواس کا روگ ہو گیا ہے اور کبھی کبھی اس کا دورہ ہو جایا کرنا ہے! اندو۔ یہ آپ خود کہتے ہیں۔

اندو سے غلطی ہوئی کہ وہ اپنی بات کو نبھانہ سکی۔ غصہ کو ایک تازیانہ اور ملا۔ چہندہ نے آنکھیں نکال کر کہا۔ یہ میں نہیں کہتا۔ تم کہتی ہو۔ آخر بات کیا ہے؟ میں تم سے تحقیق کرنے کے لئے پوچھ رہا ہوں کہ تم کیوں بار بار وہی کام کرتی ہو جن سے میری بدنامی اور تضحیک ہو۔ میری عزت و آبرو خاک میں مل جائے۔ میں کبھی کو منہ دکھانے کے لائق نہ ہوں؟ میں جانتا ہوں۔ تم ضد ست ایسا نہیں کرتی۔ میں یہاں تک کہہ سکتا ہوں کہ تم میری مرضی کے مطابق چلنے کی کوشش بھی کرتی ہو لیکن پھر بھی جو سہو ہو جانا ہے اس کا کیا سبب ہے؟ کیا یہ بات تو نہیں کہ اگلے جہنم میں ہم اور تم ایک دوسرے کے مخالف تھے۔ یا تقدیر نے میری تمام آرزوئیں اور حوصلوں کو برباد کرنے کے لئے تمہیں میرے دامن سے وابستہ کر دیا ہو؟ میں اکثر اسی سوچ میں پڑا رہتا ہوں۔ پر مجید نہیں کھلتا۔

اندو۔ مجھے علم غیب جاننے کا دعویٰ تو نہیں۔ ماں اگر آپ کی مرضی ہو۔ تو میں جا کر اندر دت کو ناکید کر دوں کہ میرا نام نہ ظاہر ہونے پائے۔

چہندہ۔ کیا بچوں کی سی باتیں کرتی ہو! تمہیں یہ سوچنا چاہیے تھا کہ یہ چندہ کس نیت سے جمع کیا جا رہا ہے۔ اس کا مقصد ہے میرے انصاف کی تحقیر کرنا۔ میری نیکنامی کی جڑ کھودنا۔ اگر میں اپنے ملازم کو سخت سست کہوں اور تم اس کی بیٹیہ پر لائق پھر دو تو میں اس کے سوا اور کیا سمجھ سکتا ہوں کہ تم مجھے بدنام کرنا چاہتی ہو۔ چندہ تو فریو ہو گا ہی۔ مجھے اس کے روکنے کا اختیار نہیں ہے۔ جب تمہارے اوپر کوئی اختیار نہیں ہے تو دوسروں کا کیا کہنا۔ لیکن میں جلوس کبھی نہ نکلنے دوں گا۔ میں اسے اپنے حکم سے بند کر دوں گا اور اگر لوگوں کو زیادہ آمادہ دیکھوں گا تو فوجی امداد لینے میں بھی دریغ نہ

نہ کروں گا۔

اندو۔ آپ وہ چاہیں کریں۔ مجھ سے یہ سب باتیں کیوں کہتے ہیں؟
 ہمیشہ۔ تم سے اس لئے کہتا ہوں۔ کہ تم بھی اس اندھے کے عقیدہ مندوں میں
 ہو۔ کون کہہ سکتا ہے کہ تم نے اس سے گردن منتر لینے کا ارادہ نہیں کر لیا ہے؟ آخر
 زید اس بھگت کے چیلے اور بچی ذاتوں میں بھی تو ہیں۔

اندو۔ میں گردن منتر کو نجات کا ذریعہ نہیں سمجھتی اور شاید کبھی وہ منتر نہ پوچھی۔
 مگر ہاں۔ آپ چاہے جتنا بڑا سمجھیں مگر بد قسمتی سے مجھ پر ارضیوں پر گریبہ کر سوز اس
 بے قصور ہے۔ اگر ہی اس سے عقیدت کرنا ہے تو میں ضرور عقیدہ مند ہوں۔

ہمیشہ۔ تم کل جلوس میں نہ جاؤ گی؟

اندو۔ جاتو جاسکتی تھی۔ پر اب آپ کی خاطر سے نہ جاؤں گی۔ اپنے سر پر ہمیشہ
 ننگی تلوار لٹکتے نہیں دیکھ سکتی۔

ہمیشہ۔ اچھی بات ہے۔ اس کے لئے میں تمہارا حیدر منون ہوں۔

اندو۔ اپنے کمرہ میں جا کر لیٹ گئی۔ وہ بہت زیادہ غاطر ہو رہی تھی۔ وہ دیر
 تک راجہ صاحب کی باتوں پر غور کرتی رہی۔ پھر آپ ہی بولی۔ بھگوان یہ زندگی
 ناقابل برداشت ہو گئی ہے۔ یا تو تم اُن کے دل کو زیادہ فراخ بناؤ یا مجھے دنیا
 سے اٹھا لو۔ اندر دت اس وقت نہ جانے کہاں ہو گا۔ کیوں نہ اُس کے پاس
 رقعہ بھیج دوں کہ خبردار۔ میرا نام ظاہر نہ ہونے پاوے۔ میں نے اُن سے ناحق کہہ
 دیا کہ چندہ دیا۔ کیا جانتی تھی کہ یہ کل کھلے گا۔

اس نے فوراً ٹھنڈی بجائی۔ نوکر اندر آ کر کھڑا ہو گیا۔ اندو نے رقعہ لکھا۔
 ڈیر اندر۔ میرے چندہ کو کسی پر ظاہر نہ کرنا ورنہ مجھے رنج ہو گا۔ مجھے بہت مجبور
 ہو کر یہ الفاظ لکھنے پڑے ہیں۔

پھر رقعہ نوکر کو دے کر بولی۔ اندر دت بالوکا سکا جانتا ہے؟
 نوکر۔ ہوئی تو کہوں سہرے ماں نا؟ پوچھ لیے۔

اندو۔ شہر میں تو شاید عمر بھرائی کے گھر کا پتہ ملے۔
 لوگ کہہ رہے تھے تو میں پتا تو ہم گلاب۔ لگی ناکا بھی۔
 لاندو۔ تانکھے لے لینا۔ کام جلدی کا ہے۔
 لوگ کہہ رہے تھے ہمارے گھر سے کم خورے ہیں۔ کاشم کو تو تانگا سر سے کم
 چلتا ہے؟

اندو۔ بازار چوک سے ہوتے ہوئے میرے گھر تک جانا میں بسوے
 وہ تمہیں میرے گھر ہی پر دیں گے۔ اندر رت کو دیکھا ہے۔ پہچانتا ہے نا؟
 لوگ کہہ رہے تھے ایک بیر دیکھ لیٹی وہی کا حکم بھر نہ بھولی۔ اندر بابو کا
 تو سیکر نہ دیکھا ہے۔

اندو۔ کسی کو یہ خط مت دکھانا۔
 لوگ کہہ رہے تھے کوئی دیکھی کسٹس، پہلے وہی آنکھی نہ پھوڑ ڈار۔
 اندو نے رقعہ دیا۔ لوگ کہہ رہے تھے کہ پھر لیٹ گئی اور وہیں باتیں سوچنے
 لگی۔ میری یہ ذلت اپنی کے سبب ہو رہی ہے۔ اندر اپنے دل میں کیا سوچے گا؟
 یہی نہ کہ راجہ صاحب نے اسے ڈانٹا ہو گا۔ گویا میں لونڈی ہوں۔ حب چاہتے
 ہیں ڈانٹ بتا دیتے ہیں۔ مجھے کوئی کام کرنے کی آزادی نہیں ہے۔ انہیں اختیار
 ہے جو چاہیں کریں۔ میں ان کے اشاروں پر چلنے کے لئے مجبور ہوں۔ کتنی
 ذلت ہے؟

یہ سوچتے وہ تیزی سے اٹھی۔ اس نے گھنٹی بجائی۔ دہائی آکر کھڑی ہوئی۔
 اندو لیٹی۔ دیکھ بھیکھا چلا تو نہیں گیا۔ میں نے اسے ایک رقعہ دیا ہے
 جا کر مانگ لا۔ اب نہ بھیجوں گی۔ چلا گیا ہو تو کسی کو ساٹھیل پر دوڑا دینا۔
 چوک کی طرف مل جائے گا۔

لاندو چلی گئی اور خدا دیر میں بھیکا کو لئے ہوئے آئی۔ بھیکا بولا جو بھین
 بھرا ہوتے جات تو ہم گھر ماں نابالت۔

اندو۔ کام تو ختم نے جُرمِ نہ کا کیسہ کہ اتنا ضروری خط اور تم گھر میں پڑے رہے۔ لیکن اس وقت نہ ہی اچھا ہوا نہ وعدہ اب نہ جلتا گا۔ مجھے دو۔ اُن سے رقعے لے کر چل کر ڈالا۔ پھر آج کا روز نامہ کھول کر دیکھنے لگی۔ پہلی ہی سُرخی تھی "شاستری جی کی معرکتہ آلا راتقریر"۔ اندو نے اخبار کو نیچے ڈال دیا۔ اور کہنے لگی۔ یہ مہاشے تو شیطان سے زیادہ مشہور ہو گئے۔ جہاں دیکھو شاستری جی! ایسے آدمیوں کی قابلیت کی خواہ کتنی تعریف کی جائے مگر اُس کی توقیر نہیں کی جاسکتی۔ شاستری کا نام آتے ہی مجھے ان کی یاد آ جاتی ہے۔ جو آدمی ذرا ذرا سے اختلافات پر بھی سر ہو جائے۔ وال میں ذرا سا تمک زیادہ ہو جائے پر بیوی کو گھر سے نکال دے۔ جسے دوسروں کے دلی جذبات کا ذرا بھی لحاظ نہ ہو جسے ذرا بھی خیال نہ ہو کہ میری باتوں سے کسی کے دل پر کیا گزرتے گی۔ وہ بھی کوئی آدمی ہے! ہو سکتا ہے کہ کل کو کہنے لگیں۔ اپنے پیٹے سے لینے نہ جاؤ۔ گویا میں ان کے ہاتھوں بک گئی ہوں۔

دوسرے روز صبح اُس نے گاڑی تیار کرائی اور دشا لاٹھ کر گھر سے نکل۔ مہیند کمار باغ میں ٹہل رہے تھے۔ یہ اُن کا ہر روز کا معمول تھا۔ اندو کو جاتے دیکھا تو پوچھا۔ اتنے سویرے کہاں؟ اندو نے دوسری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جاتی ہوں آپ کے حکم کی تعمیل کرنے۔ اندر دت سے رڈ پے واپس لینے۔ مہیند۔ اندو۔ سچ کہتا ہوں تم مجھے پاگل بنا دو گی۔

اندو۔ آپ مجھے کچھ تپلیوں کی طرح چکانا چاہتے ہیں۔ کبھی ادھر کبھی اُدھر۔ بلکہ اندر دت سامنے سے آتے ہوئے دکھائی دے۔ اندو ان کی طرف لپک کر چلی اور پھاٹک بڑھتے کر بولی۔ اندر دت۔ سچ کہنا تم نے کس سے میرے جندے کا ذکر تو نہیں کیا؟

اندر سہم سا گیا جیسے کوئی شخص دو کا نڈار کو پیسے کی جگہ روپے دے آئے۔ بولا۔ "آپ نے مجھے منع تو نہیں کیا تھا؟"

اندو - تم چھوٹے ہو۔ میں نے منع کیا تھا۔
 اندو دت - اندورانی - مجھے خوب یاد ہے کہ آپ نے منع نہیں کیا تھا۔
 ہاں مجھے خود ہی عقل سے کام لینا چاہئے تھا۔ اتنی غلطی ضرور میری ہے۔
 اندو - (آہستہ سے) تم ہمیں دس سے اتنا کہہ سکتے ہو کہ میں نے ان کا تذکرہ
 کسی سے نہیں کیا؟ مجھ پر تمہاری بڑی مہربانی ہوگی۔ میں روحانی عذاب میں
 مبتلا ہوں۔

یہ کہتے کہتے اندو کی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں۔ اندو دت موقع تارک کیا
 بولا - ہاں کہہ دوں گا۔ آپ کی خاطر سے۔

ایک لمحہ میں اندر راجہ صاحب کے پاس پہنچا۔ اندو گھر چلی گئی۔
 ہیندر گمار نے پوچھا - کہئے ہاتھ۔ اس وقت آپ نے ایسے تکلیف کی؟
 اندو دت - مجھے تو اکلینت نہیں ہوئی۔ آپ کو تکلیف دینے آیا ہوں۔
 اگرچہ خلاف قاعدہ ہے مگر میری آپ سے التجا ہے کہ سوراہا اور سبھاگی کا خیال نہ
 آپ ہی وقت مجھ سے لے لیں اور ان دونوں کی رہائی کا حکم دے دیں۔ کچھری
 ابھی دیر میں کھڑی تھی۔ میں اسے آپ کی خاطر عذائیت سمجھوں گا۔
 ہیندر گمار - ہاں خلاف قاعدہ تو ہے لیکن تمہارا لحاظ کرنا پڑتا ہے۔
 روپے منیم کو دے دو۔ میں رہائی کا حکم کہے دیتا ہوں۔ کتنے روپے جمع کئے؟
 اندو دت - بس شام کو خاص خاص آدمیوں کے پاس لیا تھا۔ کوئی
 پانچ سو روپے ہو گئے۔

ہیندر گمار - تب تو تم اس فن میں ماسر ہو۔ اندورانی کا نام دیکھ کر
 نہ دینے والوں نے بھی دٹے ہوں گے۔

اندو دت - میں اندورانی کے نام کی اس سے زیادہ عزت کرتا ہوں۔
 اگر ان کا نام دکھاتا تو پانچ سو روپے نہ لاتا۔ پانچ ہزار لاتا۔
 ہیندر گمار - اگر یہ سچ ہے تو تم نے میری آبرورکھ لی۔

اندرو دت۔ مجھے آپ سے ایک التجا اور کرنی ہے۔ کچھ لوگ سورداس کو عزت کے ساتھ اُس کے گھر پہنچانا چاہتے ہیں۔ لیکن میں دوجا سولگ جمع ہو جائیں۔ میں آپ سے اُس کی اجازت چاہتا ہوں۔
 ۷۔ ہیندر کمار۔ جلوس لکانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ بلاتنی واقع ہونے کا احتمال ہے۔

اندرو دت۔ میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ پتا تک نہ پہنچے گا۔
 ۸۔ ہیندر کمار۔ یہ غیر ممکن ہے۔

اندرو دت۔ میں اس کی ضمانت دے سکتا ہوں۔
 ۹۔ ہیندر کمار۔ یہ نہیں ہو سکتا۔

اندرو دت سمجھ گیا کہ راجہ صاحب سے اب زیادہ اصرار کرنا بیفائدہ ہے۔ جا کر منیم کو رو پے دئے اور تانگہ کی طرف چلا۔ دفعتاً راجہ صاحب نے پوچھا۔ جلوس تڑنہ نکلے گا نہ؟
 اندرو دت۔ نکلے گا۔ میں روکنا چاہوں تو یہی ترک نہیں سکتا۔

اندرو دت وہاں سے اپنے دوستوں کو خبر دینے چلے۔ جلوس کا انتظام کرنے میں گھنٹوں کی دیر ہو گئی۔ ادھر اُن کے جاتے ہی راجہ صاحب نے نیل کے داروغہ کو ٹیلیفون کر دیا کہ سورداس اور سمجھائی جھوڑ دئے جائیں اور نہیں بند گاڑی میں بیٹھا کر اُن کے گھر پہنچا دیا جاوے۔ جب اندرو دت سواری باجے وغیرہ لئے ہوئے جیل پہنچے۔ تو معلوم ہوا کہ پنجر خالی ہے۔ چڑیاں اُڑ گئیں۔ وہ کفِ اشوس مل کر رہ گئے۔ انہیں پاؤں پانے و پور کے پلے دیئے گئے۔ تو سورداس ایک رنچ کے نیچے رکھ کے دھیر کے پاس بھیجا ہوا ہے۔ ایک طرف سبھاگی سہ جھگائے کھڑی ہے۔ اندرو دت کو دیکھتے ہی جگہ ہرارہ دیکھتی اشخاص ادھر ادھر سے آکر جمع ہو گئے۔

اندرو دت۔ سورداس تم نے بڑی جلدی کی وہاں لوگ تمہارا جلوس

نکلنے کی تیاریاں کئے ہوئے تھے۔ راجہ صاحب نے بازی ماری۔ اب بتاؤ ان روپیوں کا کیا کیا جائے جو عیس کے لئے جمع کئے گئے تھے؟

سُور داس۔ اچھا ہی ہوا کہ میں یہاں چپکے سے آگیا۔ نہیں تو سہر بھر میں گھومنا پڑتا۔ جلوس بڑے بڑے آدمیوں کا نکلتا ہے کہ اندھے پھکاریوں کا؟ آپ لوگوں نے جرمیہ نہ دے کر چھڑا دیا یہی کون کم پُن کیا۔

اندر دت۔ اچھا بتاؤ یہ روپے کیا کئے جائیں۔ تمہیں دے دوں؟

سُور داس۔ کتنے روپے ہوں گے؟

اندر دت۔ کوئی تین سو ہوں گے۔

سُور داس۔ بہت ہیں۔ اتنے میں بھیرو کی دوکان مجھے میں بن جائے گی۔

جگدھر کو بڑا معلوم ہوا۔ بولا۔ پہلے اپنے جھونپڑے کی تو پھکر کرو۔

سُور داس۔ میں اسی پیر کے نیچے پڑ رہا کروں گا یا پنڈا جی کے دالہ میں

جگدھر۔ جس کی دوکان جلی ہے وہ بنائے گا۔ تمہیں کیا چھتا ہے؟

سُور داس۔ جلی تو ہے میرے کارن۔

جگدھر۔ تمہارا گھر بھی تو جلا ہے۔

سُور داس۔ یہ بھی بنے گا گر پیچھے سے۔ دوکان نہ بنی تو بھیرو کو کیتنا

گھٹا ہوگا۔ میری بھیک تو ایک دن بھی بند نہ ہوگی۔

جگدھر۔ بہت سرائے سے بھی آدمی کاٹن بگڑ جاتا ہے۔ تمہاری بھل منی

کالوگ بکھان کرنے لگے تو اب تم سوچتے ہو گے کہ ایسا کام کروں جس میں اُرد

بڑائی ہو۔ اس طرح دوسروں کی تالی پر ناچنا نہ چاہئے۔

اندر دت۔ سُور داس تم ان لوگوں کو پکے دو۔ تم گیلیانی ہو۔ یہ روپے

تمہارے پاس چھوڑے جاتا ہوں۔ جو جی میں آوے کرنا۔

اندر دت چلا گیا تو سمجھا گی نے سُور داس سے کہا۔ اُس کی دوکان

بنوانے کا نام نہ لینا۔

سُور داس۔ میرے گھر سے پہلے اس کی دوکان مینے کی سیبہ نامی سڑک کون لے کر سُور داس نے بھیرو کا گھر چلوادیا؛ میرے من میں یہ بات سنا گئی ہے کہ ہمیں میں سے کسی نے اُس کی دوکان چلائی۔

سُبھائی۔ اُس سے کہتے ہی دلو پر رُہ تہارا دُسمیں ہی بنا رہے گا۔ گتے کی پوچھ کبھی سیدھی نہیں ہوتی۔

سُور داس۔ تم دونوں پھر ایک ہو جاؤ گے تب تجھ سے پوچھوں گا۔

سُبھائی۔ بھگوان مار ڈالیں بر اُس کا منہ نہ دکھا دیں۔

سُور داس۔ میں کچھ دیتا ہوں تو ایک دن بھیرو کے گھر کی دیہی بنے گی۔

سُور داس روپے لئے ہوئے بھیرو کے گھر کی طرف چلا۔ بھیرو ریٹ کرنے کو جانا تو چاہتا تھا پُر ڈر تھا کہ کہیں سُور داس کے جھوٹے کی سبھی بات چلی تو کیا جواب دوں گا۔ بار بار ارادہ کر کے رُک جانا تھا۔ اتنے میں سُور داس کو سناٹے دیکھا تو ہکا بکا ہ گیا۔ تعجب سے لولا سارے کیا جربیانہ دے آیا کیا؟

بُڑھیا بولی۔ بیٹا۔ بسے جرد کسی دیوتا کا اشت ہے نہیں تو وہاں سے کیسے بھاگ آتا؟

سُور داس نے بُڑھ کر کہا۔ بھیرو میں ایضاً کو ساکھی دے کر کہتا ہوں۔

مجھے کچھ نہیں معلوم کہ تمہاری دوکان کیسے چلائی۔ تم مجھے چاہے جتنا نیچ سمجھو پر میری جانکاری میں یہ بات کبھی نہ ہونے پاتی۔ ماں اتنا کہہ سکتا ہوں۔ کہہ کسی میرے پتو (غیر خواہ) کا کام ہے۔

بھیرو۔ پہلے یہ تو بتاؤ کہ تم جھوٹ کیسے آئے؟ مجھے تو یہی بُڑا اچھا ہے۔ سُور داس۔ بھگوان کی اچھا۔ سہر کے کچھ دھراتا لوگوں نے آپس میں چندہ کر کے میڑا جربیانہ بھی دے دیا۔ اور کوئی تین سو روپے جوئی رہے ہیں مجھے دے گئے ہیں میں تم سے یہ کچھ آیا ہوں کہ یہ روپے لے کر اپنی دوکان بنواؤ جس میں تمہارا سہر نہ ہو۔ میں سب روپے لے آیا ہوں۔

بھیرو ششدر ہو کر اُس کی طرف دیکھنے لگا۔ جیسے کوئی آدمی آسمان سے موتیوں کی بارش ہوتی ہوئی دیکھے۔ اُسے اندیشہ ہو رہا تھا کہ ان کو لوں یا نہیں۔ ان میں کوئی بھید تو نہیں ہے۔ ان میں کوئی زہر بلا کیڑا تو نہیں چھپا ہے۔ کہیں اُن کے لینے سے مجھے پر کوئی آفت نہ آئے گی؟ اُس کے دل میں سوال پیدا ہوا کہ اندھا سچ مچ مجھے روپے دینے کو لایا ہے یا مجھے طعنہ دے رہا ہے۔ ذرا اس کا دلی ٹولنا چاہئے۔ بولا۔ تم اپنے روپے رکھو۔ یہاں کوئی روپوں کے بھوکے نہیں ہیں۔ پیاسوں مرتے بھی ہوں تو دُشمن کے ہاتھ سے پانی نہ پیئیں۔

سُور داس۔ بھیرو تمہاری دُشمنی کیسی؟ میں تو کسی کو اپنا دُشمن نہیں دیکھتا۔ چار دن کی چند گانی کے لئے کیا کسی سے دُشمنی کی جائے! تم نے میرے ساتھ کوئی بُرائی نہیں کی۔ تمہاری جگہ میں ہونا اور سمجھتا کہ تم میری گھر والی کو بہکائے لئے جاتے ہو تو میں بھی ہوا کرتا تو تم نے کیا۔ اپنی آبرو کس کو پیاری نہیں ہوئی؟ جسے اپنی آبرو پیاری نہ ہو اُس کی گنتی آدمیوں میں نہیں۔ جانوروں میں ہے۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میں نے تمہارے ہی لئے یہ روپے لئے ہیں نہیں تو میرے لئے تو پیر جیہا نہ بہت سختی۔ میں جانتا ہوں کہ ابھی تمہیں میرے اوپر سہما ہو رہا ہے کچھ نہ کبھی تمہارا من میری طرف سے صاف ہو جائے گا۔ یہ روپے لو اور بھگوان کا نام لے کر دوکان میں بڑے میں ہاتھ لگا دو۔ کم پڑیں گے تو جس بھگوان نے اتنی سہائیتا دی ہے وہی بھگوان اور بھی سہائیتا دیں گے۔

بھیرو کو ان الفاظ میں ہمدردی اور شرافت کی جھلک دکھائی دی۔ سچائی اعتبار کو پیدا کر دیتی ہے۔ نرم ہو کر بولا۔ آؤ بیٹھو۔ چلم بیٹو۔ کچھ باتیں ہوں تو سمجھ میں آئے۔ تمہارے من کا بھید نہیں کھلتا۔ دُشمن کے ساتھ تو کوئی بھلائی نہیں کرتا۔ تم میرے ساتھ کیوں اتنی مہربانی کرتے ہو؟

سُور داس۔ تم نے میرے ساتھ کون سی دُشمنی کی؟ تم نے وہی کیا جو تمہارا دہم تھا۔ میں رات بھر حوالات میں بیٹھا ہی سوچ رہا کہ تم کیوں میرے پیچھے پڑے ہو۔

میں نے تو تمہارے ساتھ کوئی بُرائی نہیں کی تو مجھے معلوم ہوا کہ تم میرے ساتھ کوئی بُرائی نہیں کر رہے ہو۔ یہی تمہارا دھرم ہے۔ عزت کے پیچھے تو کھٹن ہو جانا ہے۔ تم نے ناس ہی کر دی تو کون بُرا کام کیا۔ بس اب تم سے میری یہی ہمتی ہے کہ جس طرح کل بھری عدالت میں بیچوں نے مجھے بے کسور کہہ دیا۔ اسی طرح تم بھی میری طرح سے اپنا من صاف کر لو۔ میری اس سے بھی ادھک (زیادہ) دُرگت ہو اگر میں نے تمہارے ساتھ کوئی گھات کیا ہو۔ ہاں مجھ سے ابک ہی بات نہیں ہو سکتی۔ میں سمجھا لی کو اپنے گھر سے نکال نہیں سکتا۔ دُرنا ہوں کہ کوئی آؤ نہ رہے گی۔ تو نہ جانے اُس کی کیا دُسا ہو۔ میرے یہاں رہے گی۔ تو کون جانے کبھی نہیں اُسے رکھ لو۔

بھیرو کا کدورت بھرا دل اس باطنی صفائی سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہا۔ آج پہلی مرتبہ اُسے سُوردا اس کی نیکی نیتی کا یقین ہو گیا۔ سوچا۔ اگر اس کا دل صاف نہ ہوتا تو مجھ سے ایسی باتیں کیوں کرتا؟ میرا کوئی دُر تو اسے ہے ہی نہیں میں جو کچھ کر سکتا تھا کر چکا۔ اس کے ساتھ تو سارا سہر ہے۔ سبوں نے جریا نہ ادا کر دیا۔ اور کئی سو روپے اور دے گئے۔ محلہ میں بھی اس کی دھاک پھیر بیٹھ گئی۔ چاہے تو بات کی بات میں مجھے لگاؤ نہ تھا۔ نیت صاف نہیں ہوتی تو اب سمجھا لی کے ساتھ آرام سے رہتا۔ اندھا ہے۔ اپا بچ ہے۔ بھیکھ اٹکتا ہے۔ پھر اُس کی کتنی مرچاؤ ہے۔ بڑے بڑے آدمی اُس کی آؤ بھگت کرتے ہیں میں کتنا کمینہ بیچ آدمی ہوں کہ میرے لئے رات دن دُکا بھریں کرنا رہتا ہوں۔ کون سا پاپ ہے جو میں نے نہیں کیا اس بیچارے کا گھر چلا یا۔ ایک بار نہیں دو بار اس کے روپے اٹھلے گیا۔ یہ میرے ساتھ نیکی ہی کرتا چلا آتا ہے۔ سمجھا لی کے بارہ میں مجھے سسک ہی سسک تھا۔ اگر کچھ نیت بد ہوتی تو اس کا ہاتھ کس نے پکڑا تھا۔ سمجھا لی کو کھلے کھانے رکھ لیتا۔ اب تو عدالت کچھری کا بھی ڈر نہیں رہا۔ یہ سوچتا ہوا دُسا سُوردا اس کے پاس آکر بولا۔ سُوردا اس اب نیکی میں نے

تمہارے ساتھ جو کچھ بھلائی برائی کی اُسے مانگ کر دو۔ آج سے اگر تمہارے ساتھ کوئی برائی مگروں تو بھگوان مجھ سے سمجھیں۔ یہ روپے مجھے مت دو۔ میرے پاس روپے ہیں۔ دوکان بنوالوں کا۔ سبھاگی پر بھی اب مجھے کوئی شک نہیں رہا۔ میں بھگوان کو بیچ میں ڈال کر کہتا ہوں کہ اب میں کبھی اُسے کوئی گڑی بات تک نہ کہوں گا۔ میں اب تک دھوکے میں پڑا ہوا تھا۔ سبھاگی کو میرے یہاں آنے پر راجی کر دو۔ وہ تمہاری بات کو ناہیں نہ کرے گی۔

سُور داس سدا جی ہی ہے۔ بس اُسے یہی ڈر ہے کہ تم پھر مارنے بیٹھے لگو گے۔ بھیرو نہیں سُور داس۔ اب میں اُسے بھی پہچان گیا۔ میں اُس کے لانگ نہیں تھا۔ اُس کا بیاہ تو کسی دہرائتا آدمی سے ہونا چاہئے تھا۔ (آہستہ) آج تم سے کہتا ہوں پہلی بار بھی میں نے ہی تمہارے گھر میں آگ لگائی تھی اور تمہارے روپے چورائے تھے۔

سُور داس۔ ان باتوں کو بھول جاؤ بھیرو۔ مجھے سب معلوم ہے۔ دُنیا میں کون ہے جو کہے کہ میں گنگا جل ہوں۔ جب بڑے بڑے سادھو سنیاسی مایا مودہ میں پھنسے ہوئے ہیں تو ہماری تمہاری کیا بات ہے۔ ہماری بڑی بھول ہی ہے کہ کھیل کو کھیل کی طرح نہیں کھیلتے۔ کھیل میں دھاندلی کر کے کوئی جیت ہی جائے تو کیا لاتقہ آئے گا۔ کھیلنا تو اس طرح چاہئے کہ نگاہ جیت پر رہے نہ ہمارے گھبرائے نہیں۔ ایمان کو نہ چھوڑے۔ جیت کر اتنا نہ اُترائے کہ اب کبھی مار بول ہی نہیں۔ یہ وار جیت تو زندگی کے ساتھ ہی ہے۔ ہاں ایک صلاح کی بات کہتا ہوں۔ تم تاڑی کی دوکان چھوڑ کر کوئی دوسرا رو جگا کیوں نہیں کرتے؟

بھیرو۔ جو کہو وہ کروں۔ وہ رو جگا رہے کھراب۔ رات دن جواری۔ بور۔ بداس آدمیوں ہی کا ساتھ رہتا ہے۔ انہیں کی باتیں سُنو۔ انہیں کے ڈھنگ سیکھو۔ اب مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ اسی رو جگا کرنے مجھے پوٹ کیا بناؤ کیا کروں؟

سُورِ داس۔ لکڑی کا رو جگا رکھوں نہیں کر لیتے؛ بُرا نہیں ہے۔ آج کل یہاں پر دیسی بیت آئیں گے۔ بکری بھی اچھی ہوگی۔ جہاں تاڑی کی دوکان تھی۔ وہیں ایک ہارونو اور امدان روپوں سے لکڑی کا کام کرنا سُور کر دو۔
 بھیرو۔ بہت اچھی بات ہے۔ مگر یہ روپے اپنے ہی پاس رکھو۔ میرے من کا کیا ٹھکانا۔ روپے پا کر کوئی اور بُرائی نہ کر بیٹھوں۔ میرے جیسے آدمی کو تو کبھی آدھے بیت کے سوا کچھ من نہ ملنا چاہیے۔ پیسے ہاتھ میں آئے اور سنگ سوار ہوئی۔

سُور داس۔ میرے گھر نہ دوار۔ رکھوں گا کہاں؟

بھیرو۔ اس سے تم اپنا گھر بنالو۔

سُور داس۔ تمہیں لکڑی کی دوکان سے نیچا ہو تو بنوا دینا۔

بھیرو۔ سبھاگی کو سمجھا دو۔

سُور داس۔ سمجھا دوں گا۔

سُور داس چلا گیا۔ بھیرو گھر میں گیا تو بڑھیا بولی۔ تجھے سیل کرنے آیا تھا نا؟

بھیرو۔ ہاں کیوں نہ سیل کرے گا۔ میں بڑا لاٹ ہوں نہ۔ بڑھا چھیں تجھے

اور کچھ نہیں سُوجھتا۔ یہ آدمی نہیں سادھو ہے۔

(۳۳)

لیکڑی (کارخانہ) قریب قریب تیار ہو گئی تھی۔ اب مشینیں گرنے لگیں۔

پچھلے تو مزدور مسخری وغیرہ عموماً بل کے برآمدوں ہی میں رہتے تھے۔ وہیں پیڑوں

کے نیچے کھانا پکاتے اور سوتے تھے۔ لیکن جب ان کی تعداد بہت زیادہ ہو گئی۔

تو محلہ میں مکان لے کر رہنے لگے۔ پانڈے پور چھوٹی سی بستی تو تھی ہی۔ وہاں

اتنے مکانات کہاں تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ محلہ والے کراہ کر لالچ سے پردیسیوں کو اپنے

اپنے گھروں میں بٹھرائے لگے۔ کوئی پردہ کی دیوار کھینچو الیتا تھا کوئی خود جو تیرا

بنکر اس میں رہنے لگتا اور مکان گریہ جلدوں کو دے دیتا۔ بھیرو نے لکڑی کی

دوکان کھول لی تھی۔ وہ اپنی ماں کے ساتھ وہیں رہنے لگا۔ اور اپنا رہائشی مکان کرایہ پر اٹھا دیا۔ ٹھاکر دین نے اپنی دوکان کے سامنے ایک ٹمٹی لگا کر گزر کرنا شروع کیا۔ اُس کے گھر میں ایک اور درسیہ آجے۔ جگہ گھر سب سے زیادہ لالچی تھا۔ اُس نے سارا مکان اٹھا دیا اور اب ایک پھوس کے چھپرے میں بٹا کر رہنے لگا۔ نایک رام کے برآمدہ میں توروں ایک باران بھرتی تھی۔ لالچے نے لوگوں کو یہاں تک بھرا کہ بھرتی نے بھی مکان کا ایک حصہ اٹھا دیا۔ ہاں سورو داس نے کسی کو نہیں بھرایا۔ وہ اپنے نئے مکان میں جو رانی اندر کے محفی عطیہ سے بنا تھا سبھاگی کے ساتھ رہتا تھا۔ سبھاگی ابھی تک بھیرو کے ساتھ رہنے میں راضی نہ ہوئی تھی۔ ہاں بھیرو کی آمد و رفت اب سورو داس کے گھر میں زیادہ تر رہتی تھی۔

کارخانہ میں ابھی مشینیں نہ گڑی تھیں۔ مگر اس کی وسعت روز بروز زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ سورو داس کی بقیہ پانچ سیگے زمین بھی اسی فائدہ کے مطابق بل کے تصرف میں آگئی۔ سورو داس نے سنا تو ہاتھ مل کر رہ گیا۔ پھٹانے لگا کہ جان صاحب ہی سے کیوں نہ سودا کر لیا۔ پانچ ہزار دیتے تھے۔ اب بہت ملیں گے تو دو چار سول جائیں گے۔ اب کسی قسم کی تحریک کرنا اُسے بیفائدہ معلوم ہوتا تھا۔ جب پہلے ہی کچھ نہ کر سکا تو اب کیا کر لوں گا۔ پہلے ہی یہ اندیشہ تھا وہ درست نہ نکلا۔

دوپہر کا وقت تھا۔ سورو داس ایک دھخت کے نیچے بیٹھا جھپکپاں لے رہا تھا۔ کہ تحصیل کے ایک چیر اسی نے آکر اُسے پکارا اور ایک سرکاری پروانہ دیا۔ سورو داس سمجھ گیا کہ ہونہو زمین ہی کا کچھ جھگڑا ہے۔ پروانہ لئے ہوئے بل میں آیا کہ کسی بالو سے پڑھوئے۔ مگر کچیری کی فوشط تقریر بل کے بالوؤں سے کیا پڑھی جاتی۔ کوئی کچھ نہ بتلا سکا۔ مجبوراً واپس آ رہا تھا۔ کہ پڑھو سیوک نے دیکھ لیا۔ فوراً اپنے کمرہ میں بلا لیا اور پروانہ کو دیکھا۔ لکھا ہوا تھا۔ اپنی زمین کے معاوضہ کے ایک ہزار روپے تحصیل میں آکر لے جاؤ۔

سور داس۔ کل ایک ہزار ہے؟

پرکھو سیوک۔ ہاں اتنی ہی تو لکھا ہے۔

سور داس۔ تو میں رہنے لینے نہ چلتا گا۔ صاحب نے پانچ ہزار دینے کہے تھے اُس کے ایک ہی ہزار رہے۔ گھوس گھاس میں سو چار سو رہے اور اُنٹھ چائیں گے۔ سرکار کا کھانا کھالی ہے۔ بھر جائے گا۔

پرکھو سیوک۔ دھچے نہ لگے تو ضبط ہو جائیں گے۔ یہاں تو سرکار اسی تاک میں دیتی ہے کہ کسی طرح رہا یا گا ورنہ لے۔ کچھ ٹیکس کے بہانے سے کچھ دے گا کہ پہانے سے کچھ کسی بہانے سے ہضم کر لیتی ہے۔

سور داس۔ گریوں کی چیخ مچی ہے تو بار بار بھاڑے دامن نہ دینا چاہئے ایک تو جہر جستی دھرتی نے لی اُس پر مصانا نام دے دیا۔ یہ کوئی نیلے نہیں ہے۔

پرکھو سیوک۔ سرکار یہاں نیا لے کرنے نہیں آئی ہے۔ بھائی راج کرنے آئی ہے۔ نیا لے کرنے سے اُسے کچھ ملتا ہے؟ کوئی دقت وہ تھا جب نیلے کو راج کی بنیاد سمجھا جاتا تھا۔ اب وہ وقت نہیں ہے۔ اب تجارت کا راج ہے اور جو اس راج کو منسلک نہ کرے۔ اس کے لئے ستاروں کا نشانہ مارنے والی توپیں ہیں۔ تم کیا کر سکتے ہو؟ دیوانی میں مقدمہ دائر کرو گے؟ وہاں بھی سرکار ہی کے نوکر جا کر انصاف کی مسند پر بیٹھے ہوئے ہیں۔

سور داس۔ میں کچھ نہ توں گا۔ جب راجہ بھی دھرم کرنے لگا تو پر جا کہاں تک جان بچانی پھرے گی؟

پرکھو سیوک۔ اس سے فائدہ کیا؟ ایک ہزار ملے ہیں لے لو۔ بھاگتے بھاگتے کی نگوئی بھی بھل۔

ایک ایک اندر دت آہنچے اور کوئے۔ پر بھو۔ آج دیر کو بیچ ہے۔ راجپوتانہ

جارا ہوں۔

پرکھو سیوک۔ فضول جاتے ہو۔ ایک تو ایسی سخت گورمی دوسرے وہاں

کی حالت اب بہت نازک ہو رہی ہے۔ ناخن کہیں چھنس پھنسا جاؤ گے۔
اندروت۔ میں ایک بار فٹے سنگھ سے ملنا چاہتا ہوں میں دیکھنا چاہتا
ہوں کہ اُن کے مزاج اخلاقی اور اصول میں اتنا تغیر بلکہ انقلاب کیسے واقع ہو گیا۔
پر پھر یوگ۔ ضرور کوئی نہ کوئی راز ہے طبع میں پڑنے والا آدمی تو نہیں ہے۔
میں تو اُس کا دل و جان سے معتقد ہوں۔ اگر وہ متحرف ہوئے تو میں سمجھ جاؤں گا کہ
مذہب دڑا سچی کا دنیا سے فہم نہ ہو گیا۔

اندروت۔ یہ نہ کہو برہو۔ انسانی فطرت ایک معمہ ہے۔ اس کا جاننا
نہایت دشوار ہے مجھے تو نے کی کا بایلٹ پر اسٹاٹس آتا ہے کہ پاؤں تو کوئی مار
دوں۔ ہاں اطمینان تو ایسا بات کا ہے کہ اُن کے محل جانے کا اس جماعت پر کوئی اثر نہیں
پڑ سکتا۔ تمہیں تو معلوم ہے۔ ہم لوگوں نے جنگال میں مصیبت زدوں کو قرار واقعی مدد
دیے کی کتنی زبردست کوشش کی ہے۔ کئی کئی دنوں تک تو ہم لوگوں کو ایک دانہ
تک میسر نہ ہوتا تھا۔

سور داس۔ بھیا کون لوگ اس طرح گریبوں کا پالن کرتے ہیں؟
اندروت۔ ارے سور داس۔ تم یہاں گوشہ میں کھڑے ہو۔ میں نے تو
تمہیں دیکھا ہی نہیں۔ کہو سب فیریت ہے نا؟
سور داس۔ سب بھگوان کی دایا ہے۔ تم ابھی کن آدمیوں کی بات کر رہے
تھے؟

اندروت۔ اپنے ہی ساتھیوں کی۔ کنور بھرت سنگھ نے کچھ نو جوانوں کو
جمع کر کے ایک ٹھکانا بنا دی ہے۔ اور اس کے فریج کے لئے تھوڑی سی زمین بھی
دان کر دی ہے۔ کچ کل ہم لوگ کوئی سو آدمی ہیں۔ دیش کی جتنی المقدود خدمت
کرنا ہی ہم لوگوں کا خاص فرض ہے۔ اس وقت ہمیں سے کچھ لوگ نوراج پوتانہ
کو ملے ہوئے ہیں، در کچھ لوگ پنجاب کے۔ جہاں سرکاری فوج نے رعایا پر گولیاں
چلا دی ہیں۔

سُور داس - بھتیایہ تو بڑے بُن کا کام ہے۔ ایسے مہانما لوگوں کے تو درس کرنا چاہئے تو بھتیایہ تم لوگ چندے بھی اگاتھتے ہوئے؟

اندروت - ہاں جس کی مرضی ہوتی ہے چندہ بھی دے دیتا ہے لیکن ہم لوگ خود نہیں مانگتے پھرتے۔

سُور داس - ہیں آپ لوگوں کے ساتھ چلوں تو آپ مجھے رکھیں گے؟ یہاں پڑے پڑے اپنا پیٹ پالتا ہوں۔ آپ کے ساتھ رہوں گا تو آدمی ہو جاؤں گا۔

اندروت نے پرکھو سیوک سے انگریزی میں کہا کہ کتنا بھلا آدمی ہے۔ خدمت اور ایثار کا جسم نمونہ ہونے پر بھی غرور چھوٹک نہیں گیا۔ اپنے نیک کاموں کی کچھ قدر ہی نہیں سمجھتا۔ پر دکھار اب اس کے لئے کوئی اختیار فیصلہ نہیں رہا۔ وہ اس کی عادت ہی میں داخل ہو گیا ہے۔

سُور داس نے پھر کہا۔ اور کچھ تو نہ کر سکوں گا۔ اچڑھ گوار پھردہ پر جس کے سرانے بیٹھا دیکھے گا پکھا جھلنا رہوں گا۔ پیٹھ پر جو کچھ لا دو دیجے لگائے پھروں گا۔ اندروت - تم معمولاً جو کچھ کرتے ہو وہ اس سے کہیں بڑھ کر ہے۔ جسے ہم لوگ کبھی کبھی خاص موقعوں پر کرتے ہیں۔ دھمکے کے ساتھ تنگی کرتا مرلیجنوں کی تیار داری سے کسی طرح کم نہیں بلکہ زیادہ اچھا ہے۔

سُور داس کا چہرہ شگفتہ ہو گیا۔ جیسے کسی شاعر نے کسی سخن فہم سے دلوپائی ہو۔ بولا۔۔۔ بھتیایہ ہماری کیا بات چلاتے ہو؟ جو آدمی پیٹ پالنے کے لئے بھیک مانگے گا۔ وہ بُن دھرم کیا کرے گا؟ ہر نہ مانو تو ایک بات کہوں۔ جھوٹا منہ بُنی بات ہے مگر آپ کا حکم ہو تو مجھے ماوجہ (معاوضہ) کے جو روپے ملے ہیں انہیں آپ کی سنگت کے بھجیشت کروں؟

اندروت کیسے روپے۔

پرکھو سیوک۔۔۔ اس کی داستان بڑی طویل ہے۔ بس اتنا ہی سمجھ لو کہ باپ اپنے راجہ مہیند کمار کی ہمد سے اُس کی جڑ زمین لے لی تھی اُس کا ایک ہزار روپیہ معاوضہ

اسے دیکھا ہے۔ یہ بل اسی ٹوٹ کے مال پر بیٹھ رہی ہے۔

اندرونت۔ تم نے مہنے پا پا کو متح نہیں کیا؟

پربھو سیوک۔ قسم خدا کی میں اور صوفی دونوں ہی نے پا پا کو بہت روکا۔ پر تم ان کی عادت چلتے ہی ہو۔ کوئی دھن سوار ہو جاتی ہے تو کسی کی نہیں سُنتے۔

اندرونت۔ میں تو اپنے باپ سے لڑ جاتا۔ بل بنتی بھارتی میں جاتی۔ اسی حالت میں تمہارا کم از کم یہ فرض تھا کہ دل سے بالکل علیحدہ رہتے۔ باپ کا حکم ماننا بیٹے کا فرض ہے۔ یہ میں جانتا ہوں۔ لیکن جب باپ بے انصافی کرنے لگے تو بیٹا اس کی تقلید کرنے کے لئے مجبور نہیں۔ تمہاری نظموں کے تو ایک ایک لفظ سے اخلاقی جوہر ٹپکتا ہے۔ ایسی پرواز کرتے ہو کہ ہر شیخند را ورجین بھی مات ہو جائیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری ساری طاقت نظموں کی بندش ہی میں صرف ہو جاتی ہے۔ عمل کے لئے کچھ کبھی باقی نہیں بچتا۔ واقعی بات تو یہ ہے کہ تم اپنے کلام کی گرد کو بھی نہیں پہنچتے۔ بس زبان ہی کے شیریں۔ سور داس ہم لوگ تم جیسے غریبوں سے چندہ نہیں لیتے۔ ہمارے داتا امیر لوگ ہیں۔

سور داس۔ بھیا تم مجھ کے تو کوئی چور لے جائے گا۔ میرے پاس رطلوں کا کام ہی کیلئے ہے تمہاری دیا سے پیٹ بھرانا ج دل ہی جاگتا ہے۔ رہنے کو جھونپڑی بن ہی گئی ہے۔ اور کیا چلے؟ کسی اچھے کام میں لگ جانا اس سے کہیں اچھا ہے۔ کہ چند اٹھانے جائیں۔ میرے اوپر اتنی دیا کرو۔

اندرونت۔ اگر دینا ہی چاہتے ہو۔ تو کوئی کنوئیں کھدوا دو۔ بہت دنوں تک تمہارا نام رہے گا۔

سور داس۔ بھیا مجھے غلام کی بھوک نہیں ہے۔ بہانے مت کرو۔ یہ روپے لے کر اپنی سنگت میں دے دو۔ میرے سر سے بوجھ مٹ جائے گا۔

پربھو سیوک۔ (اگر بڑی مہن) دوست اس کے روپے لے لو ورنہ اسے چیں نہ آئے گا۔ اس دنیا مٹی کو فرشتوں کی دنیا مٹی کہنا اس کی تحقیر کرنا ہے۔ میرا تو

تخیل بھی وہاں تک نہیں پہنچا، جیسے لوگ بھی دنیا میں پڑے ہوئے ہیں۔ ایک جم ہیں کہ اپنے بھرے ہوئے قبال میں سے ایک ٹولہ اٹھا کر بھینک دیتے ہیں۔ تو دوسرے روز اخباروں میں اپنا نام دیکھنے کو دوڑتے ہیں۔ اویس ڈاکٹر اس خبر کو کچھ عرصہ میں نہ شائع کرے تو اسے گولی مار دیں۔ یہ دفعی مفدس ہستی ہے!

اندر دوتا۔ سُرور اس اگر تمہاری سی مرضی ہے تو میں روپے لے لوں گا مگر میں شرط پر کہ تمہیں جب کبھی کوئی مصروفیت ہو مجھے فوراً مطلع کرو مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جلد ہی ہی تمہاری کئی ایک تیرتھ کا مقام ہو جائے گی اور لوگ تمہارے درشن کو آیا کریں گے۔

سُرور واس۔ تو میں آج روپے لاؤں گا۔
اندر دوتا۔ اکیلے نہ جانا۔ ورنہ کچھری کے گتے تمہیں بہت دق کریں گے۔
میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔

سُرور واس۔ اب ایک بچی (عرضاً) آپ سے بھی ہے صاحب۔ آپ بچی گھر کے بخوروں کے لئے گھر کیوں نہیں جتا دیتے۔ ساری بستی میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اور روز اور دھم چاتے رہتے ہیں۔ ہمارے محلہ میں کسی نے عورتوں کو نہیں چھوڑا تھا۔ نہ کبھی اسنے دھڑلے سے جوا ہوا۔ نہ سراپیوں کا ایسا ہلڑا رہا۔ جب تک گھر و لوگ یہاں کام پر نہیں آجاتے۔ عورتیں گھروں سے پانی بھرتے نہیں نکلتیں۔ رات کو اتنا سوراخ نہ بنا ہے کہ نیند نہیں آتی۔ کسی کو سمجھاؤ تو روتے پرتاؤ (آما دھ) ہو جاتا ہے۔ یہ کہہ کر سُرور واس چپ ہو گیا اور سوچنے لگا کہ میں نے بات کو بہت بڑھا کر ڈھکیا ہے۔ اندر دوتا نے پر بھوسیلوک کو حقارت آمیز لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ بھئی یہ تو اچھی بات نہیں۔ اپنے پا پاسے ہو۔ اس کا جلد بندوبست کریں۔ نہ جلتے تمہارے وہ اصول کیا ہو گئے؟ بیٹھے بٹھائے یہ ساری بڑائیاں دیکھ رہے ہو اور کچھ کہتے دھرتے نہیں۔

پر بھوسیلوک۔ مجھے تو یک دم اس کام سے نفرت ہے۔ میں نہ اسے

پسند کرتا ہوں۔ نہ اس کے قابل ہوں میری زندگی کا مسرت انگیز بہشت تو یہی ہے کہ کسی پہاڑی کے دامن میں ایک چشمہ کے کنارہ پر چھوٹی سی جھونپڑی بنا کر ٹہرا ہوں۔ نہ دنیا کی فکر ہو نہ عاقبت کی۔ نہ اپنے نام کو کوئی رونے والا ہو نہ ہنسنے والا۔ یہی میری زندگی کی معراج ہے۔ مگر اُس معراج پر پہنچنے کے لئے جس باقاعدگی اور کوشش کی ضرورت ہے اس سے محروم ہوں تیرے کلمات تو یہ ہے کہ اس طرف بڑا دھیان ہی نہیں گیا۔ میرا تو یہاں آنا نہ آنا دونوں برابر ہیں، صرف پاپا کے لحاظ سے چلا آتا ہوں۔ وقت کا زیادہ حصہ بھی سوچنے میں صرف کرتا ہوں کہ اس قید سے کیونکر نجات ملے۔ آج ہی پاپا سے کہوں گا۔

اندردت۔ ہاں آج ہی کہتا تھا میں تامل ہوتا میں کہہ دوں۔
 پر جھونپڑی لوگ۔ نہیں جی۔ اس میں کیا تامل ہو سکتا ہے۔ اس سے تو میرا رنگ اور جم جائے گا۔ پاپا کو خیال ہو گا کہ اب اس کا جی لگنے لگا۔ کچھ اس نے کہا تو اُن کا
 جواب ہے یہی روزانہ ہے۔ کہ میں کسی بات میں بونا ہی نہیں۔
 اندردت یہاں سے چلے تو سوراہا بہت دور تک اُن کے ساتھ اسی خدمت
 جماعت کی باتیں پوچھتا ہوا چلا گیا۔ جب اندردت نے بہت اصرار کیا تو ٹوٹا۔
 اندردت وہیں مسٹرک پر کھڑا ہوا اُس خفیف عاجز انسان کو ہوا کے جھونکوں سے
 روکھڑاتے اور وہ حقوں کے سایہ میں غائب ہوتے دیکھتا رہا۔ شاید یہ تحقیق کرنا
 چاہتا تھا کہ یہ انسان ہے یا فرشتہ!

(۳۴)

پر جھونپڑی نے گھراتے ہی مکانوں کا ذکر چھیڑ دیا۔ جان سیلوک یہ سُن کر بہت
 فوجیں ہلنے لگیں۔ اس نے کارخانہ کی طرف دھیان دینا شروع کیا۔ برے۔
 ہاں مکانوں کا بننا بہت ضروری ہے۔ انجنیئر سے کہو ایک نقشہ بنائیں میں اسکا
 کیٹی کے سامنے اس تجویز کو پیش کروں گا۔ قلیوں کے لئے علاحدہ علیحدہ

مکانات بنوانے کی ضرورت نہیں۔ جیسا ہی بارکیں بنوادیں جائیں تاکہ ایک ایک کمرہ میں دس بارہ مزدور رہ سکیں۔

پر کچھ سیوک۔ لیکن بہرے سے قلی ایسے بھی تو ہوں گے جو بال بچوں کے ساتھ رہنا چاہیں گے۔

مسٹر سیوک۔ قلیوں کے بال بچوں کو وہاں جگہ دی جائے گی تو ایک شہر آباد ہو جائے گا۔ جنہیں ان سے کام لینا کہ انہیں آباد کرنا ہے جیسے فوج کے سپاہی رہتے ہیں اُسی طرح قلی لوگ بھی رہیں گے۔ ایک چھوٹا سا جرج ضرور ہونا چاہئے۔ پادری کے لئے ایک مکان کا ہونا بھی ضروری ہے۔

ایٹور سیوک۔ خدا کچھ سلامت رکھے بیٹی۔ تیری یہ رائے مجھے بہت پسند آئی۔ قلیوں کے لئے روحانی غذا جسمانی غذا سے کم ضروری نہیں۔ خداوند سیوع مجھے اپنے دامن میں چھپا لگتی عمدہ تجویز ہے۔ طبیعت خوش ہوگئی۔ وہ دن کب آئے گا جب قلیوں کے دل مسیح کے کلام پاک سے اسودہ ہو جائیں گے۔

جان سیوک۔ لیکن تو خیال کیجئے کہ میں اس مذہبی تحریک کی تجویز کو کیسی کے سامنے کیوں کر رکھ سکوں گا؟ میں اس کا غبار اٹھاتی نہیں ہوں۔ دیگر ممبران کمیٹی نے مخالفت کی تو اُس کا کیا جواب دوں گا۔ میرے سوا کمیٹی میں اور کوئی عیسائی نہیں ہے۔ میں اس تجویز کو کمیٹی کے روبرو نہ رکھوں گا۔ آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ اس تجویز میں کتنی مذہبی جانبداری ہے۔

مسٹر سیوک۔ جب کوئی مذہبی مسئلہ پیش ہوتا ہے تو تم خواہ مخواہ اس میں اعتراض کرتے ہو۔ ہندو قلی تو جلد ہی کسی درخت کے نیچے دو چار اینٹ پتھر رکھ کر انہیں پوجنا شروع کر دیں گے۔ مسلمان لوگ بھی کھلے میدان میں نماز پڑھیں گے۔ تو پھر جرج سے کسی کو کیا خصوصیت ہو سکتی ہے۔

ایٹور سیوک۔ خداوند سیوع مجھ پر اپنی برکتوں کی بارش کر! یانہل مقدس کی بشارتیں تو ہر شخص کے لئے راحت بخش ہیں۔ ان کی اشاعت میں کسی کو کچھ

اعتراض نہیں ہو سکتا۔ ہرگز کچھ اعتراض جو بھی تو تم اس دلیل سے اُسے زد کر سکتے
ہیں۔ بادشاہ کا عیب بھی نہ ہوں گا بادشاہ ہے۔ آخر حکام نے مذہبی اشاعت کا
حکمہ کھلا ہے تو کون اعتراض کرتا ہے کہ کسی بھی تو کون اُسے مشتتا ہے؟ میں
آج ہی اس معاملہ کو چرچ میں پیش کروں گا اور حکام کو مجبور کروں گا کہ وہ کمپنی پر
دباؤ ڈالیں۔ مگر یہ تمہارا کام ہے میرا نہیں۔ تمہیں خود ان باتوں کا خیال ہونا چاہئے۔
دہوئے مشرک کا مکمل دس وقت!

مسٹر سیوک۔ وہ ہمارے تو بھر کوئی وقت ہی نہ ہوتی۔
جان سیوک۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اس تجویز کو کیسے پیش کروں گا۔ ہرگز
کمپنی کوئی مندر یا مسجد بنوانے کا تجویز کرتی تو میں بھی چرچ کی تعمیر پر زور دیتا
لیکن جب تک اور لوگ پیش قدمی نہ کریں میں کچھ نہیں کر سکتا اور نہ کرنا مناسب
ہی سمجھتا ہوں۔

ایشور سیوک۔ ہم اداروں کے پیچھے پیچھے کیوں چلیں؟ ہمارے ہاتھوں میں
چراغ ہے۔ کندھے پر لٹکا ہے۔ کمر میں تلوار ہے۔ پیروں میں طاقت ہے۔ ہم کیوں
مڑا گئے چلیں؟ کیوں دوسروں کا منہ تاکیں؟

مشر جان سیوک نے اپنے والد سے زیادہ بحث مباحثہ فطولی سمجھا۔ کھانا
کھانے کے بعد وہ آدھی رات تک پر بھو سیوک کے ساتھ بیٹھے ہوئے فکرت
طرزوں پر نقشے بناتے اور لگاڑی رے رہے۔ کہہ کر زمین کی جائے کتنی زمین
کافی ہوگی۔ کتنا صرفہ ہوگا۔ کتنے مکان بنیں گے۔ پر بھو سیوک "اں لاں" کرتا جاتا
تھا۔ ان باتوں میں جی نہ لگتا تھا۔ کبھی اخبار دیکھنے لگتا۔ کبھی کوئی کتاب اُٹھنے
پلٹنے لگتا۔ کبھی اُٹھ کر برآمدہ میں چلا جاتا۔ لیکن اہٹاک باریک میں نہیں جوتا۔ حق
اپنی تقریر کے جوش میں یہ کب دیکھتا ہے کہ سامعین میں کتنوں کی آنکھیں
کھلی ہوئی ہیں۔ پر بھو سیوک کو اس وقت ایک نیا عنوان سوجھا تھا اور
اُس پر نظم لکھنے کے لئے وہ بیتاب ہو رہا تھا۔ نئی نئی تشبیہیں نئی نئی بندشیں

کسی چشمہ پر بہہ کر آنے والے پتھروں کی طرح اُس کے دماغ میں حقیقی چلی آ رہی تھیں۔ وہ اُن کو جمع کرنے کے لئے بیقرار تھا۔ کیونکہ وہ ایک بار اُکر۔ ایک بار اُچی جھٹک دکھا کر ہمیشہ کے لئے غائب ہو جاتی ہیں۔ بارہ بجے تک وہ اسی پریشانی میں مبتلا رہا۔ نہ بیٹھتے۔ نہ اُٹھتے۔ یہاں تک کہ اُسے جھپکیاں آنے لگیں۔ جان سیوگ نے بھی اب آرام کرنا مناسب سمجھا۔ لیکن جب پرہو سیوگ پلٹک پر گیا تو نیند روٹھ چکی تھی۔ کچھ دیر تک تو اُس نے اُسے منانے کا کوشش کی۔ پھر لمبے کے سامنے بیٹھ کر اسی عنوان پر قلم لکھنے لگا۔ ایک لمحہ بعد وہ کسی دوسری ہی دنیا میں تھا۔ وہ یہاں کی طرح صوفہ میں بیٹھ کر اُس کی چمک دک پر فریفتہ نہ ہو جاتا تھا۔ اگر اُس دنیا کی ہر چیز مزید معطر۔ دلکش اور خوشگوار معلوم ہوتی تھی۔ مگر کتنی ہی چیزوں کو غور سے دیکھتے پر معلوم ہوتا تھا کہ اُن پر صرف سُندھاپرت چڑھا ہوا ہے۔ اصل میں وہ باتو پُرائی ہے یا مصنوعی۔ ہاں جب اُسے واقعی کوئی نیا جواہر مل جاتا تھا تو اُس کا چہرہ سُفینہ ہو جاتا تھا۔ صنّاع اپنی صنعت کا بہترین نقاد ہوتا ہے۔ پرہو سیوگ کے خیال نے کبھی انہی بلند پروازی نہ دکھائی تھی۔ ایک ایک شعر لکھ کر وہ اُسے گا گا کر پڑھتا اور جھومتا۔ جب نظم ختم ہو گئی تو وہ سوچنے لگا۔ دیکھوں شعرا نے وقت اسے کتنا پسند کرتے ہیں۔ اڈیٹروں کی تعریف کی تو کوئی وقعت نہیں۔ ان میں بہت کم ایسے ہیں جو سخن فہم ہوں۔ کسی نے نا اُشاشاھر کی پڑھنا سے بڑھیا نظم قبول نہ کریں گے۔ مگر پُرائے شعراء کی سڑی گلی۔ گھٹیا اور بھرتی والی نظمیں بھی منظرِ کس کے شعراء کا یہ حال کہ وہ سخن فہم ہوتے ہوئے بھی کنوٹس ہوتے ہیں۔ وہ جھوٹے موئے تک بندوں کی چاہے تعریف کر دیں مگر جسے اپنا مخالف سمجھتے ہیں اس کے نام سے کانوں پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں۔ کنور صاحب تو ضرور بھڑک جائیں گے۔ کاش وہ نے سنگھ یہاں ہوتے تو میری قلم چوم لیتے۔ کل کنور صاحب سے کہوں گا کہ میرے کلام کا مجموعہ شائع کرا دیجئے۔ زمانہ حال کے نئے طرز والے شعراء میں تو کسی کو مجھ سے مقابلہ کرنا محال ہو جائے ہو نہیں سکتا اور پُرائے طرز کے شعراء سے میرا کوئی مقابلہ ہی نہیں۔

میرے اور ان کے تخیل کے دائرے جدا جدا ہیں۔ ان کے یہاں زبان کی دکھی ہے۔
 عروص کی کوئی غلطی نہیں۔ کھوجنے پر بھی کوئی نقص نہ پڑے گا۔ لیکن مضمون آفرینی
 کا نام ہی نہیں۔ اصلیت کا کہیں پتہ نہیں۔ وہی پرانی زمینیں ہیں۔ وہی بالائے مین
 خیالات کی تازگی عموماً نظر نہیں آتی۔ سن بیس اشعار پڑھتے پر کہیں ایک بات ملتی
 ہے۔ یہاں تک کہ شبہیں بھی وہی پرانی جو پڑھنے شاعروں نے باندھ رکھی ہیں میری
 زبان اتنی شستہ نہ ہو لیکن بھرتہ کے لئے تو میں نے ایک سطر بھی نہیں کہی۔ ایسا لکھنے
 سے فائدہ کیا؟

صبح وہ منہ ہاتھ دھو کر منظر کو حیب میں رکھ کر بلا ناشتہ کئے ہوئے گھر سے چلا۔
 تو جان سیوک نے پوچھا۔ کیا ناشتہ نہ کرو گے۔ اتنے سویرے کہاں جاتے ہو؟
 پڑھو سیوک نے بیٹھ کر جواب دیا۔ ذرا کنوڑ صاحب کی طرف جارہا ہوں۔
 جان سیوک۔ تو ان سے کل کی تجویز کے متعلق گفتگو کرنا۔ اگر وہ متفق ہو جائیں۔
 تو پھر کسی کو مخالفت کرنے کی جرات نہ ہو

مسز سیوک۔ وہی چریچ کے بارے میں نا؟
 جان سیوک۔ جی نہیں۔ تمہیں اپنے چریچ ہی کی پڑی ہوئی ہے۔ میں نے تجویز کیا
 ہے کہ پانڈے پورنگا بستی خالی کرانی جائے اور وہیں قلیوں کے مکانات تعمیر کرائے جائیں۔
 اس سے بہتر دہاں کوئی دوسری جگہ نظر نہیں آتی۔

پڑھو سیوک۔ رات کو تو آپ نے اس بستی کے لینے کا تذکرہ نہ کیا تھا۔
 جان سیوک۔ نہیں آؤ۔ ذرا یہ نقشہ دیکھو۔ بستی کے باہر کی طرف کافی زمین
 نہیں ہے۔ ایک طرف سرکاری پاگل خانہ ہے۔ دوسری طرف رائے صاحب کا باغ۔
 تیسری طرف ہماری بل۔ بستی کے سوا اور جگہ ہی کہاں ہے؟ اور پھر بستی ہی کون سی
 بڑی مشکل سے پندرہ بیس یا زیادہ سے زیادہ تیس گھر ہوں گے۔ ان کا معاوضہ
 دے کر زمین لینے کی کیوں نہ کوشش کی جائے؟

پڑھو سیوک۔ اگر بستی کو اجاڑ کر مزدوروں کے لئے مکانات بنوانے ہیں۔

تو رہنے ہی دیکھو کسی نہ کسی طرح گرد تو ہو ہی رہا ہے۔
جان سیوک۔ اگر ایسی بستیوں کی حفاظت کا خیال کیا گیا ہوتا تو آج یہاں
ایک بنگلہ بھی نہ نظر آتا۔ یہ بنگلے اُس میں نہیں بنے ہیں۔

پر کھو سیوک۔ مجھے ایسے بنگلے سے مجبور نہ رہا ہی پسند ہے۔ جس کے لئے کئی غریبوں
کے گھر گرائے پڑیں۔ میں کنور صاحب سے اس بارہ میں کچھ نہ کہوں گا۔ آپ غور کیجئے گا۔

جان سیوک۔ یہ تنہا ریاست ہمتی ہے۔ میں اسے قناعت احمد جم کہہ کر
تمہیں دھوکے میں ڈالوں گا۔ تم زندگی کی آسائشیں تو چاہتے ہو لیکن اُن آسائشوں
کے لئے جس قدر ذرائع کی ضرورت ہے اُن سے دور بھاگتے ہو۔ ہم نے نہیں عملی طریقہ
پر کبھی دولت و اقتدار سے متفقہ ہوتے نہیں دیکھا۔ تم اچھے سے اچھا مکان اچھے سے
اچھا کھانا اچھے سے اچھا کپڑا چاہتے ہو لیکن بغیر ہاتھ پیر بلائے ہی چاہتے ہو کہ تمہارے
میں کوئی شہداد مشربت ٹپکا دے۔

پر کھو سیوک۔ رسم و رواج سے مجبور ہو کر انسان کو اکثر اپنے ضمیر کے خلاف
عمل کرنا پڑتا ہے۔

جان سیوک۔ جب آسائشوں کے لئے تم رسم و رواج سے مجبور ہو جاتے ہو
تو آسائشوں کے وسائل کے لئے کیوں انہیں باتوں سے مجبور نہیں ہونے؟ تم دل اور
زبان سے موجودہ طریقہ معاشرت کی کتنی ہی بُرائی کیوں نہ کرو۔ مجھے خدا بھی اعتراض
نہ ہو گا۔ تم اس بارہ میں کچھ دو نظریں لکھو مضامین تیار کرو۔ میں خوش ہو کر انہیں
پڑھوں گا اور تنہا ہی تخریف کروں گا۔ لیکن عمل و اثر میں اگر اُن خیالات کو اُسی
طرح بھول جاؤ جیسے اچھے سے اچھا سوٹ پہن کر موٹر پر سیر کرتے وقت تم قناعت
اشیار اور نفس کشی کے اصولوں کو بھول جاتے ہو۔

پر کھو سیوک اور کہتے ہی آسائش پسندوں کی طرح اصولاً جھوسہ دیتے غافل
تھے۔ جن حالات میں اُن کی پردہ دل ہوئی تھی۔ جن طریقوں سے اُن کے حاجی اور
روحانی تربیت ہوئی تھی اُن سے آزاد ہو جانے کے لئے جس اخلاقی جرأت کی جس

طاقت کی ضرورت ہے اس سے وہ محروم تھے۔ وہ خیالی دائرہ میں اشیاء کے جذبات کو جگہ دے کر فروش ہوتے تھے اور اُن پر فکر کرتے تھے۔ انہیں شاید کبھی سوچا ہی نہ تھا کہ ان جذبات کو عمل جامہ پہنایا جاسکتا ہے۔ وہ باقاعدگی کے ساتھ پابند نہ تھے کہ اپنی آسائشوں کو اُن جذبات پر قربان کر دیتے۔ جمہوریت اُن کے لئے تفریح کا ایک مسئلہ تھا اور بس۔ آج تک کبھی کسی نے ان کے طرز عمل کی تنقید نہ کی تھی۔ کسی نے انہیں طنز کا نشانہ نہ بنایا تھا۔ اور دوستوں پر اپنی آزاد خیالی کی دھاک جمانے کے لئے اُن کے ویسے خیالات ہی کافی تھے۔ کنور بھرت سنگھ کے ترک تعلق اور اشیاء کا اُن پر اس لئے اثر نہ ہوتا تھا کہ وہ اُن کو زیادہ اونچے درجہ کا انسان سمجھتے تھے۔ اشرفیوں کی عقلی تحمل کی ہویا کھدک زیادہ فرق نہیں۔ والد کی زبان سے یہ طعنے سُن کر ایسا بھلا اُٹھے۔ گویا تاریانہ لگایا گیا ہو۔ آگ چاہے پھوس کو نہ جلا سکے۔ آہنی کیل چاہے سٹی میں نہ سما سکے۔ کالج چاہے پتھر کی چوٹ سے نہ لوٹ سکے۔ طنز شاید ہی کبھی دل کو تحریک کرنے اُس میں چمپنے اور اُسے چوٹ پہنچانے میں ناکامیاب ہوتا ہو۔ خصوصاً جب وہ اُس آدمی کی زبان سے نکلے جو ہماری زندگی کو بنایا بلگاڑ سکتا ہو۔ پرجوشیوک کو گویا کالی ناگن لے ڈنس لیا جس کے کانٹے کو لہر بھی نہیں آتی۔ اُن کی سوتی ہوئی غیرت جاگ اُٹھی۔ انہیں اپنی سستی کا علم ہوا۔ کنور صاحب کے یہاں جانے کو تیار تھے۔ گاڑی تیار کرائی تھی۔ مگر وہاں نہ گئے۔ آکر اپنے کمرہ میں بیٹھ گئے۔ وہ تہدید ہو گئے۔ اس وجہ سے نہیں کہ میں اتنے دنوں تک مخالطہ میں پڑا رہا بلکہ اس خیال سے کہ والد کو میرا رہنا شاق گرد نہا ہے۔ یہ ان باتوں کے سُننے پر اب میرے لئے ڈوب مرنے کی بات ہوگی۔ اگر میں اُن پر اپنی زندگی کا بار ڈالوں۔ مجھے خود اپنی معاش کا مسئلہ حل کرنا چاہئے۔ انہیں کیا معلوم نہیں تھا کہ میں رسم و رواج سے محبور ہو کر ہی اس عیش پسندی میں پڑا ہوا ہوں؟ ایسی حالت میں مجھے اُن کا طعنہ دینا سراسر بے انصافی ہے۔ اتنے دنوں تک عقلی زندگی بسر کرنے کے بعد اب میرے لئے یکایک اپنا طرز معاشرت تبدیل کرنا غیر ممکن ہے۔ یہ بھی کیا کم ہے کہ میرے دل میں ایسے

خیالات پیدا ہوئے۔ ان خیالات کے ہوتے ہوئے میں کم از کم دوروں کی طرح خود غرض اور لالچی تو نہیں ہو سکتا۔ لیکن میں بیگانہ اس قدر افسوس کر رہا ہوں۔ مجھے تو خوش ہونا چاہیے کہ پاپا نے وہ کام کر دیا جو ارادہ اور اصول سے ممکن نہ ہوا تھا۔ اب مجھے اُن سے کہنے سنیے کی ضرورت نہیں۔ اُنہیں شاید میرے چلے جانے سے رنج بھی نہ ہوگا۔ اُنہیں خوب معلوم ہو گیا ہے۔ میری ذات سے اُن کی دولت پرستی آسودہ نہیں ہو سکتی۔ آج یہاں سے رخصت ہو جاؤں۔ بس یہی ٹھیک ہے چل کر کنور صاحب سے کہتا ہوں کہ مجھے بھی رعنا کاروں میں شامل کر لیجئے۔ کچھ دنوں تک اُس زندگی کا لطف بھی حاصل کروں۔ دیکھوں مجھ میں اور بھی کسی کام کی قابلیت ہے یا صرف نظم ہی لکھ سکتا ہوں۔ اب کوہستانی چوٹیوں کی سیر کروں گا۔ دیہاتوں میں گھوموں گا۔ قدرتی مناظر کو دیکھوں گا۔ روڈ بنادہ نہ نیا پانی نئی تفریح سنئے منظر اس سے زیادہ مسرت فیز اور کوہ زندگی ہو سکتی ہے؟ تکلیف بھی ہوگی۔ دھوپ ہے۔ بارش ہے۔ سردی ہے۔ خوف ناک جالور ہیں۔ مگر ٹکلیوں سے تو میں کبھی خوف زدہ نہیں ہوا۔ الجھن کو مجھے قانہ داری کے جھنجھٹوں سے ہوتی ہے۔ یہاں کتنی ذلت برداشت کرنی پڑتی ہے۔ روٹیوں کے لئے دوسروں کی غلامی اپنی خواہش کو دوسروں کا محتاج بنا دیا! لو کر اپنے آقا کو دیکھ کر کیسا دیک جاتا ہے۔ اُس کے چہرہ پر کتنا انکسار کتنا خوف تھا جاتا ہے۔ میں اپنی آزادی کی اب سے زیادہ قدر کرنا سیکھوں گا۔

دوپہر کو جب گھر کے سب لوگ پنکھوں کے نیچے آرام سے تھکے تو میرے چھوٹے بھائی نے چپکے نکل کر کنور صاحب کے گھر کا راستہ لیا۔ پہلے تو جی میں آیا کہ کپڑے اتار دوں اور صرف ایک کمریز پہن کر چلا جاؤں۔ مگر ایسے بچے جاسوں گھر سے کبھی نکلنا تھا۔ کپڑے بدل ڈالنے کے لئے شاید خیالات بدل ڈالنے سے زیادہ اخلاقی جہت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس نے صرف اپنی نکلنے کے بیاض لے لی اور چل گھر پہنچا۔ خدا بھی ملال نہ ہوا۔ خدا بھی پشیمانی نہ سہی۔ ایسا فوش تھا جیسے قید سے چھوٹا ہو۔ آپ لوگوں کو اپنی دولت تنہا رک ہو۔ پاپا نے مجھے بالکل بے غیرت۔ جیسے اس کا نام سپر

سمجھ رکھو ہے۔ جیسا تو ذرا سی بات پر ابل پڑے۔ سب انہیں معلوم ہو جائے گا۔ کہ میں بالکل مر رہا نہیں ہوں۔“

کنور صاحب دوپہر کو سونے کے عادی نہ تھے۔ فرش پر لیٹے کچھ سوچ رہے تھے۔ پرجھوسوک جا کر بیٹھ گئے۔ کنور صاحب نے کچھ نہ پوچھا۔ کیسے آئے کیوں اُداس ہو۔ نصف گھنٹہ تک بیٹھے رہنے کے بعد بھی پرجھوسوک کو اُن سے اپنے بارہ میں کچھ کہنے کی ہمت نہ پڑی۔ کوئی تہیہ نہ سوچتی تھی کہ کنور صاحب آج سُن گئے کیوں ہیں؟ کیا میری صورت سے تازہ تو نہیں گئے۔ کہ کچھ حاجت لے کر آیا ہے؟ یوں تو مجھے دیکھتے ہی فوش ہو جاتے تھے۔ دودھ کر سینہ سے لگاتے تھے۔ آج مخاطب ہی نہیں ہوتے۔ دوسروں کا منہ تاکنے کی یہی سزا ہے۔ میں بھی گھر سے چلا تو ٹھیک دوپہر کو۔ جب چڑیاں تنک گھونسلوں سے نہیں نکلتیں۔ آنا تھا تو شام کو آتا۔ اس جلیق ہوئی دھوپ میں کوئی غرض کا باڈا ہی گھر سے نکل سکتا ہے۔ فیروز پہلا تجربہ ہے۔“ وہ مالوس ہو کر چلنے کے لئے اُٹھے کہ بھرت سنگھ لوے۔ کیوں کیوں جلدی کیا ہے؟ کیا اس لئے کہ میں نے ہائیں نہیں کیں؟ باتوں کی کمی نہیں ہے۔ اتنی باتیں تم سے کرنی ہیں کہ سمجھ میں نہیں آتا۔ شروع کیے کر کروں۔ تمہاری رائے میں دنے سنگھ نے ریاست کا پلہ پکڑنے میں غلطی کی؟

پرجھوسوک نے پس و پیش میں پگر کہا۔ اس پر مختلف پہلوؤں سے غور کیا جاسکتا ہے۔

کنور۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اُس نے بڑا کیا۔ اُس کی ماں کا بھی یہی خیال ہے۔ وہ تو اتنی پریم ہیں کہ اُس کی صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اُس نے جو روش اختیار کی ہے اُس پر شرمندہ ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ شاید ان حالتوں میں میں بھی یہی کرتا۔ صوفیا سے اُسے محبت نہ ہوئی تو بھی اس موقع پر رعایا نے جو فیادات کی وہ اُس کے جمہوریہ کے اصولوں کو متزلزل کر دینے کے لئے کافی تھی۔ مگر جب یہ مسئلہ ہے کہ صوفیا کی محبت اُس کی رگ رگ میں سرایت کر

گئی ہے تو اُس کا طرز عمل صرف قابلِ عفو نہیں بلکہ قابلِ ستائش ہے۔ وہ مذہب تو محض
 جماعتی ہے جس کی مدد سے اپنی برادری کے باہر شادی کرتا ممنوع ہو کیونکہ اس سے
 اُسے نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔ مذہب اور معرفت دونوں مترادف ہیں اور
 اس نقطہ بحیال سے دُنیا میں صرف ایک مذہب ہے۔ ہندو مسلمان۔ عیسائی۔
 یہودی۔ بدھ یہ مذہب نہیں ہیں۔ بلکہ مختلف اعراض والی گر وہ ہندیاں ہیں جن
 سے نقصان کے سوا کچھ کبھی کو نہیں پہنچا۔ اگر وہ اتنا فوش فحشیب ہو کہ صرفیا۔
 سے رشتہ عقد قائم کر سکے، تو کم از کم مجھے خدا بھی اعتراض نہ ہوگا۔
 پر بھوسووک۔ مگر آپ جانتے ہیں اس معاملہ میں رانی صاحبہ جس قدر سخت
 ہیں اتنا ہی میری ماما بھی ہیں۔

کنور۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا۔ کہ دونوں کی زندگی برباد ہو جائے گی۔ یہ دونوں
 احمول جو اہر مذہب کے ماتحتوں مٹی میں بل جائیں گے۔
 پر بھوسووک۔ میں تو خود ان جھگڑوں سے اذیتاں گ، کیا ہوں کہ میں نے
 گھر سے الگ ہو جانے کا مصمم قصد کر لیا ہے۔ گھر کی مذہبی آب و ہوا معاشرتی
 قیود سے میری روح کمزور ہوتی جا رہی ہے۔ گھر سے نکل جانے کے سوا اب مجھے
 اور کچھ نہیں سوجھتا۔ مجھے تجارت سے پیشتر ہی کوئی خاص دلچسپی نہ تھی اور اب
 اتنے دنوں کے تجربہ کے بعد تو مجھے اس سے نفرت ہی ہوئی ہے۔
 کنور۔ لیکن تجارت تو کبھی تہذیب کا سب سے بڑا جزو ہے۔ تمہیں اس سے
 کیوں اس قدر نفرت ہے؟

پر بھوسووک۔ اس لئے کہ تجارت میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے جتنی
 خود غرضی اور مروجہ آزاری کی ضرورت ہے وہ مجھ میں نہیں ہے۔ مجھ میں اتنا ہنماک
 ہی نہیں ہے۔ میں فطرتاً تہائی پسند واقع ہوا ہوں۔ اور زندگی کی کشمکش میں
 اُس سے زیادہ نہیں پڑنا چاہتا جتنا میرے فن کی تکمیل اور اس میں واقفیت کا
 رنگ لانے کے لئے کافی ہو۔ شعراء بالعموم تہائی پسند ہی ہوا کرتے ہیں مگر اس سے

ان کی شاعری میں کوئی نقصان نہیں آنے پایا۔ ممکن تھا کہ وہ زندگی کا وسیع اور کافی تجربہ حاصل کر کے اپنے کلام کو زیادہ دلچسپ بناسکے لیکن اُس کے ساتھ یہ اندیشہ بھی تھا کہ زندگی کی کشمکش میں پڑ جانے سے اُن کے خفق میں کمی واقع ہو جاتی۔ ہوتر اندھا تھا۔ سورج بھی اندھا تھا۔ مٹن بھی اندھا تھا۔ مگر یہ سبھی آسمان کے روشن ستارے ہیں۔ والہیک اور تلسی جیسے شہرہ آفاق شعرا و دنیا سے الگ گئیں ہیں اپنے والے لوگ تھے۔ مگر کون کہہ سکتا ہے کہ اُن کی گوشہ نشینی سے اُن کے کلام میں نقص آگیا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ آئندہ میرے خیالات کیسے ہوں گے۔ مگر اُس وقت دولت پرستی سے بیزار ہو رہا ہوں۔

کنور۔ تم تو اتنے بیزار کبھی نہ تھے۔ آخر بات کیا ہے؟
 پرمجھو سیدوگ نے بھیجتے ہوئے جواب دیا۔ اب تک عملی زندگی کے رموز سے واقف نہ تھا مگر اب دیکھ رہا ہوں کہ واقعی حالت اس سے کہیں زیادہ پیچیدہ ہے جتنی میں سمجھتا تھا۔ تجارت کچھ نہیں ہے۔ اگر مردم آزاری نہیں ہے۔ شروع سے آخر تک انسانوں کو جائز سمجھنا اور اُن سے اُسی طریقہ پر برتاؤ کرنا اس کا اصل اصول ہے جو یہ نہیں کر سکتا وہ کامیاب تاجر نہیں ہو سکتا۔ کارخانہ ابھی بن کر تیار نہیں ہوا اور توسیع اراضی کی ضرورت پیدا ہو گئی۔ مستری اور کارگریوں کے لئے بستی میں رہنے کی جگہ نہیں ہے۔ مزدوروں کی تعداد بڑھنے کی نو دہاں گزر بھی نہ ہو سکے گا۔ اس لئے پاپا کی رائے ہے کہ اُسی قانونی دفعہ کے مطابق پانڈے پور پر بھی قبضہ کر لیا جائے۔ راجہ ہینند گمار کی پاپا سے دوستی ہے۔ اور موجودہ حاکم ضلع مسٹر سیناپت دیکھیوں سے اتنا ہی ربط مضبوط رکھتے ہیں۔ جتنا مسٹر کارلک اُن سے دودھ پیتے تھے۔ پاپا کی تجویز بلا کسی وقت کے منتظر ہو جائے گی اور محلہ والے جبراً نکال دئے جائیں گے۔ مجھ سے یہ ظلم نہیں دیکھا جاتا۔ میں اسے روک نہیں سکتا مگر اتنا تو کر سکتا ہوں کہ اُس سے بالکل الگ رہوں۔

کنور۔ تمہارے خیال میں کمپنی کو نفع ہوگا؟
 پر بھوسیلوک۔ میں سمجھتا ہوں کہ پہلے ہی سال ۲۵ فیصدی نفع ہوگا۔
 کنور۔ تو کیا تم نے کارخانہ سے الگ ہونے کا فیصلہ کر لیا؟
 پر بھوسیلوک۔ ہاں پورا فیصلہ کر لیا۔
 کنور۔ تمہارے پاپا کام سنبھال سکیں گے؟
 پر بھوسیلوک۔ پاپا تو اس قسم کے نصف مدین کارخانوں کو سنبھال سکتے ہیں۔
 انارڈیٹ غیب قابلیت ہے۔ زمین کی تجویز بہت جلد انتظامیہ کمپنی کے سامنے پیش ہوگی۔
 کنور۔ آپ سے یہ خاص التجا ہے کہ آپ اسے منظور نہ ہونے دیں۔
 کنور۔ (مسکرا کر) بڑھا آدمی اتنی آسانی سے نئی تعلیم نہیں حاصل کر سکتا۔
 بوڑھا طوطا رام رام کہتا نہیں سیکھتا۔ مجھے تو اس میں کوئی ہرج نہیں معلوم ہوتا۔
 کہ بستی والوں کو معاوضہ دے کر زمین لے لی جاوے۔ ہاں معاوضہ مناسب ہونا
 چاہیے۔ جب تم کارخانہ سے الگ ہی ہو رہے ہو تو تمہیں ان جھگڑوں سے کیا واسطہ؟
 یہ تو دنیا کے دھندے ہیں۔ ہوتے آئے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔
 پر بھوسیلوک۔ تو آپ اس تجویز کی مخالفت نہ کریں گے؟
 کنور۔ میں کسی ایسی تجویز کی مخالفت نہ کروں گا جس سے کارخانہ کا نقصان ہو۔
 کارخانہ سے میری غرض کا تعلق ہے۔ میں اس کی ترقی میں روکاؤ نہیں ڈال سکتا
 ہاں تمہارا وہاں سے نکل آنا میری سیدہ استی کے لئے مبارک حال ہے۔ تمہیں معلوم
 ہے کہ سستی کے میجر ڈاکٹر لنگولی ہیں مگر کچھ تو سیرسیدہ ہونے کے سبب اور کچھ تو نسل
 کے کاموں میں زیادہ مصروف رہنے کے باعث وہ اس بارے میں سکڑوش ہونا چاہتے
 ہیں۔ میری دلی تمنا ہے کہ تم اس بار کو اپنے کندھوں پر لے سستی کی گشتی اس وقت
 منجمد رہیں۔ دینے کی روش نے اسے اس خوفناک حالت میں ڈال دیا ہے۔
 تمہیں ایشور نے علم عقل و صلہ سب کچھ دیا ہے۔ تم چاہو تو سستی کو بچا سکتے ہو۔
 اور مجھے یقین ہے کہ تم مجھے مایوس نہ کرو گے۔

پر جو سیوک کی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں۔ وہ اپنے کو اس عزت کے قابل نہ سمجھتا تھا۔ اسے اتنی جری ذمہ داری لینے کے قابل نہیں ہوں مجھے خوف ہے کہ مجھ سے بڑا نا تجربہ کار اور مست آدمی سمیٹی گورتی نہیں دے سکتا۔ یہ آپ کی نازش ہے کہ مجھے اس قابل خیال کرتے ہیں میرے لئے تو صفت ہی کافی ہے۔

کنور صاحب نے حوصلہ بڑھاتے ہوئے کہا۔ تم جیسے آدمیوں کو صف میں رکھوں تو افسر کہاں سے لائوں؟ مجھے یقین ہے کہ کچھ دنوں میں فکٹر ٹھکوری کے ساتھ کہ تم اس کام میں ہوشیار ہو جاؤ گے۔ شریف لوگ ہمیشہ اپنی قابلیت کی بقیدہ کی کرتے ہیں۔ پر میں تمہیں طب پہناتا ہوں۔ تم میں عجیب برقی قوت ہے۔ اُس سے کہیں زیادہ جتنی تم سمجھتے ہو۔ غریب گھوڑا ہل سیرا نہیں چل سکتا۔ اس کے لئے تو میدان ہی چاہئے۔ تمہاری آزاد درجہ کارخانہ میں تنگ ہوتی جا رہی تھی۔ دنیائے وسیع میدان میں نکل کر اُس کے پر فلک جائیں گے۔ میں نے دئے کو اس عمدہ کے لئے منتخب کر رکھا تھا۔ مگر اُس کی موجودہ حالت کو دیکھ کر مجھے اب اس پر اعتماد نہیں رہا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس جماعت کو ایسی عمدہ حالت میں چھوڑ جاؤں کہ وہ بلا کسی روکاؤٹ کے اپنا کام کرتی رہے۔ ایسا نہ ہوا تو میں اطمینان سے مر بھی نہ سکوں گا۔ تمہارے اوپر مجھے بھروسہ ہے کیونکہ تم بغیر صوفی ہو۔ پر جو سیوک۔ میں نے اپنی زرگی کا بہت بُرا استعمال کیا ہے۔ اب پیچھے پھر کر اُس پر نظر ڈالتا ہوں تو کوئی جُودا ایسا نہیں دکھائی دیتا جس پر میں فخر کر سکوں۔ ایک رکیستان ہے۔ جہاں سبزی کا نشان نہیں رہا۔ جماعت پر میری زندگی بھر کی بد اعمالیوں کا بار لدا ہوا ہے۔ یہی میرے کفارہ کا ذریعہ اور میری نجات کا وسیلہ ہے۔ میری سب سے بڑی خواہش یہی ہے کہ میرا یہ خدمتی گروہ دُنیا میں کچھ کر دکھائے۔ اُس میں خدمت کا جوش۔ قربانی کی لگن ہو۔ قوی عزت کا گھنڈہ ہو۔ جب میں دیسے لوگوں کو ملک پر قربان ہوتے دیکھتا ہوں جن کے پاس جان کے سوا اور کچھ نہیں ہے تو مجھے اپنے ادا پر رونا آتا ہے کہ میں نے سب کچھ رکھتے ہوئے بھی کچھ نہ کیا۔ میرے لئے اس سے زیادہ بہک

اللہ کوئی صد سن نہیں ہے کہ یہ جماعت اپنے مقصد میں ناکام رہے۔ میں اس کے مطابق سب کچھ کر رہی تھی کہ اس کو تیار کر دوں میں نے دس لاکھ روپے اس کھاتے میں جمع کرائے ہیں اور لوگوں سے کہ اس پر ایک لاکھ سالانہ کا اضافہ کرتا رہوں۔ کم از کم پانچ سو روپیہ کا ہو یا تھوڑی سی ہے۔ اگر میں دس سالی بھی اور زندہ رہا تو شاید میری یہ مزد پوری ہو ہو جاوے۔ اندر دشت میں اللہ سب اوصاف تو ہیں مگر وہ متعلیٰ مزاج نہیں ہے۔

اس وجہ سے میرا دل اس پر نہیں جھٹتا۔ میں تم سے باصرار۔۔۔ ڈاکٹر گنگولی آپ بچہ اور پریجو سیوک کو دیکھ کر کہے۔ اچھا تم یہیں کنوڑ صاحب کو منتظر دے رہا ہے۔ تمہارا پاپا بھی بند کمار کو بچی پڑھا رہا ہے۔ پر میں نے تو صاحب صاحب کہہ دیا کہ ایسا بات نہیں ہو سکتا۔ تمہارا سیل ہے۔ اس کا پچانوہ نکسان تم کو اور تمہارے حقہ واعدوں کو ہو گا۔ گریہوں کو کیوں اُن کے گھر سے نکال رہے۔ پر میری کوئی نہیں مستی ہم کروا بات کہتا ہے نا۔ وہ کہے کو اچھا لگے گا۔ ہم کو نسل میں اس پر سوال کرے گا۔ یہ کوئی بات نہیں ہے کہ آپ لوگ اپنے بھانڈے کے لئے دوسروں پر اتنا شے کرے۔ سہرکار نیس لوگ ہم سے ناراض ہو جائے گا۔ ہم کو پڑا نہیں ہے۔ ہم تو وہاں وہی کہے گا جو ہمارا آئینہ ہے گا۔ ہم کو دوسرے ہم کا آدمی چاہئے تو یا یہ ہم سے آیت چھا (استعفاء) لے لو۔ پر ہم پانڈے پور کو آجوتے در دے گا۔ کنوڑ۔ یہ بیچارے تو خود ہی اس بچہ کی مخالفت کرتے ہیں۔ آج جیسی بات پر باپ بیٹے میں بدزنی بھی پیدا ہو گئی ہے۔ یہ گھر سے چلے آئے ہیں اور کارخانہ سے کوئی تعلق نہیں رکھتا چاہئے۔

گنگولی۔ اچھا ایسا بات ہے۔ بہت اچھا ہوا۔ ایسا بچہ دان و عقلمند لوگ سیل کا کام نہیں کر سکتا۔ ایسا لوگ سیل میں جئے گا تو ہم لوگ کہاں سے آدمی لائے گا؟ پر پریجو سیوک۔ ہم لوڑھا ہو گیا۔ کل مرچا سنگھ۔ تم ہمارا کام کیوں نہیں سمجھتا؟ ہمارا والے شیر لوگ تمہارا رسکٹ کرتا ہے۔ تم ہمیں اس بوجھ سے ہلکا کر سکتا ہے۔ بڈھا آدمی اور سب کچھ کر سکتا ہے۔ خوش تو اُس کے بس کا بات نہیں ہم تم کو

اب نہ چھوڑے گا۔ کونسا میں اتنا کام ہے کہ ہم کو اس کام کے لئے پھر صحت ہی نہیں ملے گی۔ ہم کا ونسل میں نہ گیا ہوتا تو اود سے پور میں یہ سب کچھ نہیں ہونے پاتا۔ ہم جا کر سب کو شانت کر دیتا۔ تم اتنا دیا پڑھ کر اس کو دھن کمانے میں لگائے گا۔
چھی چھی ا

پر بھوسیکوٹ - میں تو خاموں میں بھرتی ہونے کے لئے گھر سے چلا ہی آیا ہوں
پر میں سستی کا افسر ہونے کے قابل نہیں ہوں۔ وہ عہدہ تو آپ ہی کے لئے موزوں
ہے۔ مجھے سپاہیوں ہی میں رہنے دیجئے۔ میں اسی کو اپنے لئے عزت کی بات
سمجھوں گا۔

گنگولی - (ہنس کر) ہا کام تو ناکابل لوگ ہی کرتا ہے۔ کابل آدمی نہیں
کرتا۔ وہ بس باتیں کرتا ہے۔ کابل آدمی کا مطلب ہے۔ باتونی آدمی کھالی بات
بات۔ جو جتنا ہی بات کرتا ہے اتنا ہی کابل ہوتا ہے۔ وہ کام کا ڈھنگ بتا دے گا۔
کہاں کون بھول ہو گیا۔ یہ بتا دے گا پر کام نہیں کر سکتا۔ ہم ایسا کابل آدمی
نہیں چاہتا۔ ہمارے یہاں بایں کرنے کا کام نہیں ہے۔ ہم تو ایسا آدمی چاہتا
ہے۔ جو موٹا کھلے۔ مہنا پیئے۔ گلی گلی اور نگر دوڑے۔ گریہوں کا اڈکا کرے مصیبت
میں ان کا دیکھے۔ نوکب سے آئے گا۔

پر بھوسیکوٹ میں تو ابھی سے حاضر ہوں۔

گنگولی - مسٹر اکب تو یہاں لڑائی تم کو اپنے باپا سے لڑنا پڑے گا۔

پر بھوسیکوٹ میرا خیال ہے کہ باپا خود ہی اس بات کو ترک کر دیں گے۔

گنگولی - نہیں نہیں وہ کبھی ایسا بات نہیں چھوڑے گا۔ ہم کو اس سے لڑائی
کرنا پڑے گا۔ تم کو اس سے لڑنا پڑے گا۔ ہمارے ہی ستمی نیائے کو سب سے اوپر
ماتا ہے۔ نیائے ہم کو ماں باپ سے دھن دکنہ سے۔ نام اور جس رینک
نامی سے۔ سب سے بڑھ کر پیارا ہے۔ ہم اود سے۔ کچھ چھوڑ دے گا پر نیلے
کو نہ چھوڑے گا۔ یہی ہمارا برت (عہد) ہے۔ تم کو کھوب ۔ ج۔ بچار کر تبا

یہاں آنا ہوگا۔

پرجھو سیوک - میں نے خوب سوچ بچار لیا ہے۔

گنگولی - نہیں نہیں۔ جلدی نہیں ہے۔ کھوپ سوچ بچارو۔ یہ تو اچھا نہیں ہوگا کہ ایک بار اگر تم پھر بھاگ جاؤ۔

پرجھو سیوک - اب موت ہی مجھے اس جماعت سے جدا کر سکتی ہے۔

گنگولی - مشر جان سیوک تم سے کہے گا۔ ہم نیا نیا اٹھنے کے جھگڑے میں نہیں پڑنا۔ تم ہمارا بیٹا ہے۔ ہمارا حکم ماننا تمہارا دھرم ہے تو تم کیا جواب دے گا؟ (ہنس کر) میرا باپ ایسا کہتا تو میں تو اُس سے کبھی نہ کہہ سکتا۔ کہ ہم تمہارا باپ نہ ملنے لگا۔ وہ ہم سے بولا تم پر سر ہو جائے۔ ہم انگلیڈ چلا گیا۔ وہاں سے میرا سر ہو کر آ گیا۔ کئی سال تک کپیری جا کر پھر (کاغذ) پڑھا کرتا تھا۔ جب فائدہ لیا آپ کا دُشہ (دقات) ہو گیا تو ڈاکٹری پڑھنے لگا۔ باپ کے سامنے ہم کو یہ کہنے کا ہمت نہیں ہوا کہ ہم قانون نہیں پڑے گا۔

پرجھو سیوک - باپ کی عزت کرنا دوسری بات ہے اور اصول پر کاربند ہونا دوسری بات۔ اگر آپ کے فائدہ کہے کہ جا کر کسی کے گھر میں آگ لگا دو۔ تو آپ آگ لگا دیتے؟

گنگولی - نہیں نہیں۔ کبھی نہیں۔ ہم کبھی آگ نہ لگاتا۔ چاہے ہمارا باپ ہمیں کو کیوں نہ چلا دیتا۔ لیکن باپ ایسا حکم دے بھی تو نہیں سکتا۔
 دفعتاً رانی جاتھو دی وارد ہوئیں۔ غم اور غصہ کی تصویر۔ بھوس تنی ہوئیں
 ماتھے پر شکن۔ گویا بنا کر لپکا کرنے کے لئے جاتے وقت کُتے نے چھو لیا ہو۔ گنگولی کو دیکھ کر بولیں۔ آپ کی طبیعت کا رُفل سے نہیں ٹھکتی۔ میں تو زندگی سے تنگ تھی۔ جو چاہتی ہوں وہ نہیں ہوتا۔ جو نہیں چاہتی وہی ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب! سب کچھ سہا جاتا ہے پر بیٹے کا بُرا برتاؤ نہیں سہا جاتا۔ خاص کر اچھے بیٹے کا جس کے بننے میں کوئی بات امتحان نہ رکھی گئی ہو۔ نالائق جس وقت ٹوکے ہو۔

میں مرنے ہوتا تو مجھے اتنا رنج نہ ہوتا۔

کنور صاحب اور زیادہ نہ سہہ سکتے تھے کہ باہر چلے گئے۔ رانی نے بھی اپنی ہاں پر ہاتھ رکھا۔
 یہ میرا دل کھ گیا سمجھیں گے۔ اللہ کی ساری زندگی عیش و عشرت میں بسر ہوئی ہے۔
 نفس پرستی کے سامنے انہوں نے کبھی معیار کا پلادہ نہیں لگا۔ دیگر دوسری طرح
 تن پروری میں مشغول رہے۔ میں نے تو دے دے کے لئے بھرتی ریاضت کی ہے۔ اُسے
 ہاتھ لگے گر مہینوں پہاڑوں میں پیدل چلی ہوں۔ صرف اس لئے کہ بچپن ہی سے اُسے
 شکلات کا عادی بناؤں۔ اُس کی ایک ایک بات اُس کے ایک ایک کام کو فوراً
 دیکھتی رہی ہوں کہ اُس میں برائیاں نہ آجائیں۔ اگر وہ کبھی ٹوٹ کر بڑا بے قرار
 سمجھایا ہے۔ کبھی سچائی سے منہ موڑنے دیکھا ہے تو فوراً تنبیہ کی ہے۔ یہ میرے درد
 دکھ کا حال کیا جانیں گے!

یہ کہتے کہتے رانی صاحبہ کی نگاہ پر پھر بوسوک پر ٹپکی جو گوشہ میں کھڑا کتہ میں
 اُلٹ پلٹ رہا تھا۔ ان کی زبان بند ہو گئی۔ آگے کچھ نہ کہہ سکیں۔ صوفیہ کے متعلق جو
 سخت باتیں دل پر تھیں۔ وہ دل ہی میں رہ گئیں۔ صرف نگاہوں سے اتنا کہا کہ
 جاتے وقت مجھ سے مل لیجئے گا اور چلی گئیں۔

(۳۵)

دو سنگھ آباد قایں داخل ہوئے تو سوئے ہو گیا تھا۔ تھوڑی ہی دُور چلے تھے کہ
 ایک بڑھیا لاشی میٹھی سامنے سے آتی ہوئی دکھائی دی۔ انہیں دیکھ کر بولی۔ بیٹا!
 گرہم ہوں۔ ہن پڑے تو کچھ دے دو۔ دھرم ہوگا۔

نایک رام۔ سیرے سیرے رام نام نہیں لیتی۔ بھیک مانگنے چل کھڑی
 ہوئی ہے۔ تجھے تو چھ رات کو نیند ہی نہیں آئی۔ مانگنے کو تو وہاں بھر ہے۔
 بڑھیا۔ بیٹا دیکھو ہوں۔

نایک رام۔ یہاں دیکھو کون ہے رات بھر بھوکوں مرے محسوس

کی گھر کیوں کھائیں۔ پیر تو سیدھے پڑے تھیں۔ جہیں پیسے کہاں سے آتے ہیں؟
 بڑھیا۔ بیٹا دھوپ میں مجھ سے چلا نہیں جاتا۔ سر میں چکر آ جا رہے۔ نئی
 نئی پتہ ہے بھیا۔ جگوان اس آدمی کو پانی دینے سنگھ کا پراکے۔ اس کے کاروں
 بڑھاپے میں یہ دن دیکھنا پڑا۔ نہیں تو بیٹا دوکان بکڑنا تھا۔ گھر میں رانی جی بیٹھی
 رہتی تھی۔ نوکر چاکر تھے۔ کون سا سنگھ نہیں تھا؟ تم پر دسی ہو۔ نہ جانتے ہو۔
 یہاں دلگا ہو گیا تھا۔ میرا دوکان سے بلا نک نہیں ہے اس ٹکڑے دے سنگھ نے
 گواہی دے دی کہ یہ بھی دنگے میں ملا ہوا تھا۔ پولیس ہمارے اوپر بہت دنوں سے
 دانت لگاتے تھی۔ کوئی داؤں نہ پاتی تھی۔ یہ گواہی پاتے ہی دوڑ آ گئی۔ روکا پکڑ
 لیا گیا۔ اُسے تین سال کی سزا ہو گئی۔ ایک ہزار جریمہ نہ ہوا۔ گھر کی بیس ہزار
 کی گڑبگڑ نہیں رہی۔ گھر میں یہ ہے۔ چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ اسی طرح
 مانگ جا کچ کر انہیں پالتی پوستی ہوں۔ نہ جانے اس کل منہ نے کب کا تیر لگا لیا۔
 منہ نے جیب سے ایک روپیہ نکال کر بڑھیا کو دیا اور آسمان کی طرف دیکھ
 کر شہنشاہی سانس لی۔ ایسی روحانی تکلیف انہیں کبھی نہ ہوئی تھی۔
 بڑھیا نے روپیہ دیکھا تو چونک پڑی۔ سمجھی۔ شاید بھول سے دے دیا ہے۔
 بول۔ بیٹا یہ تو روپیہ ہے۔
 دے سنگھ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ہاں لے جاؤ۔ میں نے بھول سے

نہیں دیا ہے۔

بڑھیا دعا مانگتی ہوئی چلی گئی۔ دونوں آدمی اور آگے بڑھے تو راستہ میں ایک
 کچھن ملا۔ اس پر ایک میوہ کا درخت تھا۔ ایک چھوٹا سا مندر بھی بنا ہوا تھا۔
 نایک رام نے سوچا۔ یہیں ماتھ منہ دھولیں۔ دونوں آدمی گنوں پر گئے تو دیکھا کہ
 ایک پنڈت جی پہل کے نیچے بیٹھے پاٹ کر رہے ہیں۔ جب وہ پاٹ کر چلے تو دے سنگھ نے
 پوچھا۔ آپ کو معلوم ہے۔ سردار نیکنہ آج کل کہاں ہیں؟
 پنڈت جی نے سخت لہجہ میں کہا۔ ہم نہیں جانتے۔

دنے۔ پولیس کے انسپکٹر تو ہوں گے؟
 پنڈت۔ کہہ دیا۔ میں نہیں جانتا۔
 دنے۔ مسٹر کلارک تو دورہ پر ہوں گے؟
 پنڈت۔ میں کچھ نہیں جانتا۔

ٹائیک رام۔ پوچھنا میں دیس دنیا کی سُدھ ہی نہیں۔
 پنڈت۔ ہاں۔ جب تک منو کا منا (دلی خواہش) نہ پوری ہو جائے۔ جب
 تک مجھے کسی سے کچھ سرکار نہیں۔ سبیرے سبیرے تم نے بیچھوں کا نام سُنا
 دیا۔ نہ جانے دن کیسے کے گا؟

ٹائیک رام۔ وہ کون سی منو کا منا ہے؟
 پنڈت۔ اپنے اپکان (توہین) کا بدلہ۔
 ٹائیک رام۔ کس سے؟

پنڈت۔ اُس کا نام نہ لوں گا۔ کسی بڑے رئیس کا لڑکا ہے۔ لاسی سے گریوں
 کی سہا تیا (درد) کرنے آیا تھا۔ سینکڑوں گھر اُجاڑ کر نہ جانے کہاں چلا گیا۔ اُسی کے
 لئے یہ اُنشٹھان (پوچھا) کر رہا ہوں۔ یہاں آدھا سہر میرا جمان تھا۔ سینکڑا سا گولہ
 میرا آدر (عزت) کرتے تھے۔ لڑکوں کو بڑھایا کرتا تھا۔ ہاں بُرائی بچھی کہ ناچم
 کو سلام کرنے نہ بڑا تھا۔ عملوں کی کوئی بُرائی دیکھتا تو اُن کے مُنہ پر کہہ دیتا۔
 اسی سے سب غلے مجھ سے جلتے تھے۔ پچھلے دنوں حبیب یہاں دنگا ہوا۔ تو سبوں نے
 اُسی بنارس کے گندے سے مجھ پر بغاوت کا اہوا دھ لگوادیا۔ سجا ہو گئی۔ بنیت پڑ
 گئے۔ جرمیان ہو گیا۔ آبرو مٹی میں مل گئی۔ اب نگر میں کوئی درویش پر کھڑا نہیں ہونے
 دیتا۔ نراس ہو کر دیوی کی شرن آیا ہوں۔ پورے چرن کا پاٹ کر رہا ہوں۔ جس دن سونگ
 گر اس ہتیار سے پردیوی نے کوپ کیا۔ اسی دن میری تپتیا پوری ہو جائے گی۔
 براہمن ہوں۔ لڑنا جھگڑنا نہیں جانتا۔ میرے پاس اس کے سوا اور کون سا
 ہتیار ہے؟

و نے کسی شراب خانے سے لکھتے ہوئے پکے چلے تو بھی اتنے شرمندہ نہ ہوئے۔
انہیں اب اس براہمن کی صورت یاد آئی۔ یاد آیا کہ میں نے ہی پولیس کی ترغیب
سے اسے پکڑا دیا تھا۔ حبیب سے پاگل روپے نکلے اور پتہ بت گئی سے بولے۔
یہ لیجئے میری طرف سے بھی اُس بد معاش کے لئے پورے شجر کا جاپ کرو بیچے گا۔ اُس
نے مجھ بھی تباہ کر دیا ہے۔ میں بھی اُس کے خون کا پیاسا ہو رہا ہوں۔

پندرہ دن۔ ہمارے آپ کا بھلا ہو گا۔ میری کے ویلہ (جسم) میں کیڑے نہ
پڑ جائیں تو کیڑے لاکھ کوئی کہتا تھا۔ گتوں کی موت مرے گا۔ یہاں سارا گھر اُس کا
وسم ہے۔ اب تک اس لئے اُس کی جان بچی کہ پولیس اُس کو گھیرے رہتی ہے۔
مگر کب تک؟ جس دن اکیلا گھر سے نکلا۔ اسی دن دیوی کا اُس پر کوپ (قہر)
گرا۔ ہے وہ اسی راج ہیں۔ کہیں باہر نہیں گیا ہے اور نہ اب نکال کر جا ہی سکتا ہے۔
کال اس کے سر پر کھیل رہا ہے۔ اتنے دوکھیوں کی ہائے کیا اُکار رہا ہے؟

جب یہاں سے اور آگے چلے تو نے کہہ۔ پتہ ناجی۔ اب جلد ایک سوڑ
ٹے کر لو۔ مجھے خوف ہو رہا ہے کہ کوئی مجھے پہچان نہ لے۔ اپنی جان کا اتنا خوف مجھے
کبھی نہ ہوا تھا۔ اگر ایسے ہی دو ایک نظارے اور سامنے آئے تو شاید میں خودکشی
کر لوں۔ آہ میں کہتا کر گیا ہوں۔ اور اب تک میں یہی سمجھ رہا تھا کہ مجھ سے کوئی
غلطی نہیں ہوئی۔ میں نے خدمت کا عہد کیا تھا۔ گھر سے دوسروں کی بھلائی کرنے
چلا تھا۔ خوب بھلائی کی۔ شاید یہ لوگ مجھے تمام عمر نہ بھولیں گے۔

ناجک رام۔ بھلا۔ بھول چوک آدمی ہی سے تو ہوتی ہے۔ اب اُس کا
پوچھنا فائدہ نہ کرو۔

و نے۔ ناجک رام۔ یہ بھول چوک تمہیں۔ ایسور کا قانون ہے۔ ایسا معلوم ہوتا
ہے کہ ایسور پاک عہد کرنے والوں کا سخت امتحان لیا کرتے ہیں۔ خادم قوم کا دوسرے
ان امتحانات میں کامیاب ہوئے بغیر نہیں ملتا۔ میں امتحان میں فیل ہو گیا۔
بُری طرح فیل ہو گیا!

نایک رام نے سونپا تھا کہ دراجی کے دھڑوٹے صاحب سے فیروہاقت کا
عاقبہ صورت کرنے چاہیے۔ لیکن موقع نہ دیکھا تو فوراً سوڑ سر دس کے ہاتھ میں لے
وہاں معلوم ہوا کہ دربار نے سبب موثر مل کر ایک ہفتہ کے لئے روک لیا ہے۔

نشتہ کارانک کے کئی دوسٹ، باہر سے شکار کھیلنے کو آئے ہوئے تھے۔ اب
کیا ہوا؟ نایک رام کو گھوڑے پر سوار ہونا نہ آتا تھا اور وہ کو یہ مناسب نہ معلوم
ہوتا تھا کہ آپ تو سوار ہو کر چلے اور وہ پیدل۔

نایک رام۔ بھیا۔ تم سوار ہو جاؤ۔ میری کون؟ ابھی موقع پڑ جائے۔ تو
دس کو سچل سکتا ہوں۔

وئے۔ تو میں ایسا کون کرانا ہوں۔ اب رات کی تھکاوٹ دور ہو گئی۔
دونوں آدمیوں نے کچھ ناشتہ کیا اور اوسے پور کر کرنا نہ ہوئے۔ آج وئے نے
جیتی باتیں کیں۔ اتنی شاید اور کبھی نہ کی تھیں۔ اور وہ بھی نایک رام جیسے
لٹھ گوار سے۔ صوفیا کی کڑی باتیں اب انہیں بالکل واجبی معلوم ہوتی تھیں۔
بوسے۔ پنڈاجی۔ سمجھ لو کہ اگر دربار نے ان سبب قیدیوں کو چھوڑ دیا تو میری
شہادت سے سزا یاب ہوئے ہیں۔ تو میں اپنا منہ کسی کو نہ دکھلاؤں گا۔ میرے
لئے یہ ایک امتیاد باقی رہ گیا ہے۔ تم گھر جا کر تاجی سے کہہ دینا کہ وہ اپنی غلطی
پر کتنا ملول کتنا ادم تھا۔

نایک رام۔ بھیا۔ تم گھر نہ جاؤ گے تو میں بھی نہ جاؤں گا۔ اب تو جہاں
تم ہو وہیں میں بھی ہوں۔ جو کچھ بیٹے گی دونوں ہی پر بیٹے گی۔

وئے۔ بس تمہاری یہی بات بڑی معلوم ہوتی ہے۔ تمہارا اور میرا کون سا ساق
ہے؟ میں پانی ہوں۔ مجھے اپنے پاؤں کا پراسچٹ کرنا ہے۔ تمہارے ماتھے پر کوئی
کلاک نہیں ہے۔ تم اپنی زندگی کیوں برباد کرو گے؟ میں نے اب تک صوفیا کو
نہیں پہچانا تھا۔ آج معلوم ہوا کہ وہ کتنی فراع دل ہے۔ مجھے اُس سے کوئی شکایت
نہیں ہے۔ ان شکایت صرف اس بات کی ہے کہ اس نے مجھے اپنا نہ سمجھا۔ وہ

اگر سمجھتی کہ یہ میرے ہیں تو میری ایک ایک بات کیوں چکرتی؟ خود غلطی باتوں پر کیوں
جاسوسوں کی طرح کڑی نگاہ ڈالتی؟ وہ یہ جانتی ہے کہ انھیں شکرگزاروں کی تہذیب جان
پر کھیل جائیں گے۔ یہ جانتے ہوئے بھی اُس نے میرے ساتھ اتنی بیوقوفی کی؟
وہ یہ کیوں سمجھ لگتی کہ انسان سے خطائیں ہوتی ہی ہیں۔ ممکن ہے کہ لپٹا سمجھ کر ہی اُس
نے مجھے یہ سخت سزا دی ہو۔ دوسروں کی برائیوں کی ہمیں پرواہ نہیں ہوتی۔ انہوں ہی
کو بُری راہ چلتے دیکھ کر سزا دی جاتی ہے۔ مگر بیگانوں کو سزا دینے وقت اس کا نوعیال
رکھنا چاہئے کہ کیا ملکیت کا رشتہ نہ ٹوٹے نہ پائے۔ یہ سوچ کر مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
اس کا دل مجھ سے ہمیشہ کے لئے پھر گیا۔

ٹائیک رام۔ عیسائین ہے نا؟ کسی انگریز کو گانٹھے لگی

وئے۔ تم بالکل بیوقوف ہو۔ بات کرنے کی تہیز نہیں۔ میں کہتا ہوں۔ وہ اب تم بھر
کنواری رہے گی۔ تم اُسے کیا جانو؟ بات سمجھو نہ بوجھو۔ جھٹ کہہ اُٹھے کہ کسی انگریز کو
گانٹھے لگی۔ میں اُسے کچھ کچھ جانتا ہوں۔ میرے لئے اُس نے کیا کیا نہیں کیا۔ کیا کیا نہیں
سہا؟ جب اُس کی محبت یاد آتی ہے تو دل دھجکتا ہے ایسا درد ہوتا ہے کہ کہیں پتھر
سے سرگرا کر جان دے دینے کو جی چاہتا ہے۔ اب وہ ناقابلِ فح ہے۔ اُس نے
اپنی محبت کا دروازہ بند کر لیا۔ میں نے اُس جہنم میں نہ جانے کون سی پتھریاں کی تھیں۔
جس کا اچھا پھل اتنے دنوں تک میں نے بھوگا۔ اب کوئی دیوتا ہی کر بھی اُس کے
سامنے آئے تو وہ اُس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے گی۔ جہنم سے عیسائین بچے
ہی ہو مگر عادات و اطوار سے وہ آریہ استری ہے۔ میں نے اُسے کہیں کا نہ رکھا۔
آپ بھی ڈوبا۔ اُسے بھی لے ڈوبا۔ اب تم دیکھنا کہ ریاست کو کیا مہ ناکوں چھے
چھواتی ہے۔ اس کی زبان میں وہ طاقت ہے کہ آں میں ریاست کا نام و نشان
مٹا سکتی ہے۔

ٹائیک رام۔ ہاں ہے تو ایسی ہی آفت کی پرکالہ۔

وئے۔ پھر وہی حماقت! ایسا تم سے کتنی ہی بار کہہ چکا کہ میرے سامنے

اُس کا نام عزت سے لیا کرو۔ میں اُس کے متعلق کسی کی زبان سے ایک بھی نام سب لفظ نہیں سُن سکتا۔ وہ اگر مجھے برچھیوں سے چھیدے تو اُس کے لئے میرے دل میں نفرت کا خیال نہ پیدا ہوگا۔ محبت میں انتقام نہیں ہوتا۔ محبت تو بید غلو۔ بید فیاضی۔ بید عقل سے معمور ہوتی ہے۔

یہ باتیں کرتے ہوئے دولوں نے دوپہر تک نصف منزل طے کی۔ دوپہر کو آرام کرنے لگے تو ایسے سوئے کہ شام ہو گئی۔ رات کو وہیں ٹھہرنا پڑا۔ سرانے موجود تھی۔ کوئی خاص تکلیف نہیں ہوئی۔ ہاں نایک رام کو آج دندگی میں پہلی دفعہ بھنگ نہ ملی۔ اور وہ بہت مصیبت رہے۔ ایک تو بھنگ کے لئے ایک سے دس روپے تک دینے کو تیار تھے۔ مگر آج نصیبوں میں فائدہ ہی لکھا تھا۔ ہر طرح مجبور ہو کر وہ سر پکڑے ہوئے کوئیں کی جگت پر آ بیٹھے۔ گویا گھر سے کچا آدمی کو کرایہ کرم کر کے آئے ہوں۔

دن نے کہا ایسی عادت کیوں ڈالتے ہو کہ بھنگ کے بغیر ایک روز بھی رہنا مشکل ہو؟ چھوڑو اسے بھلے آدمی۔ مُفت جان دیتے ہو۔

نایک رام۔ بھیا۔ اس جنم میں تو چھوٹی نہیں۔ آگے کی رام جانے۔ یہاں تو مرتے وقت بھی ایک ٹولا سرانے رکھ لیں گے۔ وصیت کر جائیں گے کہ ایک سیر بھنگ ہماری جیتا میں ڈال دینا۔ کوئی پانی دیے والا تو ہے نہیں۔ پر تو کبھی بھنگوان نے وہ دن دکھایا تو رز کوں سے کہہ جاؤں گا کہ پٹے کے ساتھ بھنگ کا پٹنڈا بھی ضرور دینا۔ اس کا نچا وہی جانتا ہے جو اسے پتیک ہے۔

نایک رام کو آج کھانا اچھا نہ معلوم ہوا۔ نیند نہ آئی۔ بدن کو تڑپا۔ ہاتھ میں سرانے والے کو خوب گالیاں دیں۔ مارنے لگے۔ بننے کو ڈانٹا کہ صاف شکر کیوں نہیں دی۔ حلوائی سے اُلجھ چڑھے کہ مٹھاٹیاں کیوں خوب دیں؟ دیکھ تو تیری کیا گت بناتا ہو۔ ہل کر سیدھے سردار صاحب سے کہتا ہوں۔ بچا۔ دوکان نہ لٹوالوں کو کہنا۔ جانتے ہو میرا نام ہے نایک رام! یہاں تیل کی بُڑ سے کھن ہے۔ حلوائی پیروں بھنے لگا پراہوں نے ایک نہ سُنی۔ یہاں تک کہ دھمکا کر اُس سے پچس روپے

ایٹھ لے۔ لیکن چلتے وقت دس روپے واپس کر لوئے۔ ہاں علوانی کوتاہید کر دی کہ ایسی غراب مٹھائیاں نہ بنایا کرے۔ اور تیل کی چیز کے گھسے دام نہ لیا کرے۔ دوسرے روز دونوں آدمی دس بجے بجے آدھے پون بجے گئے۔ پہلا آدمی جوا نہیں نظر پڑا تو دوسرا صاحب تھے۔ وہ ٹھٹھ پر بیٹھے ہوئے دربار سے آ رہے تھے۔ دس کو دیکھتے ہی گھوڑا روک دیا اور پوچھا آپ کہاں؟
 دس نے کہا۔ یہیں تو آرہا تھا۔

سردار۔ کوئی موٹر نہ ملا؟ ہاں نہ ملا ہوگا۔ تو ٹیلی فون کیوں نہ کر دیا؟ یہاں سے سواری بھیج دی جاتی۔ فغول بھی اتنی تکلیف اٹھائی۔

دس نے۔ مجھے پاپیادہ چلنے کا محاورہ ہے۔ کوئی خاص تکلیف نہیں ہوئی۔ میں آج آپ سے ملنا چاہتا ہوں اور تنہائی میں۔ آپ کب بل سکیں گے؟
 سردار۔ آپ کے لئے وقت مقرر کرنے کی ضرورت نہیں۔ جب ہی چاہے چلے آئیے گا بلکہ وہیں ٹھہرے گا بھی۔
 دس نے۔ اچھی بات ہے۔

سردار صاحب نے گھوڑے کو چابک لگائی اور روانہ ہو گئے۔ یہ نہ ہو سکا کہ دس کو بھی بٹھا لیتے کیونکہ ان کے ساتھ نایک رام کو بھی بٹھانا پڑنا۔ دس سنگھ نے ایک تانگا لیا اور دروازہ پر میں سردار صاحب کے مکان پر جا پہنچے۔

سردار صاحب نے دریاقت کیا۔ ادھر کئی روز سے آپ کی کوئی خبر نہیں ملی۔ آپ کے ساتھ کے اور لوگ کہاں ہیں؟ کچھ مسز کلارک کا پتہ چلا؟

دس نے۔ ساتھ کے آدمی تو مجھے ہیں۔ لیکن مسز کلارک کا کہیں پتہ نہ چلا۔ ساری محنت رائیگاں ہوئی۔ میری مال سنگھ کا تو میں نے پتہ لگا لیا بلکہ اس کا گھر بھی دیکھ لیا۔
 پر مسز کلارک کا سراغ نہیں ملا۔

سردار صاحب نے تعجب سے کہا۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ مجھے تو جو اطلاع ملی ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ سے مسز کلارک کی ملاقات ہوئی

اور اب مجھے آپ سے ہوشیار ہونا چاہیے۔ دیکھئے میں وہ خط آپ کو دکھانا ہوں۔ یہ کہہ کر سردار صاحب میو کے پاس گئے اور ایک موٹے یاد دہی کاغذ پر لکھا ہوا خط اٹھا لئے۔ لا کر رونے کے ہاتھ نہیں رکھ دیا۔

زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ رونے کے صوفے کوئی سے کام لیا تھا۔ اُن کے چہرہ کارنگ فق ہو گیا۔ اپنی بات کس طرح بنائیں۔ یہ سمجھ میں نہ آیا۔ نایک رام بھی فرش پر بیٹھے تھے سمجھ گئے کہ یہ پریشان ہیں۔ وہ خود جھوٹ بولنے اور باتیں بنانے میں کافی مشاق تھا۔ لہذا کنور صاحب فوراً مجھے دیکھئے کس کا خط ہے؟

ہونے۔ اندروت کا۔

نایک رام۔ ادھر۔ اُس پاگل کا خط ہے! وہی لونڈانا۔ جو سیوا سستی میں آ کر گایا کرتا تھا؟ اُس کے ماں باپ نے گھر سے نکال دیا تھا۔ سرکار لٹکا ہے یا ہی ہی لوٹ ٹانگ باتیں کیا کرتا ہے۔

سردار۔ نہیں کسی پاگل لونڈے کی تحریر ایسی نہیں ہو سکتی۔ بڑا ہوشیار اس میں کوئی شک نہیں۔ اُس کے خطوط ادھر کئی دفعہ سے میرے پاس برابر آ رہے ہیں۔ کبھی مجھے دھمکانا ہے۔ کبھی اپدیش دیتا ہے۔ لیکن جو کچھ کہتا ہے ہند ب پر لایا ہیں۔ ایک لفظ بھی امانت آمیز نہیں ہوتا۔ اگر یہ وہی اندروت ہے جسے آپ جانتے ہیں تو ادھی تعب ہے۔ ممکن ہے اُس کے نام سے کوئی دوسرا ہی آدمی خط لکھتا ہو۔ یہ کوئی معمولی تعلیم یافتہ شخص نہیں معلوم ہوتا۔

وہ نے سنگھ تو اپنے سیٹ پٹائے جیسے کوئی نوکر مالک کا صندوق کھولتا ہوا پکڑ لیا جائے۔ دل میں بھی غصہ ہے غصے کہ میں نے کیوں جھوٹ کہا؟ مجھے چھپانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ لیکن اندروت کا جس خط سے کیا مقصد ہے؟ کیا مجھے بدنام کرنا چاہتا ہے؟

نایک رام۔ کوئی دوسرا ہی آدمی ہو گا۔ اس کا مطلب ہے کہ یہاں کے حاکموں کو کنور صاحب سے بھڑکاویں۔ کیوں تھیا؟ سستی میں کوئی اچھا بڑھا

لکھا آدمی تھا؟

وہ نے۔ سبھی بڑے کچھ تھے۔ ان میں جاہل لیک بھی نہیں۔ اندھت بھی اعلیٰ
درجہ کا تعلیم یافتہ شخص ہے۔ پر مجھے یہ نہ معلوم تھا کہ اُس کے دل میں میری جانب
سے اتنی کد عدت ہے۔

یہ کہہ کر انہوں نے سردار صاحب کو منقطع لگا ہوں سے دیکھا۔ جھوٹ کی شکل
ہر لمحہ زیادہ خوفناک اور اُس کی تاریکی اور بھی زیادہ گہنی ہوتی جاتی تھی۔
وہ نے شرارتے ہوئے کہا۔ سردار صاحب معاف فرمائیے گا کہ میں آپ
سے جھوٹ کہہ رہا تھا۔ اس خط میں جو کچھ لکھا ہے وہ لفظ بلفظ صحیح ہے۔ بلاشبہ
میری ملاقات مسز کلارک سے ہوئی۔ میں اس واقعہ کو آپ سے پوشیدہ رکھنا چاہتا
تھا کیونکہ میں نے اُن سے اس بات کا وعدہ کر لیا تھا وہ وہاں بہت آرام سے ہیں
یہاں تک کہ میرے پیچھے اصرار پر بھی وہ میرے ساتھ نہ آئیں۔

سردار صاحب نے بے پردائی سے کہا۔ سیاسی معاملات میں وعدہ کی کوئی خاص
اہمیت نہیں ہے۔ اب مجھے آپ سے واقعی ہوشیار رہنا پڑے گا۔ مگر اس خط سے مجھے
ساری باتوں کی خبر نہ مل گئی ہوتی تو آپ نے تو مجھے مغالطہ دینے میں کوئی کسر نہ رکھ چھوڑی
تھی۔ آپ جانتے ہیں کہ میں آج کل اُس کے متعلق گورنمنٹ سے کتنی دھمکیاں مل
رہی ہیں۔ یوں کہتے کہ مسز کلارک کے بغیریت والیں آجانے پر ہی ہماری جگہ کارنگاریوں
کا انحصار ہے۔ خیر یہ کیا بات ہے؟ مسز کلارک آئیں کیوں نہیں؟ کیا یہ معاشوں
نے انہیں آنے نہ دیا؟

وہ نے۔ پر بالکل ٹھیک تو یہی فوشی سے انہیں بھیجنا چاہتا تھا مگر یہی ایک ذریعہ ہے
جس سے وہ اپنی جان کی حفاظت کر سکتا ہے۔ لیکن وہ خود ہی آنے پر تیار نہ ہوئیں۔

سردار صاحب مسز کلارک سے ناراض تو نہیں ہیں؟

وہ نے۔ ہو سکتا ہے جس روز بجات ہوئی تھی۔ مسز کلارک نشر میں بیٹھ گئی تھیں
تھے۔ شاید اسی وجہ سے وہ چڑھ گئی ہو۔ ٹھیک ٹھیک کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہاں ان

سے ملاقات ہو جانے سے یہ بات واضح ہو گئی کہ ہم نے جسوت نگر کے باشندوں پر تشدد کرنے میں بہت سی نامنصفانہ باتوں سے کام لیا۔ ہمیں اندیشہ تھا کہ باغیوں نے مسز کلارک کو یا تو قید کر رکھا ہے یا قتل کر ڈالا ہے۔ اسی خوف کی بنا پر ہم نے جبر و تشدد سے کام لیا۔ سب کا ایک لاشعی سے ہانکا۔ مگر وہ باتوں میں سے ایک بھی سچ نہ نکلی۔ مسز کلارک زندہ ہیں اور خوش ہیں۔ وہ وہاں سے خود ہی نہیں آنا چاہتیں۔ جسوت نگر کے لوگ بلاوجہ ہمارے عتاب کے مورد ہوئے۔ میں آپ سے باہر ارجہا کرتا ہوں کہ ان لوگوں پر رحم ہونا چاہئے۔ سیلکروڈں بے گناہوں کا خون ہوتا ہے۔

سرور صاحب دیدہ دانستہ کسی کے ساتھ بے انصافی نہ کرنا چاہتے تھے۔ مگر ایسا کر چکے پُر انہیں اپنی غلطی کو تسلیم کر لینے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ انصاف کرنا اتنا مشکل نہیں ہے جتنے بے انصافی کی تلافی کرنا۔ صوفیا کے گم ہو جانے سے انہیں صرف گورنمنٹ کی کج نگاہی کا خوف تھا۔ مگر صوفیا کا پتہ مل جانا تو تمام ملک کے سامنے اپنی ناپائیت اور نا انصافی کا اعلان کرنا تھا۔ مسز کلارک کو فوش کوکے گورنمنٹ کو فوش کیا جاسکتا تھا مگر راجا یا کامنہ اتنی آسانی سے بند نہ کیا جاسکتا تھا۔

سرور صاحب نے تامل سے کہا۔ یہ تو میں مان سکتا ہوں کہ مسز کلارک صحیح و سالم ہیں۔ لیکن آپ تو کیا اگر کوئی فرشتہ بھی آگے کہے کہ وہ وہاں خوش ہیں۔ اذ ٹوٹنا نہیں چاہتیں تو بھی میں مننے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ یہ بچوں کی سی بات ہے۔ کسی کو اپنے گھر سے اتنی نفرت نہیں ہوتی کہ وہ دھمکوں کے ساتھ رہنا پسند کرے۔ باغیوں نے مسز کلارک کو یہ کہنے کے لئے مجبور کیا ہو گا۔ وہ مسز کلارک کو اس وقت تک نہ چھوڑیں گے جب تک ہم تمام قیدیوں کو آزاد نہ کر دیں یہ ان کی چالاکی ہے اور میں اسے باور نہیں کر سکتا۔ مسز کلارک کو سخت سے سختے اذیتیں دی جا رہی ہیں اور انہوں نے اذیتوں سے نجات پانے کے لئے آپ سے یہ سفارش کی ہے۔ بس اور کوئی بات نہیں ہے۔

و نے۔ میں آپ کے اس خیال سے متفق نہیں ہو سکتا۔ مسز کلارک کافی

خوش و خوش نظر آتی تھیں۔ دکھتا ہوا دل کبھی اتنا مطمئن نہیں ہو سکتا۔
 مسرور۔ یہ آپ کی آنکھوں کا نقص ہے۔ اگر مسز کلارک خود اگر مجھ سے کہیں
 کہ میں بڑے آرام سے ہوں تو بھی مجھے یقین نہ آئے گا۔ آپ نہیں جانتے یہ لوگ کین
 حکمنوں سے آزادی پر جان دینے والے لوگوں پر بھی اپنا رعب جمالیتے ہیں۔ یہاں
 تک کہ ان کے پنجہ سے جھپٹکا راپا جانے پر بھی قیدی انہیں کی سی کہتا ہے۔ اور
 انہیں کی سی کرتا ہے۔ میں ایک زمانہ میں پولیس کا ملازم تھا۔ آپ سے سچ کہتا
 ہوں کہ میں نے کتنے ہی سیاسی مقدمات میں بڑے بڑے ریاضت خوں سے
 ایسے ایسے جرائم کا اقبال کر دیا۔ جن کا انہیں دہم و گمان بھی نہ تھا۔ ہیرا مال سنگھ
 اس معاملہ میں ہم سے کہیں زیادہ ہوشیار ہے۔

نرنے۔ مسرور صاحب اگر ذرا دیر کے لئے مجھے یہ یقین جی ہو جائے کہ مسز
 کلارک نے دباؤ میں پڑ کر مجھ سے یہ باتیں کہی ہیں تو بھی اب ٹھنڈے دل سے خود
 کرنے پر مجھے یہ معلوم ہو رہا ہے کہ ہمیں اتنی بیدردی سے تشدد نہ کرنا چاہئے تھا۔
 اب ان لمبوں کے ساتھ کچھ رعایت ضروری ہونی چاہئے؟

مسرور۔ سیاسی معاملات میں رعایت کرنا اپنی بارمان لینا ہے۔ اگر میں یہ
 بھی مان لوں کہ مسز کلارک وہاں آرام سے ہیں اور آزاد ہیں اور ہم نے جسوت
 نگر کے لوگوں پر واقعی بڑا ظلم کیا ہے۔ پھر بھی میں رعایت کرنے کو تیار نہیں ہوں
 رعایت کرنا اپنی کمزوری اور غلطی کا اعتراف کرنا ہے۔ آپ جانتے ہیں رعایت
 کا انجیام کیا ہوگا۔ باغیوں کے لوصے بڑھ جائیں گے۔ ان کے دلوں سے ریاست کا
 فوف جانا رہے گا اور جب خوف نہ رہا و سلطنت بھی نہیں رہ سکتی۔ خوف کو آپ
 نکال دیجئے اور سلطنت تباہ ہو جائے گی۔ پھر ارجن کی بہادری اور بدعشرت کا انصاف
 بھی اُسے محفوظ نہیں رکھ سکتا۔ سو سو بیگناہوں کا جیل میں رہنا سلطنت کے
 مدد سے کہیں بہتر ہے۔ مگر میں ان بانیوں کو بیگناہ کیوں کرتا ہوں؟ کئی ہزار
 آدمیوں کا مسلح ہو کر جمع ہونا یہ ثابت کرتا ہے۔ کہ وہاں لوگ بغاوت کرنے ہی

کے خیال سے جمع ہوئے تھے۔

وئے۔ لیکن جو لوگ اُس میں شامل نہ تھے وہ تو بے قصور ہیں؛
 سردار۔ سرگز جہیں؟ اُن کا فرض تھا کہ حکام کی پہلے ہی سے آگاہ کر دیتے۔
 ایک چور کسی کے گھر میں نقب زنی ہوتے دیکھ کر آپ گھر والوں کو جاننے کی کوشش نہ کریں
 تو وہ خود چور کی اعانت کر رہا ہے۔ اکثر حالتوں میں اعراضِ جرم سے بھی زیادہ
 خطرناک ہوتا ہے۔
 وئے۔ کم از کم اتنا تو کہیے کہ جو لوگ میری شہادت پر قید کئے گئے ہیں انہیں
 رہا کر دیجئے۔

سردار۔ ناممکن ہے۔

وئے۔ میں طرزِ حکومت کے تعلق سے نہیں بلکہ رحم اور شرافت کی بنا پر آپ
 سے یہ التجا کرتا ہوں۔
 سردار۔ کہہ دیا بھائی جان! کہ یہ ناممکن ہے۔ آپ اُس کے انجام پر خود
 نہیں کر رہے ہیں۔
 وئے۔ لیکن میری التجا کو منظور نہ کرنے کا انجام بھی اچھا نہ ہوگا۔ آپ مسئلہ
 کو زیادہ پیچیدہ بنا رہے ہیں۔

سردار۔ میں کھلی ہوئی بغاوت سے نہیں ڈرتا۔ ڈرتا ہوں صرف قومی
 خادموں سے۔ رعایا کے ہوا خواہوں سے اور اُن سے یہاں کی رعایا کا جی بھر گیا
 ہے۔ مدت گزر جائے گی اس کے قبل کہ رعایا کو قومی خادموں کا پھر اعتبار ہو۔

وئے۔ اگر اسی نیت سے آپ نے میرے ہاتھوں رعایا کو تباہ و برباد کر لیا تو
 آپ نے میرے ساتھ واقعی رخ کیا۔ لیکن میں آپ کو جہنم کے دُعا دیتا ہوں کہ اگر آپ
 نے میرا کہنا نہ مانا تو آپ ریاست میں ایسا انقلاب برپا کریں گے جو ریاست کی جو
 ہلاکتیں پہاڑ سے سرکلارک کے پاس جانا ہوں۔ اُن سے بھی یہی التجا کروں گا
 اور اگر وہ سمجھ نہ لیں گے تو مہارانا کی خدمت میں یہی تجویز پیش کروں گا۔ اگر انہوں نے

بھی نہ سنا تو پھر اس ریاست کا مجھ سے بڑا اور کئی دشمن نہ ہوگا۔
یہ کہہ کر وہ نے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے اور نایک رام کو ہمراہ لئے مسٹر کلارک کے
بجائے پر جا پہنچے۔ مدد دے ہی اپنے شکاری احباب کو رخصت کر کے واپس آئے تھے۔
اور اس وقت آرام کر رہے تھے۔ ونے نے اردلی سے پوچھا تو معلوم ہوا۔ کہ
صاحب کچھ کام کر رہے ہیں۔ ونے باغ میں ٹہلنے لگے۔ جب نصف گھنٹہ تک
صاحب نے نہ بلایا تو اُسے اور سیدھے مسٹر کلارک کے کمرہ میں چلے گئے۔ وہ انہیں
دیکھتے ہی اٹھ بیٹھے اور بولے۔ آئیے آئیے۔ آپ ہی کی یاد کر رہا تھا۔ کہئے کیا
خبر ہے؟ صوفیا کا پتہ تو آپ لگا ہی آئے ہوں گے؟
ونے۔ جی ہاں لگا آیا۔

یہ کہہ کر ونے نے مسٹر کلارک سے بھی وہی داستان کہی جو انہوں نے
سردار صاحب سے کہی تھی اور اُن سے بھی وہی اصرار آمیز التجا کی۔
کلارک جس صوفیا آپ کے ساتھ کیوں نہیں آئیں؟
ونے۔ یہ تو میں نہیں کہہ سکتا لیکن وہاں انہیں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہے۔
کلارک۔ تو پھر آپ نے نئی کھوج کیا کی؟ میں نے تو سمجھا تھا کہ شاید آپ کے
آنے سے اس معاملہ پر کچھ روشنی پڑے گی۔ یہ دیکھئے صوفیا کا خط ہے۔ آج ہی آیا
ہے۔ اسے آپ کو دکھانے نہیں سکتا مگر اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اگر وہ اس وقت میرے
سامنے آجائے تو اُسے سپرول کا نشانہ بنانے میں ایک لمحہ بھی تاخیر نہ کروں گا۔ اب مجھے
معلوم ہوا کہ مذہب پرستی کمر اور دغا کا دوسرا نام ہے۔ اُس کی مذہبیت نے مجھے
بڑا دھوکا دیا۔ شاید کبھی کسی نے اتنا بڑا دھوکا نہ کھایا ہوگا۔ میں نے سمجھا تھا کہ
مذہبیت سے خلوص پیدا ہوتا ہے مگر یہ میرا وہم تھا۔ میں اس کی مذہبیت پر دیوانہ
ہو گیا۔ میں انگلینڈ کی رنگیلی عورتوں کی طرف سے مایوس ہو گیا تھا۔ صوفیا کی سادگی
اور مذہبیت دیکھ کر میں نے سمجھا کہ مجھے جس چیز کی تلاش تھی وہ مل گئی۔ اپنی سوائی
کی سی قدری کر کے میں اس کے پاس آنے جانے لگا۔ اور بالآخر شادی کر کے لے گیا۔

صوفیائے منظور کو کہنا۔ مگر کچھ دنوں تک شادی کو ملتوی رکھنا چاہا میں کیا جانتا تھا کہ اُس کے دل میں کیا ہے۔ راضی ہو گیا۔ اُسی حالت میں وہ میرے ساتھ یہاں آئی۔ بلکہ یوں کہنے کہ وہی مجھے یہاں لائی۔ دُنیا سمجھتی ہے وہ میری بیوی تھی۔ ادھر برکت نہیں۔ ہماری تو ممکنہ بھی نہ ہوئی تھی۔ اب جا کر مجید کھلا کہ وہ تو پوشوکیوں کی ایکٹ ہے۔ اُس کے ایک ایک لفظ سے اُس کے فطرت کا اظہار ہوتا ہے۔ محبت کا سوہاگ بھر کر وہ انگریزوں کے باطنی خیالات سے واقف ہونا چاہتی تھی۔ اُس کا یہ مقصد پورا ہو گیا۔ مجھ سے جو کام نکل سکنا تھا وہ نکال کر اُس نے مجھے دھتتا بنتا دیا۔ دے سکے تم نہیں اندازہ کر سکتے کہ میں اُس سے کتنی محبت کرتا تھا ہاں میں خیال اُس کی تہ میں یہ زبردست دُعا! مجھے دھمکایا ہے کہ اتنے دنوں میں انگریزی معاشرت کا مجھے جو کچھ تجربہ ہو رہا ہے اُسے میں ہندوستانیوں کے لفظ طبع کے لئے بے کم و کاست شائع کر دوں گی۔ وہ جو کچھ کہنا چاہتی ہے اُسے میں خود ہی کیوں نہ ظاہر کر دوں۔ انگریز قوم ہندوستان کو لاکھوں سالوں سے اپنی وسیع سلطنت کا جزو بنائے رکھنا چاہتی ہے۔ کنسرروٹیو ہو یا لبرل۔ ریڈیکل ہو یا لیبر۔ نیشنلسٹ ہو یا سوسلسٹ۔ اس ایک بات پر سبھی متفق ہیں۔ صوفیائے پہلے ہی میں صاف کہہ دینا چاہتا ہوں کہ ریڈیکل اور لیبر کے لیڈروں کے دھوکے میں نہ آؤ۔ کنسرروٹیو جماعت میں خواہ کتنی ہی بُرائیاں ہوں۔ مگر وہ بے خوف ہے۔ وہ کڑوے سچ سے نہیں ڈرتا۔ ریڈیکل اور لیبر اپنے پاک و صاف اصولوں کی تائید کرنے میں ایسی اُمید افزا باتیں کہہ دیتے ہیں جہاں پر عمل کرنے کی جرأت ان میں نہیں ہے۔ اختیار ترک کی چیز نہیں ہے۔ دنیا کی تاریخ صرف اسی ایک لفظ "اختیار پسندی" پر ختم ہو جاتی ہے۔ انسانی فطرت اب بھی وہی ہے جو آغازِ دُنیا کے وقت تھی۔ انگریز قوم ترک کے لئے یا بلند اصولوں پر قربان ہو جانے کے لئے کبھی مشہور نہیں رہی۔ ہم سب کے سب (میں لیبر ہوں) سلطنت پسند واقع ہوئے ہیں۔ فرق صرف اُس طرزِ عمل میں ہے جسے مختلف جماعتیں اس قوم پر اپنا اقتدار قائم رکھنے کے لئے

اختیار کرتی ہیں۔ کوئی سختی سے حکومت کرنا چاہتی ہے۔ کوئی ہمدردی سے۔ کوئی چٹائی چوڑی باتوں سے کام لگا کر۔ بس اصل میں کوئی مقررہ طریقہ حکومت نہیں ہے بلکہ صرف مقصد ہے اور وہ یہ کہ کیونکر ہمارے اختیار و اقتدار میں روز بروز ترقی ہوتی رہے یہی وہ مخفی راز ہے جسے ظاہر کر دینے کی دھمکی دی گئی ہے۔ اگر یہ خط مجھے نہ ملتا تو میری آنکھوں پر پردہ ہی پڑا رہتا اور میں صوفیا کے لئے کیا کچھ نہ کر دیتا۔ اگر اس خط نے میری آنکھیں کھول دیں۔ اور اب میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا بلکہ آپ سے بھی اصرار کرتا ہوں کہ اس بالخصوص تحریک کو نسبت و نااہل و کر دینے میں ریاست کی مدد کیجیے۔ صوفیا جیسی ذہین استعداد اور دھن کی بچی حکومت کے ہاتھوں میں پڑ کر یہ تحریک کتنی خطرناک ہو سکتی ہے۔ اس کا اندازہ کر دینا مشکل نہیں ہے۔

وے یہاں ت بھی بالو س ہو کر باہر نکلے تو سوچنے لگے کہ اب ہمارا ناصا کے پاس جانا بے فائدہ ہے۔ وہ سنا کہ وہ دیں گے کہ حبیب دلو ان اور ایجنٹ کچھ نہیں کر سکتے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ لیکن جی نہ مانا۔ تاکہ والے کو شاہی محل کی طرف چلنے کا حکم دیا۔

نایت راحہ کیا ٹپٹ پٹ کرتا رہا؟ آیا راہ پر؟
وہ نے ہی راہ پر آجاتا تو ہمارا صاحب کے پاس کیوں چلتے،
نایت راحہ۔ ہمارا وہ بار بار نکلتا ہوتا تو دے کیوں نہیں دیتے؟ افسر جھوٹے جوں یا بڑے سبھی لالچی ہوتے ہیں۔

دے۔ کیا پانگوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ انگریزوں میں اگر یہ برائیاں ہوتیں۔ تو اس ملک سے کپ کے چلے گئے ہوتے۔ یوں ہنگر بڑھتی رہتی رہتی ہیں۔ دیوتا نہیں ہیں۔ پچھلے پچھلے جو انگریز یہاں آئے تھے وہ تو پورے ڈاکو تھے مگر اپنی سلطنت کا نقصان کر کے یہ لوگ کبھی اپنا فائدہ نہیں سوچتے۔ رشوت لیں گے تو اسی حالت میں جب سلطنت کو اس سے کوئی نقصان نہ پہنچے۔

تاکہ رام خاموش ہو گئے۔ تاکہ شاہی محل کی طرف جا رہا تھا۔ راستہ میں کئی سڑکیں تھیں۔ در سے کئی شفا خانے تھے۔ ان سب کے نام انگریزی تھے۔ یہاں تک کہ ایک پارک ملا۔ وہ بھی کئی انگریزی ایجنٹ کے نام سے موسوم کیا گیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی ہندوستانی شہر نہیں بلکہ انگریزوں کی سمجھ ہے۔ جب تاکہ محل کے سامنے پہنچا تو وہ نے سنگھ آتر پڑے۔ اور ہمارا نام صاحب کے پرائیویٹ سیکرٹری کے پاس لگے۔ وہ ایک انگریز تھا۔ وہ نے سے ہاتھ مالتے ہوئے بولا۔ ہمارا صاحب کو ابھی پوچھا ہے۔ گیارہ بجے بیٹھا تھا۔ چار بجے آئے گا۔ کیا آپ لوگ اتنی دیر تک پوچھا کیا کرتے ہیں؟

وہ نے۔ ہمارے یہاں ایسا ایسے پوچھا کرنے والے ہیں جو کئی کئی دلوں تک مرتبہ ہیں۔ غریب سمجھتے ہیں۔ پوچھا کا وہ حصہ جس میں پرمانہ سے یا دیگر دنیاؤں سے اپنی بھلائی کی استدعا کی جاتی ہے۔ جلد ہی ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن وہ حصہ جس میں مراقبہ کے ذریعہ روح کو پاک بنایا جاتا ہے۔ بہت بڑا ہوتا ہے۔

سیکرٹری۔ ہم جس راجہ کے ساتھ پہلے تھا۔ وہ سبیر سے سے دفن کے تک پوچھا کرتا تھا۔ تب کھانا کھاتا تھا اور چار بجے سوتا تھا۔ پھر نو بجے پوچھا پڑھتا تھا۔ اور دو بجے رات کو اٹھتا تھا۔ وہ سورج نکلنے کے وقت آدھ گھنٹہ کے لئے باہر نکلتا تھا۔ مگر اتنی لمبی پوچھا تو میرے خیال میں بالکل غیر تصدیق ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ مذہب بددینا ہے اور نہ دل کی صفائی کا کام۔ بلکہ ایک قسم کا بیکاری ہے۔

وہ نے اس وقت اتنا پریشان ہو رہے تھے کہ انہوں نے اس طعنہ کا کوئی جواب نہ دیا۔ سوچنے لگے۔ "مگر راجہ صاحب نے بھی صاف جواب دیا تو میرے لئے کیا کوئی مناسب ہو گا؟" اسی اتنے بیگانہ ہوں کہ میں سے ہاتھ رگے ہوئے ہیں۔ کہیں صوفیانے تھیں۔ تو انہیں شروع کر دیا تو وہ خون بھی میری گردن پر بہا۔ "اس خیال سے وہ اتنے پریشان ہوئے کہ ایک گھنٹی سا نس بھر کر آرام کر لیں۔ پریٹ کے بعد انہیں ہند کر لیں۔ یوں وہ روزانہ سندھیا کرتے تھے۔ چڑھ چلا جا رہا تھا۔ وہ سے رگم کی پڑھتا تھا۔

کی۔ رات بھر کے جاگے۔ دن بھر کے ٹٹکے تھے ہی۔ ایک چھکی اگئی۔ جب آنکھیں کھلیں تو چار بج چکے تھے۔ سسر رُکی سے پوچھا۔ اب تو ہزار سنس پوچھا پر سے اٹھ گئے ہونگے۔ سسٹر رُکی۔ آپ نے تو ایک۔ لمبو نید لے لیا۔ یہ کہہ کر اس نے ٹیلی فون کے ذریعہ کہا۔ محمود وہ سنگ ہزار سنس سے بلنا چاہتے ہیں۔

اب کچھ میں جواب بلا۔ آئے دو۔

دنے سنگھ ہمارا جو کہ دیوانہ صر، یہاں پہنچے۔ وہاں کوئی آرائش نہ تھی۔ صرف دو لالہروں پر دو تپاؤں کی قمقمیں آویزاں تھیں۔ قابیز کے فرش پر سفید چادر بچھی ہوئی تھی۔ ہمارا جہاز حب مسن پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اُن کے جسم پر صرف ایک ریشمی چادر تھی۔ اور اُن کے ہیں ایک تلسی ڈالا۔ چیرہ پر فقر و غنا کا رنگ نمودار تھا۔ وئے کو دیکھتے ہی بولے۔ آؤ جی۔ بہت دن لگا وئے۔ سسر کا رُک کی میم کا کچھ پتہ چلا؟

دسے۔ جی ہاں۔ ہیر پال سنگھ کے گھر ہیں۔ بے۔ اور بڑے آرام سے دراصل ابھی سسر کا رُک سے اُس کی شادی نہیں ہوئی ہے۔ صرف منگنی ہوئی ہے۔ اُن کے پاس آئے پر راضی نہیں ہوئی ہے۔ کہتی ہے۔ میں نہیں بڑے آرام سے ہوں اور مجھے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

ہمارا جہ۔ ہری، ہری۔ یہ تم نے تو عجیب بات سُنائی۔ اُن کے پاس آتی ہی نہیں! سمجھ گیا۔ اُن سب نے سبی کن کر دیا ہوگا۔ شیو شیو۔ ان کے پاس آتی ہی نہیں؟

وئے۔ اب خیال فرمائیے کہ وہ تو زندہ ہے اور آرام سے۔ اور یہاں ہم لوگ نے کتنے ہی بیگناہوں کو جیل میں ڈال دیا۔ کتنے ہی گھروں کو برباد کر دیا اور کتنے ہی کو جسمانی سزا سنائی دیں۔

ہمارا جہ۔ شیو شیو۔ بڑا اڑتہ (ظلم) ہوا۔
وئے۔ غلطی سے ہم لوگوں نے غریبوں پر کیسے کیسے ظلم کئے کہ اُن کی یاد ہی سے

روٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بہار راج بہت ٹھیک فرماتے ہیں۔ کہ بڑا اچھا بیڑا۔
 جیوں ہی یہ بات لوگوں کو معلوم ہو جائے گی تو رعایا میں بڑا ادا دیا لکھ جائے گا۔ اس
 لئے اب یہی مناسب ہے کہ ہم اپنی غلطی کا اعتراف کریں اور قیدیوں کو رہا کر دیں۔
 بہار راج۔ ہری ہری۔ یہ کیسے ہو گا بیٹا۔ راجاؤں سے بھی کہیں غلطیاں ہوئی ہیں
 شیو شیو۔ راجہ تو ایشور کا ذنار ہے۔ ہری ہری۔ وہ ایک بار چکر دیتا ہے اسے پھر نہیں
 بنا سکتا۔ شیو شیو۔ راجہ کی بات نوشتہ لکھ رہے۔ وہ نہیں مٹ سکتا۔ شیو شیو۔

وئے۔ اپنی غلطی کا اعتراف کرنے میں جو نیک نامی و عزت ہے وہ نالغہ صافی
 و ظلم کو عرصہ تک قائم رکھنے میں نہیں ہے۔ راجاؤں کے لئے عفو ہی زیادہ ہے۔ قیدیوں
 کو چھوڑ دینے کا حکم دیا جائے۔ جرنیل کے روپے لوٹا دئے جائیں اور جنہیں جسمانی
 سزا نہیں دی گئی ہیں انہیں انعام دے کر خوش کیا جائے۔۔۔ اس سے آپ کا بڑا نام
 ہو گا۔ لوگ آپ کی تعریف کریں گے اور آپ کو دُعائیں دیں گے۔

بہار راج۔ شیو شیو۔ بیٹا تم راج بہت (سیاست) کی باتیں نہیں جانتے۔
 یہاں ایک قیدی بھی چھوڑا گیا اور ریاست پر ایک بلا نازل ہوئی۔ سرکل کچھ لگی۔
 کہ میم کو نہ جانے کس میت سے پھیلے ہوئے ہے۔ شاید اس پر فریفتہ ہے۔ جیسی
 تو پہلے سزا کا سو رنگ رنج کر اب باغیوں کو چھوڑے دیتا ہے شیو شیو۔ ریاست
 خاک میں مل جائے گی۔ پاتاں (تخت الشریعہ) کو چل جائے گی۔ کوئی نہ لپچھے گا
 کہ یہ بات سچ ہے یا جھوٹ۔ کہیں بھی اس پر خیال نہ ہو گا۔ ہری ہری۔ ہماری حالت
 معمولی عمر میں سے بھی گئی گدی ہے۔ انہیں تو صفائی پیش کرنے کا موقع دیا جاتا ہے۔
 عدالت میں ان پر کوئی قانونی دفعہ عائد کی جاتی ہے اور اسی دفعہ کے مطابق انہیں
 سزا دی جاتی ہے۔ ہم سے کون صفائی لیتا ہے؟ ہمارے لئے کون سی عدالت ہے؟
 ہری ہری۔ ہمارے لئے کوئی قانون ہے۔ نہ کوئی دفعہ۔ جو جرم چال لگا دیا۔ جو
 سزا پا چکی ہے۔ دی۔ کہیں اپیل ہے نہ ٹکرائی۔ راجے عیاش مشہور ہی ہیں۔
 ان پر یہ الزام لگتے دیر لگتی ہے۔ کہا جائے گا کہ ہتھنے لگا لڑک کی ہنایت

حصین میم کو اپنے رُکاو میں چھپا لیا اور جھوٹ موت اٹا دیا کہ وہ گم ہو گئی۔ ہری
 ہری۔ غیو شیو۔ سنتا ہوں۔ بڑی خوب صورت عورت ہے۔ چاند کا ٹکڑا ہے۔ ہری
 ہے۔ مثلاً اس حالت میں مجھے کلنگ نہ لگاؤ۔ ضعیفی کی عمر بھی ہمیں ایسے بڑے الزام
 سے نہیں پڑ سکتی۔ یہ مشہور ہی ہے کہ راجا لوگ کشتوں وغیرہ کا استعمال کرتے ہیں
 اس لئے تمام عمر قوی و مضبوط بنے رہتے ہیں۔ شیو شیو! یہ راج نہیں ہے۔ اپنے
 اعمال کی سزا ہے۔ مثلاً چیا بڑے احوال! شیو شیو! اب کچھ نہیں ہو سکتا، سر پر اس
 بیگناہوں کا جیل میں پڑا رہنا کوئی غیر معمولی بات نہیں۔ وہاں بھی تو کھانا کھا کر ملتا
 ہی ہے۔ اب تو جیل خانوں کی حالت بہت اچھی ہے۔ نئے نئے کوتے دے جاتے ہیں۔
 خوراک بھی عمدہ دی جاتی ہے۔ ہاں مہناری فاطماتنا کر سکتا ہوں کہ جن گھرانوں کا کوئی
 سر پرست نہ رہ گیا ہو یا جو جرماتوں کے سبب سے غفلت و نادار ہو گئے ہوں۔
 انہیں پوشیدہ طور سے کچھ مدد دی جائے۔ ہری ہری! تم ابھی کلارک کے پاس تو
 نہیں گئے تھے؟

وئے۔ گیا تھا۔ وہیں سے تو آ رہا ہوں۔
 مہاراجہ۔ (گھبرا کر) اُن سے یہ تو نہیں کہہ دیا کہ میم صاحب بڑے آرام سے ہیں
 اور آنے پر راضی نہیں ہیں؟

وئے۔ یہ بھی کہہ دیا۔ چھپانے کی کوئی بات نہ تھی کسی طرح انہیں صبر تو ہو۔
 مہاراجہ۔ (زنا پر ہاتھ ٹیک کر) چوٹ کر دیا۔ ہری ہری! بالکل چوٹ کر دیا
 شیو شیو! آگ تو لگا دی۔ اب میرے پاس کیوں آئے ہو؟ شیو شیو! کلارک
 کہے گا کہ قیدی قید میں بھی آرام سے ہے تو اس میں کچھ راز ضرور ہے۔ ضرور
 ہی کہے گا۔ ایسا کہتا قدرتی بات بھی ہے۔ میرے دن بڑے آگے شیو شیو! میں
 اس اعتراض کا کیا جواب دوں گا؟ بھگوان۔ تم نے بڑی مصیبت میں ڈال دیا۔
 اسی کو کچھ ہیں لڑکھن کی عقل۔ وہاں نہ جانے کون سی خوشخبری سنائے کہ وہ دوسرے تھے۔
 پھر رانا کو بھرا دیا۔ ریاست میں آگ لگا دی۔ اب یہ دوسری چوٹ کی نادان

تجھے کلارک سے کہنا چاہئے تھا کہ وہاں میم کو طرح طرح کی اذیتیں دی جا رہی ہیں۔
وہ طرح طرح کی مُصیبتوں میں مبتلا ہیں۔ اہ۔ شیو شیلو!

وغصتا پرائیویٹ سکریٹری نے ٹیلی فون میں کہا۔ مسٹر کلارک آرہے ہیں۔
ہمارا راجہ نے گھر پہنچ کر کہا۔ آگیا ملک الموت۔ آگیا۔ کوئی ہے؟ کوٹ
تیلون لاؤ۔ تم جاؤ ورنے چلے جاؤ۔ ریاست سے چلے جاؤ۔ پھر مجھے مُنہ نہ دکھانا۔
جلدی پگڑی لاؤ۔ یہاں سے اوگالدا ہی ہٹا دو۔

وے کو آج راجہ سے نصرت ہو گئی۔ سوچا اتنی اخلاقی گراؤٹ اتنی بُر دلی!
یوں راجہ کو نے سے دُوب مرنا بہتر ہے۔ وہ باہر نکلے تو نایک رام نے پُچھا۔ کیسی
چھنی؟

وے۔ ان کی تو سارے دہشت کے آپ ہی جان نکل جاتی ہے! ایسا دُرتے
ہیں گویا مسٹر کلارک کوئی شیر ہیں اور انہیں آتے ہی آتے نکل جائیں گے۔ مجھ سے
تو اس حالت میں ایک دن بھی نہ رہا جاتا۔

نایک رام۔ بھتیجا۔ میری تو اب صلاح ہے کہ گھر لوٹ چلو۔ اس خیال میں
کب تک جان کھپاؤ گے؟

وے نے آبدیدہ ہو کر کہا۔ پتہ ابھی کون منہ لے لکھ جاؤں؟ میں اب گھر
جانے کے قابل نہیں رہا۔ مانا جی میرا منہ نہ دیکھیں گی۔ آیا خفا قوم کی خدمت کرنے
جانا ہوں سینکڑوں خاندانوں کو تباہ کر کے۔ میرے لئے تو اب دُوب مرنے کے
سوا کوئی چارہ کار نہیں رہا۔ نہ گھر کا رہا نہ گھاٹ کا۔ میں سمجھ گیا نایک رام۔
مجھ سے کچھ نہ ہوگا۔ میرے ہاتھوں کسی کی بھلائی نہ ہوگی۔ میں زہر لہنے ہی کے
لئے پیدا کیا گیا ہوں۔ میں سانپ ہوں جو کالٹنے کے سوا اور کچھ کر ہی نہیں سکتا۔
جس کم بخت کو علاقہ کا مظاہرہ لگایاں دے رہا ہوں جس کی سرِ باد دی کے لئے پُوجا
پاٹ کئے جا رہے ہیں۔ اُسے دُنیا پر پوجہ کی طرح رہنے کا کیا حق ہے؟ آج
مجھ پر کئے جیسوں کا صبر پُرا ہے۔ میری وجہ سے جتنا آئندہ ہمارے اس

میں میں دُوب سکتا ہوں نہ مجھے زندگی سے ڈر لگ رہا ہے جتنا ہی جھپٹا گاں تنہا ہی اپنے
اوپر گناہوں کا بار چڑھاؤں گا۔ اس وقت اگر لیا یک میری موت ہو جائے تو تمہیں
کہ ایشو نے مجھے بچا لیا۔

اس طرح رنج و پشیمانی میں دُوبے ہوئے وئے اُس مکان میں پہنچے جو ریاست
کی جانب سے نہیں قیام کرنے کے لئے دیا گیا تھا۔ وئے کو دیکھتے ہی نوکر چلا کر دوڑے۔
کوئی پانی کھینچنے لگا۔ کوئی جھاڑو دینے لگا۔ کوئی برتن دھونے لگا۔ وئے تانگہ سے
اُتر کر سیدھے دیوان خانہ میں گئے۔ اندر قدم رکھا ہی تھا کہ میز پر ایک بندہ لفافہ
بلا۔ وئے کا بول دھڑکنے لگا۔ بیہ رانی جا کھوٹی کا خط تھا۔ لفافہ کھولنے کی ہمت
نہ پڑی۔ کوئی ماں پر دیس میں پڑے ہوئے اپنے بیمار بیٹے کا تار پا کر اتنی غمگین نہ
ہوتی ہوگی۔ لفافہ مانتے میں لئے ہوئے سوچنے لگے۔ اس میں میری ملامت کے
سوا اور کیا ہوگا؟ اندر دت نے جو کچھ زبانی کہا ہے۔ وہی بات زیادہ سخت الفاظ
میں یہاں دوبہرائی گئی ہوگی۔ لفافہ کھول کر دیکھ دیا اور سوچنے لگے۔ اب
کیا کرنا چاہئے؟ کیوں نہ یہاں بازار میں کھڑے ہو کر عوام کو مطلع کر دوں۔ کہ
دربارِ تنہا سے ساتھ بے انصافی کو رہا ہے؟ لیکن اس وقت غمزدہ عوام کو مدد
کی ضرورت ہے۔ روپیہ کہاں سے آئے؟ والد صاحب کو لکھوں کہ آپ اس
وقت مجھے جتنے روپے بھیج سکیں بھیج دیجئے؟ روپے آجائیں تو یہاں قیدیوں
کو تقسیم کر دوں۔ نہیں۔ سب سے پہلے والدِ سر لائے سے ملوں اور یہاں کی واقعی
حالت اُن سے بیان کروں۔ ممکن ہے کہ وہ دربار پر دباؤ ڈال کر قیدیوں کو آزاد
کر دیں۔ پس یہی ٹھیک ہے۔ اب مجھے سب کام چھوڑ کر والدِ سر لائے سے
ملنا چاہئے۔

وہ سفر کی تیاریاں کر رہے تھے۔ لیکن رانی جی کے خط کی یاد سر پر شکیقی
برہنہ شمشیر کی طرح انہیں مضطرب کر رہی تھی۔ آخر اُن سے ضبط نہ ہو سکا۔
خط کھول کر پڑھنے لگے۔

وئے آج سے کئی ماہ قبل میں تنہا ہی ماں ہونے پر غور کرتی تھی۔ مگر آج نہیں پتا چلتا
 کہتے ہوئے شرم سے گزنی باقی ہوں۔ تم کیا تھے کیا ہو گئے اور لکڑی حالت رہی تو ابھی اور بد
 جانے کیا ہو جائے گا، اگر میں جانتی کہ تم اسی طرح مجھے خفیف کر دے گے تو آج تم اس دنیا میں
 نہ ہوتے۔ یہ یاد رہا اس لئے تو نے میری کوکھ سے جسم لیا تھا؟ اس لئے میں نے تجھے اپنے
 دل کا خون پلا کر پالا؟ ساتھ ساتھ وہ جب کوئی تصویر بنانے بنانے دیکھتا ہے کہ اس
 سے میرے دلی جذبات کا انکشاف نہیں ہوتا تو وہ فوراً اُسے مٹا دیتا ہے۔ اسی طرح میں
 تجھے بھی مٹا دینا چاہتی ہوں۔ میں نے ہی تمہیں بنایا ہے۔ میں نے ہی تمہیں یہ جسم
 دیا ہے۔ روم کہیں سے آئی ہے۔ پر جسم میرا ہی ہے۔ میں اُسے تم سے واپس مانگتی ہوں۔
 اگر تم میں اب بھی کچھ عداوت ہے تو میری امانت مجھے واپس کر دو تمہیں زندہ دیکھ کر
 مجھے رنج ہو جائے۔ جس کائنات سے دل میں کسک ہو رہی ہے اُسے نکال سکو تو کیوں نہ
 نکال ڈالوں؟ کیا تم میری یہ آخری خواہش پوری کر دے گے؟ یا دیگر خواہشات کی طرح اسے
 بھی خاک میں ملا دے گے؟ میں نہیں اب بھی اُن سب غیرت نہیں سمجھتی ورنہ میں خود آتی
 اور تنہا سے دل سے وہ چیز نکال بیٹی جس نے تمہاری طبیعت کو بُرائی کی طرف مائل کر
 دیا ہے۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ دنیا میں کوئی ایسا چیز بھی ہے جو اولاد سے بھی زیادہ
 پیاری ہوتی ہے؟ وہ خود داری ہے۔ اگر تمہارے جیسے میرے سوا کون سے ہوتے تو
 میں ان سب کو اُس کے تحفظ کے لئے قربان کر دیتی! تم سمجھتے ہو گے میرے غصہ سے
 پاگل ہو گئی ہوں۔ یہ غصہ نہیں ہے۔ اپنی دلی تکلیف کا رونا ہے جس ماں کے قلم سے ایسے
 بیدار واندہ الفاظ نکلیں اُس کے غم بالوسی اور ندامت کا اندازہ تم جیسا کہ مرد انسان
 نہیں کر سکتا۔ اب میں اللہ کچھ نہ کہیں گی۔ تمہیں سمجھا لے سو دے۔ جب عمر بھر کی
 تعلیم رائیگاں گئی تو ایک خط کی تعلیم کا کیا اثر ہو گا۔ اب صرف دو تہائی ہیں ایشور
 سے تو یہ کہ تم جیسی نالائق اولاد ساتویں دشمن کو بھی نہ دے اور تم سے یہ کہ اپنی زندگی
 کے اس بڑے کھیل کو ختم کر دو۔

وئے یہ خط پڑھ کر روئے نہیں۔ ناراض نہیں ہوئے۔ مغموم بھی نہیں ہوئے۔

انہ کی ایک جین عروس سے چمک انھیں چھو پر خوش کی سرخی نمودار ہو گئی جیسے کسی شاعر کی زبان سے اپنے آباؤ اجداد کے بہادرانہ کارنامے سن کر کسی پتیلے راجپوت کا چہرہ ہوتا ہے۔
 ماما! تمہیں دھمکی ہے! بیشک میں تمہیں ہونی بہادر راجپوتنیوں کی رومیں تمہاری
 معیار پسندی پر فخر کرتی ہوں گی۔ میں اب تک تمہاری لاشانی شجاعت سے واقف نہ
 تھا۔ تم نے بھارت کی قابل عورتوں کا سر اوٹکا کر دیا۔ دیوی! میں خود اپنے کو تمہارا بیٹا
 کہتے ہوئے شرمندہ ہوں۔ ہاں میں تمہارا بیٹا کہلانے کے قابل نہیں ہوں۔ تمہارے فیصلہ
 کے آگے سر جھکانا ہوں۔ اگر میرے قلوب میں سو جا میں ہوتیں تو ان سبوں کو تمہاری
 خود داری کے تحت کے لئے قربان کر دیتا۔ ابھی اس کے عزت نہیں ہوا ہوں۔ لیکن یوں
 نہیں۔ میں تمہیں اتنا اطمینان دلانا چاہتا ہوں کہ تمہارا بیٹا جینا نہیں چاہتا پرمنا جانتا
 ہے۔ اب دیکھو؟ زندگی میں جو کچھ نہ کرنا تھا وہ سب کر چکا۔ اُس کے ختم کر دینے کا اس
 سے بہتر اور کون موقع ہو گا۔ یہ صرف ایک بار تمہارے قدموں پر بیٹھنے کا۔ لیکن ہے
 کیا عروقت تمہارا پاک شیر واد باجاؤں۔ شاید تمہاری زبان سے یہ پاک الفاظ ادا ہو
 جائیں کہ تم سے ایسی ہی امید تھی۔ تو نے جینا نہ جانا۔ پرمنا جانتا ہے۔ اگر مرنے وقت
 بھی تمہارے منہ سے "پیارے بیٹے" یہ وہ الفاظ سن سکا۔ تو میری روح مطمئن
 ہو جائے گی اور دوزخ میں بھی شکہ چین سے رہ سکے گی۔ لاش البشور نے پُر دے
 ہونے تو ذکر تمہارے پاس پہنچ جائے۔

وہ نے باہر کی طرف دیکھا۔ سورج کسی غیرت کے مارے انسان کا طرح انا اترتا
 ہوا چہرہ پہاڑوں کی آڑ میں چھپا ہوا تھا۔ نایک رام چارڈاؤ بیٹھے ہوئے بھنگ
 گھونٹ رہے تھے۔ یہ کام وہ خدمتگاروں سے نہیں لیتے تھے۔ کہتے: "یہ بھی ایک
 پتہ پاس ہے۔ کوئی بھدی دھنیا تو ہے نہیں کہ جو چاہے پس و سرس میں تہی کھڑی
 کر پڑتی ہے۔ تب جا کر کوئی بنتی ہے۔" کل ناغہ بھی ہو گیا تھا۔ موبہ کر بھنگ پیتے
 اور رامائن کی دو چار روپائیاں جو یاد مغنیں نے سے گتے جاتے تھے۔ اتنے میں وہ
 نے بٹایا۔

نایک رام۔ کیا ہے بھیا؟ آج مجھ کوئی برس ہی ہے۔ تم نے کبھی کاہے کو پی ہوگا۔ آج صفوی سے ملنا۔ ساری شکاوت بھاگ جائے گی۔
وئے۔ اچھا اس وقت بوئی رہے دو۔ ساندھی کا خط آیا ہے۔ گھر چلے ہے ایک
تا نگہ ٹھیک کر لو۔

نایک رام۔ بھیا تمہارے قوسب کام جلدی کے ہوتے ہیں۔ گھر چلنا
توکل آرام سے چلیں گے بوئی چھان کر رسوئی بناتا ہوں۔ تم نے بہت کا شمیری
رسوئیوں کا بنا ہوا بھوجن کھا یا ہے۔ آج خرا میرے ہاتھ کے بھی بھوجن کا سواد لو۔
وئے۔ اب گھر پہنچ کر ہی تمہارے ہاتھ کے بھوجن کا سواد لوں گا۔
نایک رام۔ مانا جی نے بلایا ہوگا؟

وئے۔ ہاں۔ بہت جلد۔
نایک رام۔ اچھا۔ بوئی تو تیار ہو جائے۔ گاڑی تو نو بجے رات کو جاتی ہے۔
وئے۔ نو بجے میں دیر نہیں ہے۔ سات تو بج چکے ہوں گے۔
نایک رام۔ جب تک اسباب بندھواؤ۔ میں جلدی سے چھلے لیتا ہوں۔ تقدیر
میں اتنا شکہ بھی نہیں کھا ہے کہ بے پیکر ہو کر بوئی تو چھانتا۔
وئے۔ اسباب کچھ نہیں چلے گا۔ میں گھر سے کوئی اسباب لے کر نہیں آیا
تھا۔ یہاں سے چلتے وقت گھر کی گنجی سردار صاحب کو دے دیتی ہوگی۔
نایک رام۔ ادریہ سارا اسباب؟
وئے۔ کہہ دیا کہ میں کچھ نہ لے جاؤں گا۔

نایک رام۔ بھیا تم کچھ نہ لو۔ پر میں تو یہ دو سال ادریہ صندوق بوند لوں گا۔
جو خرچے دو سالہ کھانڈاں گا۔ دیکھنے والے لوٹ جائیں گے۔
وئے۔ ایسی بہانہ چیزے کر کیا کرو گے جسے دیکھ کر ہی سترھوڑے چلے؟
یہاں کی کوئی چیز نہ چھوٹا۔ جاؤ۔

نایک رام بھاگ لگاؤ سے ہوئے گھر سے نکلے تو گھنٹہ بھر تک گاڑی کا کریہ

مٹے کرتے رہے۔ آخر جب یہ پیچیدہ مسئلہ کسی طرح حل نہ ہوا تو ایک کو جبراً پکڑ لئے۔ تاکہ وہ بھینچنا نہ ہوا آریاب۔ ”سب حاکم ہی حاکم تو ہیں۔ مگر جنور کے بیٹ کو بھی تو کچھ ملنا چاہئے۔ کوئی مانی کا لال یہ نہیں سوچتا کہ دن بھر تو بیگم میں مرے گا۔ کیا آپ کھائے گا۔ کیا جنور کو کھلائے گا۔ کیا بالہ بچوں کو دے گا؟ اُس پر رکھ نامہ لک کر گلی گلی شکا دیا۔ بس تاکہ والے ہی سب کو نوے کھاتے ہیں اور تو جتنے عیسے ملاجم ہیں۔ سب دودھ کے دھوئے ہوئے ہیں۔ کچھ ڈھولے۔ بھیک مانگ کھائے پرنالکہ کبھی نہ چلائے۔

جیوں ہی تاکہ دروازہ پر آیا۔ دے جا کر بیٹھ گئے لیکن نایک رام اپنی آدھ گھٹی بوٹی کیونکر چھوڑتے؟ جلدی جلدی رگڑی۔ جھان کر پی۔ تمباکو کھائی۔ آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر گڑی بازھی۔ لگوں سے رام رام کہی اور دو شانہ کو گریسنے لگا ہوں سے نکلتے ہوئے باہر نکلے۔ تاکہ چلا۔ سردار صاحب کا گھر راستہ ہی میں تھا۔ وہاں جا کر نایک رام نے گنجی اُن کے دربان کے حوالہ کی اور آٹھ بجتے بجتے اسٹیشن پر پہنچ گئے۔ نایک رام نے سوچا۔ کہ راہ میں تو کچھ کھانے کو ملے ہی گا نہیں اور گاڑی پر کھانا کھائیں گے کیسے۔ ہڈر کر پوڑیاں لیں۔ پانی لئے اور کھانے بیٹھ گئے۔ ورنے نے کہا ابھی میرا جی نہیں چاہتا وہ کھڑے گاڑیوں کا ناٹم نہیں دیکھ رہے تھے کہ یہ گاڑی اجمیر کب پہنچے گی۔ اور دلی میں کون سی گاڑی ملے گی۔ یکایک کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بڑھیا روٹی پیٹتی ہوئی چلی آ رہی ہے اور دو تین آدمی اُسے سنبھالے ہوئے ہیں۔ وہ ورنے سنگھ کے سامنے ہی آکر بیٹھ گئی۔ ورنے نے پوچھا تو معلوم ہوا کہ اُس کا لڑکا جسونت نگر کی حبیل کا داروغہ تھا۔ اُسے دن دواڑے کسی نے قتل کر ڈالا۔ ابھی خبر ملی ہے اور یہ بیچارہ غمزدہ ماں یہاں سے جسونت نگر جا رہی ہے۔ موٹر والے کراہ رہے زیادہ مانگتے تھے۔ اس لئے ریل گاڑی سے جاتی ہے۔ راستہ میں اتر کر بہل گاڑی کو لے گا۔ ایک ہی لڑکا تھا۔ بیچارہ کی بیٹے کا منہ بھی دیکھنا ہوا نہ تھا۔

ورنہ سنگھ کو بہت رنج ہوا۔ داروغہ ہا سیدھا سادہ آدمی تھا۔ قیدیوں پر

بڑی بھرپور کتا تھا۔ اُس سے کسی کو کیا دشمنی ہو سکتی تھی؟ انہیں محاشبہ تھا کہ یہ بھی بیز پال سنگھ کی جماعت کی ٹھہرائے گا۔ وہاں ہی ہے۔ صوفیائے خالی دھگلی بندھی تھی۔ معلوم ہوتا ہے۔ اُس نے خطبہ قتل کے ذرائع جمع کر لئے ہیں۔ ایٹھ سو سیڑیاں بچھالی ہیں۔ کاواٹھ کتا وسیع ہے۔ ان قتل کی وارداتوں کا غلبہ بھی میری ہی گردن پر ہے۔ صوفیا کی گردن پر نہیں۔ صوفیا جیسی رحیم۔ عقیل۔ فرض شناس عورت نے میری ہی کمزوریوں سے متاثر ہو کر یہ خونریزی کا طریقہ اختیار کیا ہے۔ ایٹھ سو سیڑیاں میری تکلیف اپنی انتہائی حد کو نہیں پہنچ گئیں؟ میں پھر صوفیا کے پاس جاؤں گا۔ ضرور جاؤں گا۔ اور اُس کے قدموں پر سر رکھ کر مودبانہ عرض کروں گا۔ دیوی میں اپنے کئے کی سزا پا چکا۔ اب یہ کارروائیاں بند کر دو۔ ورنہ یہیں تمہارے سانچے جان دے دوں گا۔ لیکن صوفیا کو پاؤں کہاں؟ کون مجھے اُس قلعہ کے دشوار گزار راستہ پر لے جائے گا؟

جب گاڑی آئی تو دھننے بڑھیا کو اپنے ہی پاس بٹھلایا۔ نلیک رام دوسرے خانہ میں بیٹھے کیونکہ دھننے کی موجودگی میں انہیں مسافروں سے آزادانہ گفتگو کرنے کا موقع نہ ملتا۔ گاڑی روانہ ہو گئی۔ آج پولیس کے سپاہی ہراسٹیشن پر ٹپکتے ہوئے نظر آتے تھے۔ دھننے نے مسافروں کی حفاظت کے لئے یہ خاص انتظام کیا تھا۔ کسی اسٹیشن پر مسافر سوار ہوتے نظر نہ آتے تھے۔ ہانڈیوں نے کئی جاگیرداروں کو لوٹ لیا تھا۔

پانچویں اسٹیشن سے غھوڑی ہی دھننے پر گاڑی اچانک رگ گئی۔ دھننے کوئی اسٹیشن نہ تھا۔ لائن کے نیچے کئی آدمیوں کی اتار چیت سنا دی۔ پھر کسی نے دھننے کے کمرہ کا دروازہ کھولا۔ دھننے نے پیپہ تو آنے والے کو روکنا چاہا۔ گاڑی میں بیٹھتے ہی اُن کی چھوڑت خود غرضی کی صورت اختیار کر لیتی تھی۔ یہ بھی شک ہوا کہ ڈاکو نہ ہوں۔ لیکن قریب جا کر دیکھا تو کسی عورت کے ہاتھ تھے۔ ہانگ ہٹ گئے اور ایک لمحہ میں ایک عورت گاڑی پر چڑھ گئی۔ دھننے دیکھتے ہی پھان گئے۔

وہ میں صوفیا تھی۔ اس کے بیٹے ہی گاڑی بھر چلے گی۔
 صوفیا نے گاڑی میں آتے ہی رونے کو دیکھا۔ چہرہ کارنگ فق ہو گیا۔ جی میں آیا۔
 گاڑی سے اتر جاؤں۔ مگر گاڑی چل چکی تھی۔ ایک لمحہ تک وہ ساکت کھڑی رہی مرنے
 کے سامنے اس کی آنکھیں نہ اٹھتی تھیں۔ پھر اُس بڑھیا کے پاس بیٹھ گئی اور کھڑکی
 کی طرف تکیہ لگی۔ تھوڑی دیر تک وہ فطرت بنے بیٹھے رہے کسی کہانیت کہنے
 کی جرات نہ ہوتی تھی۔

بڑھیا نے صوفیا سے پوچھا۔ کہاں جاؤ گی بیٹی؟
 صوفیا۔ بڑی دُور جانا ہے۔

بڑھیا۔ یہاں کہاں سے آ رہی ہو؟

صوفیا۔ یہاں سے تھوڑی دُور ایک گاؤں ہے۔ وہیں سے آتی ہوں۔

بڑھیا۔ تم نے گاڑی کھڑی کرادی تھی کیا؟

صوفیا۔ اسیشیوں پر آج کل خُلقے پڑ رہے ہیں۔ اسی لحاظ حد میلان میں
 گاڑی رکوالی۔

بڑھیا۔ تمہارے ساتھ اور کوئی نہیں ہے کیا؟ اکیلے کیسے جاؤ گی؟
 صوفیا۔ آدمی نہ ہو تو ایشور تو ہے۔

بڑھیا۔ ایشور ہیں کہ نہیں۔ کون جانے؟ مجھے تو ایسا جان پڑتا ہے کہ سفار
 کارت دھرتا کوئی نہیں ہے جیسی تو دنا دھاڑے ڈاکے پٹنہ میں۔ فون ہوتے ہیں۔
 کل میرے بیٹے کو ڈاکوؤں نے مار ڈالا۔ (دھکر) گھونٹھا گھونٹا۔ کبھی مجھے جواب نہیں
 دیا۔ جیل کے قیدی اُس کو دُعا میں دیا کرتے تھے۔ کہ اچھے ماتس کو نہیں ستایا۔
 اُس پر یہ آفت آئی تو کیسے کہوں کہ کوئی ایشور ہے۔

صوفیا۔ کیا جیونت نگر کے جیلر آپ کے بیٹے تھے؟

بڑھیا۔ ہاں بیٹی۔ وہی ایک بڑکا تھا سو بھگوان نے ہر لیا۔

یہ کہہ کر بڑھیا سسکتے لگی۔ صوفیا کا چہرہ کسی مرتے ہوئے مریض کے چہرہ

کی طرح بے رونق ہو گیا۔ خدا پر تک وہ ضبط کئے ہوئے کھڑی رہی۔ پھر کھڑکی سے باہر سر نکال کر کھوٹ کھوٹ کر دیکھنے لگی۔ اُس کا کینہ آستام ٹھوس شکل میں اُس کے سامنے تھا۔

صوفیا آدھ گھنٹہ تک منہ چھپائے روتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ آئینہ آگیا جہاں بڑھیا اترنا چاہتی تھی۔ جب وہ اُترنے لگی تو فتنے نے اُس کا اسباب اُتارنا اور اُسے تسلی دے کر رخصت کیا۔

ابھی منہ گاڑی میں بیٹھی تھی نہ فتنے کہ صوفیا نیچے جا کر بڑھیا کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ ادب دلی۔ ماما تمہارے بیٹے کا فون کرنے والی میں ہوں۔ اسرا چاہو۔ تمہارے سامنے کھڑی ہوں۔

بڑھیا نے حیرت سے کہا۔ کیا تو ہی وہ ڈائن ہے جس نے دربار سے لڑنے کے لئے ڈاکوؤں کو جمع کیا ہے؟ نہیں۔ تو نہیں ہو سکتی! تو کو مجھے رحم دہرائی کی صورت سی نظر آتی ہے۔

صوفیا۔ ہاں ماما۔ میں ہی وہ ڈائن ہوں! بڑھیا۔ جیسا تو نے کیا دیا تیرے گئے آٹے گا۔ میں تجھے اور کیا کہوں؟ میری طرح تیرے دن بھی روتے ہی گئیں۔

انجن نے سیٹی دی۔ صوفیا جیسے سی کھڑی تھی۔ دواں سے ہلی تک نہیں۔ گاڑی چلی صوفیا اب بھی وہیں کھڑی تھی۔ دفعتاً تو نے گاڑی سے کود پڑے۔ صوفیا کا ہاتھ پکڑ کر گاڑی میں بٹھا دیا۔ آپ بھی بڑی مشکل سے گاڑی میں چڑھے۔ ایک لمحہ کی دیر ہوئی تو وہیں رہ جاتے۔

صوفیا نے مقنوم لہجہ میں کہا۔ وئے تم میرے کہنے کا یقین کر دیا نہ کرو۔ میں سچ کہتی ہوں کہ میں نے بیر پال کو ایک آدمی کے قتل کی بھی صلاح نہیں دی۔ میں اُس کی قاتلانہ رغبت کو روکنے کی جتنی امکانی کوشش کرتی رہی۔ مگر وہ گروہ اس وقت بدلہ لینے کی دُست سی دیوانہ ہو رہا ہے۔ کچھ نے میری نہ سنی۔ یہی سبب ہے کہ میں اب

یہاں سے جا رہی ہوں۔ میں نے اس رات کو ایک جھوٹے کی سی حالت میں تم سے نہ جانے کیا کیا باتیں کیں۔ لیکن ایشور جانتا ہے کہ اس کا مجھے کتنا رنج و افسوس ہے۔ تھوڑے دنوں سے غم کے نے پر مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ ہمیشہ دو مسروں کو مارنے اور دو مسروں کے ہاتھوں مارے جانے کے لئے ہم سخت مصیبت کے وقت ہی آمادہ ہو سکتے ہیں یہ حالت ہمیشہ نہیں قائم رہ سکتی۔ انسان فطرتاً من پسند ہوتا ہے۔ پھر جب سرکاری تشدد نے کمزور دنیا کو انتقام لینے پر آمادہ کر دیا تو کیا طاقتور سرکار اس سے بھی زیادہ تشدد کرنے پر آمادہ نہ ہو جائے گی؟ لیکن میں تم سے ایسی باتیں کر رہی ہوں گویا تم گھر ہی کے آدمی ہو۔ میں بھولی گئی تھی کہ تم سرکاری ہوا خواہوں ہیما ہو۔ مگر اتنی نہرانی کرنا کہ مجھے پولیس کے والہ نہ کر دیتا۔ پولیس سے بچنے ہی کے لئے میں نے راستہ میں گاڑی ٹھہرا کر سو رہنے کا ہندوستان کیا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اس وقت بھی تم میری ہی تلاش میں ہو۔

وہ سننے کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو بھر گئے۔ ملامت آمیز لہجہ میں پوچھے صوفیا تمہیں اختیار ہے کہ مجھے چاہے جتنا کمینہ اور ذلیل سمجھو۔ مگر ایک دن آئے گا جب تمہیں ان باتوں پر پھپھانا پڑے گا اور تم سمجھو گی کہ تم نے مجھ پر کتنی زیادتی کی ہے۔ لیکن ذرا محنت سے دل سے سوچو۔ کیا گھر سے یہاں آنے کے قبل میرے گرفتار ہونے کی خبر پا کر تم نے بھی وہی طریقہ اختیار نہ کیا تھا؟ فرق صرف اتنا تھا کہ میں نے دو مسروں کو برباد کیا اور تم اپنے ہی کو برباد کرنے کے لئے تیار ہو گئیں۔ میں نے تمہارے طرز عمل کو قابلِ غفرو سمجھا۔ وہ مصیبت کے وقت کا طرز عمل تھا۔ تم نے میرے طرز عمل کو معافی کے ناقابل سمجھا۔ اور محنت سے سخت جھٹ پو تم پہنچا سکتی تھیں اسے پہنچانے کی کوشش کی۔ لیکن بات ایک ہی ہے مجھے پولیس کی مدد کرنے دیکھ کر تمہیں اتنا تعجب و افسوس نہ ہوا ہو گا جتنا مجھ کو تمہیں ہسٹر کلارک کے ساتھ دیکھ کر ہوا۔ اس وقت بھی تم وہی انتقامی طریقہ اختیار کر رہی ہو یا کم از کم تم مجھ سے ایسا کہہ چکی ہو۔ اتنے پر بھی تمہیں مجھ پر رحم نہیں آتا۔

تمہاری جبرکیاں سن کر مجھے جتنا روحانی کوفت ہوئی اور ہوشیہ دیا میرے لئے
 لئے کافی سے زیادہ۔ اس میں تم نے اس وقت اور اضافہ کر دیا تبھی تم
 اپنی اس بیدردی پر فوں کے آسویہاؤ لگا۔ خیر۔

یہ کچھ کہتے دئے کا گلا بھر آیا۔ پھر وہ اور کچھ نہ کہہ سکے۔

صوفیائے آنکھوں سے اپنی ملی محبت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ آؤ اب ہمارا
 تمہارا میل ہو جائے۔ میری ان باتوں کو بھول جاؤ۔

دسنے نے آواز کو سنبھال لیا ہوئے کہا۔ میں کچھ کہتا ہوں، اگر طبیعت
 آسودہ نہ ہوئی تو اور جو پاپے کہہ ڈالو۔ جب بڑے دن آتے ہیں تو کوئی سہی
 نہیں ہوتا۔ تمہارے یہاں سے اگر میں نے قیدیوں کو آزاد کرانے کے لئے حکام
 سے سرکلارک سے۔ یہاں تک کہ ہمارا نا صاحب سے بھی جتنی منت
 سماجت کی وہ میرا دل ہی جانتا ہے۔ مگر کسی نے میری بات تک نہ سنی۔ ہر
 طرف سے مایوس ہی ہونا پڑا۔

صوفیا۔ یہ تو میں جانتی تھی۔ اس وقت کہاں جا رہے ہو؟

دسنے۔ جہنم کو۔

صوفیا۔ مجھے بھی لیتے چلو۔

دسنے۔ تمہارے لئے بہشت ہے۔

ایک لمحہ بعد پھر لوے۔ ٹھہر جا رہا ہوں۔ ماں جی نے بلایا ہے مجھے دیکھنے

کی خواہش مند ہیں۔

صوفیا۔ اندر دت تو کہتے تھے تم سے بہت ناراض ہیں۔

دسنے عجیب سے رانی صاحبہ کا خط نکال کر صوفیا کو دے دیا اور دوسری

طرف دیکھنے لگے۔ شاید وہ سوچ رہے تھے کہ یہ تو مجھے اتنا کھینچ رہی ہے

اور میں خواہ خواہ اُس کی طرف دوڑا جاتا ہوں۔ دفعتاً صوفیا نے خط کو چاک

کے کھڑکی کے باہر پھینک دیا اور فرط محبت سے بغیر ارہو کر لپٹی۔ میں

تمہیں نہ جانے دوں گی۔ ایشور جانتا ہے۔ میں تمہیں نہ جانے دوں گی۔ تمہارے
 عوض میں خود ہی رانی جی کے پاس جاؤں گی۔ امان سے کہوں گی۔ تمہاری غلطیوں میں
 ہوں۔ یہ کہتے کہتے اس کا کلا بھرا آیا۔ بول نہ سکی۔ دینے کے کھدے
 پر سر رکھ دیا اور زار و قطار رونے لگی۔ آواز ہلکی ہوئی۔ تو پھر بولی۔ مجھ سے
 وعدہ کرو کہ نہ جاؤں گا۔ تم نہیں جاسکتے۔ مذہباً اور انصافاً تمہیں جاسکتے۔
 بولو وعدہ کرتے ہو؟

اُن اشک آلود آنکھوں میں کتنی نرمی کتنی انتہا کتنی عاجزی۔ کتنی
 ضد تھی!

وہ نے کہا۔ نہیں صوفیا۔ مجھے جانے دو۔ ہم مانا جی کو خوب جانتی
 ہو۔ میں نہ جاؤں گا۔ تو وہ اپنے دل میں مجھے بے عزت۔ بے حیا۔ بزدل
 سمجھیں گی۔ اور اس مجنونانہ حالت میں وہ نہ جانے کیا کر بیٹھیں۔
 صوفیا۔ نہیں وہ نے مجھ پر اتنا ظلم نہ کرو۔ اللہ رحم کرو۔ میں رانی جی کے
 پاس جا کر روؤں گی۔ اُن کے پیروں پڑوں گی اور ان کے دل میں تمہاری طرف
 سے جو کلمت ہے اُسے اپنے آنسوؤں سے دھو دوں گی۔ مجھے دعوئے ہے
 کہ میں اُن کی مانند اے جذبات متحرک کروں گی۔ میں ان کے مزاج سے واقف
 ہوں۔ اُن کا دل دبا کا بھنڈا رہے۔ جس وقت میں ان کے قدموں پر سر
 رکھ کر کہوں گی۔ امان تمہارا بیٹا میرا مالک ہے۔ میری خاطر اسے صاف کر دو۔
 اس وقت وہ مجھے پیروں سے ٹکرائیں گی نہیں۔ وہاں سے جھٹائی ہوئی لٹک کر
 چلی جائیں گی لیکن ایک لمحہ بعد مجھے بلائیں گی اور محبت سے گلے لگائیں گی۔ میں
 ان سے تمہاری جان کی امان مانگوں گی۔ پھر تمہیں بھی مانگ لوں گی۔ ہاں اس کی بھی
 اتنا سخت نہیں ہو سکتا۔ وہ اس خط کو لیکر شاہد اس وقت پہنچتا ہی ہوئی۔
 سنار ہی ہوئی کہ غصہ نہ پہنچے۔ بولو۔ وعدہ کرو۔

ایسے محبت میں وہ بے ہوئے الفاظ دینے کے کانوں نے کبھی نہ سنے تھے۔

انہیں اپنی زندگی باصحت معلوم ہونے لگی۔ آہ۔ صوفیاب بھی مجھے چاہتی ہے۔ اُس نے مجھے صاف کر دیا۔ وہ زندگی جو پہلے ریگستان کی طرح بے آب غیر آباد و سناٹا تھی اب وحش و دیور، چشموں اور بہروں سیل پلوٹوں اور پودوں سے معمور ہو کر ایک دلکشی کا مرقع بن گئی۔ خوشی کے دروازے کھل گئے تھے اور اُس کا اندر سے سیٹھے گیتوں کی تال، برقی میسوں کی روشنی، ہوائے معطر کی خوشبو یا ہر نکل نکل کر دل کو جبراً اپنی طرف کھینچنے لگیں۔ دسے سنگھ کو اس منظر و نظریہ نے بالکل وارث بنا دیا۔ اصل میں زندگی کا سنگھ زندگی کا دکھ ہے۔ ترک تعلق اور ولی کلفت زندگی کے لئے قابلِ قدر جو اہر ہیہ ہماری پاک خواہش، ہماری بے لوث خدمات، ہمارے نیک ارادے سبھی ہماری کشتِ غم کی پیداوار ہیں۔

وہ نے نوش کھلتے ہوئے کہہ سونیا۔ ماما جی کے پاس ایک بار مجھے بلانے دو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ جب تک وہ پھر صاف طور پر دکھیں گی کہ صوفیائے دسے کی گردن میں لافخوں کو حائل کرتے ہوئے کہا نہیں نہیں۔ مجھے تم پر اعتماد نہیں ہے۔ تم تنہا اپنی حفاظت نہیں کر سکتے۔ تم میں ہمت ہے خودداری ہے مروت ہے سب کچھ ہے پر صبر نہیں۔ پہلے میں اپنے لئے تمہیں ضروری سمجھتی تھی۔ اب تمہارے لئے اپنے کو ضروری سمجھتی ہوں۔ دسے زمین کی طرف کیوں تارکتے ہو؛ میری طرف دیکھو؛ میں نے تمہیں جو سخت الفاظ کہے اُس پر تادم ہوں۔ خدا گواہ ہے۔ سچے دل سے تادم ہو۔ اُن باتوں کو بھول جاؤ۔ محبت میں جتنی معیار پسندی جوتی ہے اتنا ہی غور بھی ہوتا ہے۔ بولو۔ وعدہ کرو۔ اگر تم مجھ سے گلا چھڑا کر چلے جاؤ گے تو پھر نہیں صوفیائے دسے کی۔

وہ نے محبت کے جوش میں آکر کہا۔ تمہاری مرضی ہے تو نہ جاؤں گا۔

صوفیا۔ تو ہم اگلے سٹیشن پر اتر نہیں گے۔

وہ نے۔ نہیں پہلے بتاؤ اس چلیں۔ تم ماما جی کے پاس جانا۔ اگر وہ مجھے صاف کر دیں گے۔

صوفیا۔ دے اچھی بنارس نہ چلو۔ خدا دل کو سکون ہونے دے۔ ذرا طبیعت ٹھکانے
ہونے دو۔ پھر رانی جی کا تم پر کیا اختیار ہے؟ تم میرے ہو۔ کیا سبھی قاعدوں سے
مطابق جہیں خدا اور انسان نے بنایا ہے۔ تم میرے ہو۔ میں رعایت نہیں اپنا حق
چاہتی ہوں۔ ہم اگلے شیش پر اتر پڑیں گے۔ اس کے بعد سوچیں گے کہ میں کیا کرنا
چاہے۔ کہاں جانا ہے؟

سننے نے جاتے ہوئے کہا۔ گھر بسر کیجئے ہوگا؛ میرے پاس جو کچھ ہے وہ
تایک رام کے پاس ہے۔ وہ کسی حد سے کمرو میں ہے۔ لگراؤ سے خبر ہوگئی۔ تو وہ
بھی ہمارے ساتھ چلے گا۔

صوفیا۔ اُس کی کیا پرواہ؟ تایک رام کو کہنے دو۔ محبت جھگڑوں میں بھی سیکھی
رہ سکتی ہے۔

اندھیری رات میں گاڑی کو وہ دیا بان کو چیرتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ باہر دوڑتی
ہوئی کوہستان قلعہ کے سردار کو کچھ نہ دکھائی دیتا تھا۔ دے تاروں کی دوڑ دیکھ
رہے تھے۔ صوفیا دیکھ رہی تھی کہ اُس پاس کوئی گاؤں ہے یا نہیں۔

اتنے میں ایشیش نظر آیا۔ صوفیا نے گاڑی کا وہ واڑہ کھول دیا اور دونوں
چپکے سے اتر پڑے جیسے چڑیوں کا جوڑا گھونسلے سے دانہ کی کھوج میں اڑ رہے
ہیں۔ اُس کی فکر نہیں کہ آگے کیا دیکھی ہے۔ شکاری چڑیاں بھی ہیں اور کسان کی
غلیں بھی ہے۔ اُس وقت تو دونوں اپنے خیالات میں مگن ہیں۔ دن نہ ہے لہرتے
ہوئے کھیتوں کی بہار دیکھ رہے ہیں۔ مگر دباؤ تک پہنچنا بھی اُن کے نصیبوں
میں ہے۔ یہ کوئی نہیں جانتا۔

(۳۶)

مسٹر جان سینک نے طاہر علی، محنت اور ایمانداری سے غرض ہو کر کہاں
پر کچھ کمیشن منظور کر دیا تھا۔ اس سے اب اُن کی آمدنی میں معقول اضافہ ہو

گیا تھا جس سے بل کے مزدوروں پر اُن کا غلبہ تھا اور وہ سیر پڑا دلے
 درجہ کے لوگ بھی اُن کا کافی لحاظ کرتے تھے۔ لیکن آمدنی میں ترقی ہونے کے
 ساتھ ہی اُن کے اخراجات میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ جب یہاں اُن کے مساوی
 درجہ کے لوگ نہ کہتے تو وہ اپنے پرانے بھوتوں پر ہی بسیر کر لیا کرتے۔ خود ہی بازار
 سے سوھا خرید لیتے اور کبھی کبھی فوہی یا ناکی بھی کھینچ لیتے تھے۔ کوئی ہنسنے والا نہ
 تھا۔ اب بل کے ملازموں کے سامنے اُنہیں زیادہ سناں سے رہنا پڑتا تھا اور
 کوئی موٹا کام اپنے ہاتھ سے کرتے شرم محسوس ہوتی تھی۔ اس لئے اُنہوں نے
 بچوڑا ایک بڑھیا خادمہ رکھ لی تھی۔ پان الاچی وغیرہ کا خرچ پہلے سے کئی
 گنا بڑھ گیا تھا۔ اُس پر کئی دوستوں کی دعوت بھی کرنی پڑتی تھی تنہا رہنے
 والے سے کوئی دعوتوں کا خواہش مند نہیں ہوتا۔ جانتا ہے کہ اس طرح دعوت
 پھینکی گئی۔ لیکن خیالدار لوگوں کے لئے تو کوئی مضر نہیں۔ کسی نے کہا۔ خاں
 صاحب آج ڈراز روہ پکوا دیے۔ روٹی وال کھاتے کھاتے زبان موٹی ہو گئی۔
 اس کے جواب میں طاہر علی کو کہنا ہوا مڑتا۔ ہاں ہاں لیجئے۔ آج ہی بکواتا ہوں
 گھر میں ایک ہی عورت ہوتی تو اُس کی بیماری کا حیلہ کرو کے تالنے کی کوشش کرتے
 مگر یہاں تو گھر میں ایک کیا بلکہ تین عورتیں تھیں۔ پھر اُس کے علاوہ طاہر علی
 دل کے چھوٹے نہ تھے۔ انہیں کھلانے پلانے کا شوق تھا اور دوستوں کی خاطر وہی
 میں اُن کو خاص لطف آتا۔ غلام یہ کہ شرافت کے بناء میں اُن کی حلیہ بگڑی جاتی
 تھی۔ بازار میں تو اب اُن کا دمڑی کا اعتبار نہ تھا۔ وہ نا وہند مشہور ہو گئے تھے۔
 نہیں وہاں تو انہیں کوئی چیز بھی اودھانہ ملتی۔ دوستوں سے دستکروں سے
 قرض لے کر کام چلایا کرتے بازار والوں نے نا امید ہو کر تقاضا کرنا چھوڑ دیا۔
 سمجھ لگے کہ اس کے پاس ہی نہیں ہے دے گا کہاں سے۔ تحریری قرض جان
 دہ اور غیر فانی ہوتا ہے۔ زبان قرض ہے جان اور فانی۔ ایک عربی کھوٹا ہے
 جو اُنہیں نہیں برداشت کر سکتا۔ یا تو سودر کا فاتحہ کر دے گا یا اپنا۔ دوسرا

لڈو ٹو پے جسے اُس کے سر نہیں بلکہ کوڑے چلاتے ہیں۔ کوڑا لوٹا یا سولہ کا ماتھہ رکا اور ٹو بیچا۔ پھر نہیں اٹھ سکتا۔

لیکن اگر صرف دوستوں کی خاطر رات ہی تک بات ہوتی تو شاید طاہر علی کسی طرح کھینچ تان کر چول بٹھانے میں کامیاب ہوتے۔ مصیبت یہ تھی کہ اُن کے چھوٹے بھائی طاہر علی ان دونوں مراد آباد کے پولیس ٹریننگ اسکول میں داخل ہو گئے تھے۔ خواہ پاتے ہی اُس کا نصف حصہ آنکھیں بند کر کے مراد آباد بھیج دینا پڑتا تھا۔ طاہر علی خرچ سے ڈرتے تھے۔ مگر اُن کی دونوں ماؤں نے طعنے دے دے کر انہیں گھر میں رہنا مشکل کر دیا تھا۔ دونوں ہی کی یہ ولی تمنا تھی کہ طاہر علی پولیس میں ملازم ہو کر داروغہ بنے۔ پچارے طاہر علی مہینوں تک حکام کے بیٹھوں کی خاک چھانتے رہے۔ یہاں جا وہاں جا۔ انہیں ڈالی دے۔ انہیں نذرانہ پیش کر۔ ان کی سفارش لا۔ ان کی چھٹی منگا۔ بالآخر سرسراٹھ سیک کی سفارش کام کر گئی۔ یہ سب مرحلے تو طے ہو گئے۔ آخری مرحلہ ڈاکٹر کی معائنہ تھا۔ یہاں سفارش اور خوشامد کا گزرنہ تھا۔ تینیس روپے سول سرجن کے لئے سولہ روپے اسپیشلسٹ سرجن اور آٹھ روپے کلرک اور چھڑا سیوں کے لئے کل چھپن روپے کی میزان تھی۔ یہ رقم کہاں سے آئے۔ چاروں طرف سے لایس پکڑا طاہر علی کلٹوٹ کے پاس آئے اور پوئے۔ تمہارے پاس کوئی زیورہ تو ہے دو۔ میں بہت جلد چھڑا دوں گا۔ اس نے تنگ کے صندوق کے سامنے ٹپک دیا اور کہہ دیا یہاں زیورہ کی ہوس نہیں ہے سب اس پوری ہو چکی۔ روٹی دال ملتی جائے۔ یہی غنیمت ہے۔ تمہارے گچھے تمہارے آگے ہیں۔ چوہ، چاہے کرو۔ طاہر علی کچھ دیر تک تو شرم سے سر نہ اٹھا سکے۔ پھر صندوق طرف دیکھا۔ ایسا ایک بھی چیز نہ تھی جس سے اس کی چوتھائی رقم بھی مل سکتی۔ ہاں تمام زیورات سے کام چل سکتا تھا۔ شرماتے ہوئے کل چیزیں نکال کر وہ مال میں باندھیں اور باہر آکر اس ٹکر میں بیٹھے ہی تھے۔ کہ انہیں کیونکر لے جاؤں کہ اتنے میں خادمہ آئی۔ طاہر علی کو سوچھی کہ کہیں نہ اس

کے معرفت روپے منگوادوں۔ مائیں لاد کاموں میں مشاقی جوتی ہیں۔ خیر کچھ سے بٹا کر اُس سے یہ بات کہی۔ بڑھیلے کہا۔ میاں یہ کون سی بڑی بات ہے۔ چیز تو دیکھنی ہے کوہ کسی سے خیرات مانگتے ہیں۔ میں روپے لادوں گی۔ آپ مطمئن رہیں۔ خادماہ کنویں کی پونٹ لے کر چلی تو زینب نے دیکھا۔ بٹا کر پوچھا۔ تو کہاں لے لئے پھرے گی؟ میں روپے منگواؤتی ہوں۔ اُن کا ایک دوست جہاجی کا کام کرتا ہے مائے پونٹ لے آئے دے دی۔ دو گھنٹہ بعد اپنے پاس سے چھپن روپے نکال کر دئے۔ اس طرح یہ مشکل مسئلہ حل ہوا۔ طاہر علی مراد آباد گئے اور حب سے وہیں تعلیم پاس ہے تھے۔ تنخواہ کا نصف حصہ وہاں چلے جانے کے بعد بقیہ نصف حصہ میں گھر کا خرچ بڑی مشکل سے پورا پڑتا۔ کبھی کبھی فاقہ کی نوبت آجاتی۔ ادھر طاہر علی نصف ہی پر قناعت نہ کرتے کبھی نکلتے کہ کپڑوں کے لئے روپے بھیجے دیکھی جنیس کھیلنے کے لئے سوسٹی فرمائش کرتے۔ طاہر علی کو کمیشن کے روپوں سے بھی کچھ نہ کچھ وہاں بھیج دینا پڑتا تھا۔

ایک روز تمام رات فاقہ کرنے کے بعد علی الصبح زینب نے آکر کہا۔ آج روپوں کی کچھ فکر کی یا آج بھی روزہ رہے گا؟

طاہر علی نے چڑھ کر کہا۔ ہیں اب کہاں سے لاؤں؟ تمہارے سامنے ہی کمیشن کے روپے مراد آباد نہیں بھیجے تھے؟ بار بار لکھتا ہوں کہ کفایت سے خرچ کر دو۔ میں بہت تنگ ہوں۔ لیکن وہ حضرت فرماتے ہیں کہ یہاں ہر ایک لڑکا گھر سے سیکنڈ ہانڈ روپے منگوانا ہے اور سید ریخ خرچ کرتا ہے۔ اس سے زیادہ کفایت کرنا میرے امکان میں نہیں۔ جب ادھر کا یہ حال ہے اور کا یہ حال تو نہ پے کہاں سے لاؤں؟ دوستوں میں بھی تو کوئی ایسا نہیں مچا جس سے کچھ مانگ سکوں۔

زینب۔ سستی ہو رقیہ اُن کی باتیں؟ لڑکے کو خرچ کیا دے رہے ہیں گویا میری روپوں کی احسان کر رہے ہیں۔ مجھے کیا تم اُسے خرچ بھجویا ملاؤ۔ اُس کے

وہاں پڑھنے سے یہاں سپٹ تھوڑا ہی بھر جائے گا۔ نہ ہلا بجائی ہے پڑھاؤ یا نہ پڑھاؤ۔ مجھ پر کیا احسان؟

طاہر علی۔ تو نہیں بتاؤ۔ روپے کہاں سے لاؤں؟
 زرنیب۔ مردوں کے ہزار ہاتھ ہوتے ہیں۔ تمہارا سببا جان دس ہی روپے ہاتھ تھے کہ زیادہ؟ بیس تو مرنے کے کچھ دن پہلے ہو گئے تھے۔ آخر کنبہ کی پرورش کرتے تھے کہ جنہیں؟ کبھی فاقوں کی نوبت نہیں آئی۔ مومناہیں دن میں دو بار ضرور تیسر ہو جاتا تھا۔ تمہاری تعلیم ہوئی۔ شادی ہوئی۔ کپڑے دھنرہ بھی آتے تھے۔ اللہ کے فضل سے بساط کے مطابق کپڑے بھی بننے لگے۔ وہ تو مجھ سے کبھی نہ پوچھتے تھے۔ کہاں سے روپے لاؤں؟ آخر کہاں سے لاتے ہی تو تھے۔

طاہر علی۔ پولیس کے محکمہ میں ہر طرح کی گنجائش ہوتی ہے یہاں کیا ہے؟ گنتی بوٹیاں۔ نیا شور با۔

زرنیب۔ میں تمہاری جگہ ہوتی تو دکھا دیتی کہ کسی نوکری میں کیسے سونا برستاہے سینکڑوں چار میں۔ کیا کہو تو ایک ایک گٹھا لکڑی کا نہ لائیں؟ سیوں کے یہاں چھان چھپ کر نوکریاں ملتی ہوں گی۔ کیوں نہیں توڑو اسکاٹے؟ کھالوں کی قیمت میں بھی کمی بیشی کرنے کا تمہیں اختیار ہے۔ کوئی یہاں بیٹھا دیکھ نہیں رہا ہے۔ دس کے لئے دس بلکہ دو تو کیا ہرج ہو؟ روپوں کی رسیدوں پر انگلیں لگے گا نشان ہی نہ بنواتے ہو۔ نشان پکارنے جاتا ہے کہ میں دس ہوں یا پونے دس؟ پھر اب تمہارا اعتبار جم گیا۔ صاحب کو شبہ بھی نہیں ہو سکتا۔ آخر اس اعتبار سے کچھ اپنا فائدہ بھی تو ہو کہ ساری عمر دوسروں ہی کا سپٹ بھرتے رہو گے؟ اس وقت بھی تمہاری ترقی میں سینکڑوں روپے ہوں گے۔ جتنی ضرورت سمجھو اس وقت نکال لو۔ جب ہاتھ میں روپے آئیں تو رکھ دینا۔ روزانہ آمدنی طبعی کامیابی ہی ملنا چاہئے؟ یہ کوئی سی بڑی بات ہے۔ آج کھال کا دام نہ دیا کل دیا۔ اس میں کیا تردد ہے۔ چار کہیں فریاد کرنے نہ جائے گا۔ سبھی ایسا

کرتے ہیں اور اسی طرح دنیا کا کام چلتا ہے۔ ایمان دُست رکھتا ہو تو انسان کو چاہئے کہ فقیر ہو جائے۔

رقیبہ۔ بہن ایمان ہے کہاں؟ دنیا کا کام تو اسی طرح چلتا ہے۔
طاہر علی۔ بھئی جو لوگ کرتے ہیں۔ وہ جائیں۔ میری تو این ہنھکڈوں سے
روح فنا ہوتی ہے۔ امانت میں حیانت نہیں کر سکتا۔ آفر خدا کو بھی آ
منہ دکھانا ہے۔ مری بھی اُس کی مرضی ہو۔ زندہ رکھے یا مار ڈالے۔

زنیب۔ واہ رے مرڈوئے۔ قربان جاؤں تیرے ایمان پر۔ نیرا ایمان
سلامت رہے چاہے گھر والے بھوکوں مر جائیں۔ تمہاری نشاء یہی ہے کہ یہ
سب مُنہ میں کا لکھ لگا کر کہیں نکل جائیں۔ بس اور کچھ نہیں۔ فکر تھادی کو اپنے
بہوی بچوں کی ہوتی ہے۔ اُن کے لئے بازار سمرو دہی ہے۔ قاقہ تو ہمارے لئے
ہے۔ اُن کا فاقہ تو محض نماٹ ہے۔

طاہر علی نے اس الزام بیجا پر منہ موم ہو کر کہا۔ کیوں جلاتی ہو اتنی جان؟
خدا گواہ ہے جو بچے کے لئے دھیلے کی بھی کوئی چیز لی ہو۔ میری نیت تو کبھی ایسی نہ
تھی نہ ہے اور نہ ہوگی۔ یوں تمہاری طبیعت ہے جو چاہے سمجھو۔

رقیبہ۔ دھلوں بچے رات بھر ترپتے رہے۔ امل روئی۔ اماں روئی؟ پوچھو
اتان کیا آپ روئی بن جائے۔ تمہارے بچے اور نہیں تو اور سیر کے گھر چلے جاتے
ہیں۔ دواں سے کچھ کھانسی آتے ہیں۔ یہاں تو میری جان ہی کھاتے ہیں۔

زنیب۔ اپنے بال بچوں کو کھلانے نہ کھلانے کا تمہیں اختیار ہے۔ کوئی تمہارا
حساب۔ بیٹے والا تو ہے نہیں۔ خواہ زردہ کھلاؤ خواہ بھوکا رکھو۔ ہمارے بچوں کو
تو گھر کی روکھی سوکھی روٹیوں کے سوا اور کوئی شکانا نہیں۔ یہاں کوئی دلی نہیں
ہے جو قاقوں سے زندہ رہے۔ جا کر کچھ استقام کرو۔

طاہر علی باہر نگر نری دیر تک منتظر کھڑے رہے۔ آغ پہلی مرتبہ انہوں نے
امانت کے روئے کو اٹھانے کا جرات کی۔ پہلے ادھر ادھر دیکھا کہ کوئی کھرا

تو نہیں ہے۔ پھر بہت آہستگی کے ساتھ آہنی صندوق کو کھولا۔ دونوں میں سینکڑوں بارودی صندوق کھولے اور بند کرتے تھے مگر اس وقت اُن کے ہاتھ پھر پھر لپک رہے تھے۔ آخر انہوں نے روپے نکال لئے۔ پھر صندوق کو بند کر دیا۔ روپے لاکر زینب کے سامنے پھینک دئے اور بغیر کچھ باہر چلے گئے۔ اپنے دل کو یوں سمجھایا۔ "اگر خدا کو منظور ہوتا کہ میرا ایمان سلامت رہے تو کہیں اتنے آدمیوں کا بوجھ میرے سر پر ڈالتا۔ یہ بوجھ سر پر رکھا تھا تو اُس کے اٹھانے کی طاقت بھی تو دینی چاہئے تھی۔ میں خود فلسفے کر سکتا ہوں پر دوسروں کو تو مجھ پر نہیں کر سکتا اگر اس مجبوری کی حالت میں خدا مجھے سزا کے قابل سمجھے تو وہ منصف ہی نہیں ہے۔" اس دلیل سے انہیں کچھ تسکین ہوئی۔ لیکن مسٹر جان سیوک تو اس دلیل سے مان جانے والے آدمی نہ تھے۔ طاہر علی سوچنے لگے۔ کون چار سب سے موٹا ہے جسے آج روپے نہ دوں تو جیس پھر نہ کرے۔ نہیں موٹے آدمی کے روپے روکنا مناسب نہیں کیونکہ وہ بڈر ہوتے ہیں۔ جو سب سے غریب سب سے سیدھا ہو اُسی کے روپے روکنا چاہئے۔ اس میں کوئی فوٹ نہیں ہے۔ چپکے سے بلاکر انگوٹھے کا نشان بنواؤں گا۔ اس کی ہمت ہی نہ پڑے گی کہ کسی سے کہے۔ اُس دن سے انہیں جب ضرورت پڑتی تو خویل سے روپے نکال لیتے اور پھر رکھ دیتے رفتہ رفتہ روپوں کو لپرا کر دینے کا خیال کم ہونے لگا۔ خویل کے روپوں میں کمی واقع ہونے لگی۔ دل مضبوط ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ چٹنا ہینہ گزرتے گزرتے وہ خویل کے پورے ڈیڑھ سو روپے صرف کر چکے تھے۔

اب طاہر علی کو ہمیشہ یہ فکر لگی رہتی کہ کہیں راز فاش نہ ہو جائے۔ چاند سے فرشاد امیز باتیں کرتے مکوئی ایسی تدبیر سوچ نکالنا چاہئے جس سے کہ خویل میں ان روپوں کا پتہ نہ چلے۔ لیکن بھی کھاتہ میں رد و بدل کرنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔ گھر میں بھی کسی سے یہ بات نہ کہتے۔ بس خدا سے یہی دعا کرتے کہ طاہر علی آجائیں۔ انہیں سو روپے ماہوار ملیں گے دو ماہ میں ادا کر دوں گا۔ اتنے دن

صاحب حساب کی جانچ کر میں تو پھر پڑا ہوا ہے۔
 انہوں نے دل میں بتیہ کر لیا کہ اب کچھ ہی ہو مگر اس روپے نہ نکالوں گا لیکن
 ساتویں مہینہ پھر کسی روپے نکالنے پڑے۔ اب طاہر علی کا سال بھی پورا ہونے
 کو تھا۔ تھوڑے ہی دنوں کی محنت سے سوچا آخر مجھے اسی کی بدولت تو یہ زیر باری
 ہو رہی ہے۔ جیوں ہی آیا۔ میں نے گھرا سے سونپا۔ کہہ دیا گا۔ بھائی! اتنے
 دنوں تک میں نے سنبھالا۔ جو کچھ بچا تھا ہاری تعلیم میں صرف کیا۔ تمہیں پر سرورنگار
 کر دیا۔ اب کچھ دنوں کے لئے مجھے اس فکر سے نجات دو۔ اُس کے اتنے تک یہ پروہ
 دھکارہ جلے تو پھر دم چھا کر نکل بھاگوں گا۔

پچھلے وہ ایسی ہی کوئی فرصت نہ تھی پر صاحب کے یہاں جاتے تھے۔ اب دن
 میں ایک بار اُن سے مصروف ہی ملتے۔ ملاقاتوں سے اُن کے شک کو دبا ہوا رکھنا چاہتے
 تھے۔ جس چیز سے فکر لینے کا خوف ہوتا ہے اُس سے ہم اور بھی زیادہ چھٹ جاتے
 ہیں۔ کاشم ان سے بار بار پوچھتی کہ آج کل تم اتنے روپے کہاں پا جاتے ہو؟
 سمجھاتی۔ ”دیکھو نیت قرب نہ کرنا۔ تکلیف اور تنگی سے سبر کرنا اتنا بُرا نہیں ہے
 جتنا خدا کے سامنے گنہگار بنتا۔“ لیکن طاہر علی ادھر ادھر کی باتیں کر کے اُسے پہلا
 دیا کرتے تھے۔

ایک روز صبح کو طاہر علی ناز سے فارغ ہو کر دفتر میں آئے تو دیکھا کہ ایک
 چار گھڑیہ ہے۔ پوچھا کیا بات ہے؟ بولا۔ ”کیا تھاؤں کھاں صاحب۔ رات
 گھر والی گھر گئی۔ اب اُس کا کر یا گرم کرنا ہے۔ میرا جو کچھ حساب ہو دے دیجئے۔
 دوڑا ہوا آیا ہوں۔ کچھوں کے لئے بھی روپیہ پاس نہیں ہے۔“ طاہر علی کی تحویل میں
 روپے کم تھے۔ کل اسٹیشن سے مال روانہ کیا تھا۔ محصول ادا کرنے میں روپے
 خرچ ہو گئے تھے۔ آج صاحب کے سامنے حساب پیش کر کے روپیہ لانے والے تھے۔
 انہیں اس چار کو کھلی کھانوں کی قیمت دینی تھی۔ کوئی بہانہ نہ کر سکے۔ کچھ روپے
 لا کر اُسے دئے۔

چہارنے کہا۔ چہر۔ اتنے میں تو کچھ بھی پورا نہ ہوگا۔ مرنے والی اب پھر سے تو آئے گی نہیں۔ اس کا گریا کرم تو دل کھول کر کر دوں۔ میرے جتنے روپے آتے ہیں۔ سب دے دیجئے۔ یہاں تو جب تک دس بوتل دائرو نہ ہوگی۔ لباس (لاش) دے دو تجھے سے نہ اٹھے گی۔

طاہر علی نے کہا۔ اس وقت روپے نہیں ہیں۔ پھر لے جانا۔ چہار۔ واہ کھاں صاحب واہ۔ انگوٹھے کا لٹان کر لے تو مہینوں ہو گئے۔ اب کہتے ہو پھر لے جانا۔ اس بھکت نہ دو گے تو کیا میرے مرنے پر دو گے؟ چاہئے تو جو تھا کہ اپنی طرح سے کچھ مدد کرتے۔ اُنٹے میرے ہی روپے باقی رکھتے ہو۔ طاہر علی کچھ روپے اور لائے۔ چہار نے سب روپے زمین پر ٹپک دئے۔ اور بولا۔ آپ تنہو سے چوہا چلاتے ہیں! میں آپ سے ادھار نہیں مانگتا۔ خیرات نہیں مانگتا۔ اپنے روپے مانگتا ہوں اور آپ یہ کٹوسی کر رہے ہیں مانو گھر سے دے رہے ہوں۔

طاہر علی نے کہا۔ اس وقت اس سے زیادہ ممکن نہیں۔ چہار تھا تو سیدھا مگر اُسے کچھ شبہ ہو گیا۔ وہ گرم ہو پڑا۔ اتفاقاً اُسی وقت مسٹر جان سیدوک بھی آ پہنچے۔ وہ آج بہت جھلٹے ہوئے تھے۔ پریجو سیوک کی کجروی نے انہیں بے قابو سا کر دیا تھا۔ انہوں نے یہ جھگڑا دیکھا تو تیز بھجیں بولے اس کے روپے کیوں نہیں دے دیتے؟ میں نے آپ سے تاکید کر دی تھی کہ سب آدمیوں کا حساب روزِ مرقہ صاف کرادیا کیجئے۔ آپ کیوں باقی رکھتے ہیں؟ کیا آپ کی تحویل میں روپے نہیں ہیں؟

طاہر علی روپے لانے چلے تو کچھ ایسے گھبرائے ہوئے تھے کہ صاحب کو فزائشک ہو گیا۔ انہوں نے جسٹرائٹ لیا اور حساب دیکھنے لگے۔ حساب دیکھنے لگے۔ حساب صاف تھا۔ اس چہار کے روپے ادا ہو چکے تھے۔ اس کے انگوٹھے کا نشان موجود تھا۔ پھر یہ بتایا کیا؟ اتنے میں اور کئی چار لگے۔ اس چہار کو روپے لے جاتے

دیکھا تو سمجھ آج حساب صاف کیا جا رہا ہے۔ بولے۔ سرکار ہمارا بھی بلا جلتے صاحب نے رجسٹر کوڑ میں پٹک دیا اور بھر دیکر کر لیا۔ یہ کیا معاملہ ہے؟ جب ان سے رسید لی گئی تو ان کے روپے کیوں نہیں ملے گئے؟ طاہر علی سے اور کچھ تو نہ بن پڑا۔ صاحب کے قدموں پر گر پڑے اور رونے لگے۔ نقب میں بیٹھ کر آنکھیں دکھانے کے لئے بڑے مشتاقانہ انداز کی ضرورت ہے۔ چاروں نے موقع کو تازہ کر کہا۔ سرکار ہمارا پچھلا کچھ نہیں ہے۔ ہم تو آج کے روپوں کے لئے کہتے ہیں۔ جوادیر ہوئی مال رکھ گئے تھے۔ کہاں صاحب اس بھکت (وقت) مناجا پڑھتے تھے۔

صاحب نے پھر رجسٹر اٹھا کر دیکھا تو انہیں کسی کسی نام کے سامنے ایک ہلکا سا x کا نشان دکھائی دیا۔ سمجھ گئے حضرت نے یہی روپے اڑائے ہیں۔ ایک چار سے جو بازار سے سگریٹ پتیا ہوا آ رہا تھا۔ پوچھا۔ تیرا نام کیا ہے؟ چمار۔ چنگو۔

صاحب۔ تیرے کتنے روپے باقی ہیں؟ کئی چاروں نے اسے ماتھے کے اشارے سے سمجھایا کہ کہہ دے کچھ نہیں۔ چنگو نہ سمجھا اور بولا۔ سترو روپے پہلے کے تھے تو آج کے۔

صاحب نے اپنی نوٹ بک پر اُس کا نام درج کر لیا۔ طاہر علی کو کچھ بھی نہ کہا۔ ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکالا۔ جہاں قانون کی رُو سے اُسے سزا مل سکتی تھی۔ وہاں سخت سزا سننے کی کیا ضرورت؟ سب رجسٹروں کو اٹھا کر گاڑی میں رکھا۔ دفتر میں قفل بند کیا۔ آہستہ سیف میں ڈبل لاک لگائے۔ گنجیاں جیب میں رکھیں اور فٹن پر سوار ہو گئے۔ طاہر علی کو اتنی جرأت بھی نہ ہوئی کہ کچھ منت سماجت کریں۔ زبان ہی بند ہو گئی ساکت کھڑے رہ گئے۔ چاروں کے چودھری نے نقب دی۔ آپ کیوں ڈرتے ہو کہاں صاحب۔ آپ کا مال تو بالکا ہونے نہ پائے گا۔ ہم کہہ دیں گے اپنے روپے بھر پائے ہیں۔ کیوں رہے

چنگو۔ بڑا گوارہی ہے۔ اسارہ بھی نہیں سمجھتا؟
 چنگو نے تادم ہو کر کہا۔ پودھری۔ بھگوان جانیں جو میں جو ابھی اسارہ پا جاتا
 تو روپے کا نام ہی نہ لیتا۔

پودھری۔ اپنا بیان بدل دینا۔ کہہ دینا۔ مجھے جہانی حساب یاد نہیں تھا۔
 چنگو نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ بیان بدلنا سانپ کے منہ میں انگلی دینا تھا۔
 طاہر علی کی ان باتوں سے ذرا بھی تسکین نہیں ہوئی۔ وہ پچھتا رہے تھے۔ اس لئے
 نہیں کہ میں نے روپے کیوں خرچ کئے بلکہ اس لئے کہ ناموں کے سامنے کے نشانات
 کیوں قائم کئے۔ الگ کسی کاغذ پر نوٹ کر لیتا تو آج کیوں یہ نوبت آتی۔ اب خدا ہی
 خیر کرے۔ صاحب معاف کرنے والے آدمی نہیں ہیں۔ کچھ سوجھ ہی نہ پڑتا تھا کہ
 کیا کریں۔ ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

پودھری بولا۔ کہاں صاحب۔ اب ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھنے سے کام
 نہ چلے گا۔ یہ صاحب بڑا جلاؤ آدمی ہے۔ جلدی روپے جٹا ہے۔ آپ کو یاد ہے
 کل کتنے روپے نکلے ہوں گے؟

طاہر علی۔ روپوں کی فکر نہیں ہے جی۔ یہاں تو داغ لگ جلنے کا افسوس
 ہے۔ کیا جانتا تھا کہ آج یہ آفت آئے والی ہے ورنہ پہلے ہی سے تیار نہ ہو جاتا۔
 جانتے ہو کہ یہاں کارخانہ کا ایک نہ ایک آدمی قرض مانگنے کو سر پر سوار رہتا ہے۔
 کس کس سے جیلہ کروں؟ اور پھر مرگوت میں جیلہ کرنے سے بھی تو کام نہیں جلتا۔
 روپے نکال کر دیتا ہوں۔ یہ اسی شرافت کی سزا ہے۔ ڈیرھ سو سے کم نہ نکلیں گے
 بلکہ چاہے دو سو ہو گئے ہوں۔

پودھری۔ بھلا سرکاری رقم اس طرح کھرچ کی جاتی ہے۔ آپ نے
 کھرچ کی یا کسی کو ادھار دے دی۔ بات ایک ہی ہے۔ وہ لوگ روپے دے
 دیں گے؟

طاہر علی۔ ایسا کھر اتوا ایک بھی نہیں۔ کوئی کہہ گا۔ تنخواہ لینے پر دوں گا۔

کوئی کچھ بہانہ کرے گا۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں۔

پلا دھری۔ گھر میں تو رو پے ہوں گے؟

طاہر علی۔ ہونے کو کیا دو چار سو رو پے نہ ہوں گے۔ مگر جانتے ہو کہ عورتوں کا مدد پیہ جان نہ ساتھ رہتا ہے۔ خدا کو جو منظور ہے وہ ہوگا۔

یہ کہہ کر طاہر علی اپنے دو چار دوستوں کی طرف چلے کہ شاید یہ حال سن کر لوگ میری کچھ مدد کریں۔ مگر کہیں نہ جا کر ایک درخت کے نیچے نماز پڑھنے لگے۔ کسی سے مدد کی امید نہ تھی۔

ادھر چودھری نے چماروں سے کہا۔ بھائیو ہمارے منی جی اس وقت تنگ ہیں۔ سب لوگ تھوڑی تھوڑی مدد کرو تو ان کی جان بچ جائے۔ صاحب اپنے رو پے ہی تو لیں گے کہ کسی کی جان لیں گے بس سمجھ لو کہ ایک دن نسیہ نہ کیا۔

پلا دھری تو چماروں سے رو پے وصول کر کے جمع کرنے لگا۔ طاہر علی کے دوستوں نے یہ حال سنا تو چپکے ہی دیک بک رہے کہ کہیں طاہر علی کچھ مانگ نہ بیٹھیں۔ ماں جب متیبرے پیر کو وارد غنہ آ کر تحقیقات کر ڈا شروع کی۔ اور طاہر علی کو راستہ میں لے لیا تو بار لوگ بھی تماشہ دیکھنے آ پہنچے۔ گھر میں کہرام مچ گیا۔ کلشوم نے جا کر زینب سے کہا۔ بیجے اب تو آپ کا ارمان نکلا۔

زینب نے کہا۔ غم مجھ سے کیا بگڑتی ہو بیکم۔ ارمان نکلے ہوں گے تو نہاے نہ نکلے ہوں گے تو تمہارے۔ میں نے یہ تھوڑا ہی کہا تھا کہ جا کر کسی کے گھر میں ڈاکہ ڈالو۔ گلیچہ تم نے اڑائے ہوں گے۔ یہاں تو روٹی وال کے سوا اور کسی کا کچھ نہیں جانتے۔

کلشوم کے پاس تو کفن کو کوڑی بھی نہ تھی۔ زینب کے پاس رو پے تھے۔ مگر اُس نے دل بھانا ہی کافی سمجھا۔ کلشوم کو اس وقت طاہر علی سے سہمہ ردی نہ تھی۔ اُسے اُن پر فتنہ آ رہا تھا جس طرح کسی کو اپنے بچہ کو ہاتھ سے اٹکی کاٹتے ہوئے دیکھ کر غصہ آئے۔

شام ہو رہی تھی۔ طاہر علی کے لئے واروغہ نے ایک کیک منگوایا۔ اُس پر چار کانشیل انہیں لے کر سوار ہوئے۔ واروغہ جانتا تھا کہ یہ طاہر علی کے بھائی ہیں۔ کچھ غلط کرتا تھا۔ چلتے وقت بولا کہ اگر آپ کو گھر میں کسی سے کچھ کہنا ہو تو آپ جاسکتے ہیں عورتیں گھبرا رہی ہوں گی۔ انہیں ڈرانسکین دیتے آئیے۔ مگر طاہر علی نے کہا مجھے کسی سے کچھ نہیں کہنا ہے۔ وہ کلثوم کو اپنی صورت نہ دکھانا چاہتے تھے۔ جسے انہوں نے دیدہ و دانستہ تباہ کر دیا تھا۔ اور بے یار و مددگار چھوٹے جا رہے تھے۔ کلثوم دروازہ پر کھڑی تھی۔ اُس کا غصہ ہر لمحہ سچ کی شکل میں تبدیل ہوتا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ جب کیک چلا تو وہ غش کھا کر گر پڑی۔ بچے آبا آبا کہتے کیک کے پیچھے دوڑے۔ واروغہ نے انہیں ایک ایک چوٹی مسٹائی کھائے کو دے کر ہیلوا دیا۔ طاہر علی تو ادھر تراست میں گئے۔ ادھر گھڑی رات جاتے جاتے چھاروں کا چودھری روپے لے کر مسٹر سیوک کے پاس پہنچا۔ صاحب بولے۔ یہ روپے تم ان کے گھر والوں کو دے دو تو ان کا رز ہو جائے۔ معاملہ اب پولیس کے ہاتھ میں ہے۔ میں کچھ نہیں کر سکتا۔

چودھری۔ چور۔ آدمی سے کہتا ہو ہی جاتی ہے۔ اتنے دنوں تک آپ کی چاکری کی۔ سرکار کو اس پر کچھ دیا کرنی چاہئے۔ بڑا بھاری کرمہ (گنہ) ہے۔ مالک۔ بال بچے بھوکوں مر جائیں گے۔

جان سیوک۔ میں یہ سب جانتا ہوں۔ بیشک میں کا فوج بہت تھا۔ اسی لئے میں نے مال پر کمیشن مقرر کر دیا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ انہوں نے جو کچھ کیا ہے مجبور ہو کر کیا ہے۔ لیکن زہر کسی نیت سے کھایا جائے وہ زہر ہی کا کام کرے گا۔ کبھی امت نہیں ہو سکتا۔ دغا بازی زہر سے کم مہلک نہیں ہوتی۔ تم یہ روپے لے جا کر ان کے گھر والوں کو دے دو۔ مجھے خانہ صاحب سے کوئی کہینہ نہیں ہے۔ مگر اپنے اصول کو نہیں توڑ سکتا۔ گناہ کو معاف کرنا گناہ ہے۔

چودھری یہاں سے مایوس ہو کر چلا گیا۔ دوسرے دن مقدمہ پیش ہوا۔

ظاہر علی محمد ثابت ہوئے۔ وہ اپنی صفائی نہ دے سکے۔ انہیں چھ ماہ کی سزا ہو گئی۔ جب ظاہر علی کانسٹیبلوں کے ساتھ جیل کی طرف جا رہے تھے تو انہیں ظاہر علی تانگہ پر سوار آتا ہوا نظر پڑا۔ اُن کا دل بے اختیار اُٹا آیا۔ انکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ سمجھے کہ ظاہر محمد سے ملنے کو دوڑا ہوا چلا آ رہا ہے۔ شاید آج ہی آیا ہے۔ اور آتے ہی آتے یہ خبر سُن کر میسرار ہو گیا ہے۔ جب تانگہ قریب آتا تو چیخ مار کر رو پڑے۔ ظاہر علی نے ایک بار انہیں دیکھا لیکن نہ سلام کیا نہ تانگہ روکا۔ نہ پھر اُس طرف دیکھا۔ اپنا منہ پھیر لیا تو یاد دیکھا ہی نہیں۔ تانگہ ظاہر علی کی بغل سے لکل گیا۔ ظاہر علی نے ٹھنڈی سانس بھری۔ وہ ایک بار پھر چیخ کر روئے۔ وہ فوشی کا لغزہ تھا اور یہ غم کی فریاد۔ وہ آنسو کے قطرے پھٹے اور یہ فون کے!

لیکن ایک ہی لمحہ میں اُن کے دل کو تسکین ہو گئی ظاہر نے مجھے دیکھا ہی نہ ہو گا۔ بس کی نگاہ میری طرف اُٹھی ضرور تھی مگر شاید وہ کسی خیال میں مستغرق تھا۔ ایسا ہوتا بھی تو ہے۔ کہ جب ہم کسی خیال میں محو ہوتے ہیں تو نہ سامنے کی چیز پر کھائی دیتی ہیں اور نہ قریب کی باتیں سُنا دیتی ہیں۔ یہی سبب ہے۔ اچھا ہی ہوا کہ اُس نے مجھے نہ دیکھا ورنہ ادھر مجھے نہ امت ہوئی اُدھر اُسے رنج ہوتا۔ اُدھر ظاہر علی مکان پر پہنچے تو چھوٹے بھائی آکر لیٹ گئے۔ ظاہر علی کے دونوں بچے بھی دوڑے آئے اور ”ماہر چو آئے“ کہہ کر اُچھلنے کودنے لگے کھلشوم بھی ملتی ہوئی نکل آئی۔ سلام بندگی کے بعد ماہر اپنی ماں کے پاس گئے۔ اُس نے انہیں سینہ سے لگا لیا۔

ماہر۔ منہارا خط نہ لیا ہوتا تو ابھی میں بخور ہی آتا۔ امتحان کے بعد ہی تو دواں لطف آتا ہے۔ کبھی میچ کبھی دعوت۔ کبھی سیر۔ کبھی مشاعرہ۔ بھائی صاحب کو یہ کیا جماعت ہو جی۔
زینب۔ بیگم صاحبہ کی فرمائشیں کیسے پوری ہوتیں۔ زور چاہئے۔

زردہ چاہئے۔ ذری چاہئے۔ کہاں سے آتا؟ اُس پر کبھی ہیں کہ تمہیں لوگوں نے نہیں
 غارت کر دیا۔ پھر جو۔ روٹی دال میں ایسا کون پھنسنے کا فرج تھا۔ ہینوں میں تیل
 دالنا نصیب نہ ہوتا تھا۔ اپنے پاس سے پیسے لٹا لو تو بیان کھاؤ۔ اُس پر تینے طعنے
 ماہر میں نے نویشن سے آتے ہوئے انہیں جیل جلتے دیکھا۔ میں تو شرم
 کے مارے ان سے کچھ نہ بولا۔ سلام تلک نہ کیا۔ آخر لوگ یہی نہ کہتے کہ اُن کا بھائی
 قید خانہ چار رہے۔ منہ پھیر کر چلا آیا۔ بھیا رو پڑے۔ میرا دل بھی مسوس ہوا تھا۔
 جی چاہتا تھا اُن کے گلے سے لیٹ جاؤں۔ لیکن شرم و احتکیر ہوئی۔ بخاندان کوئی
 معمول آدمی نہیں ہوتا۔ اُس کا شمار حکام میں ہوتا ہے۔ اس بات کا خیال نہ کرونگا
 تو بدنام ہو جاؤں گا۔

زمینب صح ماہ کی سزا ہوئی ہے۔
 ماہر۔ جرم تو سنگین تھا مگر شاید حاکم نے رحم کیا۔
 زمینب۔ تمہارے آبا کا لحاظ کیا ہوگا۔ درنہ نین سال سے کہ کسے نہ جلتے۔
 ماہر۔ خاندان میں داغ لگا دیا۔ بزرگوں کی آبرو خاک میں ملا دی۔
 زمینب۔ خدا نہ کہے کہ کوئی مرد عورت کا کلمہ پڑھے۔

اتنے میں ماما ناشتہ کے لئے مٹھائیاں لائی۔ ماہر علی نے ایک مٹھائی طاہر کو
 دی اور ایک جاہر کو۔ ان دونوں نے جا کر صابر اور نسیم کو دکھائی۔ وہ دونوں بھی نقد۔
 زمینب نے کہا۔ ”جاؤ کھیلتے کیوں نہیں؟ کیا سر پہ ڈٹ گئے۔ نہ جلتے کہاں کے
 مرجو کے چھو کرے ہیں۔ ان سبوں کے بارے کوئی چیز منہ میں ڈالنی مشکل ہے۔ بلا
 کی طرح سر پہ سوار ہو جاتے ہیں۔ رات دن کھاتے ہی رہتے ہیں پھر بھی اُن کا جی
 نہیں بھرتا۔

رقیہ۔ صحیحیوری ماں کے بچے اور ہوں گے کیسے؟
 ماہر نے ایک ایک مٹھائی ان دونوں کو بھی دی۔ پھر لوہے — اب گزر
 سبر کی کیا صورت ہوگی؟ بھائی کے پاس تو روپے ہوں گے نا؟

زرنیب۔ ہوں گے کہیں نہیں۔ انہیں دلوں کے لئے تو ہوسر کو جیل بھجا۔
دیکھتی ہوں۔ کیا انتظام کرتی ہیں۔ یہاں کسی کو کیا عرض پڑی ہے کہ پوچھنے چلے۔
ماہر۔ مجھے ابھی نہ جانے کتنے دنوں میں جگہ ملے۔ مہینہ بھر لگ جائے۔
دو مہینے لگ جائیں۔ جب تک مجھے تنگ مت کرنا۔

زرنیب۔ تم اس کا خم نہ کرو بیٹا۔ وہ اپنا سنبھالے۔ ہمارا بھی خدا حافظ
ہے۔ وہ زردہ کھا کر سوئیں گی تو ہمیں بھی روکھی روٹیاں میسر ہو جائیں گی۔
جب شام ہو گئی تو زرنیب نے ماما سے کہا۔ جا کر بیگم صاحبہ سے پوچھو کچھ
سودا سلف آئے گا یا آج ماتم منایا جائے گا؟ ماما نے واپس ہنر کہا۔ وہ تو بیٹی
ہوئی رو رہی ہیں۔ کہتی ہیں کہ جیسے بھوک ہو وہ کھائے مجھے نہیں کھانا ہے۔

زرنیب۔ دیکھنا یہ تو میں پہلے ہی کہتی تھی کہ صاف بواب ملے گا۔ جانتی ہے
کہ لڑکا پردیس سے آیا ہے مگر پیسے نہ نکلیں گے۔ اپنے اور اپنے بچوں کے لئے
بازار سے کھانا منگوائے گی۔ دوسرے کھاؤں یا مریں اس کی بلا سے۔ خیر انہیں
اُن کے پیسے نوالے مبارک ہوں۔ ہمارا بھی اللہ مالک ہے۔

کھٹوم نے جب سے سُنا تھا کہ طاہر علی کو چھ ماہ کی سزا ہو گئی۔ صبحی سے
اُس کی آنکھوں میں اندھیرا سا چھایا ہوا تھا۔ ماما پر پیغام لائی۔ تو وہ سُورج محلِ اعلیٰ
ہوئی۔ ان سے کہہ دو کہ پکاٹیں کھائیں۔ یہاں بھوک نہیں ہے۔ بچوں پر ترس آئے۔
تو دو لقمے انہیں بھی دے دیں۔

ماما نے اپنی فقرات کا خلاصہ کہا تھا جس سے یہ گزربڑ ہوئی۔
رات کو نونچ گئے۔ کھٹوم دیکھ رہی تھی کہ چو کھا گرم ہے۔ مصالحہ بات کی
خوشبو آ رہی تھی۔ بلکھار کی آواز بھی سنائی دیتی تھی۔ لیکن جب بڑی دیر تک
کوئی اس کے بچوں کو بلانے نہ آیا تو ڈاڑھیں مار کر رونے لگی۔ اسے معلوم ہو گیا کہ
گھر والوں نے ساتھ چھوڑ دیا اور اب میں سبکیں ہوں۔ دُنیا میں کوئی میرا
نہیں ہے۔ دونوں بچے بولتے روتے سو گئے تھے۔ انہیں کے پاسینے وہ بھی

چلتے ہیں۔ یا اللہ ایہ درد دہنچے اور پاس پھوٹی کوڑی بس ہیں۔ گھبکے آدسوں کا یہ حال یہ ناؤ کیسے پار لگے گی۔

ماہر علی و ستر فغان پر بیٹھے تو مال سے پوچھا۔ بھابھی نے بھی کچھ بازار سے لگایا ہے یا نہیں؟

زرنیب۔ ماما سے منگوائیں گی تو پردہ ہی فاش ہو جائے گا۔ خدائے فضل سے صاحبہ سیانا ہوا ہے۔ گپ چپ کے سودے وہی ملتا ہے۔ اور ایسا گھاگھہکے فاکہ ٹھسلانے پر بھی منہ نہیں کھولتا۔

ماہر علی۔ پوچھ لینا۔ ایسا نہ ہو کہ ہم لوگ کھاپی کر سوتیں اور وہ بیچاری روزہ سے رہ جائیں۔

زرنیب۔ ایسی انہی نہیں ہیں۔ وہ ہم جیسوں کو چڑالائیں۔ ہاں پوچھا میرے غرض ہے پوچھ لوں گی۔

رقیہ۔ سالن اور روٹی کس جینے کھا نہیں گی؟ انہیں زور دہ اور شیر مال چاہئے۔ دوسرے روز دونوں بچے سویرے ہی ماہر علی خانہ میں گئے تو زرنیب نے بیسی کوڑی لگا ہوں سے دیکھا کہ بس روتے ہی ٹوٹ آئے۔ اب کلثوم سے ضبط نہ ہو سکا۔ وہ حجبلا کر اٹھی اور باورچی خانہ میں جا کر مال سے بولی۔ تو نے بچوں کو کھانا کیا نہیں دیا ری؟ کیا اتنی جلد کا یا پلٹ ہو گئی؟ اسی گھر کے پیچھے ہم مٹی میں بل گئے۔ آج میرے بچے بھوکوں کے مارے تڑپیں کسی کو ترس نہ گئے۔

ماما نے کہا۔ تو آپ مجھ سے کیا بگڑتی ہیں؟ میں کون ہوتی ہوں؟ جیسا حکم پاتی ہوں وہ سب کرتی ہوں۔

زرنیب اپنے کمرے سے بولی۔ تم مٹی میں مل گئیں تو یہاں بس نے گھر بھر لیا، کل تک کچھ ماما بیٹھا جانا وہ بھی تم نے توڑ دیا۔ بھٹکے بیمار سے اور دھار میں آئی۔ جب کہیں منہ میں دہنہ گیا۔ سو کو کس سے لڑکا آیا۔ تم نے بات تک نہ پوچھی۔ تمہاری سخی کوئی کہاں تک بیان کرے۔

آج سے کلثوم کو ردیوں کے لئے پڑ گئے۔ ماہر علی کبھی دونوں بھائیوں کو لئے کر
 تانیا کی دوکان سے کھانا کھا آتے کبھی کسی دوست آشنائے کے یہاں ہو جاتے۔
 زینب اور رقیہ کے لئے ماما چپکے چپکے اپنے گھر سے کھانا بنالائی۔ گھر میں چوکھانہ
 جلتا۔ قیصر اور صاحبزادے الصبح گھر سے نکل جاتے اور کوئی کچھ دے دیتا۔ تو کھا
 لیتے۔ زینب اور رقیہ کی صورت سے ایسا ڈرتے تھے بیسے چوہا پتی سے۔ ماہر کے پاس
 بھی نہ جاتے بچے دوست اور دشمن کو خوب پہچانتے ہیں۔ اب وہ پیار کے بھوکے نہیں
 رحم کے بھوکے تھے۔ بری کلثوم سہاس کے لئے تو تم ہی کافی تھا۔ وہ سینا پر دنا جانتی
 تھی۔ چاہتی تو سلائی کر کے اپنا آزارہ کریتی پر جلن کے ارے کچھ نہ کرتی تھی۔ وہ
 ماہر کے منہ میں کالکھ لگانا چاہتی تھی کہ دنیا میری حالت دیکھے اور ان پر حقو کے۔
 اُسے اب طاہر علی پر بھی غصہ آتا تھا۔ تم اسی واپل تھے کہ جیل میں پڑے پڑے
 چلی جیسو۔ اب آنکھیں کھلیں گی۔ تم کو نیا کے سننے کی فکر تھی۔ اب دنیا کسی پر
 نہیں ہنستی۔ لوگ مزے سے ہنسنے لگے آتے اور میری لیند سوتے ہیں۔ کسی کو بھی
 تو نہیں دیکھتی کہ جھوٹوں ہی ذرا ان کو دغہ ضرور کی فضیحت کرے کسی کو مزہ ہی کیا
 پڑھتا ہے کہ کسی پر ہنسے لوگ سمجھتے ہوں گے کہ ایسے کوتاہ اندیش صاحبزادوں کو ایسی سزا
 ہے۔

یہاں طرح ایک مہینہ گزر گیا۔ ایک روز سبھا کی کلثوم کے یہاں سالک بھابی
 لے کر آئی۔ وہ اب سبزی دوشی کا کام کرتی تھی۔ کلثوم کی صورت دیکھی تو بولی۔
 بھو چو۔ تم تو بھابی جانتی تھیں۔ کیا کڑھ کڑھ کر جان دے دو گی؟ پیت تو برہمی
 ہے۔ کڑھنے سے کیا ہوگا؟ مسئلہ ہے آندھی آئے بیٹھے گئے، اتم نہ رہو گی تو بچوں کو
 کون پالے گا؟ دنیا کتنی جلد اندھی ہو جاتی ہے۔ بچارے کہاں صاحب نہیں لوگوں
 کے بے سرتے تھے۔ اب کوئی بات بھی نہیں پوچھتا۔ گھر گھر سی چر چا ہو رہا ہے کہ
 وہ لوگوں کو ایسا نہ کرنا چاہئے تھا۔ بھگو من کو کیا منہ دکھائیں گے۔
 کلثوم۔ اب تو بھاڑ لپ کر لٹکا ہو گیا۔

سنبھالی۔ بہو کوئی منہ پر بجلے دیکھ پر سب تھڑی تھڑی کرتے ہیں۔ چارے ننھے ننھے لٹکے مارے مارے پھرتے ہیں۔ دیکھ کر کلیجہ ٹھنستا ہے۔ کل تو چودھری نے ماہر میاں کو کھوب اڑے باغیوں لیا تھا۔

کلثوم کو این باتوں سے بڑی تسکین ہوئی۔ دنیا ان لوگوں کو تھوکتی تو ہے۔ ان کی بُرائی تو کرتی ہے۔ ان بیچیاؤں کو لاج ہی نہ ہو تو کوئی کیا کرے۔ بولی۔ کس بات پر؟ سنبھالی کچھ جواب نہ دینے پائی تھی کہ باہر سے چودھری نے ٹپکلا سنبھالی نے جاکر پوچھا کیا کہتے ہو؟

چودھری۔ بہو جی سے کچھ کہنا ہے۔ جڑا پردے کی اُدٹ میں کھڑی ہو جائیں۔ دوپہر کا وقت تھا۔ گھر میں ستانا چھایا ہوا تھا۔ زینب اندر قیہ کسی ولی کے مزار پر شیرینی چڑھانے لگی ہوئی تھیں۔ کلثوم پردہ کی آڑ میں آکر کھڑی ہو گئی۔

چودھری۔ بہو جی۔ کئی دن سے آنا چاہتا تھا۔ مگر موکا ہی نہ ملتا تھا۔ جب آتا تو ماہر میاں کو پیٹھے دیکھ کر لوٹ جاتا تھا۔ کل ماہر میاں مجھ سے کہنے لگے کہ تم نے بھیا کی مدد کے لئے جو روپے جمع کئے تھے وہ مجھے دے دو۔ بھابھی نے مانگے ہیں۔ میں نے کہا کہ جب تک بہو جی سے خود نہ پوچھ لوں گا آپ کو نہ دوں گا۔ اس پر بہت بگڑے۔ کچی کچی منہ سے نکالنے لگے۔ ”سمجھ لوں گا۔ بُرے ٹھہر بچو! دوں گا۔“ میں نے کہا۔ ”جلیئے۔ سمجھ بیچو گا۔“ تو اب آپ کا کیا حکم ہے؟ وہ سب روپے ابھی تک میرے پاس رکھے ہوئے ہیں۔ آپ کو دے دوں نا؟ مجھے تو آج معلوم ہو چکا کہ وہ سب آپ کے ساتھ دگا کر گئے۔

کلثوم نے کہا۔ خلاتمیں اس تنگی کا ثواب دے گا۔ مگر یہ روپے جس کے ہوں انہیں واپس کر دو۔ مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے۔

چودھری۔ کوئی نہ لوٹائے گا۔

کلثوم۔ تو تمہیں اپنے پاس رکھو۔

چودھری۔ آپ نیکی کیوں نہیں؟ ہم کوئی احسان ٹھوڑے جلتے ہیں۔

کھاں صاحب کی بدولت بہت کچھ کمایا کھایا ہے۔ دوسرا منی ہوتا تو چاروں روپے
بخرے لیتا۔ یہ انہیں کی بخر سمجھی جائے۔

چودھری نے بہت اصرار کیا مگر کلثوم نے روپے نہ لئے۔ وہ طاہر علی کو دکھانا
چاہتی تھی کہ جن روپوں پر تم کتوں کی طرح لپکے تھے انہیں روپوں کو میں نے سیرے
شکر دیا۔ میں لاکھ لکڑی گزری ہوں پھر بھی مجھ میں کچھ غیرت باقی ہے۔ تم مرد ہو کر
جیوائی پر کمرے باندھے ہوئے ہو۔

چودھری یہاں سے چلا تو سبھاگی سے بولا — یہی بڑے آدمیوں کی باتیں
ہیں۔ چاہے ٹکڑے ٹکڑے اڑ جائیں۔ مذکسی کے آگے ہاتھ نہ پساریں گی۔ لایسا نہ
ہوتا تو چھوٹے بڑے میں پھر ک ہی کیا رہتا۔ دھن سے بڑائی نہیں ہوتی۔ دھرم
سے ہوتی ہے۔

ان روپوں کو لوٹا کر کلثوم کا سر غرور سے اُدچا ہو گیا۔ آج اُسے پہلی مرتبہ
طاہر علی پر ناز ہوا۔ یہ عزت ہے کہ پیچھے پیچھے دُنیا بُرائی کرتی ہے۔ اُس بے عزتی
سے تو مرنے جانا ہی اچھا کہ چھوٹے چھوٹے آدمی منہ پر نصیحت کریں۔ کوئی لاکھ اُن کے
احسان کو مٹائے پر دینا تو انصاف کرتی ہے۔ روز ہی تو عملے سے زاپتے رہتے ہیں۔
کوئی تو اُن کے بال بچوں کی بات نہیں پوچھتا بلکہ اُنے اور لوگ طعنہ دیتے ہیں۔ آج
اُن کی نیک نامی نے میرا سرا اُچھا کر دیا۔

سبھاگی نے کہا — بہو جی۔ بہت عورتیں دیکھیں پر تم جیسی دھیرے والی
برلی ہی کوئی ہوگی۔ سبگو ان تمہارا سنکھہ ہریں۔

جانے لگی تو اُس نے کئی امرود پکوں کے لئے رکھ دئے۔ کلثوم نے کہا — میرے
پاس پیسے نہیں ہیں۔

سبھاگی شکر کر چلی گئی۔

(۳۷)

یہ سبھی سوک نہایت مستعد آدمی تھے۔ ان کی وصلہ مندلیوں کی بدولت سیوا سستی

میں جان سی پڑ گئی۔ ممبروں کی تعداد میں روز بروز ترقی ہوتی گئی۔ بولوگ کابل اور بے پرواہ سے ہو رہے تھے۔ وہ پھر نئے پوش سے کام کرنے لگے۔ پربھو سیوک کی شرافت اور نیک دلی سب کو فریفتہ کر دیتی تھی۔ اُس کے ساتھ ہمراہ اُن میں وہ مستعدی نظر آتی تھی جس کی اُنہیں خود اُمید نہ تھی۔ سیواسمئی کے عموماً سبھی لوگ قابل اور تعلیم یافتہ تھے۔ وہ سمتی کو ترقی دینے کے لئے کسی نئی تجویز سے کام لینا چاہتے تھے۔ وہ جاہل سلاہیوں کی فوج نہ تھی جو افسر کے حکم کو حکم خدا مانتی ہے۔ یہ تعلیم یافتہ فوج تھی۔ جو افسر کے حکم پر غور کرتی ہے۔ اُسے ہر پہلو سے جانچتی ہے اور جب تک اُس کے جواز کی قائل نہ ہو جائے اس کو ماننے کے لئے تیار نہیں ہوتی۔ پربھو سیوک بڑی ہوشیاری سے اس مشکل کام کو آگے بڑھانا شروع کیا۔

اب تک اس جماعت کا کام صرف سوشل متحدہ میلوں تماشائوں میں چلنے والوں کی مدد کرنا۔ باڑہ کے مارے ہڈوں کو بچانا۔ مصیبت زدہ عوام کی تکلیف رفع کرنا۔ یہی اُن کے خاص کام تھے۔ پربھو سیوک نے سمتی کے دائرہ عملی کو وسیع کر دیا۔ اسے سیاسی شکل دے دی۔ اگرچہ اُنہوں نے کوئی نئی تجویز نہیں پیش کی۔ کسی تبدیلی کا انکار نہ کیا۔ مگر رفتہ رفتہ ان کی شخصیت کے اثر سے نئی باتوں کا آغاز ہونے لگا۔

پربھو سیوک نہایت خلیق نادمی تھے مگر کسی کو غریبوں پر ظلم کرنے دیکھ کر اُن کا اخلاق تشدد آمیز ہو جاتا تھا۔ کسی سپاہی کو گھسیاروں کی گھاس چھینتے دیکھ کر وہ فوراً گھسیاروں کی طرف سے لڑنے پر آمادہ ہو جاتے تھے۔ آفات انسانی و سماوی سے عوام کی حفاظت کرنا انہیں بے سود سا معلوم ہونا تھا۔ زبردستوں کے ظلم ہی پر اُن کی خاص نگاہ رہتی تھی۔ رشوت خور اہلکاروں پر ظالم زمینداروں پر خود مختص حکام پر وہ ہمیشہ تاک لگائے رہتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چند ہی روز میں اس جماعت کی دھچک بدیہ گئی۔ اُن کا دفتر کمرہ دوں اور مصیبت زدوں کی چلنے پناہ بن گیا۔ پربھو سیوک کمرہ دوں کو مقابلہ کی ترغیب دیتے رہتے تھے۔ اُن کا قول تھا۔ کہ جب تک عوام خواہی اپنی حفاظت کرنا نہ سیکھیں گے۔ ایشور بھی انہیں ظلم سے

نجات نہیں دے سکتا۔

ہمیں سب سے پہلے اپنی خودداری کی حفاظت کرنی چاہئے۔ ہم برباد اور ڈرپوک ہو گئے ہیں۔ دولت اور نقصان چھکے سے برداشت کر لیتے ہیں۔ ایسے آدمیوں کو تو بہشت میں بھی آرام نہیں مل سکتا۔ ضرورت ہے کہ ہم بے خوف اور جری بنیں۔ مصائب کا مقابلہ کریں۔ مرنا سیکھیں۔ جب تک ہمیں مرنا نہ آئیگا۔ جینا بھی نہ آئے گا۔ پرجوسویک کے لئے مظلوموں کی حفاظت کرتے ہوئے گولی کا نشانہ بن جانا اس سے کہیں زیادہ آسان تھا کہ وہ کسی مریض کے سر پر لے بیٹھا پنکھا جھٹے یا قیڑ زدن کو غلہ اور روپیہ تقسیم کرتا پھرے۔ اُس کے رفیقوں کو بھی اس قسم کی مردانہ خدمت کرنے کا زیادہ شوق تھا۔ کچھ لوگ تو اس سے بھی زیادہ کرنا چاہتے تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ عوام میں بد امنی پیدا کرنا بھی والیئروں کا خاص فرض ہے۔ اندر دست اس غول کا سر غنہ تھا اور اُسے نرم رکھنے کے لئے پرجوسویک کو نہایت ہو شیاری سے کام کرنا پڑتا تھا۔

لیکن جیوں جیوں یہ جماعت مشہور اور ہر دلعزیز ہوتی گئی۔ اس پر حکام کا شبہ بھی زیادہ زیادہ ہوتا گیا۔ اب کنور صاحب کو اندیشہ پڑا کہ کہیں سرکار اس جماعت کا تشدد سے خائف نہ کر دے۔ کچھ دنوں میں یہ افواہ بھی گرم ہوئی کہ حکام میں کنور صاحب کی ریاست کو ضبط کرنے کا چرچا ہو رہا ہے۔ کنور صاحب بے خوف آدمی تھے مگر یہ افواہ سن کر اُن کی طبیعت بھی دُعاؤں ڈول ہو گئی۔ وہ ثروت سے حظ نہ اٹھانا چاہتے تھے۔ مگر ثروت کی خواہش کو ترک نہ کر سکتے تھے۔ اُن کو دوسروں کی بھلائی کرنے میں اُس سے کہیں زیادہ خوشی ملتی تھی جتنی کہ نفس پرستی میں۔ بھلائی کرنے میں عزت تھی۔ وہ عزت ہی نہ رہی تو صیغے میں کیا مزہ رہا۔ وہ پرجوسویک کو بار بار سمجھاتے تھے۔ بھئی ذرا سوچ سمجھ کر کام کرو۔ حکام سے نیک چلو۔ ایسے کام ہی کیوں کرو۔ جن سے حکام کو تم پر شبہ ہو جائے۔ تم نے رفا و عام کا میدان کیا کم ہے کہ سیاسی جھگڑوں میں چرو؟ — لیکن پرجوسویک

اُن کے مشورہ کی ذرا بھی پرواہ نہ کرتے تھے۔ دھمکانے سے کہ استفادہ نہ دیا۔
 بہنیں محاکم کی کیا پرواہ؟ وہ جو چاہتے ہیں کرتے ہیں ہم سے کچھ نہیں پوچھتے۔ پھر
 ہمیں کیوں اُن کا رخ دیکھ کر کام کریں؟ ہم اپنے مجوزہ راستہ سے خوف نہ ہوں گے۔
 محاکم کا جو جی چاہے کریں۔ خود داری کے احساس کو مٹا کر سمجھتی کو زندہ بھی رکھا
 تو کیا۔ اُن کا رخ دیکھ کر کام کرنے کا مطلب تو یہی ہے کہ ہم کھائیں بیٹیں۔ مختصر
 بازی کریں۔ ایک دوسرے کا بُرا چیتیں اور پڑے پٹے سوئیں ہم سے اور اُن
 کے اعتراض میں اختلاف ہے جس سے ہمارا فائدہ ہے۔ اُس سے اُن کا نقصان ہے۔
 اور ایسی حالت میں ان کا بدگمان ہونا بالکل قدرتی امر ہے۔ اگر ہم لوگ اس طرح
 چلتے رہیں گے تو پھر ہمارا عدم وجود برابر ہے۔

ایک روز دونوں آدمیوں میں بحث کی ذیت اگلی۔ بندوبست کے حکام
 نے کسی صورت میں آراضی کا حصول اپنے حسبِ درخواستہ دیا تھا۔ کاؤنسلوں
 اخباروں اور سیاسی جلسوں میں اس اضافہ کی مخالفت کی جارہی تھی۔ مگر حکام متعلقہ
 پر کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔ پریجو سیوک کی رائے تھی کہ ہمیں جا کر اسامیوں سے کہنا چاہئے
 کہ سال بھرتی زمین کو پرٹی پڑی رہنے دیں۔ کنور صاحب کہتے تھے کہ یہ کو کھلم کھلا
 حاکموں سے کہہ کر لینا ہے۔

پریجو سیوک۔ اگر آپ اتنا ڈر رہے ہیں تو بہتر ہے کہ آپ اس جماعت کو
 اُس کے حال پر چھوڑ دیں۔ آپ دو کشتیوں پر بیٹھ کر دریا کو عبور کرتا چاہتے ہیں۔
 یہ ناممکن ہے۔ مجھے ڈیسوں پر پہلے بھی اعتبار نہ تھا اور اب تو بالکل ہی بالوس ہو
 گیا ہوں۔

کنور۔ تم میرا شمار میسوں میں کیوں کرتے ہو۔ جب تمہیں فوب معلوم ہے کہ
 مجھے ریاست کی پرواہ نہیں ہے؛ لیکن کوئی کام روپیہ کے بغیر تو نہیں چل سکتا۔
 میں نہیں چاہتا کہ دیگر قومی انجمنوں کی طرح اس انجمن کو بھی روپیہ کی کمی کے سبب
 مہم ٹوٹ جائے۔

پر بھوسیلوک - میں بڑی سے بڑی جائداد کو بھی اصول پر قربان کر دینے سے دریغ نہ کروں گا۔

کنور - میں بھی نہ کرتا اگر جائداد میری ہوتی۔ لیکن جائداد میرے ورثہ کی ہے۔ اور مجھے کوئی مجاز نہیں ہے کہ میں بلا اُن کی مرضی جائداد کو تلف کروں میں نہیں چاہتا کہ میرے اعمال کا خمیازہ میرے ورثہ کو اٹھانا پڑے۔

پر بھوسیلوک - یہ روسا کی پرانی دلیل ہے۔ وہ اپنی ثروت پسندی کو اسی پردہ کی آڑ میں چھپایا کرتے ہیں۔ اگر آپ کو خوف ہے کہ ہمارے کاموں سے آپ کی جائداد کو نقصان پہنچے گا تو بہتر ہے کہ آپ اس انجن سے قطع تعلق کریں۔

کنور صاحب نے متفکرانہ لہجہ میں کہا - پر بھو۔ تمہیں معلوم نہیں ہے کہ اس تحریک کی بنیاد ابھی کتنی کمزور ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ یہ حکام کی تیز نگاہی کو ایک لمحہ بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ میرا اور تمہارا مقصد ایک ہی ہے۔ میں بھی وہی چاہتا ہوں جو تم چاہتے ہو۔ لیکن میں سو رسیدہ ہوں۔ آہستہ چلنا چاہتا ہوں۔ اور تم جوان ہو۔ دوڑنا چاہتے ہو۔ میں بھی حکام کی ہیرا نیوں کا مستحق نہیں ہوں۔ میں بہت پہلے مجوزہ کر چکا ہوں۔ کہ ہماری قسمت ہمارے ہاتھ ہے۔ اپنے بیہودہ کے لئے جو کچھ کریں گے جہیں کریں گے۔ دوسروں سے ہمدردی یا مدد کی امید رکھنا فضول ہے۔ لیکن کم از کم ہماری قومی تحریکات کو زندہ اور متجاہی چاہئے۔ میں اس تحریک کو حکام کی بدگمانیوں کا شکار بنا کر اسے فنا نہ دینا چاہتا۔

پر بھو یوں - - - - - دیا۔ بات فہم جانے کو خوف عقود البشر دلا بیٹے کرایا کہ شکر گندہ نامیادہ۔ اسلمت کاران کو اس جماعت سے علیحدہ کر دوں گا۔ روسیہ، سہاوان، اتانیشکلیں، پیر، پیر، کراس، یے، تحریک کی بجائیں کر دی جائے۔ اندھت نے بھی ہی سہاوان دی۔ کنور صاحب کو الگ کر دینا چاہئے۔ ہم دو میں تقسیم کرنے اور خط زندہ علاقوں میں مونسوں کا چارہ ڈھونڈنے کے نہیں ہیں ہے وہ بھی ہمارا کام۔ اس سے ہمیں انکار نہیں۔ لیکن میں اُسے اتنا مذہب دار نہیں سمجھتا۔

اہتمام کا زمانہ ہے۔ تعمیر کا زمانہ بعد کو آئے گا۔ طاعون قحط اور سیلاب سے دنیا کبھی پران نہیں ہوئی اور نہ ہوگی۔

شده شدہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ اب کہتے ہی اہم معاملات میں یہ دونوں آدمی کنور صاحب سے رائے تک نہ لیتے۔ بیٹھ کر آپس ہی میں طے کر لیتے۔ ہر طرف سے ظالم کی ضربیں ہر وقت دفتر سے آتی رہتی تھیں۔ کہیں کہیں تو لوگ اس جماعت کی مدد حاصل کرنے کے لئے بڑی بڑی رقمیں دینے کو تیار ہو جاتے۔ اس سے اس امر کا یقین ہوتا جاتا تھا کہ سستی اپنے پیروں پر کھڑی ہو سکتی ہے۔ اُسے کسی مستقل سرمایہ کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر کام کرنے والوں میں کافی وصلہ اور جوش ہو تو کبھی روپیوں کا کال نہیں پڑ سکتا۔ جموں جموں یہ بات ظاہر ہوتی جاتی تھی۔ کنور صاحب کی ماتحتی ممبروں کو کھلتی تھی۔

پھر بھوسیوک کا کلام ان دنوں انقلابی جذبات سے مسمو ہوتا تھا۔ قومیت۔ جہد۔ کشمکش کا جذبہ ہر شعر سے مترشح ہوتا تھا۔ اُس نے کشتی کے عنوان سے ایک نظم لکھی جسے گھر شاعری کا ایک گوہر نایاب کہنا بیجا نہ ہوگا۔ لوگ پڑھتے تھے اور سُر مٹھتے تھے۔ پہلے ہی بند میں مسافر نے پوچھا تھا۔ کیوں مانجھی۔ کشتی ڈوبے گی یا پار لگے گی۔ مانجھی نے جواب دیا۔ مسافر کشتی ڈوبے گی۔ کیونکہ ننہار بے دل کو یہ اندیشہ ایسی سہب سے بڑا ہے۔ کوئی ایسا جلسہ یا مجمع نہ تھا جہاں پر یہ نظم نہ پڑھی گئی ہو۔ دلی دنیا میں ہل چل سی جگ گئی۔

خدمتی جماعت پر پھر بھوسیوک کا اقتدار دن بدن بڑھتا جاتا تھا۔ عموماً سبھی ممبروں کو اب اُن سے عقیدت ہو گئی تھی۔ سبھی دل وہاں سے اُن کے اشاروں پر چلنے کو تیار تھے۔ سب کے سب ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ قومیت کے نشہ میں چور۔ نہ دولت کی پرواہ۔ نہ گھربار کی فکر۔ رُودکھا سوکھا کھانے والے۔ مونا جھونک پیتے والے۔ زمین پر سوکرات کاٹ دیتے تھے۔ گھر کی ضرورت نہ تھی۔ کبھی کسی عرخت کے میچے پڑ رہتے۔ کبھی کسی جھونپڑے میں۔ ہاں اُن کے

دل میں اعلیٰ اور پاک حب الوطنی کے جذبات اُبھر رہے تھے۔
تمام ملک میں اس انجمن کے مقاصد استحکام کی دھوم مچی۔ پرجوش سیدک ملک کے
معزز اور ہر دھڑ لیڈروں میں سے تھے۔ اتنی کم عمری یہ ناموری لوگوں کو تعجب ہوتا
تھا۔ جگہ جگہ سے قومی جلسوں نے انہیں بلانا شروع کیا۔ جہاں جاتے لوگ ان کی تقریر
سن کر از خود رفتہ ہو جاتے تھے۔

یونانی قومی سبھا کا جلسہ تھا۔ پرجوش سیدک کو نوید ملا۔ انہوں نے فوراً اندر دت
کو اپنا کام سپرد کیا اور جنوبی علاقہ جات میں سفر کرنے کا ارادہ کر کے رخصت ہو گئے۔ یونانی
میں ان کے استقبال کی خوب تیاریاں کی گئی تھیں۔ یہ شہر قومی کارکنوں کا ایک مرکزی
مقام بھی تھا۔ ان کا افسر بڑے جیوٹ کا آدمی تھا جس نے برٹن میں انجینیئر کی ڈگری
حاصل کی تھی اور تین سال کے لئے اس جماعت میں مشاغل ہو گیا تھا۔ اس کا تمام
شہر میں بڑا سوخ تھا۔ وہ اپنی جماعت کے ممبروں کو لئے ہوئے اسٹیشن پر کھڑا ہوا
تھا۔ پرجوش سیدک کا دل اس دھوم دھام کو دیکھ کر خوش ہو گیا۔ ان کے دل نے کہا۔
یہ میری سرگردی کا اثر ہے۔ یہ لگن۔ یہ بے خوفی۔ یہ بیداری ان میں کہاں تھی ہمیں
نے ہی انہیں پیدا کیا تھا۔ اب اُمید ہوتی ہے۔ کہ زندہ رہا تو کچھ نہ کچھ کر دکھاؤں گا
— آہ غور!

ننام کے وقت بڑے پنڈال میں جب وہ پلیٹ فارم پر کھڑے ہوئے تو کئی ہزار
سامعین کو اپنی طرف عقیدہ مندانہ نگاہوں سے تلکے ہوئے دیکھ کر ان کا دل
بھر آیا۔ گیلری میں یوروپین لیڈ یاں بھی موجود تھیں۔ صوبہ کے گورنر بھی تشریف
لائے تھے۔ جس کی تقریر میں یہ معجزہ ہے اس کی تقریر میں کیا کچھ جادو ہو گا سب
یہی دیکھنا چاہتے تھے۔

پرجوش سیدک کا لکچر شروع ہوا۔ کسی سے ان کا تعارف کرنے کی ضرورت نہ
تھی۔ قانون سیاست کی فلسفیانہ تشریح کرتے گئے۔ وہ قانون کیلئے۔ اس کی
ضرورت کہیں ہے۔ اس کی پابندی کا کیا طریقہ ہے۔ کن حالتوں میں اس کی

خلافتِ ہندی کرنا عارِ عالم کا فرض ہو جاتا ہے۔ اُس میں کیا بھلائی برائی ہے؟ انہوں نے نہایت قابلیت اور بے خوفی سے ان سوالوں کی توضیح کی۔ ایسے پیچیدہ اور مشکل مسئلہ کو اگر کوئی شخص سلیس اور دلکش بنا سکتا تھا تو وہ پرجوسووک تھے۔ گوہا سٹ بھی دنیا کی ان مخصوص چیزوں میں ہے جو توضیح و تشریح کی تحمل نہیں ہو سکتی۔ اُس کی تشریح اُس کے حق میں سم قاتل ہے۔ اس پر لاطینی کا پتہ نہ پڑا رہتا ہی بہتر ہے۔ پرجوسووک نے یہ وہ اتحادِ دیدِ فوجوں کے بہت نظروں سے غائب ہو گئے۔ علامتوں کے شدتِ اثر محل زمین دوز ہو گئے۔ شہرت و اقتدار کے نشانات مٹنے لگے۔ سادھے روشن اور علیٰ عروف ہیں لکھا ہوا تھا۔ قانون کا نہ ہونا ہی بہتر ہے قانون ہے۔ لیکن جو ہی اُن کی زبان سے یہ الفاظ نکلے۔ ہمارا ملک بلا قانون کا ہے۔ مجیدی اور پابندی میں بعدِ المشرقین ہے۔ اُسی وقت سامنے سے سپتول دھننے کی آواز آئی۔ اور گولی پرجوسووک کے کان کے پاس سے نکل کر پیچھے دیوار میں جا گئی۔ رات کا وقت تھا۔ کچھ پتہ نہ چلا کہ کس نے یہ وار کیا۔ شک ہوا کہ کسی یورپین کی شہادت ہے۔ لوگ گیلیلیوں کی طرف دوڑے۔ معاً پرجوسووک نے بلند آواز میں کہا۔ میں اس شخص کو معاف کرتا ہوں جس نے مجھ پر وار کیا ہے۔ اُس کا جی چاہے تو وہ پھر مجھے نشانہ بنا سکتا ہے۔ میری جانب سے کسی کو بدلہ لینے کا اختیار نہیں ہے۔ میں اپنے خیالات کی اشاعت کرنے کے لئے آتا ہوں۔ زیادتیوں کے انتقام کے لئے نہیں۔

ایک سمت سے آواز آئی۔ یہ قانون کی ضرورت کا روشن ثبوت ہے۔ جلسہ برحق است ہو گیا۔ یورپین اصحابِ عقیدہ کے دروازہ سے نکل گئے۔ ہا پر مستحِ یو لیس پہنچی تھی۔

دوسرے روز شام کو پرجوسووک کے نام ایک تار آیا کہ خدمتی انجن کی انتظام کمیٹی آپ کے لیکچر کو ناپسند کرتی ہے اور مطالبہ کرتی ہے کہ آپ اُسے واپس لیں ورنہ یہ کمیٹی آپ کے لیکچر کی ذمہ دار نہ ہوگی۔ پرجوسووک نے تار کے کاغذ کو پھاڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا اور اُسے پیروں

سے چلتے ہوئے آپ آپ بلوے۔ مکار۔ بزدل۔ رنگا سار۔ قومیت کا دم بھرتا ہے۔
 قومی خدمت کرے گا۔ ایک تقریر سے گایا پلٹ کر دی۔ فوننگ کر شہید ہیں
 مشعل ہونا چاہتا ہے؟ قومی خدمت کو بچوں کا کھیل سمجھ رہا ہے۔ یہ بچوں کا کھیل نہیں
 ہے۔ سانپ سے کھیلنا ہے۔ شیر سے بچہ لینا ہے۔ اگر اپنی جان اور دولت اتنی
 پیاری ہے تو یہ سوانگ کیوں بھرتے ہو؟ جاؤ تم جیسے قوم پرستوں کے بغیر ملک کا
 کوئی نقصان نہیں ہے۔

انہوں نے اُسی وقت تار کا جواب دیا۔ میں انتظامیہ کیٹھ کے ماتحت ہوں؟
 اپنے لئے دولت آئیں گھنا ہوں۔ میرا اُس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

آدھ گھنٹہ کے بعد دوسرا خط آیا۔ اُس پر سرکاری مہر لگی۔ لکھا تھا:۔
 مائی ڈیر سیوک۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کل آپ کی تقریر سن کر مجھے کتنا غلا اور نفع
 حاصل ہوا۔ اسے مبالغہ نہ سمجھئے کہ سیاست کا ایسی عالمانہ آد پارک نظر میں
 نے آج تک نہیں سنی تھی۔ قواعد نے میری زبان بند کر رکھی ہے مگر میں آپ کے
 جذبات و خیالات کی عزت کرتا ہوں اور خدا سے دست بدعا ہوں کہ وہ طعنے جلد
 آئیں۔ جب ہم سیاست کارانہ سمجھیں اور اُس کے اعلیٰ ترین اصولوں پر کاربند
 ہو سکیں۔ صرف ایک ہی اہم شخص ہے جسے آپ کی صاف گوئی شاق ہے اور
 مجھے سنسوس و شرم کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ وہ شخص یورپین ہے میں یورپین
 جس امت کی طرف سے اس وحشیانہ اور بزدلانہ حملہ پر اپنے رنج و نفرت کا
 اظہار کرتا ہوں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہاں یورپین جماعت کو آپ سے دنیا
 حمد و دی ہے۔ اگر یہ اس شیطان کا پتہ لگنے میں کامیاب ہوگا اُس کا
 کل سے پتہ نہیں ہے تو آپ کو اس کی اطلاع دینے میں مجھ سے زیادہ خوش آمد کوئی
 نہ ہوگا۔ آپ کا ایف و س۔

پرجو سیوک نے اس خط کو دوبارہ پڑھا۔ اُس کے دل پر نہ گدھی بھرنے
 لگی۔ بڑی احتیاط سے اُسے اپنے صندوق میں رکھ دیا۔ کوئی اور وہاں ہوتا۔

تو ضرور ہی اُسے پڑھ کر سُناتے۔ وہ کھنڈ میں آکر کمرہ میں پہنچے لگے۔ یہ ہے زندہ قوموں کی خیاختی۔ خرافہ دلی اور قدروائی! انہوں نے آزادی کا کلف اٹھا لیا ہے۔ آزادی کے لئے قربانیاں دی ہیں اور آزادی کی اہمیت سے واقف ہیں۔ جہیں کی ساری تہذیبی و دوسروں کی فساد کرنے اور دوسروں کا منہ تنکے میں گزری ہو وہ آزادی کی اہمیت کو کیا سمجھ سکتے ہیں۔ مرنے کے دن سر پر آجالتے جیٹو جم جھٹکے خدا پرست بن جاتے ہیں۔ بھرت سنگھ بھی اسی طرف گئے ہوئے۔ اب تک رام نام کی مالا بھرتے ہوئے۔ وہ تو نے سنگھ نے اس طرف گھما دیا۔ یہ انہیں کا آخر تھا۔ دے اس وقت تمہاری ضرورت ہے۔ بڑی ضرورت ہے! تم کہاں ہو؟ انکو دیکھو تمہاری اس کشت کا کیا حال ہے۔ اس کے حافظ بھی اسے آجاڑ رہے ہیں۔

(۳۸)

صوفیا اوروں نے ساری رات تو اسٹیشن پر پڑے رہے۔ سویرے قریب کے گاؤں میں گئے جو جھیلوں کی ایک چھوٹی سی بستی تھی۔ صوفیا کو یہ مقام بہت پسند آیا۔ گاؤں کے سر پر پہاڑ کا ساہ تھا اور پیروں کے نیچے ایک پہاڑی چشمہ عیناً راگ گاتا ہوا بہہ رہا تھا۔ بھدور کے چھوٹے جھوٹے جھونپڑے جن پر بیل ہوئی تھیں۔ یہ یوں لگے کھلونوں کی طرح خوشنما معلوم ہوتے تھے۔ جب تک یہ نہ ملے ہو جائے کہ کیا کرنا ہے کہاں جانا ہے کہاں رہنا ہے اُس وقت تک انہوں نے اُسی گاؤں میں رہنے کا ارادہ کر لیا۔ ایک جھونپڑے میں جگہ بھی آسانی سے مل گئی۔ جھیلوں کی مہمان نوازی مشہور ہے اور یہ دونوں بھوک پیاس گرمی سردی برداشت کرنے کے عادی تھے۔ جو کچھ موٹا جھوٹا میسر ہو اٹھا لیا۔ چاؤ ادا کھن کر لے اور میووں کا چسکا نہ تھا۔ صاف اور سادہ غذا ان کی خوراک تھی۔ وہاں کوئی لکھیف نہ تھی۔ اس جھونپڑے میں صرف ایک بھلیجی رہتی تھی۔ اس کا لڑکا کہیں فوج میں ملازم تھا۔ بڑھیا ان لوگوں کی خدمت خوشی سے کرتی۔ یہاں انہوں نے مشہور کیا کہ

ہم دلی کے رہنے والے ہیں۔ تبدیلی آب و ہوا کی غرض سے آئے ہیں۔ لگاؤں کے ہاشندے اُن کا بڑا ادب اور لحاظ کرتے تھے۔

مگر اتنی خلوت اور آزادی کے باوجود بھی دونوں ایک دوسرے سے بہت کم ملتے۔ دونوں ہی نہ جلنے کیوں خائف رہتے تھے۔ ان میں ناچاقی نہ تھی۔ دونوں ایک دوسرے کی محبت کا دم بھرتے تھے۔ دونوں مضطرب تھے۔ دونوں بیقرار۔ دونوں بیتاب۔ مگر اخلاقی پابندیوں کا خیال انہیں باہم ملنے نہ دیتا تھا۔ عمیق مذہبی مطالعہ نے صوفیا کو فرقہ بندیوں کی آغوش سے آزاد کر دیا تھا۔ اُس کے دل میں اب کس سے نفرت یا مخالفت نہ تھی۔ جس بے لہجہ فانی نے بیسویں تک اُس کے مذہبی اصولوں کا دبا رکھا تھا۔ وہ عقیدہ ہو گئی تھی۔ اب کل جائز اس کے لئے اپنے ہی تھے۔ اگرچہ دینے کے خیالات اتنے وسیع نہ تھے۔ دنیا کی محبت اُن کی نگاہ میں ایک فلسفیانہ بحث سے زیادہ قیمتی تھی مگر صوفیا کی وسیع انجیالی کے سامنے اُس کے موروئی احساسات منہ چھپاتے پھرتے تھے۔ واقعی دونوں کا روحانی ارتباط ہو چکا تھا اور مادی ارتباط میں بھی کوئی ٹھوس رکاوٹ نہ تھی۔ لیکن یہ سب ہوتے ہوئے بھی وہ دونوں مجزا رہتے تھے۔ تنہائی میں ساتھ ساتھ کبھی نہ بیٹھتے تھے۔ انہیں اب اپنے آپ سے ڈر لگتا تھا۔ تقریر کا دور۔ ختم ہو چکا تھا۔ تحریر کا دور آ گیا تھا۔ تقریر سے زبان نہیں کٹتی۔ تحریر سے ہاتھ کٹ جاتے ہیں۔

لیکن تحریر سے ہاتھ چاہے کٹ جائیں پھر بھی اُس کے بغیر کوئی بات چیت نہیں ہوتی۔ ذرا سا اختلاف۔ ذرا سی بے احتیاطی سے سمجھوتہ مسترد ہو سکتا ہے۔ اس لئے دونوں ہی اس غیر یقینی حالت کا خاتمہ کر دینا چاہتے تھے۔ کیسے کریں۔ یہ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کون اس تذکرے کو چھیڑے؟ شاید ہاتھوں میں کوئی قلمز پیدا ہو جائے۔ صوفیا کے لئے تو دینے کی قربت کافی تھی۔ وہ انہیں ہر وقت آنکھوں سے دیکھتی تھی۔ اُن کے رنج اور غمش میں شریک ہوتی تھی۔ انہیں اپنا سمجھتی تھی۔ اس سے زیادہ کچھ نہ چاہتی تھی۔ دینے ہر روز اُس پاس کے دیہاتوں میں گھومنے

چلے جاتے تھے۔ کوئی عورت ان سے اپنے پر دلی لڑکے یا شوہر کے نام خط لکھاتی کہیں
 ولا مریدوں کو دوا دیتے کہیں انہیں آپس کے حکموں میں پہنچ بنا پڑتا۔ صبح کے گلے
 پھر رات گورے کو ملے۔ یہ ان کا روزمرہ کا دستور تھا۔ صوفیا چار رخ جلائے ان کی
 راہ دیکھا کرتی جب وہ جاتے تو ان کے ہاتھ پر دھوا کر کھانا کھلاتی۔ دن بھر کی
 باتیں اشتیاق سے سنتی اور پھر دونوں اپنی اپنی کوششوں میں سونے چلے جاتے۔ ہاں
 ونے کو ایسا گھاس کا بچھونا بچھا ہوا ملتا۔ سر ہانے پانی کی ہانڈی رکھی ہوتی۔ صوفیا اتنے
 ہی سے مطمئن تھی۔ اگر اسے یقین ہو جاتا کہ میری ساری زندگی اسی طرح کٹ جائے گی۔
 تو اسے وہ اپنی خوش قسمتی سمجھتی تھی۔ یہی اس کی زندگی کا خواب شیریں تھا لیکن ونے
 اتنے صابر اور بے نیاز نہ تھے۔ ان کو محض روحانی ارتباط سے تسکین دینا کافی نہ تھا۔
 کابلے مثلاً حسن۔ اس کی شیریں لکھی اس کے جسم کا سنبول بنی ان کے متغیر خیال
 کو پریشان کرتا رہتا تھا۔ انہوں نے نامناسب حالات میں پھر کر ایک بار اسے کھو دیا تھا۔
 وہ اب دوبارہ اس امتحان میں دہڑتا چاہتے تھے۔ جب اس مکان تھا ان کے
 دلی کو کبھی سکون نہ مل سکتا تھا۔

یہ لوگ ریلوے اسٹیشن کے پتہ پر اپنے نام کے خطوط۔ اخبارات رسلے اور کتابیں
 وغیرہ منگوا کر لیتے تھے۔ ان سے دنیا کے حالات معلوم ہوتے رہتے تھے۔ بھیلوں سے
 انہیں کچھ محبت سی بھی ہو گئی تھی۔ یہاں سے کسی اور جگہ چلے جانے کی انہیں خواہش نہ ہوتی
 تھی۔ دونوں کو خوف تھا کہ اس محفوظ مقام سے نکل کر ہمارا نہ جانے کیا حال ہو۔ نہ جانے
 ہم کس بھنور میں جا پھنسیں۔ اس گوشہ عافیت کو وہ دونوں ہی غنیمت سمجھتے تھے۔
 صوفیا کو ونے پر یقین تھا وہ اپنی کشش کی طاقت سے واقف تھی۔ ونے کو صوفیا
 پر یقین نہ تھا۔ وہ اپنی مقناطیسی قوت سے بے خبر تھے۔

اس طرح ایک سال گزر گیا صوفیا ونے کو ناشتہ کرا کے انگلیٹھی کے سامنے
 بیٹھی ہوئی ایک کتاب دیکھ رہی تھی۔ کبھی اہم مقامات پر پینل سے X کا
 نشان لگاتی۔ کبھی سوالیہ نشان لگاتی اور کہیں کہیں خط بھی کھینچ دیتی۔ ونے کو

اندیشہ پورا تھا کہ کہیں یہ محویت سرور پوری کی علامت تو نہیں ہے۔ مطالعہ میں ایسی
 جو ہے کہ دوسری طرف دیکھتی بھی نہیں۔ انہوں نے کپڑے پہنے۔ وہ باہر جانا چاہتے
 تھے۔ سرور پورا چل رہی تھی۔ سرمائی پارچے موجود تھے۔ کپیل کافی نہ تھا۔ افسوس ہو کر
 انگلیشی کے پاس آئے اور مانچی بیٹھ گئے۔ صوفیا کی نگاہیں کتاب کی طرف لگی ہوئی تھیں۔
 منسلک لکھاؤں پر حویٰ نظر موقوف پا کر آزادی سے اُس کے صوبہ خداداد کا جلوہ دیکھنے لگی۔ صوفیا
 صوفیا نے سر اٹھایا تو دوسرے کو اپنی طرف متوجہ ہوئے تاکہ دیکھا۔ اُس نے شرما
 کر آنکھیں نیچی کر لیں اور کہا۔ ”آج تو بڑی سردی ہے۔ کہاں جاؤ گے، بیٹھو۔ نہیں
 اس کتاب کے چند ابواب سُناؤں۔ نہایت عمدہ کتاب ہے۔ یہ کہہ کر اس نے صحن
 کی طرف دیکھا۔ جھلنی ناٹب تھی۔ شاید لکڑیاں چھینے چلی گئی تھی۔ اب دس بجے کے
 پہلے نہ آئے گی۔ صوفیا کچھ پریشان سی ہو گئی۔

وہ نے اشتباہی آہن لہجہ میں کہا۔ ”نہیں صوفی آج کہیں نہ جاؤں گا۔ تم
 سے کچھ باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے۔ کتاب بند کر کے رکھ دو۔ تمہارے ساتھ رہ کر جی
 تم سے باتیں کرنے کو ترستار رہتا ہوں۔“

یہ کہہ کر انہوں نے صوفیا کے ہاتھوں سے کتاب چھین لینے کی کوشش کی۔ صوفیا
 کتاب کو مضبوط پکڑ کر بولی۔ ”تھہرو تھہرو۔ کیا کرتے ہو؟ اب یہی شرارت مجھے
 سبھی نہیں ملتی۔ بیٹھو۔ اس فرانسسیسی فلاسفر کے خیالات سُناؤں۔ دیکھو اس
 نے مذہبی تفسیر میں کتنی وسیع النظری سے کام لیا ہے۔“

وہ نے نہیں آج دس منٹ کے لئے تم اس فلاسفر سے چھٹی مانگ لو اور میری
 وہ باتیں سن لو جو کسی بخیرے میں نہ چلی ہوئی چڑیا کی طرح باہر نکلنے کے لئے تڑپ
 رہی ہیں۔ آخر میرے اس بن اس کی کوئی مدت ہے یا ہمیشہ سترتہ کے خواب
 ہی دیکھتا رہوں گا؟

صوفیا نے اس فلاسفر کے خیالات اُس جواب سے کہیں دلچسپ ہیں جو میں
 نہیں دے سکتی ہوں۔ مجھے ان پر کئی شکوک ہیں۔ ممکن ہے۔ تہاؤں کے خیالات

سے وہ رنج ہو جائیں۔

وہ نے نہیں دیکھا کہ کتب بند کر کے رکھ دو۔ آج میں تنگ آمد جنگ آمد کا مصداق ہوں
کر حاضر ہوا ہوں۔ آج تم سے وعدہ لے بغیر تمہارا دامن نہ چھوڑوں گا۔ کیا اب مجھے
انتہائی لے رہی ہوں

صوفیائے کتب بند کر کے رکھ دی اور مسانت سے کہا: میں نے تو اپنے کو تمہارے
قدموں پر کمال دیا۔ اب اور تمہارے کیا چاہتے ہو؟

وہ نے اگر میں دیتا ہوتا تو تمہاری محبت آمیز پرستش سے قانع ہو جاتا۔ اب یہیں
بھی تو خواہشات کا تلبخ کھڑا انسان ہوں۔ میں نے جو کچھ پایا ہے اس نے میں نے نہیں
ہوں۔ میں اور چاہتا ہوں، سب چاہتا ہوں۔ کیا اب بھی تم میرا مطلب نہیں سمجھتے؟
میں چاہتا ہوں کہ اپنی شہر پر پہنچاؤں دیکھ کر اسودہ نہیں۔ میں اُسے اپنے بچے میں چلتے
ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں۔ کیا اور بھی زیادہ عاف الفاویں کہوں؟ میں پھر کلامیں
چاہتا ہوں۔ صرف بھوں کی خوشبو سے میرا جی نہیں بھرتا۔

صوفیائے کتب مجھے ابھی مجبور نہ کرو۔ میں بالکل تمہاری ہی ہوں۔ میں اس وقت
یہ بات جتنی مدت وقت اور خلوص سے کہہ رہی ہوں۔ اُن۔ نہ زیادہ کسی سند یہ
میں یا کسی ہون کُنڈ کے سامنے نہیں کہہ سکتی۔ بس وقت میں نے تمہاری فحش کی
تھی اُس وقت بھی تمہاری تھی۔ لیکن معاف کرنا۔ میں بھی کوئی ایسا کام نہ کرونگی
جس سے تمہاری شہر۔ تمہاری دولت یا تمہاری بُرائی ہو۔ میری یہ احتیاط۔ پہنے
لئے نہیں بلکہ تمہارے لئے ہے۔ روحانی اتصال کے لئے کوئی رکاوٹ نہیں ہوتی۔
مگر جہانی اتصال کے لئے عزت و آقا رب کی منظروری اور سوسائٹی کے قواعد کی
پابندی لازمی ہے۔ ورنہ یہ اتصال خطرناک ہو جاتا ہے۔ میرا ضمیر مجھے کبھی
معاف نہ کرے گا۔ اگر میرے باعث تم پر تمہارے ماں باپ یا مخصوص تمہاری
اُس کی ناخوشی ہو اور میرے ساتھ تمہیں بھی تنگ خاندان سمجھنے لگے۔ یہ
قیاس بھی نہیں کر سکتا کہ اس مجبوری کے لئے رانی جی نہیں اور خصوصاً مجھے کہا

عجب کی روایتی ہیں۔ دیوی ہیں۔ اُن کا قصہ نہ چلے کیا غضب ڈھلے۔ میں اُن کی نگاہ میں گنتی ذلیل ہوں۔ اس کا مجھے تجربہ ہو چکا ہے اور تمہیں بھی انہوں نے انتہائی مسرے اڑے دی جو دن کے امکان میں تھی۔ ایسی حالت میں جب انہیں معلوم ہوگا۔ کہ میں نے اور تمہارے درمیان صرف محبت کا رشتہ نہیں۔ عقد کا رشتہ قائم ہو گیا ہے تو عجب نہیں کہ وہ غصہ سے مغلوب ہو کر فوکشی کر لیں۔ ممکن ہے کہ اُس وقت تم ان ساری چیزیں انہوں کے لئے تیار ہو جاؤ مگر میں مادی تعلق اتنا اہم نہیں سمجھتی۔
وہ نے اُن سے ہو کر کہا۔ ”اس کا مطلب کچھ اس کے اند کیا ہو سکتا ہے۔ کہ میری ساری عمر فحشی کا قرب دیکھتے ہی تمام ہو جائے“

صوفیا۔ نہیں وہ نے یہ سنا ہی نا اُسید نہیں ہوں۔ مجھے اب بھی اُسید ہے کہ کسی نہ کسی رانی جی سے تنہا رہا اور اپنا قصور معاف کرالوں گی اور پھر اُن کی دعاؤں کے ساتھ ہم دونوں کی متحد زندگی کا آغاز ہوگا۔ رانی جی کی وحشی اور نا فحشی دونوں انتہا پذیر ہوتی ہیں۔ ایک انتہا کا اندازہ ہم کر چکے۔ خدانے چاہا تو دوسری انتہا کا بھی جلد ہی اندازہ ہو جائے گا۔ میں تم سے منت کرتی ہوں کہ اب اس معاملہ کا ذکر پھرنے نہ دے۔ مجھے کوئی دوسرا امن تلاش کرنا پڑے گا۔
وہ نے ابستہ سے کہا۔ ”وہ دن بھی آئے گا جب یا تو ماں جی نہ ہوگی۔ یا میں نہ ہوں گا۔“

پھر نہیں نے کب لکڑھا۔ ہاتھ میں لکڑی لی اور باہر چلے گئے قیے کوئی کسان چپا چھت کی ڈائنٹ سٹو کرائس کے گھر سے باہر نکلے۔

چریہ ستور۔ اتنا دن گزرنے لگے۔ وہ بہت دل گرفتہ اور مضمون رہتے۔ جسے انسان گھر سے باہر ہی ٹھہرا کرتے۔ آتے بھی تو کھانا کھا کر چلے جاتے۔ کہیں جانا ہوتا تو ندی کے کنارہ پر جا بیٹھتے اور گھنٹوں نظارہ آب سے دلی بہلا تے رہتے۔ کبھی کاغذ کی ٹاؤں بنا کر اُس میں چھوڑتے اور ان کے پیچھے پیچھے ہواں تنگ جاتے جہاں کہ وہ غرقاب ہو جاتیں۔ انہیں یہ گمان ہونے لگا تھا کہ صوفیا کو اب بھی

مجھ پر یقین نہیں ہے۔ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے مگر میری اخلاقی طاقت پر اسے شک ہے۔

ایک روز وہ نہر کے کنارے بیٹھ رہی تھی کہ بڑھیا بھیلنی پانی بھرنے کو آئی۔ انہیں وہاں بیٹھے دیکھ کر اس نے گھڑا رکھ دیا اور پوچھا۔ کیوں مالک تم یہاں اکیلے کیوں بیٹھے ہو؟ گھر میں مالکوں گھبرا کر نہ ہوں گی؟ میں انہیں بہت روتے دیکھا کرتی ہوں کیا تم نے انہیں کچھ کہا ہے کیا؟ کیا بات ہے کہ کبھی تم دونوں کو بیٹھ کر سنبھلے ہوئے نہیں دیکھتی؟

وہ نے کہا۔ کیا کروں ماما۔ انہیں یہی تو بیماری ہے کہ مجھ سے روتی رہتی ہیں۔ یہ بیماری انہیں برسوں سے ہو گئی ہے۔

بھیلنی۔ تو بیٹیا۔ اس کا ادوائے میں کروں گی۔ ایسی جڑی دے دوں کہ تمہارا بیٹا انہیں جھین بھر بھی چین نہ آئے۔

وہ نے کہا۔ کیا ایسی جڑی بھی ہوتی ہے؟

بڑھیا نے واقعیت کے لہجہ میں کہا۔ "بیٹا جڑیاں تو ایسی ایسی ہوتی ہیں۔ کہ چاہے آگ باندھ لو۔ پانی باندھ لو۔ سردے کو جلا دو۔ مدی کو گھر بیٹھے مار ڈالو۔ ہاں ماننا چاہئے۔ تمہارا جھین بڑا گھٹیا تھا۔ راجوں کے دربار میں آیا جایا کرتا تھا۔ اسی نے مجھے دو چار بوٹیاں بیٹا کھلی تھیں۔ بیٹیا۔ ایک ایک بوٹی ایک ایک لاکھ کو سستی ہے۔"

وہ نے۔ تو میرے پاس اتنے روپے کہاں ہیں؟

بھیلنی۔ نہیں بیٹیا۔ تم سے میں کیا لوں گی۔ تم تو بسا تھ پوری کے نوہی ہو۔ تمہارے درجن ہاتھی۔ یہی میرے لئے بہت ہے۔ وہاں جا کر میرے لئے سفورزا سانگہاں بھیج دینا۔ بڑھیا تر جائے گی۔ تم نے مجھ سے پہلے نہ کہا انہیں تو میں نے وہی جڑی بوٹی تمہیں دے دی ہوتی۔ تم دونوں کا ان بن دیکھ کر مجھے بڑا دکھ ہوتا ہے۔

شام کے وقت جب صوفیا بیٹھی کھانا پکا رہی تھی۔ جیٹنی نے ایک جڑی لاکر
 دے سنگھ کو دی اور بولی: بیٹیا۔ بڑے جتن سے رکھنا۔ لاکھ روپے جگے تب بھی
 نہ ملے گی۔ اب تو پتہ پایا ہی اُٹھ گئی۔ اس کو اپنے لبو میں پندرہ دن روخ بھگ کر سکھاؤ۔
 تب اس میں سے ایک ایک رقی کاٹ کر بالکن کو ڈھونی دو۔ پندرہ دن کے پیچھے جو
 بچ رہے وہ اُن کے جوڑے میں باندھ دو۔ دیکھو کیا ہوتا ہے۔ بھگوان چاہیں گے
 تو تم آپ اُن سے اپنے لگو گے۔ وہ پرچائیں کی طرح تمہارے پیچھے لگی رہیں گی۔ یہ
 کہہ کر اُس نے دُونے کے کان میں ایک منتر بتایا جو کئی مہل الفاظ کا مجموعہ تھا اور کہا کہ جڑی
 کو لبو میں ڈوباتے وقت یہ منتر پانچ بار پڑھ کر جڑی پر چٹونک دینا۔

وے سنگھ تو ہم پرست نہ تھے۔ منتر جتن پر اُن کا ذرا بھی اعتقاد نہ تھا۔ لیکن
 سنی سنائی باتوں سے انہیں یہ معلوم تھا کہ یہی ذلتوں میں اس قسم کے جادو ٹوٹے کا بڑا
 رواج ہے اور کبھی کبھی اُس سے حیرت انگیز نتائج بھی پیدا ہوتے ہیں۔ ان کا خیال
 تھا کہ خود عمل میں کوئی طاقت نہیں۔ اگر کچھ نتیجہ ہوتا ہے تو وہ جھلا کی دماغی
 کمزوری کے سبب۔ تعلیم یافتہ لوگوں پر جو عموماً شکی ہوتے ہیں۔ جو ایشور کی ہتی
 کو بھی تسلیم نہیں کرتے۔ ان باتوں کا بھلا کیا اثر ہو سکتا ہے؟ تو بھی انہوں نے
 عمل کا نتیجہ کر لیا۔ انہیں کسی نتیجہ کی امید نہ تھی۔ وہ صرف امتحاناً ایسا کرنا چاہتے
 تھے

لیکن اگر کہیں واقعی اس جڑی میں کوئی معجزہ ہو تو پھر کیا یو چھنا۔ اس
 کے خیال ہی سے اُن کا دل بے حد مسرور ہو گیا۔ صوفیا میری ہو جائے گی۔ اُس
 وقت اُس کی محبت میں کچھ اور سی بات ہوگی۔

جوں ہی سنگھ کا دن آیا۔ وہ ندی پر گئے۔ اور چاقو سے اپنی ایک انگلی میں
 زخم کیے جڑی کو فون سے تر کیا۔ پھر اُسے ایک بلند چٹان پر جمے ہوئے ٹوٹک
 کر رکھ آئے۔ پندرہ دن تک متواتر یہی عمل کرتے رہے۔ سرور ایسی تھی کہ ہاتھ
 پاؤں ٹھٹھڑے جاتے تھے۔ ہڈیوں میں پانی جم جاتا تھا لیکن دے روز ترہ

نہانے جاتے۔ صوفیہ نے اُن میں اتنی پابندی کبھی نہیں دیکھی تھی۔ کہتی تھی کہ اتنے سویرے نہ نہاؤ۔ کہیں سردی نہ لگ جائے۔ جنگلی لڑکے بھی دن بھر آگ جلائے بیٹھے رہتے ہیں۔ باہر مرنے نہیں لگا لاجاتا۔ خدا دھوپ پھیلنے پر غسل کیا کرے۔ ہنس پر رونے مسکرا کر کہہ دیتے کہ بیار پڑوں گا تو کم از کم میرے پاس بیٹھو گی تو۔ ان کی کئی انگلیاں زخمی ہو گئی تھیں مگر وہ زخموں کو چھپائے رہتے تھے۔

ان دنوں دنے کی نگاہ صوفیا کی ایک ایک بات ایک ایک چال پر لگی رہتی تھی۔ وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ میرے عمل کا کچھ اثر ہو رہا ہے یا نہیں۔ مار کر پیٹنا ہر نتیجہ نہ دکھائی دیتا تھا۔ آفرینہ ہوں مگر انہیں صوفیا کے برتاؤ میں کچھ خفیف سا فرق نظر آیا۔ شاید کسی اور وقت اُن کا خیال بھی اُس طرف نہ جاتا۔ مگر آج کل تو اُن کی نگاہ بہت ہار دیک میں ہو گئی تھی۔ جب وہ گھر سے باہر جانے لگے تو صوفیانہ دانستہ طریقہ پر نکل آئی اور کئی فرلانگ تک اُن سے ہاتیں کرتی ہوئی چلی گئی۔ جب ورنے نے بہت اصرار کیا تو نوٹی۔ دنے نے سمجھا کہ یہ اُسی عمل کا اثر ہے۔

آج سے دھنی دیش کا کام شروع ہو گا تھا۔ دنے بہت متفکر تھے۔ یہ عمل کیونکر پورا ہو گا۔ سبھا صوفیہ کے کمرہ میں جانا تہذیب، شرافت اور انسانیت کے خلاف ہے۔ کہیں صوفیا جاگ پڑے اور مجھے دیکھ لے تو مجھ کو کتنا کمینہ سمجھے گی۔ شاید جینے کے لئے مجھ سے متفق ہو جائے۔ وہ نہ بھی جاگے تو مجھ پر کون سا اخلاق ہے کہ کوئی مرد کسی نوجوان عورت کے کمرہ میں جائے۔ نہ چلنے وہ کس حالت میں ایسی ہوگی بلکہ ہے کہ مال کھلے ہوں۔ کپڑا ہٹ گیا ہو۔ اُس وقت میرے دل میں کیا کیا بے خیالات پیدا ہوں گے۔ میں اخلاقی نقطہ خیال سے کس درجہ گر جاؤں گا۔

تمام دن وہ انہیں پریشان کن خیالات میں محو رہے لیکن شام ہوتے ہی وہ کھیار کے یہاں بسے ایک کچا پیالہ لائے اور اُسے حفاظت سے رکھ دیا۔ انسانی فطرت میں یہ ایک عجیب بات ہے کہ الٹزم ایسے کام کر ڈالتے ہیں جن کے کہنے کی ہمیں خواہش نہیں ہوتی۔ کوئی پوشیدہ ترغیب ہم کو اپنی مرضی کے خلاف چلے۔

بھیر کرتی ہے۔

آدھی رات ہوئی تو مٹے پیاے پینے لگیں آگ ابد باغ میں وہی غول بھگو کر سکھائی
 ہوئی جڑی لے کر صوفیا کی کوٹھڑی کے کھڑا نہ پر پہنچے۔ کھیل کا پروہ پڑا ہوا تھا۔ جھونپڑے
 میں کواڑ کہاں؟ کھیل کے پاس کھڑے ہو کر انہوں نے کان لگا کر سننا۔ صوفیا بیٹھی نیند سو
 رہی تھی۔ وہ تھر تھر کا پتے پسینہ سے تراندر داخل ہوئے چراغ کی دھیمی روشنی میں صوفیا
 خواب میں مدہوش ایسی ہوئی ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے صلیغ میں نازک خیالی بس رہی ہو
 ونے کے دل پر رعب سا چھا گیا۔ کئی منٹ تک مسکھڑے سے کھڑے رہے مگر اپنے کو
 سنبھالے ہوئے۔ گویا کسی دیوی کے منہ میں ہوں؛ اسی جس دلوں میں حسن خدا داد
 کا نظارہ پرستش کے جذبات کو متحرک کر دیتا ہے اور خواہشات نفسانی کو سکھ۔ ونے
 کچھ دیر تک صوفیا کو عقیدہ مند نہ لگا ہوں سے دیکھتے رہے۔ پھر وہ آہستہ سے بیٹھ
 گئے۔ پیالہ میں جڑی کا ایک چھوٹا ٹکڑا توڑ کر رکھ دیا اور اُسے صوفیا کے سر ہانے کی
 طرف کھسکا دیا۔ ایک لمحہ میں جڑی کی خوشبو سے سارا کمرہ مہک گیا۔ عود اور عنبر میں یہ
 خوشبو کہاں؟ دھوئیں میں کچھ ایسا خوش اثر تھا کہ ونے کا دل بغیر ارہو گیا۔ وہی
 دھواں بند ہوا۔ ونے نے پیالے سے جڑی کی راکھ نکال لی بھیلین کی ہدایت کے مطابق
 اُسے صوفیا پر چھرک دیا اور ہر نکل گئے۔ لیکن اپنی کوٹھڑی میں جا کر وہ گھنٹوں
 بیٹھے پچھتاتے رہے۔ انہوں نے بار بار اپنے اخلاقی حسیات کو بیدار کرنے کی کوشش
 کی۔ اپنے اس فعل کو دغا بازی اور عصمت وری کہہ کر دل میں نفرت پیدا کرنی
 چاہئے۔ سوتے وقت قصد کر لیا کہ بس آج ہی سے اس عمل کا خاتمہ ہے دوسرے
 روز وہ دن بھر ٹمگیں اُداس اور پریشان رہے۔ جوں جوں رات نزدیک آتی تھی۔
 انہیں اندیشہ ہوتا جاتا تھا کہ کہیں میں پھر اُسی عمل کو نہ کروں۔ وہ دو تین بھیلیوں کو
 بلالائے اور انہیں اپنے پاس مٹلایا۔ انہوں نے کھانا بھی دیر سے کھایا کہ بستر پر
 جلتے ہی نیند آ جائے۔ جب کھانا کھا کر اٹھے تو صوفیا آکر اُن کے پاس بیٹھ گئی۔ یہ
 پہلا ہی موقع تھا کہ وہ سات کو اُن کے پاس بیٹھی تھی۔ وہ بہت دیر تک اُن کے پاس

بیٹھی باتیں کرتی رہی۔ آج کے اخبارات میں پریس سیکرٹری کی لپٹا والی تقریر شائع ہوئی تھی۔ صوفیہ نے اسے بلند لہجہ میں پڑھا۔ اس کا سر غرور سے اُٹکا ہو گیا۔ بولی۔ دیکھو کتنا عشرت پسند شخص تھا جسے ہمیشہ عمدہ کپڑوں اور عمدہ سامانوں کی دھن لگی رہتی تھی۔ اس کی کتنی کاپا پلٹ ہوئی ہے۔ میں سمجھتی تھی کہ اس سے کبھی کچھ نہ ہوگا۔ تن پروری ہی میں اس کی زندگی بسر ہوگی۔ انسانی دل کے بھید سمجھ میں نہیں آتے۔ اس کے اس پریم اور نیک پر تعجب ہوتا ہے۔

وئے۔ جب پریس سیکرٹری اس جماعت کے مہتمم ہو گئے۔ تو مجھے کوئی فکر نہیں ہے۔ ڈاکٹر گنگولی تو اسے تقسیم کرنے والوں کی جماعت بنا کر چھوڑتے۔ پناہی پریس یقین نہیں ہے اور اندروت تو بالکل اُٹھ ہے۔ پریس سیکرٹری سے زیادہ قابل شخص نہ مل سکتا تھا۔ وہ یہاں ہوتے تو بلا میں لیتا۔ یہ خدائی مدد ہے اور اب مجھے اُمید ہوتی ہے کہ ہماری کوشش سیکار نہ جائے گی۔

بھیلوں کے خزانوں کی آوازیں آنے لگیں۔ صوفیا چلے کر اُٹھی تو اس نے وئے کو ایسی نگاہوں سے دیکھا۔ جس میں محبت کے سوا اور کچھ تھا۔ ایک تو خواہش جھلک رہی تھی۔ ایک کشش تھی جس نے وئے کو سر سے پیرنگ ہلا دیا۔ جب وہ چلی گئی تو انہوں نے ایک کتاب اٹھالی اور پڑھنے لگے۔ لیکن جوں جوں عمل کا وقت قریب آتا تھا اس کا دل بیٹھا جاتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی جبراً انہیں دھکیل رہا ہے۔ جب انہیں یقین ہو گیا کہ صوفیا سو گئی ہوگی تو وہ آہستہ سے اُٹھے۔ پیالہ میں آگ لی اور چلے۔ آج وہ کل سے بھی زیادہ خائف تھے۔ ایک بار جی میں آیا کہ پیالہ کو تنگ دوں۔ لیکن ایک لمحہ کے بعد ہی انہوں نے صوفیا کی کوٹھڑی میں قدم رکھا۔ آج انہوں نے اپنی نگاہیں اوپر نہیں اٹھائیں۔ سر نہ اٹھائے ہوئے دھونی سلگائی اور راکھ چھڑک کر چلے آئے۔ چلتی بار انہوں نے صوفیا کی چاندی صورت دیکھی ایسا معلوم ہوا کہ وہ مسکرا رہی ہے۔ کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ سارے جسم میں سنسنی سچ دوڑ گئی۔ ایشوراب لال متھارے ہاتھ میں ہے۔ اس نے دیکھ نہ لیا ہو۔ بڑی تیزی

سے اپنی کوششوں میں آئے۔ چلنے بجا دیا اور چارپائی پر گر پڑے۔ گھنٹوں دل دھڑکا رہا!

اس طرح پانچ روز تک نہنے نے بڑی وقت سے اس کام کو کیا اور اتنے ہی دنوں میں انہیں صوفیا پر اس کا اثر صاف نظر آنے لگا۔ جتنے کہ پانچویں دن وہ دوسرے ایک اُن کے ساتھ بھیلوں کے جھونپڑوں کی سیر کرتی رہی۔ اُس کی آنکھوں میں نمناکت کی جگہ اب اشتیاق انگیز شوقی نمودار تھی۔ ادبوں پر شیریں تبسم تھا۔ آج رات کو کھانے کے بعد وہ اُن کے پاس بیٹھ کر اخبار پڑھنے لگی۔ پڑھتے پڑھتے اُس نے اپنا سروے کی نو دیں رکھ دیا اور اُن کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر بولی — ”سچ بتاؤ نہ۔ ایک بات تم سے پوچھوں۔ بتاؤ گے نا؟ سچ بتانا۔ تم یہ تو نہیں چاہتے کہ یہ بلا سر سے مل جائے؟ میں کہہ دیتی ہوں کہ جیتے جی نہ ملوں گی۔ نہ تمہیں چھوڑوں گی۔ تم بھی مجھ سے بھاگ کر نہیں جا سکتے۔ کسی طرح نہ جانے دوں گی۔ جہاں جاؤ گے میں بھی چلوں گی۔ تمہارے گلے کا دار بنی رہوں گی۔ یہ کچھ کہتے اس نے دئے کے ہاتھ چھوڑ دئے اور اُن کے گلے میں باہیں ڈال دیں!“

دئے کو ایسا معلوم ہوا کہ میرے پیارے کھڑکے ہیں اور میں لہروں میں بہا جا رہا ہوں۔ ایک عجیب خوف سے اُن کا دل کانپ اٹھا گویا انہوں نے کھیں میں شیرنی کو جگا دیا ہو۔ انہوں نے نامعلوم طریقہ پر خود کو صوفیا کے ہاتھوں سے آزاد کر لیا اور بولے — صوفیا!

صوفیا چونک پڑی خواب میں تھی۔ پھر اُٹھ کر بیچہ نئی اور بولی — مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں اگلے جنم سے اُس کے قبل سے ابتدا ہی سے تمہاری ہوں۔ کچھ خواب سایا دانتلب کہ ہم اور تم کسی ندی کے کنارے ایک جھونپڑے میں رہتے تھے۔ سچ! دئے نے خائف ہو کر کہا۔ ”تمہارا جی کیسا ہے؟“

صوفیا۔ مجھے کچھ بڑا اتھوٹا ہی ہے۔ میں تو اپنے اگلے جنم کی بات یاد کر رہی ہوں۔ مجھے ایسا یاد آتا ہے۔ تم مجھے جھونپڑے میں تنہا چھوڑ کر اپنی کشتی پر کہیں پر دے چلے

گئے تھے اور میں روزِ زندگی کے کنارے بیٹھ کر تمہاری راہ دیکھتی رہتی تھی پر تم آتے نہ تھے۔

وُس نے صوفیا مجھے خوف ہو رہا ہے کہ تمہارا جی اچھا نہیں ہے۔ رات بہت گئی ہے۔ اب سو جاؤ۔

صوفیا۔ ”میرے آج یہاں سے چلنے کو جی ہی نہیں چاہتا۔ کیا تمہیں نیند آرہی ہے۔ تو سوؤ۔ میں بیٹھی ہوں۔ جب تم سو جاؤ گے میں چلی جاؤں گی۔“ ایک لمحہ بعد پھر لڑی۔ ”مجھے نہ جانے کیوں خوف ہو رہا ہے کہ تم مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے۔ سچ بتاؤ کیا تم مجھے چھوڑ جاؤ گے؟“

وُس نے۔ صوفی اب ہم روزِ ابد تک جدا نہ ہوں گے۔

صوفیا۔ تم اتنے بیدار نہیں ہو۔ میں جانتی ہوں۔ میں رانی جی سے نہ دوں گی۔ صاف صاف کہہ دوں گی کہ وُس میرے ہیں۔

وُس نے کی حالت اس بھوے ہوئے آدمی کی سی تھی جس کے آگے پر وسی ہوئی قتالی رکھی ہو۔ بھوک سے طبیعت بے چین ہو۔ آنتیں قل ہر اللہ پڑھ رہی ہوں۔ بھوک سے آنکھوں میں اندھیرا چھا رہا ہو مگر قتالی میں ہاتھ نہ ڈال سکتا ہو۔ اس نے پہلے کسی دوڑتا کا بھوک لگانا ہے۔ انہیں اب اس میں کوئی شک نہ رہا تھا کہ صوفیا کی بیقراری اُن کے عمل کا نتیجہ ہے۔ انہیں تعجب ہوتا تھا کہ اُس جڑی میں ایسی کون سی تاثیر ہے۔ وہ اپنے نص پر نادم تھے۔ دُکھی تھے اور سب سے زیادہ خوفزدہ تھے۔ اتنا سے نہیں پرہیز کرتے تھے۔ صوفی سے! حیب صوفیا کو معلوم ہو جائے گا۔ کبھی نہ کبھی تو یہ نشتہ اُترے ہی گا۔ اُس وقت وہ مجھ سے اُس کا سبب پوچھے گی اور میں چھپانہ سکوں گا۔ اُس وقت وہ مجھے کیا کہے گی۔

آخر خُپ انگلیٹھی کی آگ ٹھنڈی ہو گئی اور صوفیا کو نہ دی معلوم ہونے لگی تو وہ اٹھ کر چلی گئی۔ عمل کا وقت بھی آ پہنچا۔ لیکن آج وُس نے کو عمل کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ انہیں جڑی کا استعمال ہی لینا تھا وہ ہو گیا اور انہیں ایسے عمل پر

ہمیشہ کے لئے اعتقاد ہو گیا۔

صوفیا کو چار بائی پر بیٹھے بھی ایسا دہم تھا کہ رانی صاحبہ سامنے کھڑی ہوئی تاک رہی ہیں۔ اُس نے نگہل سے سر کو باہر کر کے دیکھا اور اپنی داغی گزھریوں پر جھنجھلا کر وہ سوچنے لگی۔ آج کل مجھے کیا ہو گیا ہے؟ مجھے کیوں طرح طرح کے اندیشے ہوتے رہتے ہیں۔ کیوں روزِ ناگوار واقعات کا خوف دل پر طاری رہتا ہے؟ جیسے مجھ میں قمیز ہی نہیں باقی رہی۔ ورنے آج کل کیوں بے چین کھینچے ہوئے ہیں؟ شاید وہ دُور ہے ہیں کہ رانی جی کہیں انہیں بددعا نہ دے دیں یا خود کشتی نہ کر لیں۔ ان کی باتوں میں پہلا سا جوش ہے اور نہ پہلی سی محبت۔ رانی میری تسلی کو تباہ و برباد کئے دیتی ہیں۔

انہیں خیالات پریشان کے ہوتے ہوئے وہ سو گئی۔ تو دیکھتے کیا ہیں۔ کہ واقعی رانی جی میرے سامنے کھڑی قہر آلود لگا ہوں سے دیکھ رہی ہیں اور کہہ رہی ہیں۔ دے میرا ہے۔ وہ میرا بچہ ہے۔ اُسے میں نے پیدا کیا ہے۔ بالاپو سا ہے۔ تو کیوں اُسے میرے ہاتھوں چھینے لیتی ہے؟ اگر تو نے اُس کو مجھ سے چھینا۔ میرے خاندان کو داغ لگا یا تو میں تم دونوں کو اس تلوار سے قتل کروں گی۔

صوفیا تلوار کی چمک سے گھبرا گئی۔ چلا اُٹھی۔ نیند ٹوٹ گئی۔ اُس کا سارا بدن تنکے کی طرح کانپ رہا تھا۔ وہ دل مضبوط کر کے اُٹھی اور دے کی کو کھڑی ہیں میں جا کر اُن کے سینے سے پیٹ گئی۔ دے کی آنکھیں لگ ہی رہی تھیں۔ انہوں نے چونک کر سر اٹھایا۔

صوفیا۔ دے دے جاگو! میں ڈر رہی ہوں
دے۔ فوراً چار بائی سے اُتر کر کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے پوچھا۔ کیا ہے صوفیا؟

صوفیا۔ رانی جی گواہی اسی میں نے اپنے کمرہ میں دیکھا۔ ابھی وہیں کھڑی ہیں۔

وہلے۔ صوفیا۔ ایسا نہ رکھو۔ تم نے کوئی خواب دیکھا ہے۔ دہنے کی کوئی بات نہیں۔

صوفیا۔ خواب نہیں تھا ورنہ میں نے رانی جی کو قسم دیکھا۔

وہلے۔ وہ یہاں کیسے آجائیں گی؟ ہو تو نہیں ہیں۔

صوفیا۔ تم آئی ہو تو کہہ دینا۔ دہنے ماہر شخص کے عقائد ہوتے ہیں۔ ایک کثیف دوسرا لطیف۔ دونوں شاہد ہوتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہوتا ہے۔ کہ دوسرا چمپے سے کہیں زیادہ لطیف ہوتا ہے۔ وہ معمولی حالتوں میں نظر نہیں آتا۔ مگر افسانہ یا خواب کی حالت میں کثیف جسم کا عرصہ بن جاتا ہے۔ رانی جی کا لطیف جسم یہاں ضرور ہے۔

دونوں نے بیچے کر ساری رات آنکھوں میں کائی۔ صوفیا خواب دہنے کے بغیر ایک لمحہ بھی چین نہ آتا۔ اُسے صرف داغی بے چینی تھی۔ نفسانی خواہشات پورا کرنے کے لئے بھی بے چین رہتی۔ جن باتوں کے محض خیال سے اُسے نفرت ہوتی تھی۔ جن باتوں کی فقط یاد سے اُس کے چہرہ پر شرم کی سُرخی دوڑ جاتی تھی۔ وہی باتیں اب ہر وقت اُس کے دل میں موجور رہیں۔ اُسے اپنی اس جلی کشافت پر تعجب ہوتا تھا۔ لیکن جب وہ عیش و عشرت کے تصور میں محو ہو کر اُس دائرہ میں قدم رکھتی تو تامل ہی کے لئے مخصوص ہے۔ تو رانی جی کی وہی غضب ناک صورت اُس کے روبرو آکر کھڑی ہو جاتی اور وہ ہلک کر کرہ سے نکل بھاگتی اس طرح اُس نے دس بارہ یوم گزارے۔ ششیر بہ ہمد کے نیچے کھڑے ہوئے۔ جگر کی حالت بھی اتنی بُری نہ ہوتی ہوگی۔

ایک بار وہ گھبراہٹ ہوئی دہنے کے پاس آئی اور بولی۔ دہنے میں بنا رس جا ملے گی۔ میں بڑی پریشانی میں ہوں۔ رانی جی یہاں مجھے چین نہ لینے دیں گی۔ اگر یہاں رہی۔ تو شاید مجھے زندگی سے اتنا دھووا پڑے کہ مجھ پر ضرور کوئی نہ کوئی عمل کیا گیا ہے۔ میں اتنی پریشان حال کبھی نہ تھی۔ مجھے فوجا یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں وہ نہیں رہی۔ کوئی اور بھی ہو گئی ہوں۔ میں جا کر رانی جی کے پیروں پر ملے گی۔ اُن سے اپنی خطا معاف

کر اڑاؤں کی اور انہیں کی بھارت سے نہیں حاصل کر سکتی۔ ان کی مرضی کے بغیر میں
 تمہیں نہیں چلا سکتی۔ اور میرے ہاں تو غیرت سے نہ گنہگار کی۔ منہ مجھے خواب
 میں بھی یہ خیال نہ تھا کہ میں تمہارے لئے اتنی اگستے والی چیز ہو جاؤں گی۔ میرا
 دل اتنا کمزور۔ رات گزری کہ مجھے نہ تھا۔

وہ نے مسترد ہو کر کہا۔ صوفیا۔ مجھے اُمید ہے کہ چند روز میں تمہارا
 دل کو قرار ہو جائے گا۔

صوفیا۔ نہیں وہ نہ ہرگز نہیں۔ رانی جی نے تمہیں ایک اعلیٰ مقصد کے لئے
 وقف کر رکھا ہے۔ موقوفہ شے سے مستفید ہونا مضرت رساں ہو اگر تاہم۔ میں اُن
 صہیک مانگوں گی۔

وہ نے۔ تو میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔

صوفیا۔ نہیں نہیں۔ خدا کے لئے ایسا نہ کہو۔ میں تمہیں رانی جی کے سامنے
 نہ لے جاؤں گی۔ مجھے تمہارا جانے دو۔

وہ نے۔ اس حالت میں میں تمہیں تمہا کبھی نہ جانے دوں گا۔ اگر ایسا ہی ہے
 تو میں تمہیں وہاں چھوڑ کر واپس آ جاؤں گا۔

صوفیا۔ وعدہ کرو کہ بلا میری اجازت رانی جی کے پاس نہ جاؤ گے۔

وہ نے۔ ہاں صوفیا یہ منظور ہے۔ وعدہ کرتا ہوں۔

صوفیا۔ پھر بھی دل نہیں مانتا۔ دُر لگتا ہے۔ کہ وہاں تم جوش میں لگ رہیں
 رانی جی کے پاس نہ چلے جاؤ۔ تم یہیں کیوں نہیں رہتے؟ میں تمہیں رندمرہ خالکھا
 کروں گی۔ اور جلد سے جلد واپس آ جاؤں گی۔

وہ نے اُسے تسکین دینے کے لئے تمہا جانے کی اجازت دے دی۔ مگر اُن کا
 محبت میں ڈوبا ہوا دل یہ کب تو ادا کر سکتا تھا کہ صوفیا میں اضطراب کی حالت
 میں اتنا طویل سفر تمہا کہے۔ سوچا اُس کی نگاہ بجا کر گاڑی کے کسی دوسرے
 کمرہ میں بیٹھ جاتا۔ انہیں واپس کی بہت کم اُمید تھی۔ پھیپوں نے سنا۔ تو

انواع واقعات کے قتلے کر انہیں رخصت کرنے کو اس وجہ سے نہ صرف ان کی گھلیں
 شیروں کے نالوں اور نہ جانے کتنے کین بڑی بوئیں کا انتہائی گید ایک پھیلنے اپنی
 بھاری کمان تدرکی۔ صوفیا اور وئے دونوں ہی کو اس مقام سے رخصت ہوئی تھی
 وہاں کے باشندوں کی سیدھی سادی اور سچے زندگی انہیں ایسی پسند آئی تھی۔ کہ
 چھوڑ کر جلتے ہوئے ولی رنج ہوتا تھا۔ بھیل لوگ کھڑے رہے تھے اور کہہ رہے تھے۔
 کہ جلد آنا۔ ہمیں بھول نہ جانا۔ بڑھیا بھیلنی تو انہیں کسی طرح چھوڑتی ہی نہ تھی۔
 سب کے سب اسٹیشن تک انہیں پہنچانے لگے۔ لیکن جیب گاڑی کے آگے پہنچے پر وئے
 سے جدا ہونے کا وقت آیا تو صوفیا ان کے گلے سے لپٹ کر بے اختیار رونے لگی۔ اتنے چاچے تھے
 کہ نکل جائیں اور کسی دوسری گاڑی میں بیٹھیں مگر ان کو چھوڑتی ہی نہ تھی گویا کہ وہ آخری
 ملاقات تھی۔ جب انہیں نے سنی دی تو وہ ولی صدمہ سے سخت پرہز کر رہی تھی۔ وئے نے مجھ
 سے اتنے دنوں تک کہہ رہا جائے گا؟ رو رو کر مروتی لگی۔ ایشور میں کیا کروں؟

وئے نے صوفیا گھبراؤ نہیں۔ میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔

صوفیا۔ نہیں نہیں۔ خدا کے لئے۔ میں اکیلی ہی جاؤں گی۔

وئے گاڑی میں جا کر بیٹھ گئے اور گاڑی چلی دی۔ ذرا دیر بعد صوفیا نے کہا۔۔۔ تم
 نہ آتے تو میں شاید کھر تک نہ پہنچتی۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ جاں نگی جا رہی ہے۔
 سچ بتانا! تم نے مجھ پر جادو تو نہیں کر دیا۔ میں اتنی بے صبر کیوں ہوں۔

وئے نے شرمندہ ہو کر کہا۔ کیا جانے صوفی۔ میں نے ایک عمل کیا ہے۔ میں نہیں
 کہہ سکتا کہ وہ جادو تھا یا کچھ اور۔

صوفیا۔ سچ؟

وئے۔ اہں اکل سچ؟ میں تمہاری سرور مہری سے خائف ہو گیا تھا کہ سدا

تم پھر میرا امتحان لو۔

صوفیا نے وئے کی گردن میں ہاتھ ڈال دئے اور لہری۔ تم مجھے چھو لیا ہو۔ اپنا
 جادو اڑا لو۔ مجھے کیوں نڈر پار ہے ہو؟

... دیکھنے لگا کہ وہ اتنا تازہ نہیں دکھائی دیتی تو غلطی ہوئی۔
 صوفیا دیکھے بھی وہی منتر کیونہیں سگھا دیتے؟ نہ میں اتنا سکیں گی۔ نہ تم
 اتنا سکو گے۔ ایک دلچسپ لیکن ننہا سر میں دیوانہ نہ بنادرا۔ لی۔ دوپہ سے
 ایک کو تو پوش رہنا ہی چاہیے۔ دونوں بے ہوش ہو جائیں گے تو بڑا ہونا۔ اچھا بتاؤ۔
 کون سا عمل کیا ہے؟

دسٹے نے اپنی حسیب سے اس جڑی کو نکال کر دکھانے ہوئے کہا۔ بس اس
 کی دھوئی دیتا تھا۔

صوفیا۔ جب میں سو جاتی تھی؟

وہ نے۔ (زیادہ شرمندہ ہو کر) ہاں صوفیا۔ جیہا۔

صوفیا۔ تم بڑے گستاخ ہو۔ اچھا وہ بری مجھے دے دو۔ تم ہی محبت کم
 ہوتے دیکھوں گی تو میں بھی وہی عمل کروں گی۔

یہ کہتے ہوئے اس نے جڑی لے کر کھلی۔ ذرا دیر بعد اس نے پوچھا۔ یہ تو بتاؤ۔
 کہ وہاں تم رہو گے کہاں؟ میں تمہیں رانی کے پاس نہ جانے دوں گی۔

دسٹے۔ اب میرا کوئی دوست نہیں رہا۔ سبھی مجھ سے بدظن ہو رہے ہیں۔
 تاہم رام کے گھر چلا جاؤں گا۔ تم وہیں آکر مجھ سے مل لیا کرتا۔ وہ تو اپنے گھر پہنچ
 ہی گیا ہوتا۔

صوفیا۔ کہیں جا کر نہ کہہ دے۔

وہ نے۔ نہیں۔ وہ احمق ہو کر دغا باز نہیں ہے۔

صوفیا۔ اچھی بات ہے۔ دیکھیں رانی صاحبہ سے مراد ملتی ہے یا موت!

(۳۹)

تیسرے روز سفر ختم ہو گیا۔ شام ہو چکی تھی۔ صوفیا اور دسٹے دونوں ڈرتے ہوئے
 گلی سے اترنے لگے کہ کہیں کسی شناس سے ملاقات نہ ہو جائے۔ سو نیلے پہنچا جیون

نے مانگے کہ وہ کارڈہ کتبہ لکھیں۔ اس میں لکھتے تھے: رانی صاحبہ نے اپنے
 اور طرح پریشانیوں کو بھلا کر دیکھ کر یہاں آئی تھی۔ یہاں سے اپنے بچے کو
 دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ دیکھ کر وہ گری گئی اور کہنے لگی کہ کتنا سکون تھا۔ ابھی
 تھی۔ رانی مال خانہ کوئی رکاوٹ تھی۔ نہ کسی سے شکستہ خانہ کبیرہ۔ دلنے شکستہ خانے
 شکستہ خانے دیکھ کر بہت ہوئے۔ — دل شکستہ خانہ کھنڈہ ذرا بھی نہ ڈرنا۔ چینی ہاتھ کہہ
 کر لکھی۔ ذرا بھی نہ شکستہ خانہ ہو۔ جو اس میں خوش آمد نہ ہو۔ انجاء اور رسول کا ایک
 کہہ کر یہاں سے نہ آئے۔ میں بالوں کو گھٹا بھرا کر اپنی جان کی حفاظت نہیں کرتا
 ہوتا۔ میں انصاف اور خاص انجاء چاہتا ہوں۔ اگر تم سے نامہ نہ ملے تو کون
 سخت ہو گا کہ اس کو کھلی کریں گے پھر تم ذرا بھی نہ شکستہ خانہ۔ طے انصاف اگر تم سے ایک
 ایک بات کہہ دیا۔ یا کہو تو میں بھی تمہارے ساتھ چلوں۔

صوفیہ انہیں ساتھ لے جانے پر رضامند نہ ہوئی۔ دے تو پائے پر کی طرف
 چلے اور وہ صوفیہ انہوں کی طرف چلی۔ تاکہ وہ لے لے کہتا — مس صاحب آپ کہیں
 چلی گئی تھیں کیا؟ بہت دنوں بعد دکھائی دیں۔

صوفیہ کا کلیدر دھک دھک کرنے لگا۔ بولی۔ تم نے مجھے کب دیکھا ہے؟
 تو اس شہر میں پہلی ہی بار آئی ہوں۔

صوفیہ نے کہا۔ آپ ہی مس صاحب یہاں صوفیہ صاحبہ کی
 بیٹی جو تھیں۔ میں نے سمجھا۔ آپ ہی ہوں گی۔

صوفیہ۔ میں عیسائی نہیں ہوں۔

جب وہ صوفیہ انہوں کے سامنے پہنچی تو تاکہ سے اتر پڑی۔ وہ رانی صاحبہ کے کھٹے
 سے پیچھے اپنے کئی کانوں کان فہرہ ہوئے صوفیہ بھی تھی۔ تاکہ میں اپنا بیگ
 ڈھیر رکھی گئی اور صوفیہ سے بولی۔ — جا کر رانی سے کہو کہ مس صوفیہ آپ سے
 بہت چاہتی ہے۔

وہ رانی اسے پہچانتی تھی۔ اس نے اُنہ کو سلام کیا اور بولا۔ — مجھے

چلیں۔ اطلاع کو کرنی ہے۔ بہت دنوں کے بعد آپ کے درمیں ہوئے۔
 صوفیاء میں بیعت اچھی طرح کھڑی ہوں۔ تم جا کر اطلاع کر دو۔
 دربان۔ سرکار۔ ان کا بھائی آپ جانتی ہی ہیں۔ بگڑا نہیں لگی کہ ساتھ
 کیوں دلا گیا۔ اطلاع کیوں دینے آیا؟
 صوفیاء۔ میری خاطر سے دو چار باتیں سن لینا۔

دربان اندر گیا تو صوفیاء داخل اس طرح دھڑک رہا تھا جیسے کوئی پتا ہیں۔
 لاہور۔ چھوٹی ایک رنگ آنا تھا ایک جانا تھا۔ دھڑکا لگا لگا تھا کہ نہیں رانی
 صاحبہ غصہ میں میری دھجی سے بگڑتی ہوئی نہ آئیں یا کہلا دیں۔ کہ چلی جا۔ میں
 نہیں ملتا چاہتی۔ ایک مرتبہ ان سے بے غیر قریب جانے کی کہیں۔ چاہے وہ
 ہزار بار دھڑکا رہی

ایک منٹ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ رانی ہی شامل اوڑھے ہوئے دھانہ
 پر لٹیں اور اس سے بیٹ کر لگے بیٹھے کوئی مال شسرال سے آئی ہوئی سیٹی کو
 لگے لگے سننے کی آوازوں کی بارش ہونے لگی۔ روندے ہوئے لگے سے
 بولیں۔ تم یہیں کیوں کھڑی رہ گئیں۔ بیٹھا اندر لگیوں نہ چلی آئیں وہیں تو روند
 ہی بھاری راہ دیکھتی رہتی تھی۔ تم سے لے کر جی تڑپ تڑپ کر رہا تھا۔ مجھے
 اس قدر ہدی تھی کہ تم آ رہی ہو پر تم آتی نہ تھیں۔ کئی بار نے بھی اسٹیشن تک گئی کہ شاید
 ملتیں۔ کیجے سکوں۔ اب شور سے روندے جائیں گے تھی کہ ایک بار تم سے ملاقات ہو۔
 جلا اندر چلے میرے غبار سے ساتھ جو سخت کلائی کی تھی اسے بھول جاؤ۔ اور بان
 سے ایک ٹھنڈے۔ میری سے کہہ دے کہ میں صوفیاء پرانا کمرہ صاف کر دے۔
 بیچہ۔ تمہارے کہہ کی طرف دیکھنے کی ہمت نہیں تھی۔ دل بھر آتا ہے۔

یہ کہتے ہوئے وہ صوفیاء کا ہاتھ پکڑے اپنے کمرہ میں آئیں اور اسے اپنی
 نظریں مسند پر بیٹھا کر بولیں۔ آدھ میری مزاح پوری ہو گئی۔ تم سے لے کر دل
 بہت سے چین تھا۔

صوفیہ کا متفکر دل اس بے لوث محبت کے اظہار سے بے قرار ہو گیا۔ وہ
 صرف اتنا کہہ سکی — مجھے بھی آپ کے درشت کی بڑی خواہش تھی۔ آپ
 سے اپنی غلطیاں معاف کرانے آئی ہوں۔
 رانی بیٹی تم دیوی ہو۔ میری عقل پر پردہ پڑ گیا تھا۔ میں نے تمہیں پہچانا
 نہ تھا۔ مجھے سب معلوم نہ بیٹی۔ سب سس چلی ہوں۔ تمہارا دل اتنا پاک و
 صاف ہے۔ یہ مجھے معلوم نہ تھا۔ آہ اگر میں پہلے سے جانتی !
 یہ کہتے کہتے رانی صاحبہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ جب طبیعت ٹھہری۔
 تو پھر یوں — اگر پہلے سے جان لئی ہوتی تو آج وہیں گھر کر آتا۔ کچھ ٹھنڈا ہوتا۔
 آہ میں نے دنے کے ساتھ بڑی بے انصافی کی۔ نتیجہ یہ معلوم ہو گا۔ بیٹی جب
 تم نے . . . اس وقت کہ میری سس چلی نام تھا؟ ہاں جب تم حاضر
 کے گھر پر رات کے وقت دنے کو ملاست کی تولد نام ہو کر رات کے حکام
 کے پاس قیدیوں پر رحم کرنے کے لئے دوڑتا رہا۔ وہ دن بھر جو کا پایا سا پڑا
 رہتا۔ رات بھر رو دیا کرتا۔ کبھی دلہن کے پاس جاتا۔ کبھی اینٹ کے پاس
 کبھی پوہیں انسر اعلا کے پاس کبھی خود مہاراج صاحب کے پاس۔ سب سے
 اتنی تیر کر کے بار گیا۔ کبھی نے دشمنی۔ فیروں کی و اتیر کسی کو ترس نہ آیا۔ بچہ
 دھڑے پایوں سے ہو کر اپنے آپ سے پر آیا۔ وہ نہ پائے اس سوئی میں تیرا
 تھا کہ میرا خط اسے نام لے اور کہہ دے کہ وہ خط نہیں خط نہ کہ پایا نہ تھا۔
 مجھے مہاراجہ کے ہاتھوں سے پایا۔ تیر خط تھا جسے میں نے اپنے ہاتھوں سے لے لیا
 گردن نہ پھیرا۔ میں نے لکھا تھا نام اس نے نہیں بولتا تھا۔ پتہ پتہ سمجھو۔
 تم بھی اپنی صورت نہ دکھانا۔ ادا کمال نہ ہائے کتنی محنت پائیں نامی تھیں۔ یاد
 کرتی ہوں تو جھاتی پھینٹنے لگتی ہے۔ یہ خط پاتے ہی ہلاکت سے کہہ دے۔
 تا ایک رام کے ساتھ یہاں آنے کو تیار ہو گیا۔ کئی خوشنواں شہر گئے۔
 اس کے ساتھ آئے۔ چھر شہر آجی کو نہ رہا۔ اور سب ان کی آنکھیں کھلیں۔

تو نے کانپیں ہٹا کر ہی میں چہرہ تھا۔ انہوں نے ساری نگاہیں میں دھونڈ مارا۔ پھر اوپر بے پروا
 ٹھک گئے۔ راستہ میں ایک ایک کشیشوں پر آکر گر دیا۔ قہقہے لگے کہ سب بے سود۔ پیٹنی
 یہاں دیکھی کی دھم کہاں ہے۔ میں ہنسنی ہوں۔ مجھ سے زیادہ باہنگی دغا میں کون ہو گی نہ جلنے
 رنے کا کیا حال ہوا ہے کچھ پہنیں۔ وہ بڑی عزت مند ہے بیٹی۔ پتہ لاندھا دھنی میری باتیں
 اُس کے دل میں لگ گئیں۔ میرے پیار سے حملے گھسی آرام نہ پایا۔ اُس کی ساری زندگی
 تنہا ہی میں گزری۔

یہ کہہ کر رانی بھڑو نے گھس موصیا بھی رو دہی تھی۔ مگر دونوں کے خیالات میں کتنا
 فرق تھا۔ رانی نے آنسو ٹکروں کے آگے اور سوٹ لیا۔ آنسو مسرت و خوشی کے۔
 ایک لمحہ بعد رانی جی نے پوچھا۔۔۔ کیوں بیٹا تم نے اُسے حیل بس دیکھا تھا ذہنیت
 دیکھا تھا کیا تھا؟

موصیا سچی ہلا۔ پہلے نہ جانتے تھے۔

رانی۔ اُس نے سمجھا کہ باغیوں نے نہ جانے تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا ہو۔ بس
 اسی مات پر اُسے قند ہوئی۔ آرام سے بیٹھو بیٹی۔ اب یہی تمہارا گھر ہے۔ اب میرے
 بے منتیں و سنے کی جگہ پر ہو۔ اب یہ تھا تو اتنے دنوں تک کہاں تھیں؟ اندر دت
 تو کہتا تھا کہ تم و سنے کو لعنت و ملامت کرنے کے تین ہی چار روز بعد وہاں سے چلی
 آئی تھیں۔ اتنے دن کہاں رہیں؟ صبح بھر سے زیادہ تو ہو گیا ہوگا۔

موصیا کا دل فرار نہ رہا۔ رات سے اُچھل رہا تھا۔ جی میں تو آیا کہ اُسی وقت صدر
 ماجرا ایسا کر دیں کہ مال کی آتش غم کو بجھا دوں۔ مگر اندیشہ ہوا کہ کہیں ان کا مذہبی
 جذبہ سمجھ نہ سمجھ کر ہو جائے۔ و سنے کی طرف سے تو اب وہ بظاہر دیکھتی تھی۔ اب اُسے
 صرف اپنی ہی فکر تھی۔ دیوتا کو نہ پا کر ہم حقیر نہ رہتے۔ دیوتاں جلے۔ تو پتھر
 کو نہ پڑے؟ بولی۔ کہاں تھی؟ اِدھر۔ اِدھر بھٹکتا ہے بیٹی تھی۔ ایسا ہو کر
 یہاں چلا آئی ہوں۔

رانی۔ تم ناحق اتنے دنوں تک تکلیف اٹھاتی رہیں۔ تمہارا کب یہ گھر نہ تھا؟

بڑا نہ ملتا تھا۔ تم نے مجھے کے ساتھ رکھنا تو اپنی ساری ساری دولتیں میرے لئے تنہا ہی بنا پاتیں
 اسے اصرار بھی زیادہ کر لیا کہ اس نے جو کچھ لیا تھا ہمارے ہی فائدہ کے لئے کیا تھا۔
 میں تو اپنے پیسے کے ساتھ اپنی ساری دولتیں بھی لے کر سکتی۔ اب تم خود اپنی قبول پر کھتا رہی
 ہوگی۔ ہم دونوں ہی اب جاگتی ہیں۔ آہ بچاؤ نے مجھے کو نہیں مسکا نہ ہوا۔ تنہا وہاں بہت
 سخت ہے۔ سوچو۔ اگر تمہیں طبعاً ہی کہ دے کو کو کوڑوں نے پکڑ کر کھنک کر ڈالا ہے۔ تو
 تنہا ہی کیا حالت ہو جاتی شاید تم بھی اتنی ہی سرمر ہو جاتیں۔ یہ انسانی خاصہ ہے
 مگر اسے بچنے سے کیا ہوتا ہے؟ میں آپ ہی ہر وقت بچتا یا کرتی ہوں۔ اب تو اس
 کام کو سنبھالنا ہے جو اسے اپنی زندگی میں سب سے زیادہ عزیز تھا۔ تم نے
 اس کے لئے بڑی تکلیفیں برداشت کیں۔ دولت ہر نامی۔ جسکی سبھی اٹھائیں۔ اب
 اس کا کام سنبھالو۔ اسی کو اپنی زندگی کا دفاع سمجھو۔ تمہیں کیا خبر ہوگی۔ کچھ
 دنوں تک پریسویوک اس سیٹھ سمی کے نائب رہے۔ کام کرنے والا ہو تو الیا ہو۔
 فقور نے ہی وہیں میرا سامنے سارا ملک بچھان ڈالا اور پورے پنج سو روپے
 جمع کر لئے۔ بڑے بڑے شہروں میں شاخیں قائم کر دیں۔ بہت سارے پور بھی جمع
 کر لیا۔ مجھے اس سے بڑی خوشی ہوئی تھی کہ وہ نے جس تحریک پر اپنی زندگی
 قربان کر دی وہ بھلا بھول رہی ہے۔ مگر ایشور کو۔ جانے کیا منظور تھا۔ پریسویوک
 رکنور صاحب میں کیئے ہو گئے۔ پریسویوک اسے ٹھیک اسی راستہ پر لے جا
 رہا تھا جس پر وہ نے جانا چاہتا تھا۔ کنور صاحب انسان کے خاص دوست
 ڈاکٹر نگولوا سے دوسرے ہی راستہ پر لے جا چاہتے تھے۔ آخر پریسویوک نے
 مستقامت دے دیا۔ مجھے یہ سمجھی ڈانوا ڈول ہو رہی ہے۔ نہ جانے کیجئے ہے یا
 جاتی ہے۔ کنور صاحب میں ایک عجیب تہیابی ہو گئی ہے۔ وہ اب حکام سے خائف
 رہنے لگے ہیں۔ انہوہ حکام کے سرکاران کی کل جا بجا دھنڈل کرنے والی ہے۔ حکام کی
 ہڈ گانیاں رقیع کرنے کے لئے انہوں نے پریسویوک کے مجوزہ پروگرام سے اپنا اختلاف
 شائع کر دیا۔ یہی ہادی ناچاتی کا خاص سبب تھا۔ ابھی دو ماہ بھی نہیں گزرے۔

لیکن شیونہ بھر کر سیکڑوں سے نکال دیا۔ اس پر کراپنے کام و حصوں میں لگ گئے
مشکل سے جو سوا الفیہ اور ہوں گے۔ چلو بیٹی۔ تمہارا گروہ اب صاف ہو گیا
ہوگا۔ تمہارے کھلنے کا بندہ بست کہے پھر اطمینان سے باتیں کر دو۔ دھرم راجن
سے انہیں پوچھا تھا ہے نہ؟ پہلے یہ میری مہمان تھیں۔ اب یہ میری بیوی ہیں۔ جا
ان کے لئے وہ چار نئی چیزیں تیار کر لا۔ آہ۔ آہ۔ دے دے۔ بتا تو میں اپنے ہاتھوں سے
اسے اُس کے لئے لگا دیتی۔ بیاہ۔ چاتی۔ شادیاں ہیں۔ س کی اجازت ہے۔

خونمائی زبردست خواہش ہوئی کہ راز کو افشا کر دوں۔ بات بھوں تک آئی۔
اور رگ گئی۔ اس وقت دفعتاً شور مچا کہ لال صاحب آگئے۔ لال صاحب آگئے بھیا
و نے سنا آگئے۔ نوکر چاکر ہر طرف سے کھڑے تھے۔ لوشیاں باندیاں کام چھوڑ
کر بھاگیں۔ ایک لمحہ میں و نے نے کمرہ میں قدم رکھا۔ رانی نے انہیں سر سے ترنگ
دیکھا تو یقین کر رہی تھیں کہ میرا ہی و نے ہے یا کہ او۔ پھر رانی صاحبہ آٹھ گھڑی
ہوئیں اور پولیس۔ بہت دنوں میں آئے بیٹا۔ آڈھیاتی سے لگاؤں۔ لیکن و نے نے
نورمان کے پیروں پر سر رکھ دیا۔ رانی صاحبہ کو آنسوؤں کی کثرت سے نہ کچھ سوجھتا تھا
اور نہ محبت کے یہ اتھاہوش کے سبب کوئی بات منہ سے نکلتی تھی۔ وہ جھکی ہوئیں و نے
کاسر پکڑ کر اسے اٹھانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ بھلق اور مامتا کا کیسا قابل دید
نظارہ تھا!

لیکن و نے گورائی کی باتیں بھولی نہ تھیں۔ ماں کو دیکھ کر اُس کے دل میں جوئی
پیدا ہوا کہ ان کے قدموں پر جان دے دوں۔ ایک جھٹکا نہ خیال تھا۔ چون و نے
دینے کے لئے وہیں ماں کے قدموں پر زندگی کا فائدہ کر دینے کے لئے یہ دھلا دینے
کے لئے کہ اگرچہ میں نے قصور کیا ہے مگر بالکل بے غیرت نہیں ہوں۔ جیہ انہیں بانٹا
لیکن مرنا جانتا ہوں۔ اُس نے ادھر ادھر لگا دھڑائی۔ سامنے ۵ دیوار سے تلوار
لنگ رہی تھی۔ وہ جو پٹ تلوار کو اٹار لایا اور اُسے یکدم کھینچ کر لولا۔ ماں
اس قابل تو نہیں ہوں کہ آپ کا بیٹا کہلاؤں لیکن آپ کے آفری کھنکھاتی تھیں میں اپنی

ساری غلطیوں کا پر اسخت (کفارہ) کئے دیتا ہوں۔ مجھے آئینہ یاد دہیجئے۔
 صوفیہ بیچ مار کرنے سے پہنچ گئی۔ رانی نے لپک کر اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ابلیس۔ دہلے
 ایشور گروہ ہے۔ کہ میں تمہیں کب کا معاف کر چکی۔ تلوار چھڑو۔ صوفیا۔ تیراں کے ہاتھوں
 سے تلوار چھین لے۔ میری مدد کر!

و نے لہجہ ہوشیار اٹھا تھا۔ ہٹکیں سرخ ہو گئی تھیں۔ اُسے معلوم ہوا تھا کہ
 گردن پر تلوار پھیر لیتا کتنا آسان ہے۔ صوفیہ نے دونوں ہاتھوں سے اُس کی کلائی پکڑ لی۔
 اور اسے بھری آنکھوں سے دیکھ کر بولی۔ و نے فہم پر دم کر دیا۔
 اُس کی نگاہ میں آتا در و آتا انکسار تھا کہ و نے کا دل بھیج گیا۔ اُن کی سُستی جھیلی
 پڑ گئی۔ صوفیہ نے تلوار لے کر کھوتی پر لٹکادی۔

مٹھے میں کھد بھرت سنگھ آکر کھڑے ہوئے اور و نے کوسینہ سے لگاتے ہوئے بولے۔
 تم تو بالکل پہچانے نہیں جانتے۔ مروجیں کتنی بُرہ گئی ہیں۔ اسے دُبلے کیوں ہو؟ پیار
 کئے کیا؟

و نے سچی نہیں۔ پیار تو نہیں تھا۔ ایسا دُکھا بھی نہیں ہوں۔ اب ہاں کے ہاتھوں
 کا پکھان کھا کر مرنا ہو جاؤں گا۔

کنور۔ تم دور کہیں کھڑی ہو صوفیا۔ آؤ تمہیں بھی پیار کر لوں۔ مٹھے بھی تمہارے۔ ی
 یاد آتی تھی۔ و نے پُراوش نصیب ہے کہ اُس نے تم جیسی استری پائی۔ دُنیا میں تو
 لمبی نہیں۔ بہشت کی میں نہیں جانتا۔ یہ بھی حُسنِ اتفاق ہے کہ تم دونوں ایک ہی روز
 آئے۔ بیٹی میں تم سے و نے کی سفارش کرتا ہوں۔ تم نے انہیں جو ملامت کی تھی اُسے
 سُن کر بچا رہا تاکہ رام عورتوں سے آساؤں گیا ہے کہ طے کی کراؤنی شادی سے انکار کر گیا۔ عمر
 بھر عورت کے لئے حشر تار۔ پر اب کو نام بھی نہیں لیتا۔ کہتا ہے کہ یہ ذات ہے کہ وفا
 ہوتی ہے۔ نتیجہ و نے سنگھ نے حُسن کے لئے بدنامی تھی۔ جان پر کھیلے۔ رہی اُن سے
 آنکھیں پھیرے! کان پکڑے۔ اب تو مر جاؤں گا یہ سچا نہ کروں گا۔ اپنا ہاتھ بڑھاؤ
 و نے! صوفیا۔ یہ ہاتھ تو مجھے اطمینان ہو جائے کہ تمہارے دل صاف ہو گئے۔

جاہوی۔ چلو۔ ہم لوگ باہر نکلیں۔ انہیں ایک دوسرے کو نہ ملے۔ وہ انہیں کھنکھاتی ہوئی
 شکایتیں کرتی ہوں گی۔ دونوں باتیں کرنے کے لئے بیٹھ کر نہ سہے ہونگے۔ انہیں بڑا
 مبارک دن ہے۔

جب حلقہ ہو گیا تو صوفیہ نے بوجھا۔ تم اتنی جلد کھینے آ گئے؟
 ورنے نے مٹراتے ہوئے کہا۔ صوفیا مجھے وہاں مڑا لپیٹ کر بیٹھتے ہوئے
 شرم آتی تھی۔ جان کے واسطے چھپ رہتا ہر دونوں کا کام ہے۔ نا اہلی کی وضاحت ہو
 دی ہو۔ نایک رام کہتا رہا کہ پہلے جس صاحب کو آ جانے دو پھر مجھ سے درخواست کیا۔
 صوفیا غیر احتجاجی ہوا۔ خوب لگے۔ نا اہلی تمہاری چوچا کے آٹھ آنسو رو رہی
 تھیں۔ ان کا دل تمہاری طرف سے صاف ہو گیا ہے۔
 ورنے۔ بہنیں تو کچھ نہیں کہا؟

صوفیا۔ مجھ سے تو ایسا پٹ کر گئے ملیں کہ میں متحیر ہو گئی۔ یہ انہیں سخت غماز
 کا آخر ہے جو میں نے تم سے کہتے۔ ماں خود چاہے بیٹے کو جتنا ڈانتے۔ مگر اُسے یہ گوارا
 نہیں ہوتا کہ کوئی دوسرا شخص اُسے کڑی نگاہوں سے بھی دیکھے۔ میری بے انصافی
 نے ان کے منصفانہ جذبہ کو بیدار کر دیا۔

ورنے۔ ہم لوگ بڑی اچھی ساعت چلے گئے۔
 صوفیا۔ ہاں ورنے۔ ابھی تک تو طیریت۔ گوری۔ آئے کی ایثار جلتے۔
 ورنے۔ ہم اپنا دکھ کا حصہ بھگت چکے۔

صوفیا نے شک کے بھر میں کہا۔ ایثار کرے ایسا ہی ہو۔
 لیکن صوفیا کو اپنے دل کے آئینہ میں کسی آنے والی ناگہانی مصیبت کا عکس نظر آیا
 تھا تو اسے ظاہر کر سکتی تھی مگر وہ طویل تھی۔ ممکن ہے کہ آبائی مذہب کو ترک کر دینے
 کا ہم اس کا سبب ہو یا وہ اسے ایسی بارش خیال کر رہی ہو جو اپنی کثرت سے آئینہ میں
 والی بارش کی قلت کی خبر دیتی ہے۔ معلوم نہیں جو بات ہو۔ مگر صوفیا رات کو کھانا کھا کر
 سوئی۔ تو اس کا دل کسی بوجھ سے دہا ہوا تھا۔

(۴۰)

بل کے تیکہ ہونے میں عجب بہت تھوڑی کسر رہ گئی تھی۔ باہر سے تبا کو کی گاڑیاں
 لدی چلی آتی تھیں، کہا لوں کہ تبا کو کی کاشت کے لئے تقاوی تعمیر کی جا رہی تھی۔ گورنر
 سے بل کے افتتاحی رسم ادا کرنے کی استدعا کی گئی تھی، اوساںہوں نے منظور بھی کر دیا تھا۔
 تاریخ مقرر ہو چکی تھی۔ اس لئے تعمیری کام کو اس دن تک ختم کر دینے کے لئے بڑی
 مستعدی سے کام کیا جا رہا تھا۔ اس وقت کوئی کام باقی نہ رہتا چاہئے۔ مزہ تو جب
 آئے کہ دعوت میں اسی بل کا بنا ہوا سگار بھی رکھا جاوے۔ مسٹر جان سیلک صبح
 سے شام تک انہیں تیار یوں میں مصروف رہتے تھے یہاں تک کہ رات کو بھی دُنی
 اُجرت دے کر کام کرایا جا رہا تھا۔ بل کے قریب پختہ مکانات تیار ہو چکے تھے، سڑک
 کے دونوں کناروں پر اور پاس کے کھیتوں میں مزدوروں نے جھونپڑیاں ڈال لی تھیں۔
 سڑک کے دونوں طرف ایک سیلنگ جھونپڑیوں کی قطاریں نظر آ رہی تھیں۔ یہاں
 بڑی چھل پہل بدلتی تھی۔ دوکان داروں نے بھی اپنے اپنے چھپرے ڈال لئے تھے۔ پان
 سٹھائی، اندج، ٹرڈ، گھی، ساگ، نرکاری اور منشی اشیاء کی دوکانیں کھل گئی تھیں معلوم
 ہوتا تھا کوئی بازار ہے۔ بل کے پہلی مزدور جنہیں نہ ہادی کا خوف تھا نہ شہنشاہی
 کا لحاظ۔ دن بھر نل میں کام کرتے تھے اور رات کو تاشی شراب وغیرہ پیٹے تھے۔
 جو روز ہوتا تھا۔ ایسے مقامات پر بدعنوانی بھی آج پہنچتی ہیں۔ یہاں بھی ایک
 جھوٹا موٹا چکلا باد ہو گیا تھا پانڈے پور کا پرانا بازار سرد ہوتا جاتا تھا۔ گھیسو۔
 دودھ دھرتیوں، اکثر اس طرف سیر کو آتے اور چوکھیلے۔ گھیسو تو دودھ چھنے کے
 بہانے آتا۔ دودھ دھرتیوں کی تاش کرنے کے بہانے آتا اور مٹھا صرف ان دونوں کا
 ساتھ دینے کے لئے آتا۔ کوئی چاٹ کھا رہا ہے۔ کوئی قبولی کی دوکان کے سامنے
 کھڑا ہے۔ کوئی پیشہ ور عورتوں سے مذاق کر رہا ہے۔ فحش مذاق جیسا کہ نظر آ رہا۔
 شہرانی طور طریق۔ ان سب کا ایک مدرسے والا بہاؤ سا جاری رہتا تھا پانڈے

بھلا وہ کچھ بیاں کہاں؟ لڑکوں کی چمت نہ پڑتی تھی کہ تازہ کی دوکان کے سامنے کھڑے ہوں۔ کہیں گھر کا کون آدمی نہ دیکھ لے۔ نوجوانوں کی مجال نہ تھی کہ کسی محبت کو چھڑیں۔ کچھ دیر میرے گھر جا کر کہہ نہ دے۔ سبھی ایک دو منہ سے بے رشتہ رکھتے تھے یہاں وہ رکا دھیں کہاں؟ ہر شخص آزاد تھا۔ اُسے نہ کسی کا فون نہ شہادت لکھانی تھی نہ ہنسنے والا نہ غصہ نہینوں کو منع کیا جاتا تھا کہ وہاں نہ جایا کرو۔ اور جانا بھی تو اپنا کام کر کے چلے آیا کرو۔ مگر جوانی دیوانی ہوتی ہے۔ کون کس کی سنتا تھا؟ سب سے بڑی حالت بھرتی کی تھی۔ کھلیے روزی رندی بارہ آنے اُڑا لیا کرتا اور بڑھنے پر بڑھ کر کہتا کیا نیم چھہ ہوں؟

ایک روز بھرتی نے سوہاس سے کہا — سوہاس لڑکے پر بو ہوئے جاتے ہیں۔ جب دیکھو چٹکے ہی میں ڈٹے رہتے ہیں۔ گھیسوا میں چوری کی بان کھینچ کر نگاہ ایسا ہتھ لپٹا ہو گیا ہے کہ سوجھن سے پیسے رکھ دو۔ کھوج کو نکال لیتا ہے۔

جلدھر سوہاس کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ یہ باتیں سن کر ہلا۔ صبر بھی وہی دُسا ہے بجائی۔ دُیا دھر کو کتنا بڑھایا لکھایا۔ نلنگ کھینچ کھانچ کر لے گیا۔ آپ بھوکا رہتا تھا۔ گھر کے لوگ کہہ روں کو ترستے تھے پر اُس کے لئے تو کسی بات کی کمی نہ تھی۔ اس تھی کہ چار پیسے کسائے گا۔ میرا بڑھاپا کٹ جائے گا۔ گھر بار سنبھالے گا۔ برآمدی میں سرخاؤ بڑھائے گا۔ سوہا اب روج وہاں جا کر چُرا کھیلے گا۔ مجھ سے بہانہ کرتا ہے کہ وہاں ایک باؤ کے پاس کام کیجئے جاتا ہوں۔ سنتا ہوں کسی عورت سے اُس کی آستانی ہو گئی ہے۔ ابھی پہلی گھر کے کئی جُور اُسے کھو جتے ہوئے میرے پاس آئے تھے۔ اُسے پا جائیں تو اریپٹ کریں۔ وہ بھی اُسی عورت کے آستانہ ہیں۔ میں نے اتنے ہی جوڑ کر ان کو بڑا کیلہ یہ لکھ کھانا کیا کھلا ہماری تباہی آگئی۔ پچاندہ جڑو ہے۔ چار پیسے کی آمدنی ہے۔ پہلے ایک ہی کھو چکے نہ بکتا تھا۔ اب تین تین بک جاتے ہیں۔ لیکن ایسا سوہا کس کام کا جس سے کان پھٹیں؟

بھرتی رچی بڑا ہی کھیلنا تب تک نہیں تھی۔ پچا کھینچو تو آوارہ ہو گیا

ہے۔ دیکھتے نہیں ہو جسے کسی بگڑ گئی ہے۔ کسی دیر پہنکل آئی تھی! مجھے پری سا
 لگی کہ اب کی دنگل مارے گا۔ اکھاڑے کا کوئی پٹھا اس کے جود کا نہیں ہے۔ مگر
 جب سے چٹکی جاٹ پر لگی ہے دن بدن گھلا جاتا ہے۔ داد کو تم نے دیکھا تھا؟
 دس پانچ کوس کے گردنیں کوئی کوئی اُن سے ہاتھ داسکتا تھا۔ چکل سے سپاری توڑ
 دیتے تھے۔ میں نے بھی جوانی میں کتنے ہی دنگل مارے۔ تم نے تو دیکھا ہی تھا اُس
 پنجابی کو کیا مارا کہ پانچ سو روپے امام پائے اور اکھاڑوں میں دودھ تک نام
 ہو گیا۔ کبھی کسی ماٹی کے لال نے میری پیٹھ میں دھول نہیں لگائی۔ تورات کیا تھی؟
 لنگوٹ کے چتے چٹے۔ موٹھیں نکل آتی تھیں۔ تب تک کسی استری کا منہ نہیں
 دیکھا۔ جلد بیاہ بھی ہو گیا۔ تب بھی عزت اسے تھی کہ دھن میں استری کا دھیان ہی
 نہ کرتے تھے۔ ماسی کے بل پر اب بھی دھن ہے کہ دس پانچ کا سامنا ہو جائے تو
 چٹکے ٹھہرا دوں۔ پراس لونڈے نے ڈونگا ڈبا دیا۔ گھوڑے اُستاد کہتے تھے کہ اس
 میر تو دم ہی نہیں ہے۔ جہاں دو کپڑیں ہوں نہ جینے کی طرح نہ پہنے لگتا ہے۔
 سُور داس۔ میں اندھا آدمی۔ لونڈوں کے یہ پرتر کیا جانوں۔ پر سبھا کی
 کہتی تھی کہ صفوا کے دھنگ بھی اچھے نہیں ہیں۔ جب سے ٹیسن پر لگی ہو گیا ہے
 روپیہ اٹھانے روچ کتا ہے۔ دیکھ لے لو تو گھر میں ایک پیسہ بھی دیتا ہو۔
 جو جن میرے ماتھے ہے۔ جو کچھ پاتا ہے نہ پانی میں اُڑا دیتا ہے۔

جلدھر۔ تم بھی جھوٹ سوٹ لاج دھور ہے ہو۔ نکال کیوں نہیں دیتے
 گھر سے؟ اپنے سر ٹیپ کی تو آئنا دال کا بھلا معلوم ہوگا۔ اپنا لڑکا ہو تو ایک
 بات ہے۔ بھائی بھائیے کس کے ہوتے ہیں؟

سُور داس۔ پالا تو لڑکے ہی کی طرح ہے۔ دل نہیں مانتا۔

جلدھر۔ اپنا بنائے سے تھوٹے ہی اپنا ہو جائے گا۔

ٹھا کر دین بھی آگیا تھا۔ جلدھر کی ات سن کر بولا۔ جگوان نے کیا تھا۔

کرم میں کانٹے ہی لڑنا لکھا ہے؟ کس کا بھی بھلا نہیں دیکھ سکتے۔

سُجھ رہا تھا کہ اس شخص کے من میں جو آئے کسی پر میرے لئے تو یہ نہیں ہو سکتا کہ میں آپ کا کھانا کھا کر سرفراں اور اسی کی بات بن کر چھوڑ دوں۔

تھا کہ وہ دین۔ کوئی بات کہنے کے پہلے سوچ لیتا تھا کہ کتنے دنوں کے کھانے کو ابھی کتنی باقی رہی۔ جس لڑکے کو بچنے سے پا لایا اور اس طرح کہ کوئی اسے اپنے بچے کو بھی نہ پالتا اسے اب کیسے چھوڑ دے۔

جیہتی۔ آپ کے کل بچے لڑکے جو کہ نہ کریں تھوڑا ہے۔ ابھی دودھ کے دانت نہیں اُٹھ رہے۔ سچائی نے تجھ کو تو دین کھلایا ہے۔ سراج وہ اُسی سے دل لٹی کرتا ہے۔ چھوٹے بچے کو بچاؤ اُٹھ گیا۔ یہ تو کہو سچائی کی کاظمی اچھی ہے نہیں بال بچے ہوئے ہوتے تو تجھ کو سے جیتے ہوتے۔

ادھر تو یہ باتیں ہو رہی تھیں ادھر تین دنوں تک نایک رام کے دالان میں بیٹھے ہوئے منسوبہ باندھ رہے تھے۔ تجھ کو نے کہا سچائی ماہے ڈالتی ہو۔ دیکھ کر یہی جی چاہتا ہے کہ گلے لگا لوں۔ سر پر ساک کی ٹوکر رکھ کر بک کھاتی ہوئی چلتی ہے۔ سو جانے کی جگہ ہے۔ بڑی کا پھر ہے۔

و دیا دھڑ۔ تم تو ہو گام۔ تھمے لکھے تو ہو نہیں۔ بات کیا سمجھو۔ معسوک کبھی اپنے من سے تھوڑا ہی کہتا ہے کہ میں راجی ہوں۔ اُس کی آنکھوں سے تار جانا چاہئے۔ جتنی ہی بڑے اتنی ہی دل سے راجی سمجھو۔ کچھ تھمے ہوتے تو جانتے۔ عورتیں کیسے بھیر کر کرتی ہیں۔

منکھوا۔ پہلے سچائی تھمے سے بھی اسی طرح بڑتی تھی۔ کسی طرح جتنے ہی نہ پڑے۔ بات ہی دھنسنے پر نہیں نے ایک دن ہمت کر کے کلائی پکڑ لی اور کہا۔ اب سمجھو تو گنا چلے مار ہی ڈالو۔ مرنا تو ایک دن ہے ہی۔ تیرے ہی ہاتھوں میں گاتو سیدھے سرگ جاؤں گا۔ وہ تو بگڑ کر گالیاں دینے لگی۔ پھر کہنے لگی۔ چھوڑ دو۔ کہیں کوئی دیکھ لے تو گنجل ہو جائے۔ میں تیری پوائنتی ہوں۔ پر میں نے ایک نہ سنی۔ بسا پھر کیا تھا۔ اُس دن سے آگئی چنگل میں۔

اسٹھوا اپنی عشقہ فتوحات کی فرمیں داستانیں گھڑنے میں بڑا ہوشیار تھا۔ جاہل
ہونے پر بھی غپ مامنے میں اُ... دو دیا دھڑکرات کر دیا تھا۔ اپنی گڑھنتوں میں کچھ
ایسا رنگ بھرتا تھا کہ دوستوں کو ان گپھڑوں پر یقین آ جاتا تھا۔
گھیسو لولا۔ کیا کروں۔ میری تو ہمت ہی بڑی ہے۔ بڑی ہے۔ ڈرتا ہوں کہیں شور نہ
مچا دے تو آفت آجائے۔ تمہاری ہمت کیسے بڑھتی ہے۔

دو دیا دھڑ۔ تمہارا سر۔ جاہلی جیت تو ہو۔ محسوس اپنے عاسک کو آجنا ہے۔
کہ اس میں کچھ جیت بھی ہے یا یونہی چھپلا بنا پھرتا ہے۔ عورت اُسی کو پیار کرتی ہے
جو دلاد ہو نڈر ہو۔ آگ میں کودنے۔

گھیسو۔ تم تیار ہو۔

دو دیا دھڑ۔ ہاں آجی۔

اسٹھوا۔ گھر دیکھ لینا دادا ودار پر نیم کیسے سوتے ہیں۔

گھیسو۔ اس کا کیا ڈر؟ ایک دھکا لگا دوں گا۔ دودھ جا کر گرے گا۔

تینوں مشہور کرتے۔ یہ اس سازش کے داؤں پیچ سوچتے۔ قلی بازار کی
طرف چلے گئے۔ وہاں تینوں نے شرابی۔ وس گیارہ بجے رات تک بیٹھے گانا
بھانا سنتے رہے۔ بشارت خانوں میں نغمہ سے نا آشنا کانوں کے لئے گانے کا کچھ بھی
نہیں رہتا۔ تینوں بد مست ہو کر لوٹے تو گھیسو لولا۔ صلاح پکڑا ہے نا؟ آج
دارا نیارا ہو جائے۔ جیت پڑے یا پٹ۔

آدھی رات گزر چکی تھی۔ چوکیدار پہرہ دے کر جا چکا تھا۔ گھیسو اور
دو دیا دھڑ سو داس کے دروازہ پر گئے۔

گھیسو۔ تم آگے چلو۔ میں یہیں کھڑا ہوں۔

دو دیا دھڑ۔ نہیں تم جاؤ۔ تم گنوار آدمی ہو۔ یہاں کوئی دیکھ لے گا تو
بات بھی نہ بنا سکو گے۔

نشتے نے گھیسو کو آپے سے باہر کر رکھا تھا۔ کچھ دکانا بھی منظور تھا کہ

تم لوگ مجھے اسحق سمجھتے ہو استا نہیں ہوں۔ وہ مجھ کو پیڑی میں گھس رہا ہے اور جا کر سبھا کی کا ہاتھ پکڑ لیا۔

سبھا کی چونک کر اٹھ بیٹھی اور زور سے بولی۔ کون ہے؟ چل ہٹ! گھسیو۔ چپ چپ میا ہوں۔

سبھا کی۔ چر چر! چر چر!

سور داس جاگا۔ وہ اٹھ کر جھونپڑی میں جانا چاہتا تھا کہ کسی نے اسے پکڑ لیا۔ اس نے ڈانٹ کر پوچھا۔ کون ہے؟ جب کچھ جواب نہ ملا۔ تو اس نے بھی اس آدمی کا ہاتھ پکڑ لیا اور چالایا۔ چر چر! حملہ والے یہ آوازیں سنتے ہی لاشیاں اٹنے لگیں۔ بھگت نے پوچھا۔ کہاں گیا ابا؟ سبھا کی بولی میں پکڑے ہوئے ہوں۔ لوگوں نے جا کر پوچھا تو اندر سبھا کی گھسیو کو پکڑے ہوئے ہے اور باہر سور داس دھڑک رہا ہے۔ نایک رام کے دروازہ پر کھڑا تھا۔ یہ شور و غل سنتے ہی بھاگ کھڑا ہوا۔ ایک لمحہ میں سارا محلہ ٹوٹ پڑا۔ چر کے پکڑے کو شاید ہی کوئی نکلے مگر پکڑے ہوئے چور پھندہ آڑائی کے لئے سبھی پہنچ جاتے ہیں۔ لیکن یہاں آکر دیکھتے ہیں تو نہ چور نہ چور کا بھائی بلکہ اپنے ہی قتلہ کے ٹوندے ہیں۔

ایک عورت۔ جہانے کی کھوئی ہے کہ گاؤں گھر کا بچا رہی اٹھ گیا۔ کسی کی آبرو بچے کی؟

ٹھاکر دین۔ ایسے لونڈوں کا سر کاٹ لینا چاہئے۔

نایک رام۔ چپ رہو۔ ٹھاکر دین۔ یہ گستا کرنے کی بات نہیں۔ رونے کی بات ہے۔

جگدھر۔ بھگت کی۔ جتنی سر جھبکائے چپ چاپ کھڑے تھے۔ منہ سے بات نہ نکلتی تھی۔ بھگت کی کوتاہی یا غفہ آ رہا تھا کہ گھسیو کا کھلا دبا دے۔ یہ بھڑا اور پل چل دیکھ کر کئی کاشیئیں بھی آ پہنچیں۔ اچھا شکار بھینسا۔ ٹھکیاں گرم ہوں گی۔ ذرا دلوں نو جوانوں کی کلاسیاں پکڑ لیں۔ جتنی نے رو کر کہا۔ یہ لونڈے منہ میں کانکھ لگانے

والے ہیں۔ اچھا ہو گا۔ مجھ سے پہلے کی سہاکاٹ انہیں گے تب ان کی آنکھیں کھلیں گی۔
سمجھاتے سمجھاتے رارکئی کہ بیٹا۔ سوزا موت چوہہ کون سُنتا ہے۔ اب جا کر ملی بیٹو۔
ایس سے اچھا تھا کہ باخوبی رہتی۔

نانیک رام۔ اچھا۔ اب اپنے اپنے گھر جاتے جاؤ۔ چھوڑو لوٹو گے ہیں
چھوڑ دو۔ آؤ چلیں۔

جھعدار۔ ایسا نہ کہو پنڈاچی۔ کوڑاں صاحب کو معلوم ہو جائے گا تو سمجھیں گے۔
کہ ان سبوں نے کچھ لے کر چھوڑ دیا ہو گا۔

نانیک رام۔ کیا کہتے ہو سورداس۔ اب یہ لوگ جائیں نا؟
ٹھا کر دیں۔ ہاں اور کیا۔ لڑکوں سے بھول چوک ہو ہی جاتی ہے۔ کام تو
بڑا کیا پر اب جانے دو۔ جو بڑا شو بڑا۔

سورداس۔ میں کون ہوتا ہوں کہ جانے دوں؟ جانے دیں کوڑاں ڈیٹی حاکم
لوگ۔

بکھر گئی۔ سورداس۔ بھگوان جانتا ہے جان کا ڈرنہ ہوتا تو اس دشت کو کچا ہی
چبا جاتا۔

سورداس۔ اب تو حاکم لوگوں کے ہاتھ میں ہے۔ چھوڑیں چاہے ڈنڈ دیں۔

بکھر گئی۔ تم کچھ نہ کہو گے تو کچھ نہ بھگا۔ جھعداروں کو ہم منالیں گے۔

سورداس۔ تو بھیا۔ صابھ صابھ بات یہ ہے کہ میں پنا سرکار میں ورپٹ کٹے
نہ مانوں گا۔ چاہے سارا قلم میل دسمن ہو جائے۔

بکھر گئی۔ کیا یہی ہو گا۔ سورداس؟ گاؤں گھر لے تلے کا کچھ بچا نہ کرے گا؟
لڑکوں سے بھول تو رہی تھی۔ اب اُن کی جندگانی گھرا ب کر کے کیا لے گا؟

جلد صر۔ سُبھا ل ہی کہاں کی دی ہے۔ جب سے بھیڑنے چھوڑ دیا سارا قلم
اس کا رنگ دھنگ دیکھ رہا ہے۔ پنا پہلے کسی سانٹھ گاٹھ کے کوئی کسی کے
گھر میں نہیں گھستا۔

سُور داس۔ تو سب کچھ سے کیا کہتے ہو بھائی؟ سبھا کی دینی ہو چاہے
 ہر جانی۔ وہ جاتے اس کلام جاننے میں نے اپنے گھر میں چوروں کو پکڑا ہے۔ اس
 کی تختانے میں ریٹ جڑ کر دیں گے۔ تختانہ والے نہ سنیں گے تو حاکم سے کہیں گا روکے
 لوگوں کی راہ روکیں تو روکے ہیں۔ شہیدوں کی راہ چلیں تو شہید سے ہیں۔ ہمارے سونے کے
 اور کیا سنگ پونچھ ہوتی ہے؟

بجرتگی۔ سور کبے دیتا ہوں کھوں ہو جائے گا۔
 سُور داس۔ تو کیا ہو جائے گا؟ کون میرے نام کو کوئی روئے والا بیٹھا
 بٹھا ہے؟

نایک رام نے وہاں شہر سیفادہ سمجھا۔ کیوں نیند خراب کر دی۔ چلنے لگے
 تو جلد صبح بنے کہا۔ پنڈا اچی تم بھی جاتے ہو۔ یہاں کیا ہوگا؟
 نایک رام نے جواب دیا۔ بھائی سُور داس مائے گا نہیں۔ چاہے لاکھ کہو۔
 میں بھی تو کہہ چکا۔ کہو اللہ ہاتھ پیر پڑوں پر پہنچا ہونا کچھ نہیں۔ تھیسو اور دتیا کی
 تو بات ہی کیا۔ مٹھوا بھی ہوتا تو سُور داس اُس کو کہیں نہ چھوڑتا۔ سبھی آدمی ہے۔
 جلد صبح۔ ایسا کہاں کا دھت سیٹھ ہے کہ اپنے من ہی کی کرے گدہ تم چلو۔
 جواڈاٹ کر کہو تو۔

نایک رام نوٹ کر سُور داس سے بولے۔ سُور کبھی کبھی گاؤں گھر کے ساتھ ملا ہوا
 بھی کرتا پڑتا ہے۔ لوگوں کی جندگانی برباد کر کے تم کیا پڑو گے؟
 سُور داس۔ پنڈا اچی۔ تم بھی انوروں کی سی کہنے لگے۔ دُنیا میں کہیں نیاؤ ہے
 کہ نہیں؟ کیا عورت کی بہرہ کچھ ہوتی ہی نہیں؟ سبھا کی گریب ہے۔ ابلا ہے۔
 مجھری کر کے اپنا بیٹ پالتا ہے۔ اس لئے جو کوئی چاہے اُس کی آبرو بگاڑ دے؟
 جو چاہے اُسے ہر جانی سمجھے؟

سارا محلہ ایک ہو گیا۔ یہاں میں کہ دونوں کانشیں بھی محلہ والوں کی سی کہنے
 لگے۔ ایک بولا۔ عورت کھلے (خود) ہر جانی ہے۔

دوسرا۔ محلہ کے آدمی چاہیں تو کھوں نکالیں۔ یہ کون سا بڑا نرم ہے۔
 پہلا۔ سہادت ہی نہ لے گی تو نرم کیا تاجت ہوگا۔
 سُور داس۔ سہادت تو حجب نہ بے گی جب میں مرجاؤں گا۔ کیا کہا نہ ہوا
 ہے؟
 کانشیل۔ ہرجائی تو ہے ہی۔ ایک بار نہیں سو بار اُسے بھار میں ترکاری
 پیچھے ہٹتے دیکھا ہے۔
 سُور داس۔ تو بھار میں ترکاری بیچنا اور ہنستا ہر جایشوں کا کام ہے؟
 کانشیل۔ ارے تو جاؤ گے تو تھکا نہ ہی تنگ نا؟ وہاں بھی تو ہمیں سے
 رہت کر دے۔

نایک رام۔ اچھا بات ہے۔ اسے رہت کرنے دو۔ میں دیکھ لوں گا۔ دروگا
 جی کوئی غیر آدمی نہیں ہیں۔
 سُور داس۔ ہاں۔ دروگہی کے جوڑے۔ یوں آئے کریں۔ دوسرے پاپ اُن کے
 ساتھ ہے۔

نایک رام۔ کہتا ہوں۔ محلہ میں نہ رہنے پاؤ گے۔
 سُور داس۔ جب تنگ جیتا ہوں۔ تنب تنگ رہوں گا۔ مرنے کے بعد
 دیکھی جائے گی۔

کوئی سُور داس کو سمجھانا تھا کوئی دھمکانا تھا۔ وہاں وہی لوگ رہ گئے تھے۔
 جو اس معاملہ کو دبا دینا چاہتے تھے۔ جو لوگ اسے بڑھانا چاہتے تھے وہ خبر لگی اور
 نایک رام کے خوف سے کچھ کہہ نہ سکے کے سبب اپنے گھر کو چلے گئے تھے۔ ان
 دونوں میں سے بڑھتی ہوئی لڑائی کا کسی میں جھگڑ نہ تھی۔ ہر سُور داس اچھا لڑا ہوا لڑا
 تھا کہ کسی طرح ہارنا ہی نہ تھا۔ آفریدی طے ہوا کہ جسے تھکانے میں جا کر روٹ لکھو گے
 وہ۔ ہم لوگ تھکانے دار ہی کو راضی کر لیں گے۔ دس بیس روپے سے تم کو بھیجے گا۔
 نایک رام۔ ارے وہی لالہ تھکانے دار ہیں نا؟ انہیں تو میں جیسی بجاتے

کھاتے کا ڈنڈا لگا۔ میری پرانی جان بچا رہی ہے۔

جلد ۱ - پنڈاچی میرے پاس تو روپے بھی نہیں ہیں۔ میری جان کیسے بچے گی؟
 نایک رام - میں بھی پردیس سے لوٹا ہوں۔ لائق کھالی ہے۔ جا کر کہیں
 روپے کی پھنگ کر دو۔

جلد ۲ - میں سو رہا تھا کہ ابھی کام چل رہا ہے۔ اُس
 کی روک تھام ہے۔ اسی کے پیچھے پھر روٹے میری دسمنی ہو گئی۔ اور تب بھی پریشان ہوا۔
 نایک رام - یہ کسی کا نہیں ہے اور سب کچھ ہے۔ جا کر دیکھو۔ جہاں سے
 سوئے ہوئے روپے تو لے ہی آؤ۔

جلد ۳ - یہ روپے کس سے مل گئے جاؤں؟ کون پتیا لے گا۔
 نایک رام - رے دیکھا کی اماں سے کوئی گڈا ہی مانگ لو۔ اس بکھت تو
 پرانے بچے۔ پھر تپہ ادا دینا۔

جلد ۴ - صبر بھانے کرنے لگا۔ وہ چھلانگ نہ دے گی۔ میں یہ بھی جاؤں تو کھیت
 کے لئے روپے نہ نکالے گی۔ یہ کہتے کہتے وہ روٹنے لگا۔

نایک رام کو اس پر ترس آگیا۔ روپے دینے کا وعدہ کر لیا۔
 سُورہ اس بڑے سویرے کھانسی طرف چلا تو بھرنگا۔ نے کہا۔ سُورہ اس بھتار
 سر پر موت کھیل رہی ہے۔ جاؤ۔

جبھی سُورہ اس کے پیروں سے اپنا گٹھ اور روٹی ہوتی بولی۔ سُورہ اس تم
 ہمارے پیری ہو جاؤ گے۔ یہ کبھی آسان نہ گئی۔

بجبرنگی نے کہا۔ بچہ ہے لکھ کیا۔ ہم اس کو پالتے ہی چلے آتے ہیں۔ بھوکوں
 کبھی نہیں سونے دیا۔ بیاری آرمی میں کبھی ساتھ نہیں چھوڑا۔ کبھی دودھ
 مانگنے آیا کھالی لائق نہیں جانے دی۔ اس بچی کا ہولہ! سچ کہا ہے کہ اندھوں میں
 سیل و مرقے نہیں ہوتی۔ ایک پاسن کے پیچھے۔

نایک سدھم پہلے ہی پک کر تھانہ چاہتے اور تھانہ دلو کو سارا ما جو سنا کر

کہا۔ پاس کا ڈول ہے۔ کم نہ حلیہ۔ رپٹ ہی نہ لکھتے۔

داروغہ نے کہا۔ پنڈاجی۔ جب تم درمیان میں ہو تو سوچو پاس کی کوئی بات نہیں
لیکن اندھے کو معلوم ہو جائے گا کہ رپٹ نہیں لکھی گئی تو سیدھا ڈپٹی صاحب کے
پاس جا بیٹھو گا۔ پھر میری جان آفت میں پڑ جائے گی۔ نہایت روکھا افسر ہے۔ پاس
کا تو جانی دشمن ہی سمجھو۔ اندھیلوں ملنے والا اسامی نہیں ہے۔ جب اس نے چناری
کے راجہ صاحب کے ناگوں چھنے چھا دئے تو دوسروں کی کیا گفتی ہے؟ بس یہی ہو
سکتا ہے کہ جب میں تحقیقات کے لئے آؤں تو آپ لوگ کسی کو شہادت نہ دیجئے دیں۔
عدم ثبوت میں معاملہ خارج ہو جائے گا۔ میں اتنا ہی کر سکتا ہوں کہ غنہ دت کے
لئے کسی کو جھوٹ نہ کروں گا اور گواہوں کے بیانات میں بھی کچھ کانت جھانٹ کر دوں گا۔
دوسرے روز شام کے وقت داروغہ جی تحقیقات کرنے کے لئے محلہ کے سب
لوگ جمع ہوئے مگر جس سے پوچھو یہی کہتا ہے کہ مجھے کچھ معلوم نہیں۔ میں کچھ نہیں
جانتا۔ میں نے رات کو کسی کی "چور چور" کی آواز نہیں سنی میں نے کسی کو سرور داس کے
دروازہ پر نہیں دیکھا میں تو گھر میں دروازہ بند کئے پڑا سو تا تھا یہاں تک
کہ سنا کروں نے بھی صاف کہا۔ صاحب میں کچھ نہیں جانتا۔

داروغہ نے سرور داس پر گڑو کر کہا۔ جھوٹی رپٹ کرتا ہے۔ بد معاش!
سرور داس۔ رپٹ جھوٹی نہیں ہے۔ سچی ہے۔

داروغہ۔ تیرے کہنے سے سچی مان لوں۔ کوئی گڑو بھی ہے؟

سرور داس نے محلہ والوں کو مخاطب کر کے کہا۔ یارو سچا بات کہنے سے مت ڈرو
میرا سرت اسے نہیں کہتے کہ کسی عورت کی آبرو بگاڑ دی جائے اور لوگ اس پر پھو
ڈال دیں۔ کسی کے گھر میں چوری ہو جائے اور لوگ چھو لیں۔ اگر یہی حال رہا تو
سمجھ لو کہ کسی کی آبرو نہ بچے گی۔ بھگوان نے سمجھ کر بہو بیٹیاں دی ہیں۔ کچھ گن
کا بھی کھیاں کرو۔ عورت کی آبرو کوئی ہنسی کھیل نہیں ہے۔ اس کے پیچھے سرگٹ
جالتے ہیں۔ لہو کی ندیاں بہہ جاتی ہیں۔ میں اور کسی سے نہیں پوچھتا۔ خدا کر دیں

شہیں جھگڑیں کا ذرے پہلے نہیں آئے تھے۔ تم نے یہاں کیا دیکھا؟ کیا میں اور
سمجھا کی دونوں گھیسو ادھڑا دھر کا تاقتہ نہیں پکڑے ہوئے تھے؟ دیکھو منہ دیکھی
نہیں۔ ساتھ کوئی نہ ملے گا۔ جو کچھ دیکھتے تھے سچ کہہ رہے۔

ٹھاکر دین دھرم سے قمتا تھا۔ یہ باتیں سن کر خوفزدہ ہو گیا۔ بولا پوری ڈاکے
کی بات تو میں کچھ نہیں جانتا۔ یہی پہلے بھی کہہ چکا۔ بات بدلتی نہیں آتی۔ ہاں جب میں
آیا تو تم اور سمجھا کی دونوں لڑکوں کو پکڑے چلا رہے تھے۔

سور داس۔ میں ان دونوں کو ان کے گھر سے تو نہیں پکڑ لایا تھا؟
ٹھاکر دین۔ یہ جھگڑا جانیں۔ ہاں پور چور کی آواز میرے کان میں پڑی تھی۔
سور داس۔ اچھا اب میں تم سے پوچھتا ہوں مجددار۔ تم آئے تھے نا؟ بولو یہاں۔
جماؤ تھا کہ نہیں۔

کانسیٹیل نے ٹھاکر دین کو بلاتے دیکھا تو ڈرا کہ اندھا دو چارہ و میسوں کو اور
لائے گا تو ہم جھوٹے بنیں گے۔ بولا۔ ہاں جماؤ کیوں نہیں تھا۔
سور داس۔ گھیسو کو سمجھا کی پکڑے ہوئے تھے کہ نہیں؟ ہڈیا دھر کوں پکڑے
ہوئے تھا کہ نہیں؟

کانسیٹیل۔ چوری ہوتے ہم نے نہیں دیکھی۔
سور داس۔ ہم ان دونوں لڑکوں کو پکڑے ہوئے تھے کہ نہیں؟
کانسیٹیل۔ ہاں پکڑے ہوئے تھے پھر چوری ہوتے نہیں دیکھی۔
سور داس۔ داروگا جی۔ ابھی گواہی ملی کہ اور دوں یہاں ننگے لپے
نہیں بستے۔ جیلے مانسوں ہی کی بستی ہے کہنے۔ بھرنگی سے کہلا دوں۔ کہنے گھد
گھیسو سے کہلا دوں۔ کوئی جھوٹی بات نہیں کہے گا۔ مروت مروت کی جگہ ہے۔
محبت محبت کی جگہ ہے۔ مروت اور محبت کے پیچھے کوئی اپنا پر لوک بگاڑے گا۔
بھرنگی نے دیکھا۔ اب لڑکے کی جان نہیں بچتی تو اپنا ایمان کیوں بگاڑیں
دارو دھ کے سامنے اگر کھڑا ہو گیا۔ اور بولا۔ داروگا جی۔ سور داس جو بات

کہتے ہیں وہ ٹھیک ہے۔ جس نے جی کرنی کی ہے وہی چوگے۔ ہم کہیں اپنا پر لوک
 بگاڑیں؟ اور کا لیبا نالائی نہ ہوتا تو آج کیوں منہ میں کا لیکھ لگتا؟ جب اُس کا چلن
 ہی بگڑ گیا تو میں کہاں تک بچاؤں گا؟ ڈنڈ بھولے گا تو آپ اسکیں کھیں گی۔
 ہوا بدل گئی۔ ایک لمحہ میں شہادتوں کا آستانا بند ہو گیا۔ دونوں ملزم حراست
 میں لے لئے گئے۔ مقدمہ چلا اور تین تین مہینے کی سزا ہو گئی۔ بھرتی اور جلد صحتوں
 سوراہے کے معتقد تھے۔ نایک رام کلید کام تھا کہ سب سے سوراہے کے گن کا
 بکھان کیا کرے۔ اب یہ تینوں اُس کے دشمن ہو گئے۔ دوبار پہلے بھی وہ اپنے محلہ
 سے برہے چکا تھا۔ مگر اُن دونوں موقوفوں پر کسی کو اُس کی ذات سے اتنا صدمہ
 نہ پہنچا تھا۔ اب کے تو اُس نے بڑا زبردست قصور کیا تھا۔ جی جی جب سوراہے کو
 دیکھتی تو سو کام چھوڑ کر اُسے کو سخت بٹھا لے کر گھر سے نکلتا مشکل ہو گیا۔ یہاں تک
 ہوا کہ مٹھوانے بھی ساتھ چھوڑ دیا۔ اب وہ رات کو ہی سٹیشن ہی پر رہ جاتا۔
 اپنے ساتھیوں کی حالت دیکھ کر اُس کی آنکھیں کھل گئیں۔ نایک رام نواسی
 برہم تھے کہ سوراہے کے دروازہ کا راستہ ہی چھوڑ دیا۔ چکر کھا کر آتے جاتے۔
 بس اُس کے ساتھیوں میں لے دے کے ایک بھیرورہ گیا۔ ہاں کبھی کبھی دوسروں
 کی نظر پکڑ کر دھاک دین بھی غیریت کا حال پوچھ جاتا۔ اور تو اور دبا کر بھی اُس سے
 کنارہ کرنے لگے کہ کہیں لوگ اُس کا دوست سمجھ کر مجھے دان دھچکا دینا بند نہ
 کر دیں۔ سچائی کے دوست کم ہوتے ہیں۔ دشمنوں کی تعداد سے کہیں کم۔

(۴۱)

پربھو سیوک نے تین سال تک امریکہ میں رہ کر اور ہزاروں روپے جمع کر کے
 جو بھر ہر اور ہنر حاصل کیا تھا وہ مشرمان سیوک نے اُن کی صحبت سے اتنے ہی ہینڈوں
 میں حاصل کر لیا تھا۔ اتنا ہی نہیں پربھو سیوک کی طرح وہ صرف بنکٹ ہوئے
 راستہ پر آنکھیں بند کر کے چلنے پر تامل نہ تھے۔ اُن کی نگاہ انکسپیکٹو مائیں بائیں

بھی رہتی تھی۔ ماہر یہ ہیں ایک تکھلی ہوتی ہے جو ان کی نگاہوں کو محدود رکھتی ہے۔ وہ کسی مسئلہ پر آزاد چہرہ کر وسیع نگاہ نہیں ڈال سکتے۔ مثلاً اصول اور روایات ان کی نگاہوں کو پھیلنے نہیں دیتی۔ طبیب ہر مرض کی دو دکانوں میں تلاشی کرتا ہے۔ وہ صرف تشخیص کا بند۔ وہی اور علامات کا غلام۔ وہ یہ نہیں جانتا کہ کتے ہی مرضوں کی دوا تھا ان کے پاس بھی نہیں تھی۔ عقل سلیم اگر تفصیلات پر قادر نہیں۔ تو تعصبات سے بھی آزاد ہوتی ہے۔ وہ کسی مسئلہ پر مجموعی حیثیت سے غور کر سکتی ہے۔ ذرا ذرا سی باتوں میں الجھ کر نہیں رہ جاتی یہی باعث ہے کہ دفتر وزارت میں بیٹھا ہوا فوجی وزیر سپہ سالار پر حکومت کرتا ہے۔ پریجو بیوک کی علیحدگی سے مشر جان بیوک ذرا بھی برداشتہ خاطر نہیں ہوتے۔ وہ دو ٹوٹے حصے سے کام کرنے لگے۔ کاروباری شخص تھے۔ جتنی آسانی سے دفتر میں بیٹھ کر ہی کھانا لکھ سکتے تھے۔ اتنی ہی آسانی سے موقع پڑنے پر وہ انجن کے پتوں کو بھی پلا سکتے تھے۔ پہلے کبھی کبھی سرسری نگاہوں سے مل کر دیکھ کیا کرتے تھے۔ اب باقاعدگی کے ساتھ اوقات معینہ پر جاتے۔ اکثر دن کا کھانا وہیں کھاتے اور شام کو گھر جاتے کبھی کبھی رات کے نو دس بج جاتے۔ وہ پریجو بیوک کو دکھا دینا چاہتے تھے کہ میں نے تمہاری ہی بھروسہ پر یہ کام نہیں شروع کیا۔ کتے کے نہ بولنے پر بھی سویرا ہو ہی جایا کرتا ہے۔ ان کی زیر پرستی اولاد کی محبت پر مبنی نہ تھی۔ وہ ان کی زندگی کا خاص جزو اہم ان کے چشمہ حیات کا اصلی منبع تھی۔ دنیا کی اور سبھی باتیں ضمنی تھیں۔

مزوروں اور کاریگروں کے لئے مکانات تعمیر کرانے کا مسئلہ ابھی حل نہ ہوا تھا۔ اگرچہ بمسٹرٹ ضلع سے انہوں نے رابطہ ضبط پیدا کر لیا تھا مگر چٹاری کے راجہ صاحب کی طرف سے انہیں بڑا اندیشہ تھا۔ راجہ صاحب ایک بار عوام کی مرضی کے خلاف چل کر اس قدر بدنام ہو چکے تھے کہ اس سے کہیں زیادہ اہم کچھ کی امید بھی انہیں ایسی نصیحت کے لئے تیار نہ کر سکتی تھی۔

بلے چھ زوروں پر چل رہا تھی مگر مزہوروں کے کلمات کہہ رہا تھا اس کی ترقی میں
 رُکاوٹ ڈال رہا تھا۔ جان سیدک اسی ادھیڑ میں رُک رہے تھے۔
 اتنا واقعی حالات میں کچھ ایسا تغیر ہوا کہ یہ مشکل مسئلہ بھی کسی خاص پوشش
 کے بغیر ہی حل ہو گیا۔ پرجو سیدک کی طبیعت نے وہ کام کر دکھایا جو شاید اُن کی طاقت
 سے نہ ہو سکتا۔

جب سے صوفیا اور وئے آئے تھے سستی خوب ترقی کر رہی تھی۔ اُس کی سیاسی فکار
 روز بروز تیز ہو جاتی تھی۔ کنور صاحب نے جتنی آسانی سے پہلی مرتبہ حکام کے شکوک
 رفع کر دئے تھے اتنی آسانی سے اب کے نہ کر سکے۔ اب مسئلہ کہیں زیادہ پیچیدہ ہو گیا
 تھا۔ پرجو سیدک کو استعفا دینے کے لئے مجبور کرنا مشکل نہ تھا۔ مگر وئے کو گھر
 سے بدر کر کے اُسے حکام کے رحم پر چھوڑ دینا کہیں زیادہ مشکل تھا۔ اس میں شبہ
 نہیں کہ کنور صاحب بے خوف آدمی تھے۔ جب الوطنی کے رنگ میں رنگے ہوئے
 آزاد۔ بے لوث اور دُور اندیشی۔ اُن کی زندگی اتنی سادہ اور صاف تھی کہ لوگ
 انہیں تارک الدنیا کہا کرتے تھے۔ انہیں عیش و عشرت کے لئے کبھی بڑی جائداد
 کی مطلقاً ضرورت نہ تھی۔ مگر ظاہر طریقہ پر وہ حکام کے موردِ عتاب بننے کے
 لئے تیار نہ تھے۔ وہ قومی کام کے لئے اپنا سب کچھ دے سکتے تھے۔ مگر اس طرح
 کہ امانت کی باگ دُور اُن کے ہاتھوں میں رہے۔ اُن میں اُس قربانی کی ہمت نہ تھی۔
 جو بالکل بے غرضی اور بے لوثی کے ساتھ کی جاتی ہے۔ انہیں یقین تھا کہ ہم آڑ میں رہ
 کر اس سے کہیں زیادہ مفید ثابت ہو سکتے ہیں جتنا کہ سامنے آکر۔ وئے کی اور ہی
 رائے تھی۔ وہ کہتا تھا کہ ہم جائداد کے لئے اپنے ضمیر کی آزادی کا فائدہ کیوں کریں۔
 ہم جائداد کے مالک بن کر رہیں گے۔ اُس کے غلام بن کر نہیں۔ اگر دولت پرستی
 سے نجات پائیں تو اس ریاضت کا نتیجہ کیا ملے گا۔ یہ تو گناہ بے لذت ہے۔ بے
 نیازی کے لئے ہی تو یہ ریاضت اختیار کی گئی ہے۔ کنور صاحب اس کا یہ جواب
 دیتے کہ ہم جائداد کے مالک نہیں بلکہ محافظ ہیں۔ یہ جائداد آئندہ فسلوں کی طاقت

چہ میں کیا اختیار ہے کہ ہم اس فیصلہ سے وہ کام چھین لیں جو انہیں ورثاً ملنا چاہئے۔ بہت ممکن ہے کہ وہ اتنے معیار پسند نہ ہوں یا انہیں وقتی حالات کے تبدیل ہوجانے سے نفس کشی کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ پھر یہ بھی ممکن ہے کہ اُن میں وہ فطرتی اوصاف نہ ہوں جن کے سامنے جائداد کوئی چیز نہیں بلکہ یہی حلال سے وہ وٹنے کی تسخیر کی ناکام کوشش کیا کرتے تھے۔ دراصل بات یہ تھی کہ بی بی کا کبر دولت و ثروت سے آرام و عزت حاصل کرنے کے بعد وہ ترک اور استغناء کا واقعی مطلب ہی نہ سمجھ سکتے تھے۔ وہ ادا دے لے جائداد نہ چاہتے تھے۔ جائداد کے لئے ادا دے لے لے ادا دے چاہتے تھے۔ جائداد کے مقابلہ میں ادا دے کی حیثیت ثانوی تھی۔ انہیں حکام کی فوساد سے نفرت تھی۔ وہ حکام کے ہاں میں ہاں ملانا معیوب سمجھتے تھے۔ مگر حکام کی نظروں میں مشتبہ ہو جانا اس حد تک کہ وہ دشمنی پر آمادہ ہو جائیں انہیں محض حماقت معلوم ہوتی تھی۔ کنور صاحب کے ہاتھوں میں وٹنے کو رولہ راست پر لانے کی ایک ہی تدبیر تھی۔ وہ یہ کہ صوفیا سے اُس کی شادی ہو جائے۔ اس طرح زنجیروں میں جکڑ کر وہ اُس کے اُٹھتے ہوئے جوش کو ٹھنڈا کرنا چاہتے تھے۔ لیکن اب جو تاخیر تھی وہ صوفیائی طرف سے۔ صوفیا کو اب بھی اندیشہ تھا کہ اگر چہ رانی صاحبہ اس وقت مجھ پر خصوصاً مہربان ہیں مگر انہیں دل سے یہ رشتہ پسند نہیں ہے۔ اُس کا یہ اندیشہ بالکل بے بنیاد بھی نہ تھا۔ رانی بھی صوفیا سے محبت کر سکتی تھیں اور کرتی تھیں۔ وہ اس کی عزت کر سکتی تھیں۔ اور کرتی تھیں۔ مگر وہ اپنی بیوی میں ترک تعلق و استغناء غور و غوض کی بہ نسبت حیا۔ سادگی اور خاندانی شرافت کا ہونا زیادہ ضروری خیال کرتی تھیں۔ وہ چھوڑنے والی بیوی نہیں بلکہ لپٹنے والی بیوی چاہتی تھیں۔ مگر وہ اپنے دلی خیالات کو بھول کر بھی زبان پر نہ لاتی تھیں۔ نہیں۔ بلکہ وہ ایسے خیالات کو اپنے دل میں آنے ہی نہ دینا چاہتی تھیں۔ وہ ایسے احسان فراموشی سمجھتی تھیں۔

کنور صاحب کئی روز تک اسی فکر میں مبتلا رہے۔ سرسراہٹ سیدوگ سے

گفتگو کے بغیر شادی کا طریقہ طے ہوتا تھا اور ایک دن اپنی مرضی کے خلاف ہونے پر بھی وہ غیور اُن کی کھپاس گئے شام ہو گئی تھی مسز سیوک بھی ابھی رات سے واپس آئے تھے۔ اور مزدوروں کے مکانات کی تجویز سامنے رکھے ہوئے کچے سوچ رہے تھے۔ کنور صاحب کو دیکھتے ہی اُنکے اور بڑے شپاک سے ہاتھ ملایا۔

کنور صاحب کرسی پر بیٹھے ہوئے بولے۔ آپ دنے اور صوفیا کی شادی کے متعلق کیا تجویز کرتے ہیں؟ آپ میرے دوست اور صوفیا کے والد ہیں اور دونوں ہی رشتوں کے سبب مجھے آپ سے یہ کہنے کا حق ہے کہ اب اس کام میں دیر نہ کیجئے۔

جان سیوک۔ دوستی کے تعلق سے آپ مجھ سے چاہے جو خدمت لے سکتے ہیں۔ لیکن (متانت سے) صوفیا کا والد ہونے کے تعلق سے مجھے کچھ تجویز کرنے کا حق نہیں ہے۔ اُس نے مجھے اس حق سے محروم کر دیا ہے۔ مدد اُسے یہاں آئے

اتنے دن ہو گئے کیا ایک مرتبہ بھی یہاں تک نہ آتی؟ اُس نے ہم سے یہ حق چھین لیا ہے۔ اتنے ہی میں مسز سیوک بھی آگئیں اور شوہر کی باتیں سن کر بولیں۔ میں تو مرحالہ لگی پر اُس کی صورت نہ دیکھوں گی۔ ہمارا اُس سے اب کوئی تعلق نہیں رہا۔

کنور۔ آپ لوگ صوفیا کے ساتھ نا انصافی کر رہے ہیں۔ جب سے وہ یہاں آئی ہے ایک روز بھی گھر سے باہر نہیں نکلی۔ اس کا سبب فقط شرم ہے اور کچھ نہیں۔ شاید ڈرتی ہے کہ باہر نکلوں اور کسی شناسا سے ملاقات ہو جائے تو اُس سے کیا باتیں کروں گی۔ ذرا دیر کے لئے فرض کر لیجئے کہ ہم میں سے کوئی بھی اُس کی جگہ ہوتا تو اُس وقت سے دل میں کیسے خیالات ہوتے اس بارہ میں وہ قابلِ معافی ہے۔ میں تو اسے اپنی بد قسمتی سمجھوں گا۔ اگر آپ لوگ اُس سے اس طرح بے تعلق ہو جائیں گے۔ اب شادی میں تاخیر نہ ہونی چاہئے۔

مسز سیوک۔ خدا وہ دن نہ لائے۔ میرے لئے تو وہ مر گئی۔ میں اُس کا فاتحہ پڑھ چکی اور اُس کے نام کو جتنا رونا تھا رو چکی۔

کنور۔ یہ زیادتی آپ لوگ میری رفاقت کے ساتھ کر رہے ہیں۔ شادی

ہی ایک ایسی تدبیر ہے جو دہنے کی فوج سربز کو زائل کر دے گی۔

جان سیوک - میری کورسے ہے کہ آپ ریاست کو روٹ آف وارڈ کے سپرد کر دیجئے۔ گورنمنٹ عالیہ آپ کی تجویز کو بخوشی منظور کرے گی اور آپ کے متعلق اس کا سارا شبہ دور ہو جائے گا۔ اُس وقت کنور نے سنگھ کی سیاسی بد عنوانیوں کا ریاست پر ذرا بھی اثر نہ پڑے گا۔ اور اگرچہ اُس وقت اُن کو آپ کی یہ تجویز ہی معلوم ہوگی۔ مگر کچھ روز بعد جب اُن کے خیالات میں تبدیلی آجائے گی۔ تو وہ آپ کے ممنون ہوں گے اور آپ کو اپنا سچا ہی خواہ خیال کریں گے۔ ہاں اتنی عرض اور ہے کہ اس کام میں ہاتھ دلیے سے پہلے آپ اپنے کو خوب مضبوط بنالیں۔ اُس وقت اگر آپ کی طرف سے ذرا بھی پس و پیش ہوگا تو آپ کی ساری کوشش بیکار ہو جائے گی۔ آپ گورنمنٹ کی بیگمائیوں کو رفع کرنے کی بجائے اور بھی بڑھا دیں گے۔

کنور - میں جاننا اُدکی حفاظت کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ میری خواہش صرف اتنی ہے کہ دے کو کسی قسم کی مالی تکلیف نہ ہونے پاوے۔ بس اپنے لئے میں اور کچھ نہیں چاہتا۔

جان سیوک - آپ کا ہوا کہ کنور دے سنگھ کے لئے کوئی انتظام نہیں کر سکتے ہاں یہ ہو سکتا ہے۔ کہ آپ اپنے وثیقہ میں سے جو مناسب سمجھیں انہیں بھی دے دیا کریں۔

کنور - اچھا۔ مان لیجئے کہ دے سنگھ اسی راستہ پر بڑھتے ہی گئے تو؟

جان سیوک - تو انہیں ریاست پر کوئی اختیار نہ ہوگا۔

کنور - لیکن اُن کی اولاد کو تو یہ اختیار رہے گا؟

جان سیوک - ضرور۔

کنور - گورنمنٹ صاف لفظوں میں اس شرط کو منظور کرے گی؟

جان سیوک - نہ منظور کرنے کا تو کوئی سبب نہیں معلوم ہوتا۔

کنور - ایسا تو نہ ہوگا کہ دے سنگھ کے اعمال کا نتیجہ اُن کی اولاد کو بھگتنا پڑے؟

سرکار ریاست کو ہمیشہ کے لئے ضبط کر لے؟ دو ایک مقامات پر ایسا ہوا ہے۔
ہی کو بچے۔

جان سیوک۔ کوئی خاص بات چہا ہو جائے تو نہیں کہہ سکتا۔ لیکن سرکار
کا یہ طریقہ کبھی نہیں رہا۔ برسرِ کی بات جانے دیجئے۔ وہ اتنا بڑھوسا ہے کہ کسی
ریاست میں اُس کا شامل ہو جانا ملکی استقلالات میں مشکلات پیدا کر سکتا ہے۔

کنور۔ تو میں کل ڈاکٹر گنگولی کو شملہ سے مل کر بھیج کر بلائے لیتا ہوں۔

جان سیوک۔ آپ چاہیں تو بلا لیں۔ میری رائے میں تو یہیں سے مسودہ
بنالکائی کے پاس بھیج دیا جائے یا کہئے تو میں خود چلا جاؤں اور ساری باتیں آپ کی
مرضی کے موافق طے کر آؤں۔

کنور صاحب نے شکریہ ادا کیا اور گھر چلے آئے۔ تمام رات وہ اسی جیص جیص میں
پڑے رہے کہ دنے اور جاہنوی سے اس تجویز کا تذکرہ کروں یا نہیں۔ اُن کا جواب
انہیں معلوم تھا۔ اُن سے نا پسندیدگی اور انکار کے سوا اہم مدد کی ذرا بھی اُمید نہیں
کہنے سے فائدہ کیا، ابھی تو دنے کو کچھ خوف بھی ہے۔ یہ حال سُنے گا تو اور بھی دلیر
ہو جائے گا۔ آخر کار انہوں نے یہی طے کیا کہ ابھی راز فاش کر دینے سے کوئی نفع
نہیں بلکہ خلل پڑ جائے گا۔ کام پورا ہو جائے پر کہنے سُنے کے لئے کافی وقت طے گا۔
مسٹر جان سیوک پیروں تلے گھاس نہ اُگنے دینا چاہتے تھے۔ دوسرے ہی روز
انہوں نے ایک پیرسٹر سے درخواست کا مسودہ تیار کر لیا اور اُسے کنور صاحب
کو بھیج دکھلایا۔ اُسی روز وہ کاغذ ڈاکٹر گنگولی کے پاس روانہ کر دیا گیا۔ ڈاکٹر گنگولی
نے اس تجویز کو بہت پسند کیا اور خود شملہ سے آئے۔ یہاں کنور صاحب سے مشورہ کیا۔
اور دونوں اصحاب صوبہ کے گورنر کے پاس جا پہنچے۔ گورنر کو اس میں کیا اعتراض ہو
سکتا تھا۔ خصوصاً ایسی حالت میں کہ ریاست پر ایک کوڑی کا بھی قرض نہ تھا نہ گری
عمالی نے ریاست کے حساب و فیرو کی جانچ شروع کی اور ایک ماہ کے اندر ریاست
پر سرکار کا قبضہ ہو گیا۔ گور صاحب نہ امت و پیشانی کے سبب ان دنوں رہنے سے

بہت کم بولنے۔ گھر میں بہت کم جاتے۔ ہلکیں چلتے رہتے تھے۔ کہہیں یہ گفتگو نہ
چھڑ جائے۔ جس سے تمام شرائط طے ہو گئیں۔ کنور صاحب سے ضبط نہ ہو سکا۔
سنگھ سے بولے۔ رہا سست پر سرکاری قبضہ ہو گیا۔

و نے تے چونک کر دریافت کیا۔ کیا ضبط ہو گئی؟

کنور۔ نہیں میں نے گورٹ آف وارڈ کے سپرد کر دیا۔

یہ کہہ کر انہوں نے شرائط کا ذکر کیا اور انکسار کے ساتھ کہا۔ معاف کرنا۔ میں
نے تم سے اس بارہ میں صلاح نہیں لی۔

و نے۔ مجھے اس کا ذرا بھی فہم نہیں ہے۔ لیکن آپ نے فضول ہی لپٹنے کو
گورنمنٹ کے ہاتھوں میں ڈال دیا۔ اب آپ کی حیثیت محض ایک وثیقہ دار کا ہے
جس کا وثیقہ کسی وقت بھی بند کیا جاسکتا ہے۔ کنور۔ اس کا۔ ام تمہارے سر ہے۔

و نے۔ آپ نے یہ تجویز کرنے کے پیشتر ہی مجھ سے پوچھ لیا ہوتا تو یہ تو بہت نہ
آنے پاتی۔ میں تمام عمر ریاست سے دست بردار رہنے کا اقرار نامہ تحریر کر دیتا
اور آپ اُسے شائع کر کے کام کو فروغ رکھ سکتے تھے۔

کنور۔ (سوچ کر) اُس حالت میں یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ میں پوشیدہ طور پر
تمہاری مدد کر رہا ہوں۔ اس ٹھہ کو منانے کا میرے پاس اور کون ذریعہ تھا؟

و نے۔ تو میں اس گھر سے نکل جاتا اور آپ سے ملتا چلتا بھی ترک کر دیتا
اب بھی اگر آپ اس انتظام کو مسترد کر سکیں تو بہتر۔ ورنہ میں اپنے خیال
سے نہیں۔ آپ ہی کے خیال سے کہہ رہا ہوں۔ میں اپنے گورنر کی کوئی صورت
پیدا کر لوں گا۔

کنور صاحب اب دیدہ ہو کر بولے۔ و نے مجھ سے ایسی سخت باتیں نہ کہی۔
میں تمہاری ملامت کا نہیں۔ تمہاری ہمدردی اور رحم کا مستحق ہوں میں
جانتا ہوں کہ صرف سوشل خدمات سے ہماری نجات نہیں ہو سکتی۔ یہ بھی جانتا
ہوں کہ ہم اپنا دی سے ان خدمات کو بھی انجام نہیں دے سکتے۔ کوئی تحریک

جس مسئلہ میں اپنی حالت کے احساس کی تابیت پیدا ہو تو یہ تابیت اور گوشتیت کہ
چیزات کہ پیدا کرے۔ اعتقاد سے بچ نہیں سکتی۔ یہ سب؟ اُسے میں نے۔ فہمائی
دارہ میں قد۔ احمقا مگر یہ نہ جانتا تھا کہ یہ تحریک جلد ہی موجود صورت اختیار کر
سے گی۔ کیا یہ انجام ہو گا۔ میں نے سوچا تھا کہ میں ظاہر نہ ہو کر بھی اس کا
انتظام کر رہا ہوں گا۔ نہ جانتا تھا کہ اُس کے لئے مجھے اپنا سب کچھ اپنا ہی نہیں بلکہ
آنے والی نسلیں کا بھی سب کچھ سوا کر دینا پڑے گا۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ مجھ
میں اس قدر اشیاء کی ہمت نہیں ہے۔

میں نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ انہیں اپنی یا صوفیا کی کوئی فکر نہ تھی۔ اس
اُسے فکر تھی تحریک کو جاری رکھنی۔ اس کے لئے روپیہ کہاں سے آئے گا انہیں
کبھی وہ مانگنے کی ضرورت نہ پڑی تھی۔ وہ یہ نہ جانتے تھے کہ عوام سے روپے
طرح ملتے ہیں۔ کم از کم پانچ ہزار ماہور کا صرفہ تھا۔ اتنا روپیہ فراہم کیسے ہے
لے تاکہ علیحدہ جماعت کی ضرورت تھی۔ اب انہیں معلوم ہوا کہ دولت آنجناب قیر
تھے نہیں ہے۔ پانچ ہزار روپے ماہور یا ساٹھ ہزار روپے سالانہ کے لئے بارہ لاکھ
کے مستقل سرمایہ کی ضرورت ہے۔ کچھ عقل کا دم نہ کر سکتی تھی۔ جانہو اسے پاس
کچھ ان کی بچ کی پوچھتی تھی وہ دینا نہ پا سکتی تھیں۔ اب تو اُسے محفوظ رکھنے کی
اور بھی زیادہ ضرورت تھی کیونکہ وہ دے کو مفلس نہیں بنانا چاہتی تھیں۔
سہ پہر کا وقت تھا۔ دے اور اندر دت دونوں روپے کے لئے متشکر بیٹھے ہوئے
تھے۔ دفعتاً صوفیا نے آکر کہا۔ میں ایک تدبیر بتاؤں۔

اندر دت۔ چندہ مانگنے چلیں؟

صوفیا۔ کیوں؟ ایک ڈراما کھیلا جائے۔ ایکٹر موجود ہی ہیں۔ کچھ پردے

تیار کر لیتے ہیں۔ یہ بھی تھمسی میں مدد ملے گی۔

دے نے۔ رائے تو صاحب ہے۔ مگر ڈراما کی ہیر و من تہیں کو بننا پڑے گا۔

صوفیہ ہیر و من کا پارٹ اندر دت رانی لیں گی اور میں اُن کی سکھی کا۔

اندروت۔ اچھا کون سلنا لگ کھیل رہا ہے؟ صحتی کا وہ لادنی نا لگے؟
 ونے۔ مجھے تو میرا سا کا "بھات شاستر" بہت پسند ہے۔
 صوفیا۔ مجھے کمر لگا بہت پسند آیا۔ اس میں رزم کا بھی مشاہدہ ہے اور شوگ
 لابی۔ دونوں کی نفس آمیزش ہے۔
 یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک چمٹی رساں لادو آیا اور ایک ٹھہرندہ جسٹرو
 لغافہ ونے کے ہاتھ میں دے کر چلا گیا۔ لغافہ لندن سے آیا تھا۔ اور اس پر پہنچو
 کے نام کی ٹھہر تھی۔

ونے۔ اچھا بتاؤ اس میں کیا ہوگا؟
 صوفیا۔ روپے تو ہوں گے نہیں اور چاہے جو ہو۔ وہ غریب روپے کہاں
 پائے گا۔ وہاں ہوٹل کا خرچہ ہی مشکل لدا کرتا ہوگا۔
 ونے۔ اد میں کہتا ہوں کہ اس میں روپیوں کے سوا اور کچھ ہو ہی نہیں سکتا۔
 اندروت۔ کبھی نہیں۔ کوئی نئی تصنیف ہوگی۔
 ونے۔ تو جبری کرانے کی کیا ضرورت تھی؟
 اندروت۔ روپے ہونے تو مجیبہ نہ کرایا ہوتا۔
 ونے۔ میں کہتا ہوں روپے ہیں۔ چاہے شرط بد ہو۔
 اندروت۔ میرے پاس گل پانچ روپے ہیں۔ پانچ پانچ کا بازی ہے۔
 ونے۔ یہ نہیں۔ اگر اس میں روپے ہوں تو میں تمہاری گردن پر سوار
 ہو کر کروکے اس سر سے تک جاؤں گا۔ نہ ہوئے تو تم میری گردن پر سوار ہو کر لادو
 اندروت۔ اچھا منظور ہے۔ کھولو لغافہ۔

لغافہ کھولا گیا۔ تو ایک چمک نکلا۔ ہارے دس ہزار کا۔ لندن بینک کے نام۔
 منے خوش ہے اچھا ٹپس۔ بولے۔ میں کہتا تھا یہاں علم الخیب پڑھے
 ہوئے ہیں۔ آئیے لائیے گردن۔
 اندروت۔ ٹھہرو ٹھہرو گردن لڑو دو گے کیا؟ ذرا غلط تو پڑھو۔ کیا کھا

ہے وہ کہاں ہیں؟ کیا کر رہے ہیں؟ لگے سواری کا شیفٹ۔
 ونے۔ جی نہیں۔ یہ نہیں ہونے کا۔ آپ کو سواری دینی ہوگی مگر دن ٹوٹنے یا
 ہے۔ اس کام میں ذمہ دار نہیں دیکھو بے چلے تو ہو نہیں سکتے۔ غاصے دلو بے ہونے ہیں۔
 اندر دت۔ بیٹی آج مشکل کے دن نظر نہ گاؤ۔ کل دوس ۳۵ سیر ترہ گیا
 ہوں۔ راجپوتانہ جانے کے قبل تین من سے زیادہ تھا۔

ونے۔ غیر دیر نہ کیجئے۔ آسے گردن جھکا کر کھڑے ہو جائیے۔
 اندر دت۔ صوفیا میری حفاظت کرو۔ تمہیں نے پہلے کہا تھا کہ اس میں
 روپے نہ ہوں گے۔ وہی سن کر میں نے بھی کہہ دیا تھا۔
 صوفیا۔ میں تمہارے جھگڑوں میں نہیں پڑتی مگر جانو وہ جانیں۔ یہ کہہ کر
 اُس نے خط پڑھنا شروع کیا۔

پیارے بھائی۔ میں نہیں جانتا کہ یہ خط کس کو لکھ رہا ہوں۔ کچھ خبر
 نہیں کہ آج کل میٹر کون ہے۔ گریسیوا سستی سے مجھے اب بھی وہی محبت ہے
 جو پہلے تھی۔ اُس کی خدمت کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ آپ میری خیریت کا حال
 جاننے کے لئے مشتاق ہوں گے۔ میں پوچھا ہی میں تھا کہ وہاں کے گورنر نے مجھے
 خط کے لئے بلایا۔ اُن سے دیر تک علم ادب کے متعلق گفتگو ہوئی تھی۔ وہ ایک ہی
 ماہر فن ہیں۔ ہمارے ملک میں ایسے لوگ کم نکلیں گے۔ ونے (اس کا کچھ حال نہیں
 معلوم ہوا) کے سوا میں نے اور کسی کو بھی اتنا سمجھ نہیں پایا۔ کتنا جاندار اخلاق
 تھا۔ گورنر صاحب کے اصرار سے میں یہاں آیا اور جب سے آیا ہوں میری تو واضح
 مگریم ہمارے ہو رہی ہے۔ واقعی زندہ اقوام ہی ماہرین فن کی قدر کرنا جانتے ہیں۔
 بڑے خلیق۔ فرخند اللہ ملند آدمی ہیں۔ مجھے اس قوم سے اب عقیدت ہو گئی
 ہے اور مجھے یقین ہو گیا ہے کہ اس قوم کے ہاتھوں ہمارا نقصان کبھی نہیں ہو
 سکتا۔ کل یونیورسٹی کی جانب سے مجھے ایک سپاس نامہ دیا گیا تھا خاندانِ ادا
 کا ایسا حجم میں نے کبھی کبھی دیکھا تھا۔ عورتوں کا اخلاق اور احترام آمیز

سلوک دیکھ کر میں دنگ ہو گیا۔ حدود پہلے انڈیا ہیڈس نے دولت دی تھی۔ آج
 اب جی انجن نے مدعو کیا ہے۔ گل لبرل ایسوسی ایشن دعوت دے گا۔ پرسوں پارسی
 سماج کا نمبر ہے۔ اسی معنی میں کلب کی جانب سے پارٹی دی جاوے گی۔ مجھے
 خواب میں بھی امید تھی کہ میں اتنی جلد بڑا آدمی ہو جاؤں گا۔ میں شہرت اور عزت
 کی بڑائی کرنے والوں میں نہیں ہوں۔ اس کے سوا اہل کمال کو اور کیا صلہ مل سکتا ہے؟
 مجھے اب معلوم ہوا کہ میں کیا کرنے کے لئے دُنیا میں آیا ہوں۔ میری زندگی کا کیا
 مقصد ہے۔ اب تک وہم میں پڑا ہوا تھا۔ اب میری زندگی کا مشن ہو گا۔ مغرب و
 مشرق میں رشتہ اتحاد قائم کرنا اور اُسے پائیدار بنانا۔ باہمی احتکافات کو مٹانا اور
 دونوں میں یکسانیت کے جذبہ کو پہلے کرنا۔ میں اسی بات کا عہد کروں گا۔ کسی
 زمانہ میں مشرق نے مغرب کو مذہب و ایمان کا راستہ دکھلا دیا تھا۔ اب وہ اسے
 اتحاد کا فائدہ سنائے گا۔ اتحاد کا راستہ دکھلائے گا۔ میرے کلام کے پہلے حصہ کو سمجھیں
 کہ اپنی جلد ہی شائع کرے گی۔ خود گوشت صاحب اُس کا دیا چہ لکھیں گے۔ اس مجموعہ
 کلام کے لئے لکھنے نے مجھے چالیس ہزار روپے دے دیے ہیں۔ منتا تو یہی تھی کہ یہ
 ساری رقم اپنی چواری ستمی کے نذر کرنا مگر ارادہ ہے کہ امریکہ کی سیر بھی کروں۔
 اس لئے اس وقت جو کچھ بھیجتا ہوں اُسے قبول کیجئے۔ میں نے محض اپنا فرض ادا
 کیا ہے اس لئے شکریہ کا سہہ نہیں رکھتا۔ اہمیت اتنا عرض کر دینا ضروری خیال
 کرتا ہوں کہ آپ کو خدمت کے معیارانہ اصولوں پر عمل کرنا چاہئے۔ اور سہا سہا
 معاملات سے الگ ہو کر انسانی افواج کی اشاعت کو اپنا معیار بنانا چاہئے۔
 میری تقریروں کی رپورٹ آپ کو یہاں کے اخبارات میں ملے گی۔ آپ دیکھیں گے
 کہ میرے سماجی خیالات میں کتنا فرق آگیا ہے۔ میں اب ایک ملک کا نہیں بلکہ
 سب ملکوں کا ہوں۔ اب ساری دنیا میرا ملک ہے۔ کل انسانا میرے ہی ہیں۔
 اور جبر و فحاشی نیز قوی حدود و کومنا دینا میری زندگی کا خاص مقصد ہے۔ خدا
 سے دعا کیجئے کہ امریکہ سے غیرت واپس آجاؤں۔

آپ کا سچا بھائی۔ پیر پور سیوک۔

صوفیائے خط میں پر رکھ دیا۔ تینا نت سے لہوئی۔ احمد کے دونوں بھائی طلب ہو سکتے ہیں۔ روحانی کمال بازوال۔ میں تو زوال ہی سمجھتی ہوں۔
وہ نے۔ کیوں کمال کیوں نہیں؟

صوفیا۔ اس لئے کہ پیر پور سیوک آرٹیش وڈر بیٹیل کا دلدادہ ہے۔ وہ ایک بات پر تم بھی قائل نہیں رہتا۔ جو شخص اپنی عزت ہونے پر اتنا چڑا میا ہو سکتا ہے۔ وہ اپنی ذلت سے اتنا ہی ناامید بھی ہو جائے گا۔

وہ نے۔ یہ کوئی بات نہیں۔ شاید اسی طرح میں بھی سرور ہو جانا۔ یہ تو بالکل قدرتی بات ہے۔ یہاں اُن کی کیا قدر ہوئی؟ مرنے و دم تک گناہ بنے رہتے۔ اندروت۔ جب ہمارے کام کے نہیں رہے تو مشہور ہوا کریں۔ ایچے دُنیا سے محبت کرنے والوں کے ہاتھوں ہمیں کی بھلائی ہوئی ہے اور نہ ہوگی۔ جس میں اپنا پی نہیں اُس میں پر ایسا کیا ہوگا؟

صوفیا۔ یہی محبت ہمارے کئی شہزادوں نے دلی اور وہ انہیں بھی بے ڈوبے کی ان کا عدم وفاد ہمارے لئے کیساں ہے بلکہ مجھے تو اب ان سے نقصان پہنچنے کا احتمال ہے۔ میں ابھی جا کر اس خط کا جواب لکھتی ہوں۔

یہ کہتے ہوئے صوفیا اُس خط کو ہاتھ میں لئے لپٹنے کرہ میں چلا گئی
وہ نے کہا۔ کیا کروں؟ روپے واپس کر دوں؟

اندروت۔ روپے کیوں واپس کر دوں گے۔ اُنہوں نے کوئی شرط تو نہیں لگائی ہے
میں وہ مستند صلاح دی ہے اور بہت عمدہ صلاح دی ہے۔ ہمارا بھی تو وہی مقصد ہے۔ فرق صرف اتنا ہے۔ کہ وہ مساوات کے بغیر ہی اخوت کی اشاعت کرنی چاہتے ہیں۔ ہورہم وغیرہ کے لئے مساوات کا ہونا لازمی خیال کرتے ہیں۔
وہ نے۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ اخوت کا مساوات ہی پر دار مدار ہے۔
اندروت۔ بشرطی صوفیا ان کی خوب خبر لیں گی۔

وئے۔ اچھا وہ پہلے کہتا ہوں۔ پھر دیکھا جائے۔
 اندر دوت۔ دو چار ایسے ہی دوسرے لوگ بائیں تختہ مار کام چلے۔
 وئے۔ صوفیا کے ذرا کھینچے، ملامت کیسی ہے؟
 اندر دوت۔ کیا کچھ ہندو کا پارٹ دیکھ کر لوگ دنگ رہ جائیں گے۔
 وئے۔ تم میری جگہ ہوتے تو اسے سیٹج پہ لانا پسند کرتے؟
 اندر دوت۔ ہر شے کچھ کر تو نہیں لیکن رفاہ عام کے لئے سیٹج پر لانے میں شاید
 مجھے اعتراض نہ ہوتا۔

وئے۔ تو تم مجھ سے کہیں زیادہ فخر اخل ہو۔ میں تو یہ بات کسی حالت میں
 بھی پسند نہ کروں گا۔ اس یہ تو بتاؤ کہ تمہیں صوفیا آج کل کچھ اُداس سی معلوم ہوتی
 ہے؟ کل اُس نے مجھ سے جو باتیں کہیں وہ بہت اُداس کن بغیں۔ اُس کو اندیشہ
 ہے کہ اسی کے سبب ریاست کا یہ حشر ہوا ہے۔ آج ہی تو اُس پر جان بیتی ہیں
 مگر وہ اُن سے فخر چاہتی ہے۔ پھر وہی روحانی باتیں کرتی ہے جس کا مطلب
 آج کل میری سمجھ میں نہیں آیا۔ میں تمہارے پیروں کی زنجیر نہیں بننا چاہتی۔
 میرے لئے صرف تمہاری محبت کی نظر کافی ہے۔ اور خدا جانے کیا کیا ہوگا۔ جاتی
 ہے۔ اور صبر میرا یہ حال ہے کہ گنہگار بھی اُسے نہ دیکھوں تو دل بیقرار رہتا ہے۔
 اتنے ہی میں سوڑکی آواز سنائی دی اور ایک لمحہ بعد بندو دلوں آچانچی۔
 اندر دوت۔ آئیے۔ اندرونی آئیے۔ آپ ہی کا انتظار تھا۔
 اندو۔ جھبٹے ہو۔ میری اس دقت ذرا بھی چرچا نہ تھی۔ روپے کے تردد میں
 مبتلا ہو۔

اندر دوت۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ کھد لائی ہیں۔ لائیے۔ واقعی ہم لوگ
 بہت متردد ہیں۔

اندو۔ مجھ سے مانگتے ہو؟ میرا حال جان کر ہی ایک بار چندہ دے کر ہمیشہ
 کے لئے سیکھ کھد اونٹ سے صوفیا کہاں ہے؟ آج بھی تو اب رہنی ہیں نا؟

وئے کسی کے دل کی بات کوئی کیا جانے؟
اندو۔ میں تو سمجھتی رہی کہ ناتانی بھی راضی ہو جائیں تو بھی تم صوفیا کو نہ پاسکے
تھیں یہ باتوں سے رنج تو ضرور ہو گا مگر کسی صدمہ کے سلسلے میں تیرے تیار رہنا اس
سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ اُسے ناتانی طریقہ پر برعکس کرنا پڑے
وئے نے آنسو بہا کر کہا۔ مجھے بھی کچھ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔
اندو۔ صوفیا کل ٹہرے سے ملے کئی تھی۔ اُس کی باتوں نے اُسے ہی رو لایا۔ اور
مجھے بھی۔ وہ بڑی کھٹکھٹ میں پڑی ہوئی ہے۔ نہ تھیں۔ یوس کرنا چاہتی چلا اور نہ ناتانی
کی کو تاغوش کرنا چاہتی ہے۔ نہ جانے کیوں اُسے اب بھی شک ہے کہ ناتانی اُسے اپنی سچ
نہیں بتا چاہتیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ یہ صرف اُس کا خیال ہے۔ وہ خود اپنے دل باز
کو نہیں سمجھتی۔ وہ عورت نہیں ہے ایک خیالی وجود ہے۔ جذبات اور عقیدات سے
معمور۔ تم اُس کے لطف اندوز ہو سکتے ہو مگر اُسے عملاً محسوس نہیں کر سکتے۔ اُسے
محبت نہیں دیکھ سکتے۔ شاعر اپنے عمیق ترین جذبات کو ادا نہیں کر سکتا۔ ناتانی
میں اتنی سکت ہے نہیں ہے۔ صوفیا کئی وہی عمیق ترین جذبہ ہے۔
اندو۔ اور آپ کی یہ ساری باتیں بھی شاعرانہ ہیں صوفیا: شاعرانہ خیال
ہے نہ کئی لفظ راز۔ وہ نہ بڑی ہے نہ چلا۔ نہ فور ہے نہ پری۔ جیسی اور عورتیں جتنی ہیں
وہی ہر ایک صورت وہ بھی ہے۔ وہی اُس کے جذبات ہیں اور وہی اُس کے خیالات۔
آپ لوگوں نے کبھی شادی کی کوئی تیاری کی۔ کوئی بھی ایسی بات کی جس سے معلوم ہوتا
کہ آپ لگ بھگ یہ شادی کر دیا چاہتے ہیں؟ تو جب آپ لوگ خود ہی لے کر چلے جاتے ہوئے
ہیں تو اُسے کیا غرض ہے کہ خواہ خواہ شادی کا تذکرہ کرتی پھرے میں تو گھر آدمی
ہوں۔ اُسے وئے سے لاکھ محبت ہو مگر وہ اپنے منہ سے تو شادی کی بات نہ کہے گی۔
آپ لوگ دیکھ چاہتے ہیں جو کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ اس سلسلے اس نے بھی چاہا ہی
کہ وہ سے یہ تذکرہ نکالے۔ آپ لوگ تیار ہوں کیجئے۔ پھر اُس کی طرف سے اعتراض
ہو تو البتہ اُس سے شکایت ہو سکتی ہے۔ جب دیکھتی ہے کہ آپ لوگ خود ہی

یہیں پیش کر رہے ہیں تو وہ بھی اُن دنوں سے اپنی عزت قائم رکھنا چاہتی ہے۔
 اندو۔ ایسا کیسے شہول کر لیں نہ کرنا درود وہ اس مکان میں بھی نہ رہے گی۔
 اتنے میں صوفیا اس خط کو لے ہوئے اتنی نظر پڑی جو اس نے پر جو سوک کو لکھا تھا اندو
 نے بات پلٹ دی اور کہا کہ تم لوگوں کو کبھی خبر ہوگی اور شہر سوک کو پانڈے پر مل گیا۔
 صوفیا نے اندو سے گلے ملے ہوئے پوچھا کیا پاپا اس گاؤں کو لے کر کیا کریں گے؟
 اندو۔ ابھی تمہیں معلوم ہی نہیں؟ وہ طرہ کھدو کر پھینک دیا جائے گا۔ اور وہاں
 بل کے مزید مدد کے لئے مکانات بنائے جائیں گے۔

اندو نے مزاج صاحب نے منظور کر لیا، اتنی جلدی بھول گئے۔ اب کے شہر
 میں رہنا مشکل ہو جائے گا۔

اندو۔ سرکار کا حکم تھا۔ کیسے نہ منظور کرتے؟

اندو۔ صاحب نے بڑی دوز لگائی۔ سرکار پر بھی منتر چلا دیا۔

اندو۔ کیوں اتنی بڑی ریاست پر سرکار کا قبضہ نہیں کرادیا؟ ایک
 باغی راجہ کو مجھول نہیں بنا دیا؟ ایک انتہائی تحریک کی جگہ نہیں ہوئی؟ سرکار
 ہر اتنے احسانات کر کے اُسے یونہی جانے دیتے۔ کاروباری شخص نہ ہوئے کوئی
 راجہ نواب ہوئے۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ کمپنی نے پچیس فی صدی نفع
 دے کر کثیر تعداد میں لوگوں کو اپنی سُنائی میں کر لیا۔

دے۔ اور راجہ صاحب کو سُننے دے دینا چاہئے تھا، اتنی بڑی ذمہ داری
 سر پر لینے سے تو یہی بہتر ہوتا۔

اندو۔ کچھ سوچ سمجھ کر تو منظور کیا ہو گا۔ سنا کہ پانڈے پر کے لوگ اپنے
 مکانات چھوڑنے پر راضی نہیں ہوتے۔

اندو۔ نہ جونا چاہئے۔

صوفیا۔ ذرا جلد کر دیکھنا چاہئے۔ کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ لیکن کہیں
 مجھے پاپا نظر آئے تو؟ نہیں میں نہ جاؤں گی۔ تمہیں لوگ جاؤ۔

تینوں آدمی پانڈے کے پور کو روانہ ہوئے۔

(۴۴)

عدالت نے اگر دونوں لڑکوں کو سخت سزا دی تو عوام نے بھی شور ماس کو اُس سے کم سخت سزا نہیں دی۔ اُس پر ہر طرف سے فخری فخری ہونے لگی۔ قحط دہوں کا کوہنا ہی کیا۔ اُس پاس کے گاؤں والے بھی دو چار کھری کھوٹی سنا جاتے تھے۔ مانگتا تو ہے بھیک۔ پر اپنے کو کتنا لگتا ہے۔ دوا چار بچے ماسوں نے منہ لگا لیا تو قحط کے مارے دھڑکی پر پاؤں ہی نہیں دھرتا۔ شور ماس کو شرم کے مارے گھر سے نکلنا مشکل ہو گیا۔ اُس کا ایک اچھا نتیجہ یہ ہوا کہ بھرتی امام جگہ حر کا قحط فرو ہو گیا۔ بھرتی نے سوچا کہ اب کیا ماروں بیٹوں۔ اُس کے منہ میں تو یوں ہی لاکھ لکھ گئی۔ قحط حر کی تنہا اتنی جلتی کہاں۔ دوسرا نتیجہ یہ ہوا کہ سبحانی بھیر کے گھر جانے پر رخصت ہو گئی۔ اُسے معلوم ہو گیا کہ بلا کسی آڑ کے میں ان بھونکوں سے بچ نہیں سکتی۔۔۔ اور اس کی آڑ صرف ٹٹی کی آڑ تھی۔

ایک روز سُوردا اس بیٹھا ہوا دنیا کی بہت دھرمی اور بے انصافی کا دکھنا رو رہا تھا کہ سبحانی لڑی۔۔۔ بھیا تھا ہے اور میرے کارن چاروں طریقوں سے بل جھاڑ رہی ہے۔ بھرتی اور جگہ حر دونوں مارنے پر تیار رہیں۔ نہ ہو تو مجھے بھی اب میرے گھر پہنچا دو۔ یہی نہ ہو گا۔ مارے پیٹے گا۔ کیا کہوں گی۔ سہہ لوں گی۔ اس ہے آبرو ٹٹی سے تو بچوں گی۔

بھیر تو پہلے ہی سے مدد بھیلائے ہوئے تھا بہت خوش ہوا اگر سبحانی کو تھپے آڈ سے لے گیا۔ سبحانی جا کر ٹڈیہا کے پیروں پر ٹر پڑی اور خوب روئی۔ ٹڈیہا نے اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔ پچھاری اب آنکھوں سے بھی معذہ ہو گئی تھی۔ بھیر وجہ کہیں چاہتا تھا تو دوکان پر کوئی بیٹھنے والا نہ رہتا۔ لیکن اندھیرے

کڑیاں اٹھائے جلتے تھے۔ کھانا تو فریسی طرح پکا لیتے تھے۔ مگر اس ٹیٹ گھسٹوٹ کا نقصان نہ سہا جاتا تھا۔ سبھاگئی گھر کی دیکھ بھال تو کرے گی۔ رہا پھر وہ سو اُس کے دل میں اب دغا و فریب کا نام بھی نہ تھا۔ اُسے سورداس سے اتنی عقیدت ہو گئی تھی کہ شاید کسی دیر تک سے بھی نہ ہوگی۔ اب وہ اپنے بچے یا کنوں پر بچھتا نامہ کھلے دل سے سورداس کی سراہنا کرتا تھا۔

اتنے دنوں تک سورداس کو گھر بار کی فکر سے نہات تھی۔ پکی پلائی روٹیاں مل جاتی تھیں۔ برتن دھل جاتے تھے۔ گھر میں جھاڑو لگ جاتی تھی۔ اب پھر وہی پرانی مصیبت سر پر سورداس ہوئی۔ مٹھا اب اسٹیشن پر ہی رہتا تھا۔ ٹھیسو ادھو دیا دھس کی سزا سے اُس کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔ اُس نے کان پر کڑے کہا اب کبھی پھر اچھر میں کے قریب نہ جاؤں گا۔ بازار سے خریدنے لے کر چھاتا اور شیشی کے ہمارے میں پڑا رہتا تھا۔ کون روز تین چار میل چلے؟ ذرا بھی ٹکرنہ تھی۔ کہ سورداس کی کہی کھنی ہے۔ اب میرے ہاتھ پر ہونے کچھ میرا فرض بھی اُس کے متعلق ہے یا نہیں۔ آخر کس دن کے لئے اُس نے مجھ اپنے لڑکے کی طرح چالا بدو سا تھا؟ سورداس کئی مرتبہ خود اسٹیشن پر گیا اور اس سے کہا کہ شام کو گھر چلا آیا کر۔ کیا اب بھی بھیک مانگوں؟ مگر اس کی بلانے۔ ایک مرتبہ اُس نے صاف کہہ دیا کہ یہاں میرا گزرتا ہوتا ہی نہیں۔ تمہارے لئے کہاں سے لاؤں؟ میرے لئے تم نے کون سی بڑی تپسیا کی تھی؟ ایک ٹکڑا روٹی دے دیتے تھے۔ نئے کونڈا بھی لودیا۔ تم سے میں کہنے گیا تھا کہ مجھے کھلاؤ پلاؤ؟ پھر دیکھیں نہ دیا؟ کیا جن لڑکوں کے ماں باپ نہیں ہوتے وہ سب مری جاتے ہیں؟ جیسے تم ایک ٹکڑا دے دیتے تھے۔ ویسے بہت ٹکڑے مل جاتے۔ اب بانوں سے سورداس اس قدر دل شکستہ ہو گیا کہ پھر اُس نے گھر آنے کو نہ کہا۔

اب پھر سورداس کی بارگاہ سورداس سے لیا پھیلتی تھی۔ وہ ادھر کہیں نہ جاتی تھی کہ نکال کر سورداس سے ملے ضرور جاتی۔ ایسے موقع سے پہنچتی کہ سبک صاحب

سے وہاں پہنچنے کی نوبت نہ آئی تھی۔ وہ جب اتنی تو سہرا اس کے لئے نہ گئی تھی
 منہ لاتی۔ اُس نے قسمت سے اس کا سارا حال سُنا تھا۔ اس کا حالت میں محرم
 سے اپیل کرتا۔ منہ لاتی کے وہ پہلے خود نے کر دوسرے کو دے دینا زمین کا معاملہ
 جو سہرا سے ملتا تھا اُسے خیرات کر دینا۔ اُس وقت سے اُس کو سہرا سے اور
 بھی زیادہ عقیدت ہو گئی تھی۔ جہاں کا مذہبی شوق ایسا پتھر کی پرستش سے بڑھتا ہو
 جاتا ہے۔ اور شہرہ کا اولیائے کرام کی خدمت سے۔ انہیں ہر فیض و بکلت کے جنم کا
 کوئی رشتہ معلوم ہوتا ہے۔ وہ اُس کی گالیاں سُنتے ہیں۔ اُس کے جھوٹے برحق دھوٹے
 ہیں۔ یہاں تک کہ اس کے گرد آلود چروں و دھوکہ پنی جلتے ہیں۔ انہیں اُس کے
 قالب میں کوئی مقدس ترین روح بھیجی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ صوفیا کو سہرا سے
 سے کچھ ایسی ہی عقیدت ہو گئی تھی۔ ایک بار وہ اُس کے لئے سفر سے اور سبب سے
 گئی۔ سہرا سے اُس کو بلایا۔ مگر اُس نے خود نہ کھایا کھانے کی یاد آئی۔ وہ اُس کی بدگامی
 کو بڑی گید سویرے پھلوں کو کے کراٹیشن کیا اور اُسے دے آیا۔ ایک بار صوفیا
 کے ساتھ اندو بھی آئی تھی۔ سردی کے دن تھے۔ سہرا سے کھڑا کانپ رہا تھا۔ اندو
 نے وہ کبیل جسے وہ اپنے پیروں پر ڈالے ہوئے تھے سہرا سے اُس کو دے دیا۔
 سہرا سے اُس کو وہ کبیل ایسا اچھا معلوم ہوا کہ اُسے خود نہ اوڑھ سکا۔ میں پورے
 بھکا رہی۔ یہ کبیل اوڑھ کر کہاں جاؤں گا؟ کون بھیک دے گا؟ رات کو زمین
 پر پڑوں۔ دن بھر سڑک کے کنارے کھڑا رہوں۔ مجھے یہ کبیل لے کر کیا کرنا ہے
 ہاں کر میٹھا کو دے آیا۔ اور تو اب بھی اتنی محبت تھی اور میرا اتنا خود غرض
 تھا کہ کھانے کو بھی نہ پوچھتا۔ سہرا سے سمجھتا کہ لڑکا ہے۔ یہی اس کے کھ۔
 پہنچنے کے دن ہیں۔ میری خبر نہیں بیٹا نہ بھی۔ خود تو آرام سے کھانا پہنتا ہے
 اپنا ہے تو۔ اُم آئے گا۔

پچھان۔ دینے تھا اور شام کا وقت۔ ایک عورت گھاس بیچ کر مارا
 تھی۔ مزدوروں نے ابھی ابھی کام سے فراغت پائی تھی۔ دن بھر چھپ چاہ

پرویزیوں کے سامنے کھڑے کھڑے اُکت گئے تھے۔ تقریر کے لئے بیقرار تھے۔ گھسیٹا کر
 کو دیکھتے ہی اس پر گندمی کیروں کی لہجھاڑ شروع کر دی۔ سُور داس کو یہ بات
 بُدی لگی۔ بولا۔ سارو کیوں اپنی جہان کھراب کرتے ہو؟ چنہ بھاری تھی اپنی راہ
 چلی جاتی ہے اور تم لوگ اُس کا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ وہ بھی تو کسی کی بہو بنی ہوئی۔
 ایک مزدور نے کہا۔ بھیک مانگو بھیک۔ جو تمہارے کرم میں بڑا ہے۔ ہم
 لگتے ہیں تو تمہاری نانی کیوں مرتی ہے؟
 سُور داس۔ گانے کو تھوڑے ہی کوئی منہ کرتا ہے۔

مزدور۔ تو ہم کیا لاشی چلاتے ہیں؟
 سُور داس۔ اُس صورت کو چھیڑتے کیوں ہو؟
 مزدور۔ تو تمہیں کیوں بُرا لگتا ہے؟ تمہاری بہن ہے کہ بیٹی؟
 سُور داس۔ بیٹی بھی ہے۔ بہن بھی ہے۔ ہماری ہوئی تو کسی دوسرے بھائی
 کی ہوئی تو۔

اُس کے منہ سے فہم کا آفری لفظ نکلنے بھی نہ پایا تھا کہ ایک مزدور نے چپکے
 سے جا کر اُس کی ایک ٹانگ پکڑ کر کھینچ لی۔ بیچارہ بے خبر کھڑا تھا۔ اتنی زور سے
 منہ کے بل کرا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے۔ منہ میں بڑی چوٹ آئی۔ ہونٹ
 کٹ گئے۔ غشی سی آگئی۔ پندرہ بیس منٹ تک وہیں بیہوش پڑا رہا۔ کوئی
 مزدور پاس بھی نہ آیا۔ سب اپنی اپنی راہ چلے گئے۔ اتفاقاً نایک رام اُسی
 وقت شہر سے آ رہے تھے۔ سُور داس کو سڑک پر پڑا دیکھا تو چکر اُٹے کہ باجرا کیا
 ہے۔ کسی نے مارا پٹیا تو نہیں؟ بجرتی کے سوا اور کس میں اتنا دم ہے۔ بُرا کیا۔ کتنا
 جی ہو اپنے ایمان کا سچ ہے۔ انہیں رحم آگیا۔ قریب جا کر ہلایا تو سُور داس کو
 بوسہ دیا۔ اُس نے اٹھ کر نایک رام کا ہاتھ پکڑ لیا اور دوسرے ہاتھ سے لاشی
 ٹپکتا ہوا چلا۔

نایک رام نے پوچھا۔ کسی نے مارا ہے کیا۔ سُور داس منہ سے لہو بہہ رہا ہے۔

سُور داس۔ نہیں بھتیا۔ ٹھوکر کھا کر گر پڑا تھا۔
 نایک رام۔ چھپاؤ مت۔ اگر بھرتی یا جا بھرے مارا ہو تو بتادو۔ دونوں کو
 سال سال بھر کسے بیچو انہ دونوں تو براہمن نہیں۔
 سُور داس۔ نہیں بھتیا کسی نے نہیں مارا؟ جھوٹ کسے لگاؤں؟

نایک رام۔ بل والوں میں سے تو کسی نے نہیں مارا؟ یہ سب بہت راہ چلتے
 آدمیوں کو چھیڑا کرتے ہیں۔ کہتا ہوں۔ لٹوا دوں گا۔ ان جھوٹپڑوں میں آگ نہ
 لگاؤں تو کہنا۔ تباؤ کس نے یہ کام کیا۔ تم تو آج تک کبھی ٹھوکر کھا کر نہیں گئے
 ساری دیر لہو میں لت پت ہو گئی ہے۔

سُور داس نے کسی کا نام نہ بتلایا۔ جانتا تھا کہ نایک رام غصہ میں آجائے گا۔
 تو مرنے مانے کو نہ ڈوے گا۔ گھر پہنچا تو سارا حملہ دوڑ پڑا۔ ہائے ہائے کس مدد کی
 بیچارے انہوں کو مارا؟ دیکھو تو مُنہ کتنا سُوج گیا ہے۔ لوگوں نے سُور داس کو
 بستر پر لٹا دیا۔ بھیرو درہ۔ بھرتی نے آگ جلائی۔ افیون اور تیل کی مالش ہونے لگی۔
 سبھی کے دل اُس کی طرف سے نرم پڑ گئے۔ تنہا جگدھر فروش تھا۔ جھنی سے بولا۔
 بھگوان نے ہمارا بدل لیا ہے۔ ہم صبر کر گئے۔ پر بھگوان تو نیاٹے کرنے والے ہیں۔

جھنی چڑھ کر بولی۔ چُپ بھی رہو۔ آگے ہو بڑے نیائی کی بو بھرن کے۔ پت
 میں بیری پر بھی نہ ہنستا چائے۔ وہ ہمارا بیری نہیں ہے۔ سچ بات کے پیچھے
 جان دے دے گا۔ چاہے کسی کو اچھا لگے یا بُرا۔ آج ہم میں سے کوئی بیا۔ پڑ
 جائے تو دیکھو کہ رات کی رات بیٹھا رہتا ہے کہ نہیں۔ ایسے آدمی سے کیا بیز۔
 جگدھر شرمندہ ہو گیا۔

پندرہ روز تک سُور داس گھر سے نکلنے کے قابل نہ ہوا۔ کئی دن تک مُنہ
 سے خون آتا رہا۔ سچا لگی دن بھر اُس کے پاس بیٹھی رہتی اور بھیرو رات کو اُس
 کے پاس سوتا۔ جھنی بڑے سویرے گرم دودھ لے کر آتی اور اُسے اپنے
 ہاتھوں سے پلا جاتی۔ بھرتی بازار سے دوامیں لاتا۔ ہاں اگر کوئی اُسے دیکھنے

نہ آیا تو وہ مضحکہ تھا۔ اُس کے پاس نہیں مرتبہ آدمی گیا مگر اُس کی اتنی بھی قیمت نہ ہوئی کہ تیار داری کے لئے نہیں تو کم از کم اُس کی ضرورت عافیت کا حال ہی دنیا کرنے کے لئے آتا۔ دینا تھا کہ جاؤں گا تو لوگوں کے کہنے سننے سے کچھ نہ کچھ دنیا ہی پڑے گا۔ اسے اب روپے کا چسکا لگ گیا تھا۔ سو داس کے منہ سے بھی اتنا نکل ہی گیا۔ دنیا اپنے مطلب کی ہے۔ باپ بھٹا سا چھوڑ کر مر گیا۔ تو اپنے لڑکے کی طرح پردہ تھی کی۔ آپ لڑکھوسی کی طرح بن گیا۔ اُس کی نیند سونتا تھا۔ اُس کی نیند جاگتا تھا۔ آج چار پیسے کماتے لگا تو بات بھی نہیں پوچھتا۔ کھیر ہمارے بھی بھگوان ہیں۔ جہاں رہے سسکی رہے۔ اُس کی قسمت اس کے ساتھ۔ میری نیت میرے ساتھ۔ اُسے میری ٹلک نہ ہو۔ مجھے تو اُس کی ٹلک ہے میں کیسے مجبور جاؤں؟ میں نے لوکے کی طرح اُسے پالا ہے۔

ادھر تو سور داس بستر عالت پر ٹپا ہوا تھا ادھر پانڈے پور کی قیمت کا فیصلہ ہو رہا تھا۔ ایک دفعہ علی الصباح راجہ مہیندر کمار۔ مسٹر وان سیوک۔ انسپر تخمینہ۔ پولیس کے چند سپاہی اور ایک داروغہ پانڈے پور آ پہنچے۔ راجہ صاحب نے محلہ کے لوگوں کو جمع کر کے کہا۔ سرکار کو ایک خاص سرکاری کام کے لئے اس محلہ کی ضرورت ہے۔ اُس نے فیصلہ کیا ہے کہ تم لوگوں کو معقول معاوضہ دے کر یہ زمین حاصل کر لی جائے۔ لائ صاحب کا حکم آ گیا ہے۔ انسپر تخمینہ صاحب اسی کام کے لئے تعینات کیے گئے ہیں۔ کل سے ان کا اجلاس یہیں ہوا کرتے گا۔ وہی سب مکانوں کی قیمت کا تخمینہ کریں گے اور اسی کے مطابق تم لوگوں کو معاوضہ مل جائے گا۔ تمہیں جو کچھ عرض معروض کرنا ہوا نہیں سے کرنا۔ آج سے تین ماہ کے اندر تمہیں اپنے اپنے مکان خالی کر دینے پڑیں گے۔ معاوضہ بعد کو ملتا رہے گا۔ جو شخص اتنے دنوں کے اندر مکان خالی نہ کرے گا اُس کے معاوضہ کے بدلے ضبط کرے گا وہی گئے۔ اور وہ جیڑا گھر سے نکال دیا جاوے گا۔ اگر کوئی روک ٹوک کرے گا تو پولیس اس کا چالان کرے گی۔ اسے سزا ہوگی۔ سرکار تم لوگوں کو

بلادمہ لکھنے نہیں دے رہی ہے۔ اس کو ابن ذہین کا سخت ضرورت ہے۔ میں صرف سرکاری حکم کی تعمیل کر رہا ہوں۔

گاؤں والوں کو پہلے ہی سے اُس کی کچھ خبر ملی تھی۔ لیکن اس خیال سے دل کو تسکین دے رہے تھے کہ کون جانے قبر ٹھیک ہے یا نہیں۔ جیوں جیوں دیر ہوتی تھی ان کی کاہل اوجھ طبیعتیں بے فکر ہو جاتی تھیں۔ کسی کو اُسید تھی کہ حکام سے کہہ سن کر اپنا گھر نکالوں گا۔ کوئی کہہ دے ملا کر اپنے بچاؤ کی فکر کر رہا تھا کوئی غرض داری کرنے کا فیصلہ کئے ہوئے تھا۔ کوئی یہ سوچ کر خاموش بیٹھا ہوا تھا کہ نہ جانے کیا ہوگا۔

پہلے سے کیوں اپنی جان ہلکان کریں۔ جب سر پہ پڑے گی۔ دیکھی جائے گی۔ بس یہی سب آج جب لوگوں نے دیکھا یہ حکم سننا تو گویا ان پر کھلی سزا گرنے لگی۔ سب کے دست بستہ راہبہ صاحب کے سامنے کھڑے ہو گئے اور کہنے لگے۔ سرکار یہاں رہتے ہمارا بیڑھیاں بیت گئیں۔ اب سرکار ہم کو نکال دے گی تو کہاں جائیں گے؟ دوچار آدمی ہوں تو کہیں نفس پڑیں۔ محلہ کا محلہ اچھوڑ کر کہاں جائیں؟ سرکار جیسے ہمیں نکالتی ہے ویسے کہیں کوئی ٹھکانا بھی بنا دے۔

راہبہ صاحب بڑے۔ مجھے خود اس بات کا سخت افسوس ہے اور میں نے تمہاری طرف سے سرکاری خدمت میں عذر بھی کیا تھا۔ مگر سرکار کہتی ہے کہ اس زمین کے بغیر ہم کام نہیں چل سکتا۔ مجھے تمہارے ساتھ سچی سہمدی ہے مگر مجبور ہوں۔ کچھ کر نہیں سکتا۔ سرکار کا حکم ہے۔ ماننا ہی پڑے گا۔

اس کا جواب دینے کی کسی کی جرات نہ ہوتی تھی۔ لوگ ایک دوسرے کو کوہنیوں سے دھکے دیتے تھے کہ آگے بڑھ کر پوچھو۔ معاوضہ کس حساب سے ملے گا مگر کسی کے قدم آگے نہ بڑھتے تھے۔ نایک لاملوں کو تو بہت ہی چلتے ہوئے آدمی تھے مگر اس موقع پر ذہنی خاموش اختیار کئے ہوئے تھے۔ وہ راہبہ صاحب سے کچھ کہنا سنتا فنون سمجھ کر افسر خمینہ سے خمینہ کی شرح میں کچھ پیش کر لینے کی تدبیر سوچ رہے تھے۔ کچھ دے دلا کر اپنا بے کام لگانا زیادہ

آسان معلوم ہونا تھا۔ اس مصیبت میں سبوں کو سُور داس کی یاد آتی تھی وہ ہوتا تو ضرور ہی ہماری طرف سے کچھ کہتا سکتا۔ اتنا کردہ اور کسی کا نہیں ہو سکتا کئی آدمی دھڑے ہوئے سُور داس کے پاس گئے اور اُس سے یہ سارا حال کہا۔ سُور داس نے کہا اور سب لوگ تو موجد ہیں۔ میں چل کر کیا کروں گا تنگ نام کیوں سلنے نہیں آتے؟ یوں تو بہت گرجے ہیں۔ اب کیوں منہ نہیں کھلتا؟ محلہ ہی میں رعب دکھانے کو ہیں؟

ٹھاکر دین۔ سب کی دیکھ لی گئی۔ سب کے منہ میں وہی جما ہوا ہے۔ حاکموں سے بولنے کو بہت چاہئے۔ اُکل چاہئے۔

شیو سیوک بنیانے کہا۔ میرے تو اُن کے سلنے کھنڈ ہوتے ہیں تھر تھر کانپتے ہیں۔ نہ جانے کوئی کیسے حاکموں سے بات کرتا ہے؟ مجھے تو جوا دانن دیں تو دم ہی لکل جائے۔

حبیب گڑ تللی بولا۔ حاکموں کا برا رعب ہوتا ہے۔ اُن کے سلنے تو اُکل ہی خفت ہو جاتی ہے۔

سُور داس۔ مجھ سے تو بڑا ہی نہیں جانا۔ چلنا بھی چاہوں تو کیسے چلوں؟ سُور داس یوں لاشی کے سہارے گھر سے باہر آئے جانے لگا تھا۔ پر اس وقت یلایک اُسے کچھ مان کرنے کی خواہش ہوئی۔ کچھ سے دھوبی گدھے پر نہیں چڑھتا۔

ٹھاکر دین۔ یہ کون کھنڈ کام ہے۔ ہم لوگ تمہیں اٹھائے چلیں گے۔ سُور داس۔ بھائی سب لوگ کرو گے اپنے اپنے من ہی کی۔ مجھے کیوں نگو بیٹے ہو؟ جو سب کی گنت ہوگی وہی میری بھی ہوگی۔ کھٹکوان کی جو مرضی ہے وہ ہوگی۔

ٹھاکر دین نے بہت منت کی۔ پر سُور داس جانے کو راضی نہ ہوا۔ ٹھاکر دین کو بھی غصہ آ گیا۔ بے لاگ بات کہتے تھے۔ بولے۔ اچھی بات ہے۔ مت جاؤ۔

کیا تم سمجھتے ہو کہ چلو مرگنا نہ ہوگا وہاں سیدھی سی نہ ہوگا؟ چار آدمی سراپنے لگے تو توبہ
بجای ہی نہیں بنے۔ سچ کیا ہے۔ کوآ دھونے سے لگا نہیں ہوتا۔
آٹھ بچے بچے حاکم لوگ رخصت ہوئے۔ اب لوگ نایک رام کے گھر آکر نہایت
کرنے لگے کہ کیا کیا جائے۔

جمنی۔ تم لوگ بوہی بکواس کرتے رہو گے اور کسی کا کیا کچھ نہ ہوگا۔ سُور داس کے
پاس ہا کر کیوں نہیں صلاح کرتے؟ دیکھو کیا کہتا ہے؟
بجیرنگی۔ تو حائی کیوں نہیں۔ تجھی کو ایسی کیا لگے پڑی ہوئی ہے؟
جمنی۔ تو پھر چل کر اپنے اپنے گھر بیٹھو۔ بکواس سے کیا ہوتا ہے؟
بھیرو۔ بجیرنگی یہ سیکڑی دکھائے گا دوسر نہیں ہے۔ سُور داس کے پاس
سب مل کر چلو۔ وہ کوئی نہ کوئی راہ جُرد نکالے گا۔

ٹھاکر دیں۔ میں تو اب کبھی اُس کے دوار پر نہ جاؤں گا۔ اتنا کہہ سن کر رار
گیا پر نہ اٹھانے لگا۔ اپنے کو کچھ لگانے لگا ہے

جلد صر۔ سُور داس کیا کوئی دیتا ہے؟ حاکم کا حکم پلٹ دے گا؟
ٹھاکر دیں۔ میں نرگود میں اٹھالانے کو تیار تھا۔

بجیرنگی۔ سیکھی ہے سیکھی اور کوئی کیوں نہیں آئے۔ گیا کیوں نہیں مالکوں
کے سامنے؟ البیاض خورٹے ہمارا ہے۔

جمنی۔ کیسے جانا؟ وہ تو مالکوں سے بُرا بنے۔ یہاں تم لوگ اپنے اپنے من
کی کرنے لگو تو اُس کی بھت ہو۔

بھیرو۔ ٹھیک تو کہتی ہو۔ مدتی سُست لوگوں کو اہ چست ہوگا؟ پہلے چل کر پھو۔
اُس کی صلاح کیا ہے؟ اگر اتنے لایک ہو تو مالو۔ نہ ملنے لایک ہو تو نہ مالو۔ ہاں ایک
بات جو طے ہو جائے اس پر کتنا پڑے گا۔ یہ نہیں کہہا تو کچھ اور۔ اور پیچھے سے نکل
بھاگے۔ سردار تو بھرم میں پڑا رہے کہ آدمی پیچھے ہیں اور آدمی اپنے اپنے گھر
کی راہ لیں۔

بجرتی۔ چلو پنڈاجی۔ پوچھ ہی دیکھیں۔
 نایک رام۔ دمکے گاکر پوسے صاحب کے پاس چلو۔ وہاں سُنائی نہ ہو تو
 پراگ راج۔ لاٹ صاحب کے پاس چلو۔ سچے آسنائو تہ؟
 جگدھر۔ بھیا کی بات ہر راج۔ یہاں تو کسی کا مُنہ نہیں کھلا۔ لاٹ صاحب
 کے پاس کون جاتا ہے؟

جمنی۔ ایک بلے کیوں نہیں جانتے دیکھو تو کیا صلاح دیتا ہے۔
 نایک رام۔ میں تیار ہوں چلو۔

بھا کر دین۔ میں نہ جاؤں گا اور جسے جانا ہو جائے۔
 جگدھر۔ تو کیا ہمیں کو بڑی گرج پڑی ہے؟
 بجرتی۔ جو سب کی گت ہوگی وہی ہماری بھی ہوگی۔

گھنٹہ بھرتک پنچایت ہوئی پر سُور داس کے پاس تک کوئی نہ گیا۔ ساجھے
 کی سُونی ٹھیلے پر لڑتی ہے۔ تو چلی۔ میں آتا ہوں۔ بس یہی ہوتا رہا۔ لوگ اپنے
 اپنے گھر چلے گئے۔ شام کے وقت بھیرو سُور داس کے پاس گیا۔ سُور داس نے
 پوچھا۔ آج کیا ہوا؟
 بھیرو۔ بڑا کیا گھنٹہ بھرتک ہو اس ہوئی۔ پھر سب لوگ اپنے اپنے گھر
 چلے گئے۔

سُور داس۔ کچھ ملے نہ ہوا کہ کیا کیا جائے؟
 بھیرو۔ نکلے جائیں گے۔ اس کے سوا اور کیا ہوگا۔ کیوں سُور داس کوئی
 نہ سنے گا؟

سُور داس۔ سننے والا بھی تو وہی ہے جو نکلنے والا ہے۔ تیسرا ہوتا تب نہ سُنتا۔
 بھیرو۔ میری مرن ہے۔ ہماروں میں کڑی ہے۔ کہاں دھو کر لے جاؤں گا؟
 کہاں اتنی دھرتی لے گی کہ پھر ٹال لگاؤں؟
 سُور داس۔ سچی کا مرن ہے۔ بجرتی ہی کو اتنی دھرتی کہاں ملی جاتی ہے

کہ سیدہ بیس جاگہ نہیں اور آپ بھی رہے ہائے گی بھی تو اتنا کر دینا چاہئے گا۔ کہ دیوالہ نکل جائے گا۔ دیکھو میٹھو! آج بھی نہیں آیا۔ مجھے معلوم ہو جائے کہ وہ بیمار ہے تو چھن بھر بھی نہ رکوں۔ گتے کی طرح دوڑوں چاہے وہ میری بات بھی نہ پرکھے جن کے لئے اپنی جند گانی کھراب کی کہ وہ بھی گاڑھے سیے پر منہ بھیر لیتے ہیں۔

بھیرو۔ اچھا تم تو بتاؤ کہ تم کیا کر دگے؟ تم نے بھی کچھ سوچا ہے؟
سور داس۔ میری کیا پوچھتے ہو؟ جین نخی وہ نکل گئی۔ جھونپڑی کے بہت بلیں گے تو وہ چار روپے بل جائیں گے۔ بے تو کیا اور نہ ملے تو کیا۔ جب تک کوئی نہ بولے گا پڑا رہوں گا۔ کوئی ہاتھ پکڑ کر نکال دے گا تو باہر جا بیٹھوں گا۔ وہاں سے اٹھا دے گا پھر آ بیٹھوں گا۔ جہاں جنم لیا ہے وہیں مروں گا۔ ایسا جھونپڑا چیتے جی نہ چھوڑا جائے گا۔ مرنے پر جو چاہے لے۔ باپ دادا کی جین کھودی۔ اب اتنی نسانی رہ گئی ہے۔ اسے نہ چھوڑوں گا۔ اس کے ساتھ ہی میں بھی مروں گا۔

بھیرو۔ سور اتنا دم تو یہاں کس میں نہیں ہے۔

سور داس۔ اسی سے تو میں نے کسی سے کچھ کہا ہی نہیں۔ بھلا سوچو کتنا اندھیر ہے کہ ہم جو ستر ستر سو سے یہاں آباد ہیں وہ تو نکال دے جائیں۔ اور دوسرے یہاں آکر بس جائیں۔ یہ ہمارا گھر ہے کسی کے کہنے سے نہیں چھوڑ سکتے۔ جبر جتی سے جو چاہے نکال دے۔ نیا سے نہیں نکال سکتا۔ تمہارے ہاتھ میں تل ہے۔ تم ہمیں مار سکتے ہو۔ ہمارے ہاتھ میں تل ہوتا تو ہم بھی تمہیں مارتے۔ سرکار کے ہاتھ میں مارنے کا تل ہے۔ ہمارے ہاتھ میں اور کوئی تل نہیں ہے۔ تو مرنے کا تل ہے۔

بھیرو نے جا کر اور لوگوں سے یہ باتیں کہیں۔ جگہ دھرنے کہا۔ دیکھو یہ صلاح ہے۔ گھر تو جائے ہی گا۔ جان بھی جائے گی۔

ٹھاکر دین بولے۔ یہ سور ہی کا کیا ہوگا۔ آگے ہاتھ نہ بھیجے گیگا۔ سر ہی چلے گا تو کیا۔ یہاں مر جائیں تو بال بچوں کو کس کے سر پر چھوڑ دیں؟

بجھرنکی۔ مرنے کے لئے کلیجہ چاہئے جب ہم ہی مر گئے تو گھر لے کر کیا ہوگا۔
 نایک رام۔ ایسے بہت مرنے والے دیکھے ہیں۔ گھر میں سے تو نکلا نہیں
 گیا۔ مرنے چلے ہیں۔

بھیرو۔ اُس کی نہ جلاؤ پنڈاجی۔ سن میں آنے کی بات ہے۔
 دوسرے دن افسرِ مختیمہ نے بل کر ایک کمرہ میں اجلاس کرنا شروع کیا۔
 ایک منشی محلہ کے لوگوں کے نام۔ مکانات کی حیثیت۔ پختہ ہیں یا خام۔ پُرانے
 ہیں یا نئے۔ لمبائی چوڑائی وغیرہ کی ایک فہرست تیار کرنے لگا۔ پٹواری اور منشی
 گھر گھر گھومنے لگے۔ اُن کا ایک ساتھ رہنا ضروری تھا۔ اس وقت سبھی لوگوں کی
 قسموں کا فیصلہ اسی تشلیٹ کے ہاتھوں میں تھا۔ نایک رام کی بن آئی۔ دلالی
 کرنے لگے۔ لوگوں سے کہتے کہ نکلتا تو بچے ہی گا۔ اگر کچھ غم کھانے سے معاوضہ بڑھ
 جائے تو ہرج ہی کبید بیٹھے بھائے سٹھی گرم ہوتی تھی۔ نوکیروں چھوڑتے۔ خلاصہ یہ ہے
 کہ مکانوں کی حیثیت کا انحصار اُس چڑھاوے پر تھا جو اس تشلیٹ پر چڑھایا جاتا
 تھا۔ نایک رام ٹی کی آرڈر سے شکار کھیلے تھے۔ نام بھی کساتے تھے اور دولت بھی۔
 بھیرو کا بڑا مکان اور سامنے کا بڑا میدان دونوں سمٹ گئے۔ اُن کا رقبہ گھٹ گیا۔
 تشلیٹ کی وہاں کچھ پوچھا نہ ہوئی۔ جگہ دھر کا چھوٹا سا مکان بڑا ہو گیا۔ تشلیٹ نے
 اُس کی پوچھا سے خوش ہو کر طنا ہیں ڈھیلی کر دیں۔ رقبہ بڑھ گیا۔ ٹھاکر دیں نے
 ان دیوتاؤں کو خوش کرنے کی بہ نسبت شیوجی کو خوش کرنا زیادہ آسان سمجھ وہاں
 ایک موٹا پانی کے سوا کوئی اور خرچ نہ تھا۔ دونوں وقت پانی دینے لگے۔ مگر اس
 وقت تشلیٹ کا دور دورہ تھا۔ شیوجی کی ایک نہ چلی۔ تشلیٹ نے ان کے مختصر
 مگر پختہ مکان کو خام قرار دے دیا۔ بجھرنکی دیوتاؤں کو خوش کرنا کیا جانے۔
 انہیں ناراض ہی کر چکا تھا۔ مگر جمنی نے اپنی دانستندی سے بلکڑتا ہوا کام بنالیا۔
 منشی جی اُس کی ایک بھجیا پر ریجھ گئے۔ اس پر دانت لگائے بجھرنکی اپنے مویشیوں
 کو جان سے سچی زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ تنک گیا۔ نایک رام نے کہا بجھرنکی بھجیا گئے۔

بحیرنگی نے کہا کہ چاہے ایک کوڑی بھی معاوضہ نہ ملے، پر بھجیا نہ دوں گا۔ آخر مجھ نے جو سودا کرنے میں بڑی ہوشیار تھی اُسے تنہائی میں لے جا کر سمجھایا کہ اتنے جانوروں کے رہنے کا کہیں ٹھکانا بھی ہے؟ کہاں لئے لئے پھرو گے؟ ایک بھجیا کے دینے سے سودا پرے کا کام نکلنا ہے تو کیوں نہیں نکالتے؟ ایسی نہ جلتے کتنی بھجیاں پیدا ہوں گی۔ دس کروڑ سے بلانا لو۔ اُس کے سمجھانے سے آخر بحیرنگی بھی راضی ہو گیا۔

پندرہ روزہ تک تشکیک کی حکومت رہی۔ افسر تکمینہ صاحب بارہ بجے گھر سے تشریف لاتے۔ اپنے کمرہ میں دو چار سگارت پھونکتے۔ اخبارات ملاحظہ فرماتے اور ایک دو بچہ تنگ مکان واپس آ جلتے۔ جب نقشہ مرتب ہو گیا۔ تو افسر صاحب اُس کی جانچ کرنے لگے۔ باشندگان دیہہ کو پھر طلب کیا گیا۔ افسر نے سب کے خچینے پڑھ پڑھ کر سُنائے۔ ایک سرے سے دھاندلی تھی۔ بھروسے کیا۔ عجز چل کر سہارا گھر دیکھ لیں۔ وہ بٹبے کہ جلدھر کا۔ ان کو تو بیس چار سو ادھے تلمین سو۔ اس حساب سے مجھے چھ سو ملنا چاہئے۔

ٹھاکر دین بگڑے۔ دل تھاہی۔ اُن سے صاف صاف کہہ دیا۔ صاحب تکمینہ کسی حساب سے غور سے ہی بنایا گیا ہے۔ جس نے منہ میٹھا کر دیا اُس کی چاندی ہو گئی۔ جو بھگوان کے بھروسے میٹھا رہا اُس کی بدھیا بیٹھ گئی۔ اب بھی آپ سڑکے پر چل کر جانچ نہیں کرتے کہ ٹھیک ٹھیک تکمینہ ہو جائے۔ گریہوں کے گلے ریت رہے ہیں۔

افسر نے بگڑ کر کہا۔ تمہارے گاؤں کا کھیا تو تمہاری طرف سے رکھ لیا گیا تھا۔ اُس کی صلاح سے خچینہ کیا گیا ہے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔
ٹھاکر دین۔ اپنے کہلانے والے ہی تو ادھ لڑھکتے ہیں۔
افسر۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔

سُور داس کی جھونپڑی کا معاوضہ ایک۔ دہیہ رکھا گیا تھا۔ ادھ ناپک دھم کے گھر کے پردے تین ہزار لوگوں نے کہا۔ یہ ہے گاؤں گھروالوں کا حال یہ چھوٹے

کئے ہیں۔ بھائی کا گلا کاٹتے ہیں۔ اس پر گھنڈہ بیکہ نہیں دھکا لایا نہیں آخر پہنچے
تو جانتے کا پتہ ہی نہ۔ جاتروں کو ٹھگنے والا۔ جمعی تو یہ حال ہے۔ جو اسے اختیار پا کے
پہنچیں پھر گئیں۔ کہیں تھانہ دار ہوتے تو کسی کے گھر میں ہی نہ رہنے دیتے۔ اسی
سے کہا گیا ہے کہ پرمیسر کچھ کو ناکھون نہ دے۔

مسٹر کلارک کے بعد مسٹر سینا پتی حاکم ضلع ہوئے تھے۔ سرکار مارو پیہ فرج
کرتے کا پتہ نہ تھا۔ پیسے کی جگہ دھیلے سے کام لکھتے تھے۔ ذرتے رہتے تھے کہ کہیں
بدنام نہ ہو جاؤں۔ ان میں وہ خود اعتباری نہ تھی جو انگریزوں میں ہوا کرتی
ہے۔ انگریزوں پر جانبداری کا شک نہیں کیا جاسکتا۔ وہ بے خوف اور آزاد ہوتے
ہیں۔ مسٹر سینا پتی کو شک ہوا کہ معاوضے بڑی نرمی سے لکھے گئے ہیں۔ انہوں نے
اُن کا نصف ہی دینا کافی خیال کیا۔ اب یہ مسلسل صوبہ کی سرکار کے پاس منظوری
کے لئے بھیجی گئی۔ وہاں پھر اُس کی جانچ پڑتال ہونے لگی۔ اس طرح تین مہینے
کی مدت گزر گئی تو مسٹر جان سیلوک۔ سپرنٹنڈنٹ پولیس اور داروغہ ماہر علی اور
مزیدوں کو ساتھ لے کر محلہ کو خالی کرانے کے لئے آدھکلے۔ لوگوں نے کہا کہ اسی
تو ہم کو روپیہ ہی نہیں ملے۔ جان سیلوک نے جواب دیا۔ ہمیں تمہارے روپوں سے
کوئی مطلب نہیں۔ روپے جس سے ملیں اُس سے لوہیں تو سرکار نے یکم مئی کو محلہ
گرا پانے کی منظوری دے دی ہے اور اگر کوئی کہہ دے۔ کہ آج مئی کی پہلی تاریخ
نہیں ہے تو ہم لوٹ جائیں گے۔ اب لوگوں میں ہنسی ہل چلائی۔ سرکار کی کیا نیت ہے؟
کیا معاوضے بغیر ہی ہمیں نکال دیا جائے گا۔ گھر کا گھر جائے اور معاوضہ بھی نہ ملے۔
یہ تو بے سوت مرے۔ روپے مل جاتے تو کہیں زمین بے کر مکان بنواتے۔ خالی ہاتھ کہاں
جائیں؟ کیا گھر میں فرائز رکھا ہوا ہے؟ ایک تو روپیہ کے چار آنے ملے کا حکم ہوا۔ اس
کا بھی حال۔ نہ جانے سرکار کی نیت بدل گئی کہ درمیانی لوگ ہضم کئے جاتے ہیں۔
ماہر علی نے کہا کہ تم لوگوں کو جو کچھ کہنا سنا ہو وہ حاکم ضلع سے جا کر کہو۔ سنو۔
مکان آج خالی کرانے جائیں گے۔

بحرنگی۔ مگان کیسے کھالی ہوں گے۔ کوئی ملا جی ہے جسے حاکم کا یہ حکم پڑا ہے
اُسی حاکم کا قہر بھی حکم ہے۔

ماہر علی۔ کہتا ہوں۔ سیدھے سے اپنے بورے بچے لادو اور چلتے پھرتے نظر
آؤ۔ ناحق ہیں غصہ کیوں دلاتے ہو؟ کہیں مسٹر منہر کو جوش آگیا تو پھر تمہاری
غیریت نہیں۔

نایک رام۔ داروغہ جی دو چار دن کی ہدایت دے دیجئے۔ روپے تو ملیں گے
ہی۔ یہ بچا روپے کیا بُرا کہتے ہیں کہ بنا روپے سے کہاں بھینکتے پھریں۔

مسٹر جان سیوک تو سپرٹنڈنٹ کو ساتھ لے کر سیر کو نئے چلے گئے تھے۔
وہاں چار دہائی کا بھی انتظام کیا گیا تھا۔ یہاں ماہر علی کی حکومت تھی۔ لمبے۔ پتہ دہی
ایسے چھتے دو سروں کو دیا۔ وہاں نہیں بہت دنوں سے دیکھ رہے ہیں اور تمہاری
رگ رگ پہچانتے ہیں۔ مگان آج اور آج ہی خالی ہوں گے۔

دفعۃً ایک طرف سے دونچے کھیلتے ہوئے آگئے۔ دونوں ننگے پاؤں تھے۔ بچے
ہوئے کپڑے پہنے مگر دہاش۔ ماہر علی کو دیکھتے ہی چچا چچا کہتے ہوئے اُن کی طرف
دوڑے۔ یہ دونوں صابر اور نسیم تھے۔ کلثوم نے اسی محلہ میں ایک چھوٹا سا مکان
ایک روپیہ یا ہوا کر لیا تھا۔ گوجام کا مکان جان سیوک نے خالی کر لیا
تھا۔ بچا روپے اسی چھوٹے سے گھر میں پڑی ہوئی اپنی مصیبت کے دن کاٹ رہی
تھی۔ ماہر نے دونوں بچوں کو دیکھا تو کچھ جھپٹتے ہوئے بولے۔ بھاگ جاؤ۔ بھاگ
جاؤ۔ یہاں کیا کرنے آئے؟ دل میں بہت شرما ئے کہ اب لوگ کہتے ہوں گے
کہ یہ اُن کے بھتیجے ہیں اور اتنے بچے حالوں۔ یہ اُن کی خبر بھی نہیں بیٹے۔
نایک رام نے دونوں بچوں کو دو دو پیسے دے کر کہا۔ جاؤ سٹھائی کھانا یہ
تمہارے چچا نہیں ہیں۔

نسیم۔ ہوں۔ چچا تو ہیں۔ کیا میں بھانجی نہیں؟

نایک رام۔ چچا ہوتے تو تجھے گود میں نہ اٹھا لیتے۔ سٹھائیاں نہ منگا دیتے

تو قبول نہی ہے۔

ماہر علی نے بڑھ کر کہا۔ پنڈاجی۔ تمہیں ان فضول باتوں سے کیا مطلب؟ میرے بھتیجے ہوں یا نہ ہوں۔ تم یہ واسطہ؟ تم کسی کی فاطمی باتوں میں پڑے والے کو نہ ہونے ہو؟ بھاگو صابر نسیم بھاگ جا نہیں تو سپاہی پکڑ لے گا۔

دونوں لڑکوں نے مشکوک نگاہوں سے ماہر علی کو دیکھا ادھر بھاگ گئے۔ راستہ میں نسیم نے کہا۔ چچا ہی جیسے تو ہیں۔ کیوں صابر۔ چچا ہی ہیں نہ؟

صابر۔ نہیں تو اور کون ہیں؟

نسیم۔ تو پھر میں بھاگ کیوں دیا؟

صابر۔ جب آتا تھے تب ہم لوگوں کو پیار کرتے تھے۔ اب تو آتا نہیں ہیں ا۔

تب تو آتا ہی سب کو کھلاتے تھے۔

نسیم۔ آتاں کو بھی تو اب آتا نہیں کھلاتے۔ وہ تو ہم لوگوں کو اب پہلے سے زیادہ پیار کرتی ہیں۔ پہلے کبھی پیسے نہ دیتی تھیں۔ اب تو پیسے بھی دیتی ہیں۔

صابر۔ وہ تو ہماری اماں ہیں نا۔

لڑکے تو چلے گئے۔ ادھر داروغہ جی نے سپاہیوں کو حکم دیا۔ پھینک دو اسے

اور مکان فوراً خالی کرالو۔ یہ لوگ لالہ کے آدمی ہیں۔ بات سے نہ مانیں گے۔

وہ کانسٹیبل حکم پاتے ہی بھرتی کے گھر میں گھس گئے۔ اور برتن نکال کر چھینکے

لگے۔ بھرتی باہر سرخ آنکھیں لئے کھڑا ہونٹ چبار ہاتھا۔ جمنی گھر میں ادھر

ادھر دوڑتی پھرتی تھی۔ کبھی ہانڈیاں اٹھا کر باہر لاتی۔ کبھی پھینکے ہوئے برتنوں کو

سینٹی۔ منہ ایک لمحہ کے لئے بھی بند نہ ہوتا تھا۔ مونڈی کاٹے کار کھانا بناتے چلے

ہیں۔ دینکو اُجاڑ کر اپنا گھر بھر گئے۔ بھگوان بھی ایسے پاپیوں کا ناس نہیں کرتے۔

نہ جانے کہاں جا کر سو گئے ہیں۔ ماٹے ماٹے گھسوا کی جوڑی چنگ کر توڑ ڈالی۔

بھرتی نے ٹوٹی ہوئی جوڑی اٹھالی اور ایک سپاہی کے پاس لے جا کر کہا۔ بعد از

یہ جوڑی توڑ ڈالنے سے تمہیں کیا ملا؟ تاہم آٹھالے جاتے تو بھلا کسی کام تو آتی۔

گنیت ہے کہ مال چکیا ہند سے ہوئے ہو نہیں تو آج
 اُس کے مُد سے پوری بات بھی نہ لگی تھی کہ وہ سپاہیوں نے اُس پر فٹے چلانے
 شروع کئے۔ بھگت کی سے اب ضبط نہ ہو سکا۔ لپک کر ایک سپاہی کی گردن ایک ہاتھ
 سے اور دوسرے سپاہی کی گردن دوسرے ہاتھ سے پکڑ لی اور اتنے زور سے دھائی
 کہ دونوں کی آنکھیں نکل آئیں۔ جیسی نے دیکھا کہ اب غضب ہوا چاہتا ہے۔ تو
 روتی ہوئی بھگت کے پاس آئی۔ اور بولی۔ تمہیں بھگوان کی قسم ہے جو کسی سے لڑائی
 کرو۔ چھوڑو چھوڑو۔ کیوں اپنی جان سے بیز کر رہے ہو؟
 بھگت کی۔ زجا بیٹھ۔ بھانسی پا جاؤں تو سیکے چلی جاتا۔ میں تو ان دھلوں کی جان ہی
 لے کر چھوڑوں گا۔

جیسی۔ تمہیں گھیسو کی قسم۔ تم میرا ہی مانس کھاؤ جو ان دھلوں کو چھوڑ کر یہاں سے

چلے نہ جاؤ۔

بھگت نے دھلوں سپاہیوں کو چھوڑ دیا مگر اُس کے ہاتھ سے چھوٹنا تھا کہ وہ
 دھڑے ہوئے ماہر علی کے پاس پہنچے اور کئی اور سپاہیوں کو لے ٹھہرے۔
 بھگت کی کو جیسی پہلے ہی سے مال لے گئی تھی۔ سپاہیوں کو شیر نہ ملا تو شیر کی ماں
 کو پینے لگے۔ گھر کی ساری چیزیں توڑ پھوڑ ڈالیں۔ جو اپنے کام کی چیز نظر آئی اس
 پر ہاتھ بھی صاف کیا۔ یہی حال دوسرے گھروں کا بھی ہو رہا تھا۔ چاروں طرف
 لوٹ جی ہوئی تھی۔ کسی نے اندے سے گھر کا دروازہ بند کر لیا۔ کوئی اپنے بال بچوں
 کو لے کر پھاڑے سے نکل بھاگا سپاہیوں کو مکان خالی کرنے کا حکم کیا۔ لالٹ
 چانے کا حکم مل گیا۔ کسی کو اپنے برتن وغیرہ سمیٹنے کی ہدایت بھی نہ دیتے تھے۔
 نایک رام کے گھر پر بھی دھاوا ہوا۔ ماہر علی خود پانچ سپاہیوں کو لے کر گھر دیکھا
 تو دہاں کچھ بھی نہ تھا۔ گھر میں جھاڑو بھری ہوئی تھی۔ ایک ٹوٹی ہانڈی بھی نہ ملی۔
 سپاہیوں کے حوصلے دل میں رہ گئے۔ سوچے ہوئے تھے کہ اس مکان میں خوب
 بڑھ بڑھ کر ہاتھ ماریں گے مگر بالواس اور شرمندہ ہو کر نکلنا پڑا۔ بات یہ تھی کہ

تایک رام نے پہلے ہی اپنے گھر کی چھڑی نکال کر باہر کر دیا تھا۔

دوسرا سپاہیوں نے مکانوں کے قفل توڑنے شروع کر دیئے۔ کہیں کسی پر مار پڑتی تھی۔ کہیں کوئی اپنی چیزیں بٹ بٹا جاتا تھا۔ کہرام مچا ہوا تھا عجیب منظر تھا۔ گویا دن دباڑے ڈاکٹر رہا ہو۔ سب لوگ گھروں سے نکل کر یا نکالے جا کر شرک پر جمع ہوتے جاتے۔ ایسے موقعوں پر عموماً بد معاشوں کا جمع ہو ہی جاتا ہے۔ کونے کی ترغیب تھی ہی کسی کو باشندوں سے عداوت تھی۔ اور کسی کو پولیس سے نڈیشہ ہو رہا تھا۔ کہ کہیں بد امنی نہ پھیل جائے۔ کہیں کوئی پیٹنگ مہمہ برپا ہو جائے۔ ماہر علی نے عوام کے زور دیکھ تو فوراً ایک کانسٹیبل کو پولیس کی چھاؤنی کی طرف دوڑایا اور چار بجتے بجتے مسلح پولیس کی ایک جماعت اور وہاں آ پہنچی۔ ملک کے آتے ہی ماہر علی اور بھی دلیر ہو گئے۔ حکم دیا کہ مار مار کر سبوں کو بھگا دو۔ لوگ وہاں کیوں کھڑے ہیں؟ بھگا دو۔ جس کسی کو یہاں کھڑے دیکھو۔ مار دو۔ اب تک لوگ اپنے مال اسباب سمیٹنے میں لگے ہوئے تھے۔ مار بھی پڑتی تھی۔ تو چپکے سے سہہ لیتے تھے۔ گھر میں تنہا کئی کئی سپاہیوں سے کیسے بھڑتے؟ اب سب کے سب ایک مقام پر جمع ہو گئے۔ انہیں کچھ تو اپنی مجموعی طاقت کا احساس ہوا تھا۔ اس پر نایک دم انہیں حملے جلتے تھے۔ یہاں ہمیں تو مارے بغیر نہ چھوڑنا۔ جہت تک دو چار کے ہاتھ پاؤں نہ توئیں گے یہ سب نہائیں گے۔ بارود بھرنے والی ہی تھی کہ اتنے میں وہاں اندو کا موٹر آ پہنچا۔ اور اس جہ سے منے۔ اندر دت اور اندو تر پڑے۔ دیکھا تو کئی ہزار آدمیوں کا جھوم تھا۔ کچھ حملہ کے باشندے تھے اور کچھ راہ گیر لوگ۔ کچھ قریب گاؤں کے رہنے والے اور کچھ بل کے مزدور۔ کوئی صرف تاشہ دیکھنے آیا تھا۔ کوئی ہمسائے سے ہمدردی کا اظہار کرتے اور کئی اس فساد سے حاسدانہ مسرت حاصل کرنے۔ ماہر علی اور اس کے کانسٹیبلان اس جوش کے ساتھ جو کمینہ آدمیوں کے دلوں میں ظلم کرتے وقت پیدا ہوتا ہے۔ لوگوں کو سرک پیسے ہٹانے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر جھوم چھپنے کے عوض اور آگے ہی بڑھتا آتا تھا۔

و نے نے ماہر علی کے پاس جا کر کہا۔ داروغہ جی۔ کیا ان آدمیوں کو ایک دن کی بھی بہلت نہیں مل سکتی؟

ماہر علی۔ بہلت تو تین مہینے کی تھی۔ اگر تین سال کی بھی ہو جائے تو بھی مکان

خالی کرتے وقت ہی حالت ہوگی۔ یہ لوگ سیدھے سے کبھی نہ جائیں گے۔

و نے۔ کیا آپ اتنی عنایت کر سکتے ہیں کہ تھوڑی دیر کے لئے۔ پابھیوں کو

ردک دیں۔ جب تک کہ میں سپرنٹنڈنٹ پولیس کو یہاں کی حالت سے مطلع کر دوں؟

ماہر علی۔ صاحب تو یہیں ہیں۔ مسٹر جان سیوک انہیں بل دھانے لے گئے

تھے معلوم نہیں کہ وہاں سے کہاں چلے گئے۔ اب تک نہیں لڑے۔

دراصل صاحب کہیں گئے نہ تھے۔ جان سیوک کے ساتھ دفتر میں بیٹھے ہوئے

مزرہ سے منڈاپ نوش کر رہے تھے۔ دونوں ہی آدمیوں نے واقعی حالات کا اندازہ کرنے

قلمی کی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ ہم کو دیکھ کر ہی لوگ رعب میں آگئے ہوں گے۔

خوف کے مارے خود بخود بھاگ جائیں گے۔

صاحب کو خبر دینے کے لئے و نے سنگھ بل کی طرف تیز فدی سے چلے۔ تو

راہب صاحب کو موٹر پکارتے ہوئے دیکھا۔ ٹھٹھک گئے۔ سوچا کہ جب یہ آگئے ہیں تو

صاحب کے پاس جانے کی کیا ضرورت ہے؟ انہیں سے چل کر کہوں۔ لیکن اُن

سامنے جلتے ہوئے شرم معلوم ہوتی تھی کہ کہیں عوام نے ان کی تحقیر کی تو میں

کیا کروں گا۔ کہیں یہ نہ سمجھ بیٹھیں کہ میں نے ہی ان لوگوں کو ترغیب دی ہے۔ وہ

اسی حصے میں پڑے ہوئے تھے کہ راہب صاحب کی نگاہ اندھ کے موٹر پر پڑی۔

جس اُسٹے۔ اندر دت اور و نے کو دیکھا۔ بخار سا چڑھ آیا۔ یہ لوگ یہاں

روشنی افروز ہیں۔ پھر کیوں نہ فساد ہو؟ جہاں یہ بھلے مانس ہوں گے۔ دہاں جو

کچھ نہ ہو جائے تھوڑا ہے۔ لہذا انہیں قصہ بہت کم آتا تھا مگر اُس وقت ضبط

نہ ہو سکا۔ و نے سے بولے۔ یہ سب آپ ہی کی کرامات معلوم ہوتی ہے۔

و نے نے نرم لہجہ میں آکر کہا۔ میں تو ابھی آیا ہوں۔ سپرنٹنڈنٹ کے پاس

جاہی رہا تھا کہ آپ آتے ہوئے دکھائی دئے۔

راجہ - خیر۔ اب تو آپ اُن کے رہنا ہیں۔ انہیں اپنے کسی جادو منتر سے ہٹائیے گا نہ مجھے کوئی دوسری تدبیر کرنی پڑے گی؟

وئے سان لوگوں کو صرف اتنی شکایت ہے کہ ابھی یہیں معاوضہ نہیں ملا۔ ہم کہاں جائیں کیسے نئی زمین خریدیں۔ کیسے نئے مکان کا سامان لیں؟ اگر آپ تکلیف فرما کر ان لوگوں کو تسلی دے دیں۔ تو خود بخود ہٹ جائیں گے۔

راجہ - یہ اُن لوگوں کا بہانہ ہے۔ دراصل یہ لوگ فساد کرنا چاہتے ہیں۔
وئے۔ اگر انہیں معاوضہ دے دیا جائے تو شاید دوسری تدبیر نہ کرنی پڑے۔

راجہ - آپ چھ مہینے والا راستہ نکالتے ہیں اور میں ایک ماہ والا چاہتا ہوں۔
وئے۔ اُس راہ میں کھٹے ہیں۔

راجہ - اُس کی کچھ پرواہ نہیں۔ ہمیں کانٹے والی ہی راہ پسند ہے۔

وئے۔ اس وقت اس مجمع کی حالت خشک پُوال کی سی ہے۔

راجہ - اگر پُوال ہمارا راستہ بدلتا ہے تو ہم اُسے جلا دیں گے۔

سبھی لوگ خوفزدہ ہو رہے تھے کہ نہ جانے کس وقت کیا ہو جائے۔ پھر بھی انسانوں کا مجمع کسی غائبانہ طاقت سے متاثر ہو کر راجہ صاحب کی طرف بڑھتا ہوا چلا آتا تھا۔ پولیس کے لوگ بھی ادھر ادھر سے آکر موٹر کے پاس کھڑے ہوتے جلتے تھے۔ دیکھتے دیکھتے اُن کے چاروں طرف انسانوں کی ایک بھاری اور اتھاہ ندی بہر رہی مارنے لگی۔ گویا ایک ہی رو میں ان گئے گیتائے آدمیوں کو نکل جائے گی۔ اس جھوٹے اور کمزور کنارہ کو بہا لے جائے گی۔

راجہ مہیندر کمار یہاں اُلگ کو مشتعل کرنے نہیں بلکہ فرد کرنے آئے تھے۔ ان کے پاس لمحہ لمحہ کی خبریں پہنچ رہی تھیں۔ وہ اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کر کے بہت مترد ہو رہے تھے۔ اخلاقی نقطہ خیال سے تو اُن پر کوئی ذمہ داری نہ تھی۔

جب صوبہ کی سرکار نے دباؤ ڈالا تو وہ کر ہی کیا سکتے تھے؟ اگر مستعفی ہو جاتے تو دوسرا شخص اگر سرکاری حکم کی تعمیل کرتا۔ پابند ہے پور والوں کے سر سے کسی حالت میں بھی یہ مصیبت نہ مل سکتی تھی۔ لیکن وہ شروع سے آفیزنگ اس امر کی کوشش کر رہے تھے کہ مکانات کے تخلیہ کے پیشتر لوگوں کو معاوضہ دے دیا جائے۔ بار بار یاد دہانی کرتے تھے۔ جیوں جیوں آخری تاریخ قریب آتی جاتی تھی۔ اُن کے شکوک میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ وہ تو یہاں تک چاہتے تھے کہ باشندوں کو کچھ روپے پیشگی دے دے جائیں کہ وہ پہلے ہی سے اپنا ٹھکانا کر لیں۔ مگر کسی نامعلوم سبب سے روپیوں کی منظوری میں دیر ہو رہی تھی۔ وہ سٹر سینا پتی سے بار بار کہتے کہ آپ کی منظوری کی اُمید پر اپنے حکم سے روپے دلادیں۔ مگر حاکم ضلع کانوں پر ہاتھ رکھتے تھے۔ کہ نہ جانے سرکار کا کیا ارادہ ہے۔ میں بلا اُس کے حکم کے کچھ نہیں کر سکتا۔ جب آج بھی منظوری نہ آئی تو راجہ صاحب نے تار دے کر دریافت کیا اور دوپہر تک جواب کا انتظار کرتے رہتے۔ آخر جب اس مجمع کی اطلاع ملی تو گھبرا اٹھے۔ اُسی وقت دوڑے ہوئے حاکم ضلع کے پاس گئے۔ کہ اُن سے کچھ صلاح کریں۔ انہیں اُمید تھی کہ وہ خود ہی موقع واردات پر جانے کو تیار ہوں گے۔ مگر وہاں جا کر دیکھا۔ تو صاحب بہادر بیمار پڑے تھے۔ بیماری کیا تھی۔ بیماری کا بہانہ تھا۔ بدنامی سے بچنے کی یہی تدبیر تھی۔ راجہ صاحب سے بولے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نہیں جاسکتا۔ آپ جا کر فساد کے دفعیہ کے لئے جو مناسب سمجھیں کریں۔

مہینہ در ماہ اب بہت پریشان ہوئے۔ انہیں اپنی جان کسی طرح بچتی نہ نظر آتی تھی۔ اگر کہیں فوئریڈی کی نوبت آگئی تو میں کہیں کا نہ رہوں گا۔ ساری مصیبت میرے ہی سر پر آئے گی۔ پہلے ہی سے لوگ بدنام کر رہے ہیں۔ آج میری چبلک زندگی کا خاتمہ ہے۔ بے قصور مارا جا رہا ہوں۔ میری تقدیر کی کچھ ایسی گردش ہے کہ جو کچھ میں کرنا چاہتا ہوں اُس کے برعکس ہی کرتا ہوں گویا میرا اپنے اوپر کچھ قابو ہی نہیں رہا۔ اس زمین کے جھیلے میں پڑنا ہی میرے لئے زہر ہو گیا۔ جیسی سے

کچھ ایسے اتفاقات پیش آتے جاتے ہیں جو میری تمناؤں کو برباد کئے دیتے ہیں، بینک کی شہرت - نام عزت کو کون روئے - منہ دکھانے ہی کے لئے پڑے ہوئے ہیں۔ یہاں سے ملایس ہو کر وہ پھر گھر گئے کہ چل کر اندوسے رلے لڑے۔ دیکھو کہ کیا کہتا ہے۔ مگر یہاں اندونہ تھی۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ کہیں گھومنے گئی ہیں۔

اس وقت راجہ صاحب کی حالت اس خیس آدمی کی سی تھی جو اپنی آنکھوں سے اپنی دولت لٹتے ہوئے دیکھتا ہو۔ اور اس خوف سے کہ لوگوں پر میرے دوست ہونے کا عہد کھل جائے گا۔ کچھ بول نہ سکتا ہو۔ دفعتاً انہیں ایک بات سوجھی۔ کیوں نہ معاوضہ کے روپے اپنے ہی پاس سے دے دوں؟ روپے کہیں جاتے تو ہیں نہیں۔ جب منظوری آجائے گی واپس لے لوں گا۔ دو چار روز کا معاملہ ہے۔ میری بات نہ جائے گی اور غلام کے دلوں پر اس کا کتنا اچھا اثر پڑے گا۔ کل ستر ہزار ہی تو ہیں۔ اور اس کی کیا ضرورت ہے کہ کل روپے آج ہی دے دئے جائیں؟ کچھ آج دے دوں۔ کچھ کل دے دوں۔ جب تک منظوری آ ہی جائے گی۔ جب لوگوں کو روپے ملنے لگیں گے۔ تو تسکین ہو جائے گی۔ یہ اندیشہ نہ رہے گا کہ کہیں سرکار روپیوں کو ضبط نہ کرے۔ افسوس کہ مجھ پہلے یہ بات نہ سوجھی۔ ورنہ معاملہ آتنا طول ہی کیوں کھینچتا۔ انہوں نے اسی وقت امپیریل بینک کے نام میں ہزار روپیوں کا چیک لکھا۔ دیر بہت ہو گئی تھی۔ اس نئے بینک کے منیجر کے نام ایک خط بھی لکھ دیا کہ روپے دینے میں تاخیر نہ کیجئے گا ورنہ بد معنی واقع ہو جائے گا امر کاں ہے۔ بینک سے آدمی روپے لے کر واپس آیا تو پانچ بج چکے تھے۔ راجہ صاحب نوٹاموڑ پر سوار ہو کر پانڈے پورہ پہنچے۔ آئے تو تھے ایسے نیک ارادے سے مگر دہاں دے اور اندو کو دیکھ کر طیش آگیا۔ جی میں آیا۔ لوگوں سے کہہ دوں کہ جن کے یوتھ پر اچھل رہے ہو انہیں سے روپے لو۔ اور ادھر سرکار کو لکھ دوں کہ لوگ بغاوت پر آمادہ ہیں۔ پس ان کے روپے ضبط کر لئے جائیں۔ اسی غصہ کی حالت

میں انہوں نے دینے سے مذکورہ بالا باتیں کہیں مگر حب انہوں نے دیکھا کہ مجمع بڑھا ہوا چلا آ رہا ہے۔ لوگوں کے چہرے غصے سے بگڑے ہوئے ہیں۔ مسلح پولیس خلیں چڑھائے ہوئے ہے اور ادھر ادھر سے دو چار پتھر بھی پھینکے جا رہے ہیں تو ان کی وہی حالت ہوئی جو خوف میں نشہ کی ہوتی ہے۔ وہ فوراً اپنے موٹر پر کھڑے ہو گئے اور مجمع کو مخاطب کر کے بلند لہجہ میں بولے — دو منٹو۔ ذرا صبر کرو۔ یوں فساد کرنے سے کچھ نہ ہوگا۔ میں روپے لایا ہوں۔ ابھی تم کو معاوضہ مل جائے گا۔ سرکار نے ابھی منظوری نہیں بھیجی ہے۔ مگر تمہاری خواہش ہو تو تم مجھ سے اپنے روپے لے سکتے ہو۔ اتنی سی بات کے لئے تمہاری یہ نہٹ بالکل بیجا اور نامناسب ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس میں تمہارا قصور نہیں ہے۔ تم کسی کے درغلانے ہی سے شرارت پر کمر بستہ ہوئے ہو۔ لیکن میں تمہیں اس بغاوت کی آگ میں نہ کوونے دوں گا جو تمہارے خیر خواہوں نے جلارکھی ہے۔ یہ تو اپنے روپے۔ سب لوگ باری باری سے آکر اپنے نام لکھاؤ۔ انگوٹھے کا نشان بناؤ۔ روپے لادو اور چپکے سے گھر چلے جاؤ۔

ایک آدمی نے کہا۔ گھر تو آپ نے چھین لیا۔

راجہ۔ روپیوں سے گھر ملنے میں دیر نہ لگے گی۔ ہم سے تمہاری جو کچھ مدد ہو سکے گی اسے اٹھانہ رکھیں گے۔ اس مجمع کو فوراً منتشر ہو جانا چاہئے ورنہ روپے ملنے میں دیر ہوگی۔

جو مجمع اُٹھ رہا تھا اور خوفناک ہو رہا تھا وہ اس اعلان کو سنتے ہی روٹی کے گالوں کی طرح پھٹ گیا۔ نہ جانے لوگ کہاں سما گئے صرف وہی لوگ رہ گئے جنہیں روپے پانے تھے۔ وقتی دانش مندی سرسبز آئی ہوئی مصیبت کو کتنی آسانی سے رفع کر سکتی ہے۔ اس کا یہ بین ثبوت تھا۔ ایک نامناسب لفظ۔ ایک سخت فقرہ۔ حالت کو نازک اور نا قابل اصلاح بنا دیتا۔ پٹواری نے ناموں کی فہرست پڑھنی شروع کی۔ راجہ صاحب اپنے ہاتھوں

سے رو پہ تقسیم کرنے لگے۔ اسامی رو پہ لیتا تھا۔ انکو قحطے کا نشان بنانا تھا اور پھر دوسرا ہی اس کے ساتھ کر دیے جاتے تھے کہ جا کر مکان خالی کرالیں۔

رو پہ پا کر کوٹتے ہوئے لوگ اس طرح باتیں کہتے جاتے تھے :-

ایک مسلمان - یہ راہہ بڑا سودی ہے۔ سرکار نے رو پہ بھیج دئے قحطے پھر دہلے بیٹھا ہوا تھا۔ ہم لوگ گرم نہ پڑتے تو صاف ہضم کر جانا۔

دوسرا - سوچا ہو گا کہ مکان خالی کرالوں اور رو پہ سرکار کو واپس کر کے سرخرو بن جاؤں۔

ایک برہمن نے اُس کی مخالفت کی۔ کیونکہ ہو۔ پچارے نے رو پہ اپنے پاس سے دئے ہیں۔

تیسرا - تم کو کچھ ہو۔ یہ چالیں کیا جانو۔ جا کر پوتھی پڑھا اور پیسے ٹھکو۔ پوتھا سبوں نے پہلے ہی صلاح کر لی ہوگی۔ آپس میں رو پہ ہانٹ لپٹے۔ اور ہم لوگ سٹائٹ ہی پر رہ جاتے۔

ایک منشی جی بڑے۔ آنا بھی نہ کریں تو سرکار کچھ فوش ہو؟ انہیں چاہئے تھا کہ رعایا کی طرف سے سرکار سے لڑتے مگر آپ فودی فوشا دی تو بچے ہوئے ہیں۔ سرکار کا دباؤ تو محض حیلہ ہے۔

پانچواں - تو یہ سمجھ لو کہ اگر ہم لوگ نہ آجاتے تو بیچاروں کو کوڑی بھی نہ ملتی۔ گھر سے نکل جانے پر کون دیتا ہے اور کون لیتا ہے؟ پکارے مانگتے جاتے تو چپڑاسیوں سے مار کر نکلوا دیتے۔

عوام کی نظر میں ایک مرتبہ اعتبار کھو کر پھر اُس کا قائم کرنا مشکل ہے۔ راہہ صاحب کو عوام کے دربار سے یہ حیلہ مل رہا تھا۔

شام ہو گئی تھی۔ چار پانچ ہی اسامیوں کو رو پہ ملنے پائے تھے کہ اندھیرا ہو گیا۔ راہہ صاحب نے بیسپ کی روشنی میں نو بجے رات تک رو پہ تقسیم کئے۔ اُس وقت نایک رام نے کہا۔ سرکار اب تو بہت دیر ہوئی۔ نہ ہو گل پر اسٹار کھٹے۔

راجہ صاحب بھی تھک گئے تھے۔ عوام کو بھی اپنا روپہ بھنے میں آتی ہوئی نہ
نظر آتی تھی۔ مہم دوسرے وزیر پر لٹری کروا دیا۔ کمر مسلح پلٹیں لے وہیں
دیر اجایا کہ کہیں پھر نہ لوگ جمع ہو جائیں۔

دوسرے روز دس بجے پھر راجہ صاحب لشکر لے گئے۔ معاذ اور چند روتے
بھی کئی رائیروں کے ساتھ آئے۔ قبرست گولی گئی۔ سب سے پہلے سورہ داس
کی طلہ ہوئی۔ وہ لافنی ٹپکتا ہوا اگر راجہ صاحب کے سامنے ٹھہرا جو گیا۔

راجہ صاحب نے اس کو دوسرے پر تک دیکھا اور کہا۔ تمہارے مکان کا
معاوضہ نہ ایک روپیہ ہے۔ یہ لو اور مکان خالی کر دو۔

سورہ داس۔ کبہ اڑ پیہ؟

راجہ۔ ابھی تمہیں معلوم ہی نہیں؟ تمہارا مکان سرکار نے لے لیا ہے۔ یہ
اُس کا معاوضہ ہے۔

سورہ داس۔ میں نے تو اپنا مکان بیچے کو کسی سے نہیں کہا۔

راجہ۔ اوروں کو بھی یہ حال کر رہے ہیں۔

سورہ داس۔ کچھ بھڑنے پر لافنی ہوں انہیں دیکھئے۔ میری جھوٹیری رہنے

دیکھئے۔ چاروں طرف سے لافنیاں مٹا رہی ہوں گا۔

راجہ سے تمہاری تنہی کی بات نہیں ہے۔ سرکاری حکم ہے۔ سرکار کو اس
زمین کی ضرورت ہے۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ اور مکانات تو گرا دئے جائیں۔

اور تمہارا جھوٹیرا بتا رہا ہے؟

سورہ داس۔ سرکار کے پاس جھین کی کیا کمی ہے۔ سارا ملک پڑا ہوا ہے۔

ایک گریب آدمی کی جھوٹیری جھوڑ دینے سے اُس کا کام خور۔ یہ کج جائے گا۔

راجہ۔ فتنہ بول جت کرتے ہو۔ یہ روپیہ لو۔ آگے کے کائنات بننا اور جا کر

جھوٹیری سے اپنا سامان نکال لو۔

سورہ داس۔ سرکار جھینے کر گیا کہے گی؟ یہاں کوئی مندر بنے گا؟

کوئی تالاب کھدے گا، کوئی دھرم سالا بنے گی: بتائیے اور
 راجہ سے یہ میں کچھ نہیں جانتا۔

سور داس - جانتے کیوں نہیں؛ دُستِ جانِ ہے، تجھ تو جانتا ہے۔ تیل
 گھد کے پھوڑوں کے لئے ٹھہرنے لے۔ بنیں گے تو اُس پر میرا کیا بھائدہ ہوگا۔ کہ
 گھد کو چھوڑ کر نگر جانوں، جو کچھ بھائدہ ہوگا وہ صاحب کو ہوگا۔ پر جا کی برادری ہی ہے
 ایسے کام کے لئے میں اپنا جھونپڑا نہ چھوڑوں گا۔ ہاں کوئی دھرم کا کام ہوتا۔ تو
 سب سے پہلے میں اپنا جھونپڑا دے دینا۔ اس طرح جھرتی کرنے کا آپ کو
 اختیار ہے۔ سبھیوں کو حکم دے دیں۔ پھوس میں آگ لگتے کتنی دیر لگتی ہے۔ پر
 یہ نیلے نہیں ہے۔ پڑانے جمانے میں ایک راجہ اپنا گلیچہ بنوانے لگا تو ایک بڑھیا
 کی جھونپڑی بیچ میں پڑ گئی۔ راجہ نے اُسے بلا کر کہا کہ تو یہ جھونپڑی مجھے دے دے۔
 خیر رہے پہلے تجھے دے دوں۔ جہاں کہہ۔ تیرے لئے ٹھہرنا دوں۔ بڑھیلے کہا۔ میرا
 جھونپڑا رہنے دیجئے۔ جب دینا دیجئے گی کہ آپ کے گلیچہ کے اہل کرنے میں بڑھیا
 کی جھونپڑی ہے تو آپ کے دھرم اندیشائی کی پڑائی کیسے کی۔ گلیچہ کی دیوار۔ دینا
 پڑھنیز ہی ہو جائے گی پر اس سے آپ کا نام سدا کے لئے امر ہو جائے گا۔ راجہ نے
 بڑھیا کی جھونپڑی چھوڑ دی۔ سرکار کا دھرم پر جا کو پالنا ہے۔ راجہ اس کا ٹھہرا کر لیا۔
 اس کو تباہ کرنا؟

راجہ صاحب نے جھنجھلا کر کہا۔ میں تم سے دلیل کرنے نہیں آیا ہوں پٹری
 حکم کی تعمیل کرنے آیا ہوں۔

سور داس - پور میری مجال ہے کہ آپ سے دلیل کر سکوں مگر مجھے اُٹھارئے
 ست سہا پ دادوں کی نیاسانی ہی جھونپڑی رہ گئی ہے۔ اسے بنی رہنے دیجئے۔
 راجہ صاحب کو اتنی فرصت کہاں تھی کہ ایک ایک اسمی سے گفتگوں بحث
 سیاست کرتے۔ انہوں نے دوسرے آدمی کو بلانے کا حکم دیا۔
 اند دت نے دیکھا کہ سور داس اب بھی وہیں کھڑا ہے بیٹھنے کا نام نہیں لیتا۔

نور دیکھ کر ہوا صاحب کہیں اے سپاہیوں سے دھکے دے کر چلے دیں۔ آہستہ سے اس کا ماتھ بکڑ کر غٹھ دے لے اور پوسے۔ سُر داس ہے تو بے انصافی۔ مگر کیا کر دے؟ جھوٹیری تو چھوڑنی ہی پڑے گی۔ ہر کچھ ملتا ہے لے لو۔ راہب صاحب کی بدنامی کا خوف ہے ورنہ میں تم سے لینے کو نہ کہتا۔

کئی آدمیوں نے ان لوگوں کو گھیر لیا۔ ایسے موافق پر لوگوں کا شوق بڑھا ہوا ہوتا ہے۔ کیا ہوا۔ کیا کہا۔ کیا جواب دیا؟ سبھی ان باتوں کے جاننے کی خواہش رکھتے ہیں۔ سُر داس نے اس کے آواز آنکھوں سے دیکھ کر لاپتی ہوئی آواز میں کہا۔ جیتا تم بھی کہتے ہو کہ رو پیے لے لو۔ مجھے تو اس پتلی گھرنے پس ڈالا۔ باپ دادوں کی نسانی دس کچھے جیسی تھی وہ پہلے ہی نکل گئی۔ اب یہ جھوٹیری بھی جیتنی چاہی ہے۔ سنہار اسی سے مال کا نام ہے۔ جب اس سے چھوٹ جاؤں گا تو جھوٹیری میں رہنے نہ آؤں تاہین جب تک جیتا ہوں اپنا گھر مجھ سے نہ چھوڑا جائے گا۔ اپنا گھر ہے۔ نہیں دیتے۔ ہاں جی جی جی چلے لے لے۔

اندر روت۔ زبردستی کوئی نہیں رہ رہا ہے۔ قانون کے مطابق ہی یہ مکانات قلم کر اسے چاہے ہیں۔ سرکار کو اختیار ہے کہ وہ کسی سرکاری کام کے لئے جو مکان یا زمین چاہے لے لے۔

سُر داس جو گا قانون میں تو ایک دھرم کا لون جانتا ہوں۔ ایس طرح جیوتنی کرنے کے لئے جو قانون چاہو بنا لو۔ یہاں کوئی سرکار کا ہاتھ پکڑنے والا تو ہے نہیں۔ اس کے صلاح کا بھی تو سب سے پہلے مہاجن ہی ہیں۔

اندر روتے نے راہب صاحب کے پاس جا کر کہا۔ آپ اندھے کا معاملہ آج ملتوی فرمیں تو اچھا ہو۔ گوار آدمی بات نہیں سمجھتا۔ بس اپنی ہی گلے جاتا ہے۔

راہب نے سُر داس کو غضبناک لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ گنوا نہیں ہے۔ چھٹا ہوا بد معاش ہے۔ وہ ہمیں اور تمہیں دونوں کو ہی قانون پڑھا سکتا ہے۔ بھکاری مٹتا ہے۔ میں اس کا جھوٹیرا گردانے دیتا ہوں۔

اس عہد کے آخری انعام سہرہ اس کے کانٹا بیٹا بیٹا بیٹا۔ بلالہ۔ جھونپڑا کیوں
گروائے گا۔ اس سے تو یہی اچھا ہے کہ بھی کو گولی مورا دیجے۔

یہ کہہ کر سہرہ داس لاشی ٹیکتا ہوا وہاں سے چل گیا۔ راجہ صاحب کرکس کی
گستاخی پر غصہ آگیا۔ شرفت خود کو بڑی مشکل سے بچھوتی ہے خصوصاً چھوٹے مسوں
کے سامنے اس کی عقید کی جائے۔ ماہر علی کو بلا کر کہا۔ اس کی جھونپڑی اسی گروادو۔
داروغہ ماہر علی علی۔ سلمہ اور قیر سلمہ لے لیں اور مزدوروں کی ایک جماعت ان
کے ساتھ چلی گویا کسی قلعہ پر مار کھڑے جا رہے ہیں۔ ان کے پیچھے پیچھے ہم کا ایک
جمعہ بھی روانہ ہوا۔ راجہ نے ان آدمیوں کے تہذیب دیکھے تو ہوش اڑ گئے۔ فساد کا
احتمال تھا۔ جھونپڑے کا سہار کرنا آسان نہ معلوم ہوا جتنا کہ انہوں نے سمجھ رکھا
تھا۔ پھٹنے کے میں نے ناظر ماہر علی کو حکم دیا۔ جب محلہ میدان ہو جاتا تو جھونپڑا
خود خود اُڑ جاتا۔ سہرہ اس کوئی بھوت تو ہے نہیں کہ تنہا اس میں پڑ رہتا ہیں
نے جھونپڑی کو تلوار سے مارنے کی کوشش کی۔ ماہر علی غصہ دسا دی ہے اور ان
آدمیوں کے رخ بھی بدلے ہوئے ہیں۔ عوام غصہ میں اپنے کو بھول جانے ہیں۔
سوت پرہنتے ہیں۔ کہیں ماہر علی جلد باز سی کر بیٹھا تو ضرور فساد ہو جائے گا۔ اس
کا سارا الزام میرے سر ہوگا۔ یہ اندھا خود کو ڈوبا ہی ہوا ہے۔ مجھے بھی ڈبوئے
دیتا ہے۔ بُری طرح میرے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ مگر اس وقت وہ حاکم کی حیثیت میں
تھے۔ حکم کو داپس نہ لے سکتے تھے۔ سرکار کی آپر دیں بڑے لگنے کی بدولت کہیں
زیادہ خوف اپنی آبرو میں بہت گئے گا تھا۔ اب یہی تدبیر تھی کہ عوام کو جھونپڑے
کی طرف نہ جانے دیا جائے۔ سپرنٹنڈنٹ ابھی ابھی بل سے لونا تھا اور گھوڑے
پر چڑھا ہوا سیٹھارہ رہا تھا۔ راجہ صاحب نے جا کر اس سے کہا۔ ان لوگوں کو روکنا
چاہئے۔

اُس نے کہا۔ جانے دیجئے۔ کوئی ہرج نہیں۔ شیکار ہو گا۔
”بڑی خوشنودی ہوئی“

”ہم اس کے لئے نیا رہیں“
 دس کے چہرہ کارنگ لگا ہوا تھا۔ نہ آگے جلتے پتہ تھا نہ پیچھے۔ نہایت مخموم ہو کر
 لوٹے۔ اندوہ میں بڑی مصیبت میں ہوا۔

اندروں نے کہا۔ اس میں کیا شیک ہے۔

”عوم کو قالم میں رکھنا شکل ہے“

”آپ جائیے۔ میں دیکھ لوں گا کہ آپ کا یہاں رہنا مناسب نہیں ہے۔“

”ختم اکیلے ہی رہ جاؤ گے۔“

”کوئی اندیشہ ہی نہیں؟“

”تم بھی یہی کہہ سکتے ہو؟ اب ہم یہاں رہ کر کیا کر سکتے؟ ہم

اپنا مرض ان لوگوں کو

آپ جاننا چاہتے ہیں۔ وہ مجھے نہیں دے سکتے۔ مجھے بڑی عزت

ہو سکتی ہے۔“

”میں صطربا۔ راکت کھینچے ہوئے تھے گویا کوئی عہدت کو۔“

”نکال دی گئی ہو۔ اندر منت انہیں دیر نہ ہو۔ پھر آکر آکر بڑے تو جمع اسی گاہ۔“

”مور پر رہا ہوا تھا۔ جو سورہا۔ کے جھونپڑے کی طرف جاتی تھی۔ لگی کے دروازہ

پر باغی کاشتیں سنگینیں پر چھائے کھڑے تھے۔“

”آپ کو چھاتی پر لینا تھا سنگینوں کی دیوار۔ اسنے مڑی تھی۔“

”اندروں نے ایک گز میں کی جگت پر کھڑے ہو کر بلند آواز سے کہا۔ بھائیو

سوچ لو۔ تم لوگ کیا چاہتے ہو؟ کیا اس جھونپڑے کے لئے پولیس سے لڑو گے؟

اپنا اور اپنے بھائیوں کا خون بہاؤ گے؟ اس قیمت پر یہ جھونپڑی بہت ہنسلی

ہے۔ اگر اسے بچانا چاہتے ہو۔ تو ان آدمیوں ہی سے قیمت کرو۔ جو اس وقت

دروازوں پہنچے سنگین چڑھائے۔ موت کے فرشتے پہنچے ہوئے تمہارے سامنے

کھڑے ہوئے۔ یہاں اور اگرچہ تھا ہوا وہ تمہارے دشمن ہیں مگر ان میں ایک بھی

ایسا نہ ہوگا جس کا دل تمہارے ساتھ نہ ہو۔ جو ایک بیکیں اور کمزور اندھے کی جھوٹری گرنے میں اپنی دلدلی سمجھتا ہو۔ ان میں سبھی چھلے آدمی ہیں۔ جن کے بال بچے ہیں جو قلیل تنخواہ پر تمہارے جان و مال کی حفاظت کرنے کے لئے تمہارے آئے ہیں۔ ایک آدمی۔ ہمارے جان و مال کی حفاظت کرتے ہیں یا سرکار کے رعب و داب کی !

اندر دشت۔ ایک بھی بات ہے۔ تمہارے جان و مال کی حفاظت کے لئے سرکار کے رعب و داب کی حفاظت کرنا بہت ضروری ہے۔ انہیں جو تنخواہ ملتی ہے وہ ایک محدود کی اجرت سے بھی کم ہے۔
ایک سوال۔ یہ کہ جتنی دالوں سے پیسے نہیں لیتے؟
دوسرا سوال۔ چوریاں نہیں کرتے؟ انہیں کھلاتے؟ گھوس نہیں کھاتے؟

اندر دشت۔ یہ سب اس لئے ہوتا ہے کہ تنخواہ جتنی ملنی چاہئے اتنی انہیں ملتی۔ یہ بھی ہمارے اور تمہاری طرح انسان ہیں۔ ان میں بھی رحم اور صلہ ہے۔ یہ بھی کمزوروں پر اذیت اٹھانا کہہ نہ سکتے ہیں۔ جو کچھ کرتے ہیں مجبور ہو کر انہیں سے کہہ نہ سکتے۔ کھائیں اور اس کی جھوٹری کو بچائیں۔ (کانشیوں سے) کیوں دوستوں سے اس رحم کی امید رکھیں؟ ان آدمیوں پر رحم کر دے؟
اندر دشت نے ایک طرف حرم کے دلوں میں سیما ہیوں کے لئے ہمدردی پیدا کرنے کی کوشش کی اور دوسری طرف سیما ہیوں کے حلی رحم کو متحرک کرنے کی۔ والدہ رشتہیتوں کے خلاف۔ میں گھبراہٹا تھا۔ بولا۔ ہماری روزی بچا کر اور جو چاہے وہ کیجئے۔ ادھر سے نہ بانیے۔

اندر دشت۔ تو ریزہ داند کے لئے اتنے لوگوں کی جانب سے لوگے؟ یہ ہمارے بھی تو ایک سیکس کلپ ہو کر رہے آئے ہیں۔ جو بطور تمہیں یہاں رزق دیتا ہے۔ ہم کیا کسی دوسری جگہ منتہیں ہو کوئی مارے گا؟ ان سے یہ کون پتھر پھینکے

باد رکھو کہ تم لوگ انصاف کی حفاظت کرنے آئے ہو۔ بلوہ کرنے نہیں۔ ایسے
بزدلانہ عملوں سے اپنے کو قابلِ ملامت نہ بناؤ۔ مہلت ماتھے اٹھاؤ اگر تمہارے
اوپر گریہوں کی بارش بھی چلے۔

اندر دت کو زیادہ کہنے کا موقع نہ ملا۔ سپرنٹنڈنٹ نے ٹلی کے دو پرچہ دیوں
کا ہجوم دیکھا تو گھوڑا دوڑاتا اُدھر چلا۔ اندر دت کی آواز کانوں میں پڑی تو ڈانٹ
کر بولا۔ ہٹا دو اس کو۔۔۔ سب آدمیوں کو کبھی سامنے سے ہٹا دے تم سب
آدمی ابھی تہمت جاؤ۔ ورنہ ہم کوئی وار دے گا۔
مجمع ذرا بھی نہ ہٹا۔

”ابھی ہٹ جاؤ نہیں تو ہمارے فائر کر دے گا۔“

کوئی آدمی اپنی جگہ سے نہ ہٹا۔

سپرنٹنڈنٹ نے تیسری دفعہ آواز دے کر کو بیٹ جانے کا حکم دیا۔

مجمع سات آدمیوں کھڑا ہوا۔

فائر کرنے کا حکم ہوا۔ سپاہیوں نے بندوقیں ہاتھ میں لیں۔ اتنے میں راجہ
صاحب بدحواس ہو کر دوڑتے ہوئے آئے اور پوسٹ مسٹر براؤن۔ خدا کے لئے
مجھ پر رحم کرو، لیکن حکم ہو چکا تھا۔ بارش سر کی گئی۔ بندوقوں کی نالوں سے
دھواں نکلا۔ دھائیں دھائیں کی دل ہلا دینے والی آوازیں سنائی دے رہی تھیں اور
کئی آدمی چکر کھل کر گر پڑے۔ مجمع کی طرف سے پیٹروں کی بارش ہونے لگی۔ دو چار
شہداء اگرچہ زخمی ہو کر درخت ہنوز کھڑے ہوئے تھے۔

پھر فائر کا حکم ہوا۔ راجہ صاحب نے اب کے بہت وقت کر کے کہا۔ ”مسٹر
براؤن۔ یہ دیکھو میرے دل کو چھیدے ڈالتی ہیں“ لیکن حکم ہو چکا تھا۔ دو چار
بارش ہوئی۔ پھر کئی آدمی گر پڑے۔ شاخیں گریں سبک دہشت بدستور کھڑے تھے۔
تیسری بار فائر کرنے کا حکم ہوا۔ راجہ صاحب نے آج یہ ہو کر پھری ہوئی
آواز میں کہا۔ ”مسٹر براؤن۔ اب میں بالکل متباہ ہو گیا۔“ بندوقیں سر کی گئیں۔

کچھ آدمی گرے اور ان کے ساتھ اندر دت بھی۔ گولی سینے کے پار ہو گئی۔ حرکت کا تنہا کر گیا۔

جمع میں بھلے رہ گئی۔ لوگ گرتے پڑتے ایک دو دوسرے کو کچلتے بھاگ کھڑے ہوئے۔ کوئی کسی درخت کی آڑ میں چھپا کھڑی کسی کھڑی میں چھپ گیا۔ کوئی سڑک کے کنارے کی کھائو میں جا بیٹھا۔ مگر زیادہ تر لوگ وہاں سے ہٹ کر سڑک پر جا کر کھڑے ہو گئے۔

ٹاپک رام نے دے سنگر سے کہا۔ بھیا کیا کھڑے ہو؟ اندر دت کو گولی لگ گئی۔

وے ابھی تک بے پروائی کے ساتھ کھڑے ہوئے تھے۔ یہ خبر پاتے ہی گولی سی اُگ گئی۔ بے قشادہ انداز اور سنگینوں کے سامنے لگی کے دروازہ پر آکر کھڑے ہو گئے۔ نہیں دیکھتے ہی بھاگتے دوسرے سنچل گئے۔ جو چپے بیٹھے تھے نکل پڑے۔ جب ایسے ایسے لوگ۔ نے کو تیار رہا جو کے لئے دنیا میں آرام ہی رام ہے تو ہم پھر کس منتی میں ہیں۔ یہ خیال لوگوں کے دہر میں بدل ہوا۔ مگر قی ہوئی دیوار پھر کھڑی ہو گئی۔ پسہ شند نہ نے مانت ہیں کہ جو تھی بار بار فائدہ کرنے کا حکم دیا۔ لیکن یہ کیا؟ کوئی سپاہی بند و فدا نہیں چلا۔ والد نے بند و فدا زمین پر پڑ دی۔ سپاہیوں نے جی اس کے ساتھ ہی اپنی اپنی پیند تیں رکھ دیں۔ والد لولا۔۔۔ حوض کو اختیار ہے جو یا ہیں کریں مگر ہم لوگ کوئی تہیہ یا سکتے ہم اسی انسان ہیں۔ قصائی نہیں ہیں۔

برادون۔ کوٹ مارشل ہو گا۔

والد۔ ہوجا۔

برادون۔ ملک حرام لوگ!

والد۔ اپنے بھائیوں کا گلا کاٹنے کے لئے ہمیں ان کی مخالفت کے لئے نوکری کی تھی۔

یہ کہہ کر سب کے سب بھیجی کی طرف پھرتے اور سوسداس کے جو فیرے


کی طرف چلے۔ اُن کے ساتھ ہی کئی ہزار آدمی چلے گئے۔ ان کے چہرے بلند کرتے ہوئے روانہ ہوئے۔ اُن کے آگے آگے تھے۔ راجہ صاحب اور سربراہوں کو اس باختم سے کھڑے تھے۔ اُن کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ایک ایسی بات وقوع پذیر ہو رہی تھی جو لوگوں کی تاریخ میں ایک نئے زمانہ کی آمد کا پیش خیمہ تھی۔ جو روایات کے خلاف انسانی فطرت کے خلاف اور طرز حکومت کے خلاف تھی۔ سرکار کے وہ پہلے خادم جہاں میں سے کشتیاں ہی نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ رعایا کو دہانے ہی میں بسر کیا تھا۔ یوں اگر وہ ہوئے چلے جائیں۔ اپنا سب کچھ یہاں تک کہ جان دینے کو بھی تیار ہو جائیں! راجہ صاحب اب تک جو ادبی کے بوجھ سے کانپ رہے تھے۔ اب یہ خوف ہوا کہ کہیں یہ لوگ بھی پر نہ ٹوٹ پریں۔ برائے تو گھوڑے پر سوار آدمیوں کو ہنر مار مار کر رکھ گاتے کی کوشش کرتے رہا تھا اور راجہ صاحب اپنے لئے چھپنے کی کوئی جگہ تلاش کر رہے تھے۔ لیکن کسی نے اُن کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ سب کے سب فتح کے نعرے بلند کرتے ہوئے سیلابی روش سے سُور داس کی جھونپڑی کی طرف رستہ چلے جاتے تھے۔ وہاں پہنچ کر دیکھا تو جھونپڑے کے چاروں طرف سینکڑوں آدمی کھڑے تھے۔ باہر اُن اپنے آدمیوں کے ساتھ نیم کے درخت کے نیچے کھڑے تھے۔ نئی سرسبز پریس کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔ ہمت نہ ہرتی تھی کہ اس جھونپڑے کو پار کر کے جھونپڑے کے پاس جائیں۔ سب کے آگے نایک رام کندھے پر بٹھو رکھے ہوئے کھڑے ہوئے تھے۔ اس مجمع کے وسط میں جھونپڑے کے دروازہ پر سُور داس سر جھکے بیٹھا ہوا تھا تو بیاہر۔ روحانی طاقت اور پرسکون جلال کی زندہ تصویر تھی۔

دھن کو دیکھتے ہی نایک رام آکر بولا۔ بتایا تم اب کچھ چکومت کرو۔ میں یہاں سنبھال لوں گا۔ ادھر بہینوں سے سُور داس سے میری اُن بات تھی۔ بول چال تک بند تھا۔ آج اُس کا جوٹ چکرا دیکھ کر دنگ ہو گیا۔ اب اندھے ایوانج میں اتنی ہمت! ہم لوگ دیکھتے ہی کوسنی کا یہ بوجھ لا دے ہوئے ہیں۔

نے۔ اندر دت کا رونا غصہ ہو گیا۔

نایک رام۔ بھیا دل نہ چھوڑا کرو۔ بھوان کی یہی بچھا تھی۔

وئے۔ کتنی بہادرانہ موت پائی ہے!

نایک رام۔ میں تو کھڑا دیکھتا ہی تھا۔  کونک نہیں آئی۔

وئے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ آج یہ نوبت آنے کی در نہ پہلے خود ہی جاتا۔ وہ
کیسے سستی کا کام سنبھال سکتے تھے۔ میں نہیں سنبھال سکتا۔ کتنے ہنس مکھ تھے۔
دقتوں کو تو دھیان ہی میں نہ لاتے تھے۔ آگ میں کودنے کو تیار رہتے تھے غیرت یہی
ہے کہ ابھی بیاہ نہیں چڑھا تھا۔

نایک رام۔ گھر والے کتنا زور دیتے رہے پرائیوں نے ایک ہار نہیں
کر کے پھر ہاں نہ کی۔

وئے۔ ایک نوجوان عورت کی جان بچ گئی۔

نایک رام۔ کہاں کی بات بھیا۔ بیاہ ہو گیا ہوتا تو وہ اس طرح بیدھر دک
ہو کر گویوں کے سامنے جلتے ہی تار بجاسے ماں باپ کا کیا حال ہوتا۔

وئے۔ رد و کر مر جائیں گے اور کیا۔

نایک رام۔ اتنا تھا ہے کہ اور کئی بھائی ہیں اور گھر کے پڑھے ہیں۔
وئے۔ دیکھو ان سپاہیوں کی کیا گت ہوتی ہے۔ کل تک فوج آجائے گی۔
ان سپاہیوں کی بھی کچھ فکر کرنی چاہئے۔

نایک رام۔ کیا بھکر کرو گے بھیا؟ ان کا کوٹ ماسل ہوگا۔ بھاگ کر
کہاں جائیں گے؟

وئے۔ یہی تو ان سے کہنا ہے کہ بھائیں نہیں۔ جو کچھ کیلے اس کا پھل بھولنے
سے نہ ڈریں۔ ولد اور کچھ جانی ہو جائے گی۔

یہ کہتے ہوئے دونوں آدمی چھ نیزی لے پاس گئے تو ولد اور لولا۔ کونر صاحب
میر ان کو کوٹ ماسل ہوگا ہی۔ چھڑنے ہال پتوں کی کتے لکھو گا۔ یہ کہتے کہتے وہ
وہ ڈھاریں ارار کر رونے لگے۔

بہت لوگ جین ہو گئے اور کھینٹے گئے۔ کنور صاحب چندہ کھول دیکھے۔ والدہ تم سچے سورا ہو جو کورسوں پر ہاتھ نہیں اٹھاتے۔
وئے۔ والدہ۔ ہم سے جو کچھ ہو سکے گا وہ اٹھانہ رکھیں گے۔ آج تم نے ہماری دلچ رکھی۔

والدہ۔ کنور صاحب۔ مرے چینی کی چیتا نہیں ہے۔ مرنا تو ایک دن ہو گا ہی۔ اپنے بھائیوں کی سیو کرتے ہوئے مارے جانے سے بڑھ کر اور کون موت ہوئی؟ دھینہ ہے آپ کو جو اپنا سکھ آئے۔ چھوڑ کر اچھا گوں کی رخصت کر رہے ہو۔
وئے۔ تمہارے ساتھ کے جو لوگ ڈکری چاہیں انہیں ہمارے وہاں جکڑ کر رکھ سکتی ہے۔

والدہ۔ دیکھئے کون جیکے اور کون ہر تباہ؟

راجہ صاحب نے موقع پایا تو موٹر پر بیٹھ کر ہوا ہو گئے۔ مسٹر براؤن فوجی ملک کے بارہ میں حاکم ضلع سے مشورہ کرنے چلے گئے۔ ماہر علی اور ان کے سپاہی وہاں بے رہے۔ اندھیرا ہو گیا تھا۔ لوگ بھی ایک ایک کر کے جانے لگے۔ دفعتاً سورا اس مار بولا۔ کنور جی کہاں ہیں؟ دھرماتار ہاتھ بھر دھرتی کے لئے کیوں آنا چھینٹے کر رہے ہو؟ میرے کارن اسبب، آج اتنے آدمیوں کی جان گئی۔ میں کیا جانتا تھا کہ رانی کا پرست ہو جائے گا۔ نہیں تو اپنے لالہ سے اس جو نیپڑی میں آگ لگا دیتا اور منہ میں لالکھ لگا کر انہیں نکل جاتا۔ مجھے کیا کرنا تھا۔ جہاں مانگتا وہیں نہا رہتا۔ بھتیجہ مجھ سے یہ نہیں دیکھا جاتا کہ میری جھوٹ پڑی کے جیسے لکھتے ہی گھر آ رہے جاتیں۔ جب نہ جازم تو جو کو میں آسکرنا۔

وئے۔ تمہاری جھوٹ پڑی نہیں۔ ہمارا قومی مندر ہے۔ ہم اس پر بھارتیہ ملت دیکھ کر خاموش نہیں بیٹھے رہ سکتے۔

سورواس۔ پیسے میری دیہہ پر بھارتیہ مل چکے گانت گھر پر بھارتیہ ملے گا۔
وئے۔ اب اگر آگ لگے ہیں؟

سورہ اس - تب تو میری چٹائی ہوئی ہے - بھیا میں تم سے اور سب بھائیوں سے ہاتھ جوڑ کر کہتا ہوں کہ اگر میرے کارن کسی ماں کی گود سونی ہوئی یا میری کوئی بہن بدھوا ہوئی تو میں اس جھوٹری میں آگ لگا کر جل مروں گا۔

و نے نے تاپک رام سے کہا - اب؛

تاپک رام - ہاتھ کا تو دھو ہی ہے - جو کچھ گا جو در کرے گا۔

و نے - تو پھر ابھی اسی طرح چلنے دو۔ وہ بھو اُدھر سے کل کیا کل کھلتا ہے۔

ان کا ارادہ دیکھ کر ہم لوگ بھی سوچیں گے کہ کیا کرنا چاہیے۔ اب چلو۔ اپنے بہادروں کی مٹی ٹھکانے لگا دیں۔ یہ ہمارے قومی شہید ہیں۔ ان کا بازو دھوم سے ٹٹکنا چاہیے۔ نوجیتے بجتے نواز تھپاں نکلیں اور تین جنازے۔ آگے آگے اندر دوت کی اتنی تھی۔

پچھلے دس سو روٹی - جنازے قبرستان کی طرف گئے۔ ارنجیوں کے پیچھے کوئی دس ہزار آدمی تھے سرشتے پیر سر جھکائے چلے جاتے تھے۔ ہندو پدم برھتا چلا جاتا تھا چاندن طن سے لوگ دوڑے چلے آتے تھے۔ لیکن کسی کے چہرہ پر سوک یا غم کا نشان نہ تھا۔ نہ کسی کی آنکھ میں آنسو تھے۔ نہ کسی کے منہ سے فریاد و فغاں کی آواز نکلتی تھی۔ اس کے خلاف وہیں میں غرور تھا اور آنکھوں میں قومیت کا نرجوش جھلک۔ اگر اس وقت راستہ میں تو ہیں لگا دی جاتیں تو بھی لوگوں کے قدم ٹپٹپٹ نہ پڑتے۔ نہ کہیں ماتم کی آواز تھی۔ نہ فتح کا نعرو۔ ٹھیک پہاٹا موٹی تھی۔ جہیز پوش اور عدالت سے معمور۔

راستہ میں راجہ مہیندر کمار کا محل تھا۔ راجہ صاحب تخت پر کھڑے ہوئے میں نظر دیکھ رہے تھے۔ دروازہ پرستار۔ چاہیوں کا ایک گروہ سنگینیں پڑھائے کھڑا تھا۔ جیوں ہی ارنجیاں ان کے دروازہ کے سامنے سے نکلیں کہ ایک عورت اندر سے نکل کر جوم میں شامل ہو گئی۔ یہ رانی اندر تھی۔ اُس پر کسی کی نگاہ نہ پڑی۔ اس کے ہاتھوں میں گلاب کے پھولوں کی ایک بالاسلی جیسے اُس نے خود ہی ٹوندھا تھا۔ وہ اس بار کوٹے ہسٹے اگے بڑھی اور اندر دوت کی اس تھی کے پاس جا کر آنسوؤں کے ساتھ اسے اس تھی پر پڑھا دیا۔ و نے نے دیکھ لیا۔ بڑے - اندر اندر و نے اُن کی طرف اٹک آلود

آنکھوں سے دیکھا اور کچھ نہ بولی۔ کچھ بولی نہ سکی۔

اسے لگتا ایسا شاندار منظر شاید ہی تمہاری آنکھوں نے کبھی دیکھا ہوگا۔ تم نے بڑے بڑے سوراؤں کو فاکسٹر کا ڈھیر ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ جو شیروں کا منہ پھیر سکتے تھے۔ بڑے بڑے زبردست راہے ہمارا بے تمہاری آنکھوں کے سامنے خاک میں مل گئے جن کے نعروں سے دُنیا تھراتی تھی۔ جب بڑے جری لوگ یہاں چٹنا کی آگ میں جل گئے۔ کوئی نام و نمود کا جھوٹا کھوکھلا کھوکھلا کھوکھلا۔ کتنے گیلیاں۔ دھیمائی۔ جھگی۔ پنڈت تمہارے دیکھتے دیکھتے آگ کے شعلوں میں سمٹ گئے۔ سچ کہنا۔ کبھی تمہارا دل اتنا مسرور ہوا تھا؟ کبھی تمہاری مچھلیوں نے اس طرح سر اٹھایا تھا؟ اپنے لئے سبھی مرتے ہیں۔ کوئی اس لوک کے لئے اور کوئی پر لوک کے لئے۔ آج تمہاری گود میں وہ لوگ آ رہے ہیں جو بغیر غرض تھے جنہوں نے پاک اور خالص عدل کی حفاظت کے لئے اپنے کو قربان کر دیا ہے!

اور ایسا مسرت فخر نامی جمع بھی کبھی تم نے دیکھا جس کا ایک ایک فرد افریقہ۔ قومی محبت اور بہادرانہ عقیدت سے مملو ہو؟ تمام رات شعلے بلند ہوتے رہے گویا شہیدوں کی رو میں آتشیں تخت پر بیٹھی ہوئیں ہیشت کو جا رہی تھیں!

نکلے ہوئے سورج کی سُرُج کرنیں چٹاؤں سے گلے سپٹ کر رہ گئیں۔ یہ سورج دیوتا کا آشرواد (دُعا) تھا۔

لوٹتے وقت صرف گئے گئے لوگ رہ گئے تھے۔ عورتیں پر جوش گلنے لگی ہوئیں چلی آتی تھیں۔ رانی جھنجھوئی آگے آگے تھیں۔ اندو اور کٹی دیکھو رات پیچھے پیچھے۔ ان کی بہادر نرنگ ہیں ڈوبی ہوئی سیٹھی تان صبح کی روشن شعاعوں پر ناج رہی تھی جس طرح دل کے تاروں پر محبت رفقہ کرتی ہے۔

(۴۳)

صوفیہ کے مذہبی خیالات اُس کی معاشرت اُس کی نورش اُس کی مذہبی تعلیم۔

یہ سبھی باتیں ایسی تھیں جن سے ایک ہندو عورت کو فخریت ہو سکتی تھی۔ مگر تین دنوں کے محرم نے ہانی صاحبہ کے سارے شکوک و دودھ کو دھیسے تھے۔ صوفیا ابھی تک ہندو مذہب کے دائرہ میں باقاعدہ طریقہ پر داخل نہ ہوئی تھی۔ مگر اُس کا افلاق ہندو مذہب اور ہندو سوسائٹی کے موافق تھا۔ اس بارہ میں اب رانی جاہنوی کو خدا بھی شک نہ تھا۔ انہیں اب اگر شک تھا تو صرف یہ کہ ازدواجی رشتہ کے قائم ہو جانے پر دئے کہیں اپنے مقصد کو محمول نہ جائے۔ اس تحریک میں رہنمائی کا بار اپنے اوپر لے کر دئے اس شک کو بھی بے بنیاد ثابت کر دیا۔ رانی صاحبہ اب شادی کی تیاریوں میں مشغول ہوئیں۔ مگر صاحب تو پہلے ہی راضی تھے۔ البتہ صوفیا کے والدین کی رضامندی ضروری تھی۔ اندو کو کوئی اعتراض ہو ہی نہ سکتا تھا۔ ہانی اور شتادارو کی رضامند، یا ناراضی کی انہیں کوئی فکر ہی نہ تھی۔ پس رانی صاحبہ ایک روز مسٹر سیوک کے مکان پر گئیں کہ اس عقد کی بابت طے کر لیں۔ مسٹر سیوک تو خوش ہوئے مگر مسٹر سیوک کا منہ نہ سیدھا ہوا۔ اُن کی نگاہوں میں ایک یورپین کی جتنی عزت تھی اتنی کسی ہندوستانی کی نہ ہو سکتی تھی۔ خواہ وہ کتنا ہی صاحب ثروت کیوں نہ ہو۔ وہ جانتی تھیں کہ یہاں معمولی سے معمولی یورپین کی عزت یہاں کے بڑے سے بڑے راجہ سے زیادہ ہے۔ پر مسٹر سیوک نے یورپ کی راہ لی۔ اب گھر کو خدا تک نہ لکھتے تھے۔ صوفیا نے ادھر پر راستہ اختیار کیا۔ زندگی کی ساری آرزوئیں خاک میں مل گئیں۔ جاہنوی کے اصرار پر ناخوش ہو کر بولیں۔ خوشی صوفیا کی چاہئے عجب وہ خوش ہے تو میری رائے ہو یا نہ ہو۔ ایک ہی بات ہے۔ ماں ہوں۔ اولاد کے لئے عجب مند سے لکھے گی تو دعا ہی لکھے گی۔ اُس کی بدخواہی نہیں کر سکتی۔ لیکن معاف کیجئے گا میں شادی کی رسوم میں شامل نہ ہو سکوں گی۔ میں اپنے اوپر بڑا جبر کر رہی ہوں کہ صوفیا کو بددعا نہیں دیتی ورنہ ایسی سنگ خانہ ان لڑکی کا زمرہ۔ ہی اچھا ہے جو اپنے آبائی مذہب سے منحرف ہو جائے۔

رانی صاحبہ کو اور کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوئی تو گھر آکر انہوں نے عالم پنڈت

کو بلاک صوفیا کی تہذیبی مذہب اور شادی کی ساعت مقرر کر لی۔
 رانی جانہوی تو ان رسوم کو دھوم دھام سے ادا کرنے کی تیاریاں کر
 رہی تھیں۔ اُدھر پانچویں پور والی تحریک روز بروز تھناک صورت اختیار کرتی
 جاتی تھی۔ معاوضہ کے روپے تو اب کسی کے باقی نہ تھے۔ اگرچہ ابھی تک منظوری
 نہ آئی تھی اور راجہ ہیندر کمار کو سبھی اسامیوں کو اپنے پاس سے روپے دینے
 پرے تھے مگر ان خالی مکانات کو گرانے کے لئے مزہ دور نہ ملتے تھے۔ دوسری سر
 مٹی اُجرت دینے پر بھی کوئی مزدور کام کرنے نہ آتا تھا۔ حکام نے ضلع کے
 دیگر مقامات سے مزدور بلوائے مگر جب انہوں نے اگر کہاں کی حالت دیکھی
 تو راتوں رات بھاگ کھڑے ہوئے۔ بعدہ حکام نے جہ گاری برقدازوں
 کو تحصیل کے چیر اسیوں کو بنا کر لایا دے کر کام کرنے کے لئے تیار کیا مگر
 جب ان کے سامنے سینکڑوں نوجوان بھیں کھڑے ہی اُدبے کھانوں کے تھے۔
 اگر دست بستہ کھڑے ہو گئے، اُرتھتی ہوئے کہ بھائیو ایشور کے لئے ہمارے
 نہ چلاؤ اور اگر چلانا ہی چاہتے ہو تو پہلے ہماری گردنوں پر چلاؤ۔ تو ان سب کی کایا
 پیٹ پر گئی۔ دوسرے روز سے وہ لوگ پھر کام پر نہ آئے۔ دنے اور ان کے
 رفیق رائیئر لوگ آج کل اس سنیاگرہ کو بڑھانے میں مصروف تھے۔
 سو دس صبح سے شام تک جھونپڑے کے دروازہ پر ثبت بنا بیٹھا رہتا۔
 جولہ اور اُس کے سپاہیوں پر عدالت میں مقدمہ چل رہا تھا۔ موقع واردات
 کی حفاظت کے لئے دوسرے ضلع سے مسلح پولیس بلوائی گئی تھی۔ وہ سپاہی شیشیں
 چڑھائے چوبیسوں گھنٹے جھونپڑی کے سامنے والے میدان میں ٹہلتے رہتے۔
 شہر کے ہزار دو ہزار آدمی آٹھوں پہر موجود رہتے۔ ایک جاتا تو دسرا آتا۔ آنے
 جانے والوں کا سلسلہ دن بھر جاری رہتا تھا۔ رائیئروں کی جماعت بھی ناپاکام
 کے خالی برآمدے میں موجود رہتی تھی کہ نہ جانے کب کیا فساد ہو جائے۔ راجہ
 صاحب اور سپرنٹنڈنٹ پولیس دن میں دو مرتبہ ضرور آتے تھے مگر کسی سبب

سے جو نیزے کو منہ دم کرنے کا حکم دیتے تھے۔ وہم کی طرف سے عساد کا اتنا اندیشہ نہ تھا جتنا کہ پولیس کی جانب سے عدول حکمی کا۔ فولاد کے تادیب سے جملہ حکام کے دلوں میں خوف سما گیا تھا۔ جو بدلی گورنمنٹ کو مقامی حالات کی رپورٹیں ہر روز بھیجی جاتی تھی۔ گورنمنٹ نے بھی دھارس دی تھی کہ جلد ہی گورکھوں کی ایک رمنٹ بھیجے گا بندوبست کیا جائے گا۔ اب حکام کی اُمیدوں کا گورکھوں جی پر انحصار تھا جن کی وفاداری کا انہیں پورا یقین تھا۔ وئے عموماً تمام ون بیس رہا کرتے تھے ان کے اور راجہ صاحب کے درمیان میں اب شمشیر برہمن کا وقفہ تھا۔ وہ دئے کو دیکھتے تو نفرت سے منہ پھیر لیتے۔ ان کی نگاہ میں وئے بانی تھا اور سور داس اس کے ہاتھوں کا کھوٹا۔

رانی جانہوی جیوں شادی کی تیاریاں کرتی تھیں اور تاریخ قریب آتی جاتی تھی۔ سو فیہ کا دل ایک نامعلوم خوف ایک موموم اندیشہ ایک خوش آہیز فکر سے ہراساں ہو رہا تھا۔ خوف یہ تھا کہ شاید شادی کے بعد ازواجی زندگی راجن خیز نہ ہو۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے کی فاسیاں معلوم ہو جائیں اور پس ہمارے زندگی تلخ ہو جائے۔ وئے کی نگاہ میں سو فیہ کے عجیب بے غلط پاک صاف۔ ہمہ صفت موصوف دیوی تھی۔ سو فیہ کو وئے پر عمامہ نہ تھا۔ اُس کے وسیع مذہبی مطالعہ نے اُسے انسانوں کو چلی غامیوں سے واقف کر دیا تھا۔ اُس نے بڑے بڑے بہاؤ اور رشیوں۔ مینیوں۔ پنڈتوں اور جوگیوں کو اپنی سخت ریاضت سے اپنی نفسانی خواہشات کو مغلوب کر چکے تھے۔ دُنیا کے چلنے لڑکائی سے دھکے ہوئے سڑ پر چھپتے دیکھا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اگرچہ نفس پر قابو رکھنے والے لوگ بڑی مشکل آں سے پھلتے ہیں مگر جب ایک بار پھیل گئے تو پھر کسی طرح نہیں سنبھل سکتے۔ اُس کی دلی ہوئی خواہشات اُس کی عقید آرزوئیں و مین کی مغلوب تمنائیں بڑی تیزی سے مخالف سمت کو چلیں ہیں۔ زمین پر چلنے والا انسان اگر گھر بھرا کٹھ سکتا ہے۔ مگر آسمان پر گھومتے والا آدمی گرنے کو اُسے کون روکے گا۔ اُس کے لئے کوئی امید نہیں

اُس کے کھاؤ کی کوئی صورت نہیں، صوفیا کو خوف تھا کہ کہیں مجھے بھی یہی نتیجہ تجربہ نہ ہو۔
 کہیں میری بھی یہی حالت نہ ہو۔ لیکن بے رحم میں کوئی ایسا عیب نکل آئے جو مجھے دینے
 کی نگاہوں میں گرا دے۔ وہ میری بے قدری کرنے لگیں۔ یہ اندیشہ سب سے زبردست
 سب سے زیادہ مایوس کن تھا۔ آہ اُس وقت میری کیا حالت ہوئی۔ دنیا میں ایسے کتنے
 مرد عورت کے جوڑے ہیں کہ اگر انہیں دوبارہ استحباب کی آزادی دے دی جائے تو وہ
 اپنے پہلے استحباب پر متوجہ رہیں؟

تو فیاض برابر اسی قسم کے خیالات میں محو رہتی تھی۔ وہ بے بار اُس کے پاس
 آئے۔ اُس سے باتیں کرنا چاہتے۔ پانڈے پر والے معاملے متعلق اُس سے
 رائے لینا چاہتے مگر اُس کی بیرونی دیکھ کر انہیں کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوتی۔
 فکر مرض کی جڑ ہے۔ صوفیا اس قدر متفکر رہتی کہ دن دن صبح کر کے ماہرین
 نکلتی۔ کھانا بھی بہت کم کھاتی اور کبھی بھی کچھ نہ کھاتی۔ دل میں ایک آگ سی جل رہی
 تھی۔ مگر اپنے دل کی بات کس سے کہے؟ دینے سے اس بارہ میں ایک نقطہ تھا نہ
 کہہ سکتی تھی۔ جانتی تھی کہ اس کا انجام بڑا بد ہوگا۔ مایوسی کی حالت میں دینے نہ چلنے
 کیا کر سکتیں۔ آخر اُس کا نازک جسم اس دل کی جلن کو برداشت نہ کر سکا۔ پہلے
 سر میں درد سہنے لگا اور پھر رفتہ رفتہ بخار کی نوبت آگئی۔

لیکن استبرح علالت پر چڑھتے ہی صوفیا کو دینے سے ایک لمحہ بھی جدا ہونا ناقابل
 برداشت معلوم ہونے لگا کمزور آدمی کو اپنی لاش سے بھی بے انتہا محبت ہو جاتی
 ہے۔ بیمار کی حالت میں ہمارا دل محبت کا سہارا دھونے لگتا ہے۔ صوفیا جو
 کئی روز پہلے کرہ میں دینے کے آئے گوشہ تنہائی کی تلاش کرتی تھی کہ کہیں یہ عشقِ لکھنؤ
 نہ کہے لگیں۔ اُن کی مشاق نگاہوں سے اُن کے شیریں قسیم سے اُن کی دل بھرنے والی
 ہنسی سے تقریر کا پختی رہتی تھی۔ جس طرح کوئی بیمار لہذا بیکانوں کو سانسے دیکھ
 کر ڈرتا ہے کہ میں بد پر ہمیزی نہ کر بیٹھوں۔ اب منتظر نگاہوں سے حد وادع کی طرف
 دیکھتی ہوئی دینے کا انتظار کرتی رہتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ دینے اب کہیں نہ جائیں

میرے ہی پاس بیٹھے رہیں۔ دئے بھی دیا نہ تو اُس کے پاس ہی رہتے۔ پانچویں پر
 کالام اپنے وطنوں پر چھوڑ کر صوفیا کی تہذیب و تمدن میں مشغول ہو گئے۔ ان کے بیٹے
 رہنے سے صوفیا کے دل کو گردِ اطمینان رہندہ وہ اپنے حکمرانوں کو دئے کے خلاف ہو گئے
 دین اور معصوم انسانوں کے ساتھ ان کے چہرہ کی طرف دیکھتے۔ دئے کو کہیں جلتے دیکھتے
 تو پریشان ہو جاتے اور ہتھکڑیاں لگا کر ان سے بیٹھنے کی استدعا کرتے۔

رائی جاہلوں کے بڑاؤ میں بھی اب ایک خاص فرق دکھائی دیتا تھا۔ صاف
 تو نہ کہہ سکتے تھے مگر اشاروں سے دئے کو پانڈے پر دئے کے سنیا گرو میں شامل ہونے
 سے روکتے تھے۔ مہندت کی موت نے انہیں بہت خائف کر دیا تھا۔ انہیں اندیشہ تھا
 کہ اس فوجی کا آخری نشانہ اُس سے بھی زیادہ خوفناک ہوگا۔ اب سب سے بڑی
 بات تو یہ تھی کہ شادی کے طے ہوتے ہی دئے سنگھ کا پیش بھی کم ہو چلا تھا۔ صوفیا
 کے پاس بیٹھے کر اُس سے تشنہ آ میز گھنگر کرنا اور اس کی محبت بھری باتیں سننا انہیں
 اب بہت مزہ تھا۔ صوفیا کی باتوں نے ان کی محبت میں مدد بھی اضافہ کر دیا تھا۔
 ہم پہلے انسان ہیں اور پیچھے قومی خادم۔ جب الوطنی کے لئے ہم اپنے انسانی جذبات کو
 پامال نہیں کر سکتے۔ یہ فطرت کے خلاف ہے۔ اپنے بیٹے کی موت کو قوم کی مصیبت کے
 نام سے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ اپنا تم جانا کھل ہوتا ہے اور قومی غم یاں انگیز۔ اپنے
 غم پر غم دیتے ہیں۔ قومی غم پر ستر دہر جاتے ہیں۔

ایک دفعہ ملے نصائح دئے ڈاکٹر کے یہاں سے واسطہ کر لو گئے تھے۔ (راچے
 دیہوں کے ہوتے ہوئے بھی ان کا اتفاق سفری دواؤں پر زیادہ تھا) کہ کنو صاحب
 نے انہیں بلا بھیج دئے اور سریندر سے اُن سے ملنے گئے تھے۔ ابھی ناچاتی
 تھی کوئی تھی۔ دئے نے صوفیا کو دیا پائی اور پھر کوہ صاحب سے ملنے گئے۔ وہ اپنے
 کو میں بل کر رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر بولے۔ تم کو اب کبھی کہتے ہی نہیں۔

دئے نے بے اعتنائی سے جواب دیا۔ فرصت میں ملے۔ آپ نے کبھی یاد
 بھی تو نہیں کیا۔ میرے آگے سے شاید آپ کا وقت فراہم ہوتا ہے۔

کنور صاحب نے اس طنز کی پرواہ نہ کرتے ہوئے کہا۔ آج مجھے تم سے ایک تشویش انگیز امر میں مشغول لینا ہے۔ اچھی طرح بیٹھ جاؤ۔ اتنی جلد فراغت نہ ہوگی۔

وئے۔ فرمائیے۔ میں سہرا ہوں۔

کنور صاحب نے بہت پسندیدہ لہجہ میں کہا۔ گورنمنٹ کا حکم ہے کہ تمہارا

نام ریاست سے —

یہ کچھ کہتے کنور صاحب روٹھے۔ ذرا دیر میں طبیعت سنبھلی تو بولے میری تم سے عاجزانہ انتہا ہے کہ تم بالاعلان اس تحریک سے اپنا قطع تعلق کر لو اور اخباروں میں اس اعلان کو شائع کر دو۔ تم سے ایسی بات کرنا ہوتے مجھے کتنی ندامت اور پریشانی ہو رہی ہے اس کا اندازہ تمہارے سوا اور کئی نہیں کر سکتا۔ مگر حالات وقت کے مجھے مجبور کر دیا ہے۔ میں تم سے یہ ہرگز نہیں کہتا کہ کسی کی فرمائش کرو۔ کھدے سلسلے سرحد کاؤ نہیں مجھے خود اس سے نفرت محلی اللہ ہے۔ مگر اپنی جائداد بچانے کی غرض سے میری اس انتہا کو منظور کرو۔ میں نے سمجھا تھا کہ ریاست کو سرکار کے ہاتھ میں دے دینا کافی ہوگا مگر حکام اسے کافی نہیں سمجھے۔ ایسی حالت میں میرے لئے دو ہی صورتیں ہیں۔ یا تو تم خود اس تحریک سے علیحدہ ہو جاؤ۔ کم از کم اس میں نمایاں حصہ نہ لیا میں ایک معاہدہ قریب کر کے تمہیں ریاست سے محروم کر دوں۔ آگے آنے والا اولاد کے لئے اس جائداد کو محفوظ نہ بنا نہایت ضروری ہے۔ تمہارے لئے پہلی صورت جتنی مشکل ہے اتنی ہی مشکل میرے لئے دوسری صورت ہے۔ تم اس بارہ میں کیا فیصلہ کرتے ہو؟

وئے نے تمکنت سے جواب دیا۔ میں جائداد کو اپنے پیروں کی ذمہ داری نہیں بنانا چاہتا۔ اگر جائداد ہماری ہے تو اس کے لئے کس شرط کی ضرورت نہیں۔ اگر ضرور ہے اور آپ کا قبضہ محض مشروط ہے تو اسے میں اپنی جائداد نہیں سمجھتا۔ حقیقی عزت و قار کے لئے جائداد کی ضرورت نہیں۔ اس کے لئے ایثار بخشی اور خدمت کافی ہیں۔

بھرت سنگھ۔ بیٹا۔ میں اس وقت تمہارے سامنے جاؤاد پر اصولی بحث نہیں کر رہا ہوں۔ اُسے صرف عملی نظر سے دیکھنا چاہیئے اور یہاں سے تسلیم کرتا ہوں کہ کسی حد تک جائز، ہماری حقیقی آزادی میں رکاوٹ ڈال رہا ہے مگر اس کا روش پہلو بھی تو ہے۔ فکر معاش سے نجات ملتی ہے اور وہ عزت و وقار سمیٹے حصول کے لئے غیر معمولی ایثار و خدمت کی ضرورت ہے۔ یہاں بلا کسی مشقت کے خود بخود ہاتھ آجاتا ہے۔ میں تم سے صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تم اس تحریک سے کوئی ظاہر تعلق نہ رکھو۔ یہاں پر شدید طور سے اس کی جتنی مدد کرنی چاہو کر سکتے ہو۔ بس اپنے کو قانونی گرفت سے بچائے رہو۔

وئے۔ یعنی کوئی اخبار بھی پڑھوں تو چھپ کر۔ کوڑا بند کر کے کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ جس کام کے لئے پرہیز کی ضرورت ہے خواہ اُس کا مقصد کتنا ہی پاک کیوں نہ ہو۔ پھر بھی وہ واقعی اہمیت آمیز ہے۔ زیادہ صاف الفاظ میں میں اُسے چھری کہتے ہیں بھی کوئی ہرج نہیں سمجھتا۔ یہ شبہ اور خوف کی زندگی انسان کے بہترین صفات کو زائل کر دیتی ہے۔ میں تو ان دفعوں کی اتنی آزادی ضروری سمجھتا ہوں۔ جس سے ہماری خودداری قائم رہے۔ اس بارہ میں میں اپنے خیالات کو اس سے زیادہ واضح الفاظ ظاہر نہیں کر سکتا۔

کنور صاحب نے وئے کو اشک آلودہ ہوں سے دیکھا۔ ان میں کتنی کھانجائی تھی عاجزی کتنا انتشار تھا۔ پھر بولے۔ میری خاطر سے اتنا مان جاؤ۔ وئے۔ آپ کے قدموں پر اپنے کو نثار کر سکتا ہوں مگر اپنے ضمیر کی آزادی کا فون نہیں کر سکتا۔

وئے یہ کہہ کر جانا ہی چاہتے تھے کہ کنور صاحب نے پوچھا۔ تمہارے پاس روپے تو بالکل نہ ہوں گے؟

وئے۔ مجھے روپوں کا فکر نہیں۔
کنور۔ میری خاطر سے یہ لیتے جاؤ۔

انہوں نے نوٹوں کا ایک پلندہ وٹے کی طرف بڑھ دیا۔ وٹے انکار نہ کر سکے کچھ عرصہ
 پر انہیں ترس آ رہا تھا۔ جب وہ نوٹ لے کر کہہ چلے گئے۔ تو کونر صاحب سوخ و
 باہوسی سے مضطرب ہو کر کرسی پر گر پڑے۔ دینیان کی لنگھوں جس تاریک تھی۔
 دے کی حقیقت نے انہیں ریاست چھوٹنے پر آمادہ تو کر دیا۔ مگر اُن کے سامنے
 اب ایک نیا سوال پیدا ہو گیا۔ وہ کسبِ معاش کا سوال تھا۔ سختی کے بارے میں تو
 کوئی خاص فکر نہ تھی۔ اُس کا بار اُنکا۔ پر تھا۔ اس کے علاوہ کسی قومی کام کے لئے جب تک
 مانگے میں بھی کوئی شرم کی بات نہیں۔ انہیں اُس کا یقین ہو گیا تھا کہ کونش کی جاکے
 تو اس کام کے لئے مستقل سرمایہ جمع ہو سکتا ہے۔ مگر معاش کے لئے نیا ہو؟ مشکل یہ
 تھی کہ کسبِ معاش سے مراد صرف اُن کی روزمرہ کی ضروریات کا پورا ہونا نہ تھا بلکہ
 خاندانی روایات کا قائم رکھنا بھی۔ اب تک اس مسئلہ کی اہمیت کا انہیں احساس
 نہ ہوا تھا۔ دل میں کسی بھی خواہش کے صرف پیدا ہونے کی دیر تھی کہ وہ پوری ہو جاتی تھی۔
 اب نئے ہونے کے مسئلے یہ زبردست مسئلہ یک دم کمر اُٹھ گیا تو اُن کے ہوش اڑ گئے۔
 ممکن تھا کہ اب بھی کچھ دنوں تک والدین کی شفقت انہیں اس فکر سے آزاد رکھتی۔
 مگر اس کمزور بنیاد پر زندگی کا محل نہیں بنایا جاسکتا ہے۔ پھر ان کی حقیقت یہ کب
 گوارا کر سکتی تھی کہ اپنی اصول پروری اور معیارِ لیندے کا کفارہ اپنے والدین سے
 کرائیں۔ کچھ نہیں۔ یہ بیجا بی بی ہے اور بزدلی۔ مجھے کوئی حق نہیں کہ اپنی زندگی کا
 بار والدین پر ڈالوں۔ انہوں نے اس ملاقات کا تذکرہ اپنی ماں سے بھی نہ کیا۔ دل
 ہی دل میں بچے و تاب کھاتے رہے۔ علاوہ بریں ان کو اب اپنی ہی فکر نہ تھی۔ صوفیا
 بھی ان کی زندگی کا جز بن چکی تھی۔ پس اُس کی فکر اور بھی زیادہ پریشان کر رہی تھی۔
 مانا کہ صوفیا میرے ساتھ زندگی کی بڑی بڑی مصیبت کو برداشت کرے گی۔ مگر کیا یہ
 مناسب ہے کہ اُسے محبت کے لئے یہ سخت سزا دی جائے؟ اُس کی محبت کو اس
 سخت آدائش میں ڈالا جائے۔ وہ تمام دن انہیں تفکرات میں مبتلا رہے یہ عقو
 انہیں ناقابلِ حل معلوم ہوتا تھا۔ ان کی تعلیم میں کسبِ معاش کے مسئلہ پر درامی

و صحیحانہ دیا گیا تھا۔ ابھی چند روز پیشتر اُن کے لئے اس مسئلہ کا وہی نہ تھا۔ وہ خود مختاریاں اٹھانے کے عادی تھے۔ ارادہ تھا کہ تمام عمر قومی خدمت کا کام انجام دوں گا مگر صوفیہ کے سبب اُن کے اس ارادہ میں فرق آ گیا تھا۔ جن چیزوں کی پہلے اُن کی نگاہ میں کوئی وقعت نہ تھی۔ وہ اب نہایت ضروری معلوم ہوتی تھیں۔ محبت کو خصوصاً عیش و عشرت کا خیال پسند ہے۔ وہ تکلیف اور مصلی کا جواب نہیں دیکھتی۔ دینے صوفیہ کو ایک رانی کی طرح رکھنا چاہتا تھا۔ اُسے زندگی کی اُن تمام نعمتوں سے معذور کر دینا چاہتا تھا جو شوق و تلف نے ایجاد کی ہیں۔ مگر حالات ایسی صورت اختیار کرنے جاتے تھے جس سے وہ ساری تنہائیں برباد ہوئی جاتی تھیں۔ چاروں طرف سے مصلی اور نصیبت ہی کا دور دورہ نظر آتا تھا۔ اس پریشانی کی حالت میں وہ کبھی صوفیہ کے پاس جاتے اور کبھی اپنے کمرہ میں جاتے۔ کچھ قسم قسم اُٹھیں۔ پس ہمت۔ انزاہ اور بے رونق چہرہ۔ گویا کوئی بڑی مسافت طے کر کے آئے ہوں۔ پانڈ پور سے بڑی خوفناک اطلاعاتیں موصول ہو رہی تھیں۔ آج کشتر آیا۔ آج گوجکوں کی رجسٹر آئی۔ آج گورکھوں نے مکانوں کو مساجد کرنا شروع کیا اور لوگوں کے روکنے پر اُنہیں ملا پٹیا۔ آج پوچیس نے رضا کاروں کو گرفتار کرنا شروع کیا۔ دس رضا کار پکڑے گئے۔ آج بیس پکڑے گئے۔ آج حکم دیا گیا ہے کہ سرحد سے سو رو اس کی جھونپڑی تک کاٹے دار تار لگا دیا جائے۔ کوئی دواں جا ہی نہیں سکتا۔ دینے بے خبریں سنتے تھے اور کسی پر شکستہ پرنس کی طرح ایک بار تڑپ کر رہ جاتے۔

اس طرح ایک ہفتہ گزر گیا اور صوفیہ کی صحت ٹھیک ہونے لگی۔ اس کے پیروں میں اتنی طاقت آ گئی کہ پیدل باغیچہ میں ٹہلنے چلی جاتی۔ کھانا اچھا معلوم ہونے لگا۔ چھو پر صحت کی سرخی نمودار ہو گئی۔ دینے کی عقیدہ مندانہ تیار دار یوں نے اُس پر پوری فتح حاصل کر لی تھی۔ وہ اندیشے جو اُس کے دل میں پہلے پیدا ہوتے تھے۔ ودر ہو گئے تھے۔ محبت کے رشتہ کو خدمت نے اور بھی مضبوط کر دیا تھا۔ وہ اپنے شکریہ کا اظہار لفظوں میں نہیں بلکہ اپنے آپ کو وقف کر کے کرنا چاہتی تھی۔ دینے سنگھ کو معلوم دیکھ کر کہتی تھی میرے

اے اچھے فکرمند کہیں پوتے بہو؟ میں تمہارے ساتھ سب کچھ برداشت کر سکتے ہوں۔
 میں تمہاری عدالت و شہادت کی جھوٹی نہیں ہوں جو مجھے تمہاری خدمت کرنے کا موقع نہ
 دے گی۔ جو تمہیں جاہلیت سے محروم بنا دے گی۔ اس سے مجھے تمہارا انگلیس ہونا
 کہیں زیادہ پسند ہے۔ البتہ جیروں جیروں اس کی طبیعت سنبھلنے لگی۔ اسے خلیا چھوٹے
 لگا کر کہیں لوگ مجھے بدنام نہ کرتے ہیں کہ اسی کی وجہ سے وہ نے ہاتھ پیر نہیں جلتے۔
 اس سنگینگی کی لڑائی میں وہ حصہ نہیں لیتے جو کفن کا فرض ہے۔ خود آگ لگا کر دور سے
 کھڑے ہوئے تماشا دیکھ رہے ہیں۔ دیکھنا اس خیال کے پیدا ہونے پر بھی اُس کی فوج
 نہ ہوتی تھی کہ وہ لے گا، جائیں۔

ایک روز آندو سے دلیپنے آئی۔ بہت غموم اندر پریشان تھی۔ اب اپنے غور پر اس
 قدر بد اعتماد ہو گئی تھی کہ یہ ہر ہفتوں سے اُس نے ان سے بات تک نہ کی تھی یہاں
 تک کہ اب وہ کھلے الفاظ میں اُن کی بچو کرنے سے بھی نہ بچکتی تھی۔ راجہ صاحب بھی اُس
 سے نہ بولتے تھے۔ باتوں باتوں میں وہ نے سے بولی۔ انہیں تو حاکموں کی خوشامد نے
 پلاپٹ کیا۔ تپاجی کو جائداد کی محبت نے پوٹ کیا۔ کیا محبت کہیں بھی چوٹ کر دے گی؟
 کیوں صوفیا تم انہیں ایک لمحہ کے لئے بھی قید سے نہیں آزاد کرتی؟ اگر ابھی سے
 ان کا یہ حال ہے تو شاید ہی ہو جائے پر کیا ہوگا؟ جب تو یہ شاید دین و دنیا کہیں کے
 بھی بذرہ جائیں گے۔ بھونسنے کی طرح محبت کا رس پی کر بدست رہیں گے۔

صوفیا میرے غم سے غم سوئی۔ کچھ جواب نہ دے سکی۔ اُس کا یہ لگانا دوست کا
 کہ وہ نے کنبے چھوٹی کا سبب یہ ہی سمجھ جا رہی ہوں۔ لیکن کہیں ایسا تو نہیں ہے
 کہ وہ نے اپنی جائداد بچانے کے خیال سے میری بہاری کا حیلہ کر کے اس لڑائی سے الگ
 رہنا چاہتے ہوں؟ یہ بڑا خیال خواہ مخواہ اُس کے دل میں پیدا ہوا۔ وہ اسے دل سے
 نکال دینا چاہتی تھی۔ جیسے ہم کسی قابلِ نفرت شے سے منہ کھینچ لیتے ہیں۔ مگر اس لڑا
 کو اپنے سر سے دور کرنا ضروری تھا۔ چاتی ہوئی بولی۔ میں نے تو کبھی مت نہیں کیا۔
 آندو۔ منع کرنے کے بھی کبھی دھنگ ہیں۔

صوفیا۔ اچھا تو میں آپ کے سامنے کھڑی ہوں کہ مجھے نصرت کے وہاں جانے میں کوئی اعتراض نہیں ہے بلکہ میں اسے اپنے اور اُن کے دونوں ہی کے لئے فخر کی بات سمجھتی ہوں۔ اب میں ایشور کے رحم اور اُن کی مہربانی سے اچھی ہو گئی ہوں۔ اور انہیں نصرتین دلاتی ہوں کہ ان کے وہاں جانے سے مجھے کوئی تکلیف نہ ہو گی۔ میں خود بھی دو چار روز میں جاؤں گی۔

اندوے دے دے کی طرف دیکھ کر کہا۔ نواب تو تمہارے لئے کوئی رکاوٹ نہیں رہی۔ تمہارے وہاں پہنچنے سے سب کام عمدہ طریقہ پر ہو گا۔ اور ممکن ہے کہ جاگوں کو جلد ہی سمجھوتہ کر دینا پڑے۔ میں نہیں چاہتی کہ اُس کی عزت کا دوسرے آدمی کو ہے۔

جب اس ناکید کا بھی دے پر کوئی اثر نہ ہوا تو صوفیا کو یقین ہو گیا کہ اس علیحدگی کا سبب چاہے جائے ادکا لالچ نہ ہو مگر محبت بھی نہیں ہے۔ جب انہیں معلوم ہے کہ ان کی علیحدگی سے میری یہ نامی ہو رہی ہے تو یہ دیدہ و نشستہ کیوں مجھے نشانہ ملامت بنا رہے ہیں؟ یہ تو اُن کے لئے کوئی نئے کوٹھلے کا بہانہ ہو گیا۔ رونے کو تھے ہی۔ آنکھوں میں کوئی چیز نہ گئی۔ میں اُن کے پیچھے تھوڑی سی کھڑے ہوئے ہوں۔ وہ نواب پانڈے پور کا نام تک نہیں لیتے گویا وہاں کچھ ہو ہی نہیں رہا ہے۔ اُس نے صاف الفاظ میں تو نہیں لیکن کتنا تنگ کرنے کو وہاں ہونے کی ترغیب بھی دی مگر وہ پھر ٹال گئے۔ دراصل بات یہ تھی کہ اتنے دنوں تک علیحدہ رہنے کے بعد وہ اب وہاں جلتے ہوئے شہر تھے۔ انہیں اندیشہ تھا کہ وہاں جانے پر کہیں مجھ پر لوگ تالیاں نہ بھینس کر خوف سے پیچھے ہٹ جائیں۔ وہ اب خود پریشان ہو رہے تھے کہ میں کیوں اتنے دنوں تک سنہ چھپائے رہا۔ میں نے انہیں اپنی ذاتی پریشانیوں کو اپنے فرض کے راستہ کا لانا چھوڑ دیا۔ صوفیا کی رضامندی سے میں جا سکتا تھا۔ وہ کبھی مجھے منع نہ کرتی۔ صوفیا میں ایک بڑا عجیب یہ ہے کہ میں اُس کے نفع کے لئے بھی جیہ لام کرتا ہوں اُسے بھی وہ ایک پر غم شخص کی نظر میں سے دیکھتی ہے۔ خود چاہے جہت سے مغلوب ہو کر اپنے فرض کی ذرا بھی

پیر وادہ نہ کرے مگر میں مجبار سے ذرا بھی نہیں ہٹ سکتا۔ اب انہیں معلوم ہو گا کہ یہ میری کمزوری۔ میری بزدلی۔ میری کاہلی تھی جس نے صوفیا کی علالت کو میرے منہ چھپانے کا حیلہ بنا دیا ورنہ میری جگہ تو سپاہیوں کی آؤں ہفت میں تھی۔ منہ چاہتے تھے کہ کوئی ایسی بات پیدا ہو جائے کہ میں اپنی خفیت کو شاگوں میں لگا کر دھو سکوں۔ کہیں دوسرے صوبہ سے کسی خوفناک حلوۃ کی خبر آجائے اور میں وہاں اپنی لاج رکھوں۔

صوفیا کو اب اُن کا ہرقت ساتھ رہنا گوارا نہ تھا۔ ہم مجبار کا میں جس کا بھی کسے سہارے چلتے پھرتے ہیں۔ آرام ہو جانے پر اُسے چھوڑتے تنگ نہیں۔ بلکہ وہی کو چاہتی ہے۔ کہ کچھ دیر جا کر کھیل آئے۔ صوفیا کا دل اب بھی دے کو آنکھوں سے اُٹھل ہونے دینا نہیں چاہتا تھا۔ انہیں دیکھتے ہی اُس کا چہرہ بھول بکھر کر شگفتہ ہو جاتا تھا۔ آنکھوں میں محبت کا سُورہ بھجا جاتا تھا۔ مگر قوت امتیازی اُسے ذرا اپنے فرض کی یاد دلا دیتی تھی۔ وہ سوچتی تھی کہ جب دے سے پاس آئے۔ تو کیسا بے مروت بن جاؤں۔ بے اعتنائی سے پیش آؤں۔ بولوں نہیں۔ آپ چلے جائیں گے۔ مگر یہ صرف اُس کی پاک خواہش تھی۔ وہ اتنی بیدار نہ۔ اتنی بے مروت نہ ہو سکتی تھی۔ فزع ہوتا تھا کہ کہیں بُرا نہ ہو جائیں۔ کہیں یہ نہ سمجھنے لگیں کہ اس کا دل ڈالو اڈول ہے یا یہ اتنی خود غرض ہے کہ مجاری میں تو سراپا محبت بنی ہوئی تھی۔ اور اب مجھ سے بولتے ہوئے بھی زبان دکھاتا ہے۔ صوفیا نیز دل محبت چاہتا ہے۔ تیری عقل۔ نیک نامی اور شہرت اور ان دونوں میں برابر کشمکش جاری ہے۔

معرکہ کو شروع ہوئے دو ماہ گزر گئے۔ معاملہ روضہ خوفناک صورت اختیار کرتا جاتا تھا۔ والٹیروں کی گرفتاری پر قانع نہ ہو کر گورکھوں نے اب انہیں جسمانی اذیت پہنچانی شروع کر دی تھی۔ ہیجرتی بھی کرتے تھے اور اپنے دشمنانہ سلوک سے انہیں کالٹ بھی کر دینا چاہتے تھے۔ مگر سُورہ اس پر فائز کرنے کی

یہ اس کے جونیئر سے بھی ناگ لگانے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ انقلاب کا خوف تھا۔ بنامات کا خوف نہ تھا۔ بڑی سے بڑی بنامات بھی انہیں خائف نہ کر سکتی تھی۔ خونِ نثار جونیئر کا۔ نہ جانے کتنے عرصہ یہ روایتیں۔ نہ جانے کتنے گہرام چمے۔ ایک بار پتھر کا دل بھی جونیئر سے لاپ اٹھا ہے۔

سارے شہر میں کچھ کوڈ۔ گھر گھر یہی چرچا تھی۔ شہر کے ہزاروں آدمی روز و رات پہنچ جاتے۔ صرف تماشا دیکھنے کے لیے نہیں بلکہ ایک بار اُس جٹوس کی جونیئر کا اور اُس کے اندر سے رہنے والے کا درشن کرنے کے لیے یہ موقع پڑنے پر اپنے سے جو کچھ ہو سکے وہ کر دکھانے کے لئے۔ والٹیر کا کی گرفتار کا سے اُن کا معاملہ اور بھی بڑھ گیا تھا۔ قربانی کی بڑی سی بہہ گئی تھی۔

سر پہر کا وقت تھا۔ ایک شخص ڈونڈی پٹیتا ہوا نکلا۔ دھننے نے نوکر کو بھیجا کہ کیا بات ہے۔ اُس نے لوٹ کر کہا۔ سرکار کا حکم ہو رہا ہے کہ آج سے شہر کا کوئی آدمی ہاٹسپہر نہ جائے۔ سرکار اُس کی جان کی حفاظت کی ذمہ دار نہ ہوگی۔

دھننے نے تشکرانہ انداز سے کہا۔ آج کوئی نیا معاملہ ہونے والا ہے۔

صوفیہ۔ معلوم کیا یہاں ہوتا ہے۔

دھننے۔ شاید سڑک نے اس جنگ کو ختم کر دیے کا ہتھیار لیا ہے۔

صوفیہ۔ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

دھننے۔ سخت فوجی ہوگی۔

صوفیہ۔ مزید ہوگی۔

دنقا ایک واٹسپرنے اُگرونے آفس کار کیا۔ اور بولا۔ آج تو ادھر کارا ستر ہند کر دیا گیا ہے۔ سڑک لارک راجپوتانہ سے حاکم طبع کی جگہ پر آگئے ہیں۔ ستر سینا پتی معطل کر دیئے گئے ہیں۔

دھننے۔ اچھا ستر لارک آگئے۔ کب آئے؟

والٹیر۔ آج ہی جاسے لیا ہے۔ سنا جاتا ہے۔ سرکار نے انہیں اسی کام کے

لئے خاص طور سے تعینات کیا ہے۔

وئے۔ تمہارے کتنے آدمی وہاں ہوں گے؟

والنٹیر۔ کوئی پچاس آدمی۔

وئے کچھ سوچنے لگے۔ والنٹیر نے کئی منٹ کے بعد بڑھیا۔ آپ کوئی خاص حکم

دینا چاہتے ہیں۔

وئے نے زمین کی طرف تاکتے ہوئے کہا۔ خواہ تو اچانک میں منت لوؤں۔ اور

حتیٰ اے اسکان عوام کو وہاں پہنچانے سے روکنا۔

والنٹیر۔ آپ سمجھتے ہیں گئے؟

وئے نے کچھ اٹھاس ہو کر کہا۔ دیکھا جائے گا۔

والنٹیر کے چلے چلنے پر دھنکے چھینک سوچتے رہے۔ سوال تھا کہ جاؤں یا نہ

جاؤں؟ دونوں کے متعلق سوچ بچار ہونے لگے۔ جا کر کیا کروں گا۔ حکام کی جو

مرضی ہوگی ویسا تو ضرور ہی کریں گے۔ اب سمجھو نہ کی کوئی اُمید نہیں۔ لیکن یہ کتنی

ذلت کی بات ہے کہ شہر کے باشندے تو وہاں جانے کے لئے تیار ہوں اور میں

جس نے یہ محرکہ پھیرا ہے منہ چھپا کر بیٹھا رہوں۔ اس موقع پر بیڑا الگ رہنا مجھے

زندگی بھر کے لئے بدنام کر دے گا۔ میری حالت بہت ہی کمزور ہے۔ میں نے کئی

گزری ہو جائے گی۔ لوگ سمجھیں گے بزدل ہے۔ ایک طرح سے میری پلک زندگی کا

فاتح ہو جائے گا۔ لیکن بہت ممکن ہے کہ آج بھی گویا نہ چلیں۔ ضرور چلیں گی۔

کون کہہ سکتا ہے کیا ہوگا؟ صوفیا کس کی ہو کر رہے گی۔ آہ۔ میں نے ناخفی

عوام میں یہ جوش پھیلایا۔ اندھے کا جھونپڑا لگا گیا ہوتا اور ساسی باتیں ختم ہو جاتیں

میں نے ہیستہ کرہ کا صندل کھڑکیا۔ سوتے ہوئے شیر کو جگایا۔ سانپ کے منہ میں

انٹلی ڈالی۔

انہوں نے اپنے دل کو ملامت کرتے ہوئے سوچا آج میں انتہا پست ہمت کیوں

ہو رہا ہوں؟ کیا میں موت سے ڈرتا ہوں؟ موت سے کیا ڈر؟ مرنا تو ایک دن

معلوم رہی ہے! کیا میرے مرے سے ملک سونا ہو جائے گا؟ کیا میں ہی لکھیا ہوں؟ کیا دوسرے بہادروں کی پیدا کرنے کی والی اس ملک میں مسجد ہی نہیں ہے۔ صوفیا کچھ دیر تک کھلی ٹکٹے ان کے منہ کی طرف تاکتی رہی۔ دفتار وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی۔ میں وہاں جاتی ہوں۔

وہ نے غور سے سوچ کر کہا۔ آج جانا خطرناک ہے۔ سنا نہیں سارے نکلے بند کر دئے گئے ہیں؟

صوفیا۔ عورتوں کو کوئی نہ روکے گا۔

وہ نے صوفیا کو ہاتھ پکڑ لیا اور نہایت منت آمیز انداز سے کہا۔ جان من۔ میرا کہنا مانو۔ آج نہ جاؤ۔ آثار اچھے نہیں نظر آتے۔ کوئی بُرا واقعہ ہونے والا ہے۔

صوفیا۔ جیسے تو میں چاہتی ہوں۔ ادوروں کے لئے خوف مانع ہو تو میرے لئے بھی کیوں ہو؟

وہ نے۔ کلارک کا آنا بُرا ہوا۔

صوفیا۔ اسی لئے میں اور جانا چاہتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ میرے سامنے کوئی وحشیانہ حرکت نہ کر سکے گا۔ اتنی شرافت ابھی اُس میں ہے۔

یہ کہہ کر صوفیا اپنے کمرہ میں گئی۔ اُس نے اپنا پرانا پستول شلوک کی جیب میں رکھا۔ گاڑی تیار کرنے کو پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ باہر نکلی تو گاڑی تیار کھڑی تھی۔ اُس نے جا کر وئے سنگھ کے کمرہ میں دیکھا وہ وہاں نہ تھے۔ پھر وہ دروازہ پر کچھ دیر تک کھڑی رہی۔ ایک نامعلوم خوف نے کسی آنے والی مصیبت کے اندیشہ نے اُس کے دل کو ڈانڈا ڈول کر دیا۔ وہ اپنے کمرہ میں۔ پس جانا چاہتی تھی۔ کہ کور صاحب آتے ہوئے دکھائی دیے۔ صوفیا ڈری کہ یہ کچھ پُر جو نہ بچھیں۔ وہ فوراً گاڑی میں جا بیٹھی اور کوچمان کو تیزی سے لے جانے کا حکم دیا۔ لیکن جب گاڑی کچھ دور نکل گئی تو وہ سوچنے لگی کہ دئے کہاں پئے گئے؟ کہیں ایسا تو نہیں ہوا کہ مجھے جانے پر آمادہ دیکھ کر

وہ مجھ سے پہلے ہی چلے گئے ہوں؛ اُسے پھٹاوا ہونے لگا کہ میں اُسی یہاں آنے کو تیار ہوئی۔
 ورنے کی خواہش نہ تھی۔ وہ میرے ہی اصرار سے آئے ہیں۔ ایضاً۔ تم ان کی حفاظت کرنا۔
 کلامک اُن سے جلا ہی پڑا ہے۔ کہیں ہنگامہ نہ ہو جائے۔ میں نے ورنے کو نہ کہا۔
 میری کتنی زیادتی ہے! یہ دوسرا موقع ہے کہ میں نے اُن پر جھوٹا الزام لگایا۔
 میں شاید اب تک اُنہیں نہیں سمجھی۔ وہ دل کے جری ہیں۔ یہ میری کم فطرتی ہے نہ اُن
 کے بارہ میں اکثر مجھے بدگمانی ہو جاتی ہے۔ اگر میں اُن کی راہ کا نشانہ بنی ہوتی تو
 ان کی زندگی کتنی پاک و صاف کتنی روشن ہوتی۔ میں ہی اُن کی کمزوری کا سبب ہوں
 اور میں ہی اُن پر الزام عاید کرنے والی ہوں ایضاً کہ وہ یہاں نہ آئے ہوں۔ اُن کا
 نہ آنا ہی اچھا ہے۔ یہ کیسے معلوم؛ دیکھ یہاں آئے یا انہیں چل کر دیکھ لوں۔

اُس نے کوچوان کو اور تیز ہانکے کا حکم دیا۔

اُدھرو نے سنگھ دفتر میں جا کر سمٹی کے جمع خرچ کا حساب لگا رہے تھے۔ اُن کا
 دل بہت اُداس تھا۔ پھر پرانی سی چھائی ہوئی مٹی۔ ذرا دیر بعد اپنے چاروں طرف
 مغموم نگاہوں سے دیکھے اور پھر حساب لکھنے لگتے۔ نہ جانے وہاں سے سوٹ کر آنا
 ہو یا نہ ہو۔ اس نے حساب کتاب ٹھیک کر دینا ضروری سمجھتے تھے۔ کام ختم کر کے
 انہوں نے دعائیہ انداز سے اوپر کی طرف دیکھا۔ کچھ بار ہر نکلے۔ بائیسبل اسٹائیڈ اور
 تیزی سے چلے۔ پیچھے مڑ مڑ کر مکان۔ باغ اور درختوں کو اتنی مشتاق نگاہوں سے دیکھتے
 جلتے گویا وہ انہیں پھر نہ دیکھیں گے۔ گویا یہ اُن کا آخری نظارہ ہے۔ کچھ دُور جا
 کر انہوں نے دیکھا کہ صوفیا چلی جا رہی ہے۔ اگر وہ اس سے مل جاتے تو شاید صوفیا
 بھی اُن کے ساتھ لوٹ پڑتی مگر انہیں یہ دھن سوار سختی کہ میں صوفیا کے پہلے وہاں جا
 بیٹھوں۔ سوڑ پر آتے ہی انہوں نے سائیکل کو پھیر دیا اور دوسرا راستہ لپکا۔ نتیجہ
 یہ ہوا کہ جب وہ میدان جنگ میں پہنچے تو صوفیا ابھی وہاں نہ آئی تھی۔ ورنے نے دیکھا
 کہ گریہ بھٹے مکافوں کی جگہ سینکڑوں چھو لدا ریلیں کھڑی ہوئی ہیں اور اُن کے چاروں
 طرف گریہ کھٹے کھٹے ہوئے ٹکٹے ڈال رہے ہیں۔ کسی کی مجال انہیں یہ کہنا نہ ملے۔

ہزارہ لگادی ارد گرد جمع ہیں تو یا کسی جسے کا شہ کو دیکھنے کے لئے تماشا گاہی لوگ ایک حلقہ بنا کر کھڑے ہو گئے ہوں۔ درمیان میں سورہ اس کا جو پٹہ اسٹیج کی طرف موجود تھا۔ سورہ اس جو پٹہ کے سامنے لاشی نے کھڑا تھا تاکہ کو شروع کرنے کے لئے نکلے۔ سب لوگ سامنے کا نظارہ دیکھنے میں اس قدر محو تھے کہ رونے کی طرف کسی کا دھیان نہیں گیا۔ سمٹی کے جاننا زوال الفیہ راتوں رات جو پٹہ کے سامنے پہنچ گئے تھے۔ رونے نے فیصلہ کیا کہ میں بھی وہیں جا کر کھڑا ہو جاؤں۔

یلاک کسی نے چھپے سے اُن کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ اُنہوں نے ہولک کر دیکھا تو صوفیا سمٹی۔ اُس کے چہرہ کارنگ فق تھا۔ گھبرائی ہوئی آواز سے بولی۔ تم کیوں آئے؟

رونے۔ تمہیں تنہا کیسے چھوڑ دیتا؟

صوفیا۔ مجھے بڑا خوف معلوم ہو رہا ہے۔ یہ تو ہیں کیوں لگادی گئی ہیں؟
رونے نے توہین نہ دیکھی تھیں۔ واقعی تین توہین جو پٹہ کی طرف منہ کر کے کھڑی کر دی گئی تھیں۔ گویا تماشا گاہ میں دیو آ گئے ہوں۔

رونے۔ شاید آج اس سٹیگرہ کو ختم کر دینے کا فیصلہ ہوا ہے۔
صوفیا۔ میں یہاں ناحی آئی۔ مجھے گھر پہنچا دو۔

آج صوفیا کو پہلی بار محبت کی کمزوری کا احساس ہوا۔ رونے کی سلامتی کے خیال سے وہ کبھی اتنی بدحواس نہ ہوئی تھی۔ جانتی تھی کہ رونے کا فرض اُن کی عزت اُن کی نیک نامی یہاں رہنے ہی میں ہے۔ لیکن یہ جانتے ہوئے بھی اُن کو یہاں سے ہٹانے جانا چاہتی تھی۔ اُسے اپنی کوئی فکر نہ تھی۔ اپنے کو ہمارا کل بھول گئی تھی۔
رونے۔ اُن تمہارا یہاں رہنا خطرناک ہے۔ میں نے پہلے ہی منع کیا تھا۔ پر تم نے نہ مانا۔

صوفیا رونے کا ہاتھ پکڑ کر انہیں گاڑی میں بٹھا دینا چاہتی تھی کہ جتنی اندو
را کی کامورتا پہنچا۔ سڑ سے ان کو وہ صوفیا کے پاس لگیں اور واپس۔ گئے صوفیا

جاتی ہو گی؟

صوفیہ نے بات بنا کر کہا۔ نہیں جاتی نہیں ہوں۔ خدا بھیجے ہوٹ جانا چاہتی ہیں۔
صوفیہ کو اندھا ناگ بھی اتنا ناگوار نہ ہوا تھا۔ ورنہ کو بھی بڑا معلوم ہوتا۔ بسے۔
تم کیوں آئیں؟

اندو۔ اس لئے کہ تمہارے بھائی صاحب نے آج خط کے ذریعے مجھے منع کر دیا تھا۔

وہ نے۔ آج کی حالت بہت نازک ہے۔ ان لوگوں کے صبر و تحمل بہت بوجھنوی
کا آج سخت ترین امتحان ہوگا۔

اندو۔ تمہارے بھائی صاحب نے بھی تو اس خط میں یہی بات لکھی تھی۔
وہ نے۔ کلاہک کو دیکھو۔ کتنی بیدردی سے لوگوں کو غمگین کر رہا ہے۔ مگر کوئی ہنسنے کا
نام نہیں لیتا۔ غم کا فیضانِ قلب اب آفری حد کو پہنچ گیا ہے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ
کب کیا ہو جائے۔

غوم اس قدر مستقل مزاج اور وفا شعار ہو سکتے ہیں۔ اس کا احساس نہ
کرتے ہی ہوا۔ ہر شخص سفر و شہر پر آمادہ نظر آتا تھا۔ اتنے میں نایک رام کسی طرف سے آ
گئے۔ انہوں نے وہ کو دیکھ کر تعجب سے پوچھا۔ آج تم ادھر کیسے مجھول پڑے۔ جیسا؟
اس سوال میں کتنا طعنے کتنی حقارت کتنی ملامت تھی۔ وہ نے تامل لگے۔ بات
مثال کر رہے۔ کلاہک بڑا بے رحم ہے۔

نایک رام نے انکو چھوٹا کر کے کو اپنی پیچھے دکھائی۔ گردن سے لڑک ایک
نیلا سُرخ خط کھینچا ہوا تھا۔ گریبا کسی دکان سے داریں سے کھڑچ دیا گیا ہو۔ وہ نے
پوچھا۔ یہ زخم کیسے لگا؟

نایک رام۔ ابھی ہی خنجر کھائے ہوئے چلا آتا ہوں۔ آج جیتا یا تو سمجھوں گا۔
غصہ تو ایسا تو اتنا کہ نایک کی کمرے کی کھیت میں مگر دھماکہ کہیں گویں نہ چل جائے۔
نایک سب آدمی بیرون چائیں مگر تو ادھر رہنا ہی چھوڑ دیا۔ غصہ تو نایا حال

بڑا کٹھن ہے۔
 صوفیا نے اس مجاہد کا آخری لفظ سنا لیا بولی — تم پر شیر کا لشکر نازل کرو
 کہ تم اس مالِ مال میں نہیں پہنچتے۔
 صوفیا کی شکل نے نایک رام کو گدگدہ ادا کیا۔ سارا غصہ فرو ہو گیا۔ بولے۔ بھتیجا
 بس صاحب کو جواب دو۔ مجھے معلوم تو ہے پر کچھ نہیں بنتا۔ ہاں کیسے؟
 ورنے یہیں کہیں نے تو فیصلہ کیا تھا کہ اب عورتوں کے علاوہ کچھ نہ ہاؤں گا۔
 بڑی بے وقاحت ہوئی ہیں۔ یہ اُسی مرد کی بات ہے جب میں صوفیا کی ملاحت میں گر
 اودے پھر مارا رہا تھا۔

نایک رام۔ (دشمنوں کو دہا تھا۔ تم نے تو میرے ہی اوپر جو دنگ دید
 دئے۔ اور کیا کہوں؟ سچ کہنے میں کیا تاق؟ خوش ہوں تو مصیبت۔ ناراض ہوں
 تو مصیبت۔

نایک رام۔ بس بھتیجا۔ میرے صوفی کی بات کہی۔ ٹھیک یہی بات ہے۔ بطرح
 مردوں پر ہی مار۔ راجی ہوں تو مصیبت۔ ناراض ہوں تو اُس سے بُری مصیبت۔
 صوفیا۔ جب عورت اتنی بُری مصیبت ہے تو مرد کیوں اُسے اپنے سر نہ لٹاتے
 ہیں؟ جسے دیکھو وہی اُس کے عجیبے ہوتے ہیں۔ کیا دنیا کے سبھی مرد جاہل ہیں۔
 کسی کو تیز نہیں چھوٹتی؟

نایک رام۔ بھتیجا۔ بس صاحب نے تو میرے سامنے پتھر نہ چھلا دیا۔ بات
 تو چٹکی ہے کہ جب عورت اتنی بُری مصیبت ہے تو مرد کیوں اس کے پیچھے جبراً
 رہتے ہیں؟ ایک کی دُور سادیکھ کر دوسرے کیوں نہیں سیکھتا؟ بڑو بھتیجا ہے
 کچھ جواب؟

دسٹے۔ جواب کیوں نہیں ہے۔ ایک تو تمہیں نے میری دُور سادے سے سیکھ
 لیا۔ تمہاری طرح اوروں سے کتنے ہی پڑے ہوں گے۔

نایک رام۔ جس میں سے تمہارا تہنہ ہے پھر میرے ہی سرواں دیا۔ یہ تو کچھ

ٹھیک جواب نہ پڑا۔

وہ نے ٹھیک دہی ہے جو تم نے آتے ہی آتے کہا تھا کہ عورت کا مایہ جال بڑا کمٹن ہے۔

انسان فطرتاًً فطرتاًً پسند ہے۔ اپنے رنج کے وقت بھی اسے ہنسی مسکھتی ہے۔ بھانسی پر پردے والے لوگ بھی ہنست دیکھتے تھے ہیں۔ یہاں بھی باتیں ہو رہی تھیں۔ کہ مسٹر کلارک کھڑا اچھے لہجے اور آدمیوں کو گلچتے ہوئے وہاں آ پہنچے۔ صوفیا پر نگاہ پڑی تیر سا لگا۔ تو پی اوپر اٹھا کر بولے۔ یہ وہی ٹانگ ہے یا کوئی دوسرا شروع کر دیا ہے۔ خستہ سے بھی تیز اور پیتر سے بھی سخت۔ بیڑہ خانہ صفا تھا۔ مسٹر کلارک نے اپنی دلی ایوسی اپنے رنج، اپنی بے اعتقادی، اپنے غصہ کو ان الفاظ میں کوٹ کوٹ کر بھر دیا تھا۔

صوفیا نے برجستہ جواب دیا۔ نہیں، یہاں نہیں۔ اس وقت جو سن تھے وہی اب دشمن ہیں۔

کلارک طنز کو سمجھ کر تلملا اٹھے۔ بولے۔ یہ تمہاری بے انتہائی ہے۔ میں اپنے اصل سے ذرا بھی منحرف نہیں ہوا۔

صوفیا کسی کو ایک بار سنا دینا اور دوسری بار اسی پر تلوار اٹھانا کیا ایک ہی بات ہے؟ جس اندھے کے لئے نقل تم نے کہا کہ رؤسہ کا مقابلہ کیا خدا جس کے لئے بنام ہوئے تھے جس کا خلیزہ اٹھایا تھا۔ اسی اندھے پر تلوار چلانے کو آدم راجہ تانہ سے روٹے آئے ہو۔ کیا دونوں ایک ہی بات ہے؟

کلارک۔ اس میں سیوک، دونوں ایک ہی ہیں۔ ہم یہاں حکومت کرنے آئے ہیں۔ اپنی ذاتی جذبات و خیالات پر عمل پیرا ہونے کے نہیں۔ جہاز سے اترتے ہی ہم اپنی شخصیت کو مٹا دیتے ہیں۔ ہمارے انصاف ہماری ہمدردی ہمارا اخلاق سب ہمارا ہی مقصد ہے۔ ہمارا اول اور آخر مقصد ہے حکومت کرنا۔

کلارک کا اشارہ صوفیا کی طرف اتنا نہیں جتنا وہ نے کی طرف تھا۔

وہ دے گا کہ کیا دھمکا رہے تھے۔ صاف الفاظ میں اُن کا مطلب یہ تھا کہ ہم کسی کے دوست نہیں ہیں۔ ہم یہاں حکومت کو لے آئے ہیں اور جو ہمارے کام میں مداخلت کرے گا اُسے جج دُبجے سے اُٹا دیں گے۔

صوفیانے کہا۔ ناسمجھانہ حکومت حکومت نہیں بلکہ جنگ ہے۔
کلا راک۔ تم نے پھاوڑ سے کہ پھاوڑ اکہہ دیا۔ ہم میں اتنی شرافت نہیں۔
اچھا میں تم سے پھرتوں گا۔

یہ کہہ کر انہوں نے گھوڑے کو ہمیشہ لگائی۔ صوفیانے بلند لہجہ میں کہا کہ ہمیں ہرگز نہ آتا۔ میں تم سے نہیں ملتا جا رہی۔

آسمان پر آلودہ دھواں تھا۔ شام سے پہلے شام ہو گئی تھی۔ مسٹر کلا راک ابھی گئے تھے کہ مسٹر جان سیدک کا موٹر آ پہنچا۔ وہ جیوں ہی موٹر سے اُترے کہ سیکڑوں آدمی اُن کی طرف لپکے۔ لوگ حکام سے دبتے ہیں۔ اُن کی طاقت کا انہیں علم ہوتا ہے اور احساس بھی۔ جہاں اُس طاقت کا خوف نہیں ہوتا وہاں وہ آپے سے باہر ہو جاتے ہیں۔ مسٹر سیدک پر حکام کی مہربانی تھی مگر وہ خود حاکم نہ تھے۔ وہ اپنی جان بچا کر گورنمنٹ کے کیمپ کی طرف بھاگے۔ سر پر پیر رکھ کر دوڑے مگر گھوڑے کھائی اور گر چہ مسٹر کلا راک نے گھوڑے پر سے اُنہیں دوڑتے دیکھا تھا۔ اُنہیں گرتے دیکھا تو سمجھے کہ لوگوں نے اُن پر حملہ کر دیا۔ اُنہوں نے فوراً گورکھوں کی ایک جماعت نوان کی مخالفت کے لئے بھیجا۔ مجمع نے بھی طرناک صورت اختیار کی۔ جو بے ہمتی سے اڑنے کو تیار ہو گئے۔ سوراہا اس ابھی تک خاموش تھا مگر اُن کا یہ دل چل گئی تو خوفزدہ ہو کر سمجھو سے بولا۔ تم دُے فِرا اپنے کندھے پر بیٹھا لو۔ ایک بار اور لوگوں کو سمجھا دوں۔ کیوں لوگ یہاں سے ہٹے نہیں جاتے؟ سیکڑوں باکہہ چکا۔ کوئی اُستنا ہی نہیں۔ کہیں گولی چل گئی تو آج اُس دن سے بھی زیادہ کھرن کھرا رہے ہوگا۔

بھیرو نے سوراہا کو کندھے پر بٹھالیا۔ اس مجمع سے اُس کا سر بالشت بھر اُٹھ گیا۔ لوگ ادھر ادھر سے اُس کی باتیں سننے دوڑے۔ بہادر دھن کی ہر سستی کا نام

کا ذاتی خاصہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی اندھا یونانی دیوتا اپنے عقیدہ مندوں کے درمیان میں کھڑا ہے۔

سرداس نے اپنی بے نور آنکھوں سے مجمع کی طرف دیکھ کر کہا۔ بھائیو! آپ لوگ اپنے اپنے گھر جائیں۔ آپ سے باخفا جو ذکر کہتا ہوں۔ گھر چلے جائیں یہاں جمع ہو کر حاکم لوگوں کو چڑھانے سے کیا بچاؤ؟ میری موت آوے گی تو آپ لوگ کھڑے رہیں گے اور میں سڑھاؤں گا۔ موت نہ آوے گی تو میں توپوں کے منہ سے فوج نکال جائوں گا۔ آپ لوگ اصل میں میری مدد کرنے نہیں آئے۔ مجھے مجھے دسمنی کرنے آئے ہیں۔ حاکموں کے من میں پھوج کے من میں پولیس کے من میں جو دیا اور دہرم کا کھیاں آتا۔ آپ لوگوں نے جمع ہو کر اُس کھیاں کو گُستا بنا دیا ہے۔ میں حاکموں کو دکھا دیتا کہ ایک گریب اندھا آدمی ایک پھوج کو کیسے پیچھے ہٹا دیتا ہے۔ توپ کا منہ کیسے بند کر دیتا ہے۔ تلوار کی دھار کیسے موڑ دیتا ہے۔ میں دہرم کے بل پر یونانی ہوتا تھا۔

اس کے آگے وہ اور کچھ نہ کہہ سکا۔ مسٹر کلارک نے اُسے کھڑے ہو کر کچھ ہوتے ہوئے سنا تو سمجھے کہ اندھا لوگوں کو فساد کرنے کی ترغیب دے رہا ہے۔ اُنہوں نے سمجھ لیا تھا کہ جب تک روح یہاں موجود رہے گی احتشاد کی حرکت کبھی بند نہ ہوگی۔ اس لئے روح کو جُدا کر دینا ضروری ہے۔ مجمع کو بند کر دینے سے چشمہ کی روحانی خود بخود بند ہو جائے گی۔ وہاں تاک میں لگے ہوئے تھے کہ اس خیال کو کبوا طرح عمل میں تبدیل کریں گے۔ مگر سرداس کے گرد رز ہی آدمیوں کا مجمع رہتا تھا۔ کلارک کو مناسب موقع نہ ملتا تھا۔ اب جو اُس کے سر کو اوپر اٹھا ہوا دیکھتا تو انہیں وہ موقع مل گیا۔ وہ سبزا موقع تھا جس کے لئے یہی اس جنگ کا خاتمہ ہو سکتا تھا۔ اس کے بعد جو کچھ ہو گا اُسے وہ جانتے تھے۔ مجمع میں جوش پیدا ہو گا۔ وہ پتھر برسائے گا۔ گھروں میں لوگ لگائے گا۔ سرکاری دفاتروں کو لوٹنے گا۔ ان شرارتوں کو سنا دینے کے لئے اُن کے پاس کافی طاقت تھی۔ اصل چیز تھی اندھے کو رزم گاہ سے ہٹا

وینا۔ یہی زندگی کا مرکز ہے۔ یہی حرکت دینے والی طاقت ہے۔ انہوں نے تیب سے
پستول نکالا۔ اور سور داس پر فائر کر دیا۔ نشانہ جیٹھا تھا۔ گولی سور داس کے کندھے
میں لگی۔ سرٹک گیا اور غوغا مچنے لگا۔ بھیرو اُسے سنبھال نہ سکا۔ وہ زمین پر گر پڑا۔
روحانی طاقت، مادی طاقت کا مقابلہ نہ کر سکی۔

صوفیانے مسٹر کلارک کو جیب سے پستول نکالنے اور سور داس کو نشانہ بنانے
دیکھا تھا۔ اُس کو زمین پر گرتے دیکھ کر سمجھ گئی کہ قاتل نے اپنا کام پورا کر دیا۔ فتن
پر کھڑی تھی۔ بچے کو دپڑی اور مقتول کی طرف دوڑی جیسے کوئی ماں اپنے بچہ کو کسی
آنے والی گاڑی کی زد میں دیکھ کر بے نشانہ دوڑ پڑے۔ وئے اس کے پیچھے پیچھے اُسے
روکنے کے لئے دوڑے۔ وہ کہنے لگے تھے۔ "صوفیا۔ ایشور کے لئے وہاں نہ جاؤ۔
مجھ پر اتنا رحم کرو۔ دیکھو گورکھے بندوقیں سنبھال رہے ہیں۔ ہلے تم نہیں مانتیں
یہ کہہ کر انہوں نے صوفیا کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسے اپنی طرف کھینچا۔ لیکن صوفیانے ایک
جھٹکا دے کر اپنا ہاتھ ٹھیکڑ لیا اور پھر دوڑی۔ اُسے اس وقت کچھ نہ سوجھتا
تھا۔ نہ گولیوں کا خوف تھا۔ سنگینوں کا۔ لوگ اُسے دوڑتے دیکھ کر خود بخود راستہ
سے ہٹتے جاتے۔ گورکھے سپاہی۔ اسنے کھڑے تھے۔ مگر صوفیا کو دیکھ کر وہ بھی ہٹ
گئے۔ مسٹر کلارک نے پہلے ہی سخت تاکید کر دی تھی کہ کوئی سپاہی عورتوں سے
چھیڑ چھاؤ نہ کرے۔ وئے اس فوجی دیوار کو پار نہ کر سکے۔ رقیق شے سوراخ کے
راستہ نکل گئی مگر ٹھوس چیز نہ نکل سکی۔

صوفیانے جا کر دیکھا تو سور داس کے شانہ سے فون بہہ رہا تھا۔ اعضا اُست
ہڑنے لگے تھے۔ چہرہ گڑ گیا تھا۔ گراؤ نکھیں کھلی ہوئی تھیں اور ان میں سکون۔ قناعت
اور مسر کی چمک تھی۔ ان میں عفو تھا۔ غصہ اور خوف کا نام نہ تھا۔ صوفیانے
فوراً رومال نکال کر زخم پر باندھا اور کا پٹی ہوئی آواز میں کہا۔ انہیں شفا خانہ
بھیجا جائے۔ ابھی جا رہا ہے۔ ممکن ہے بچ جائیں۔ بھیرو نے اُسے گود میں اٹھا
لیا۔ صوفیا اُسے اپنی گاڑی تک لائی۔ اُس پر سور داس کو لیا دیا۔ خود گاڑی پر

بیٹھ گئی۔ اور کچھ کو شفا خانہ چلنے کا حکم دیا۔

جمعہ ایسی اور غصہ سے دیوانہ ہو گیا۔ ہم بھی یہیں سرخسپیں گے، کہم کہ یہ ہوش
 دور ہو کہ یوں سرخسپے سے اپنے ہونے سے سب سے کہیں نقصان ہوگا، بچہ چلانا ہے تو جانتا
 ہے کہ ان لہجے پر نہ کہہ سکتا، کہیں جبران چلنے والوں کی حفاظت کرے۔ لیکن
 غصہ میں فوراً اندیشے سے نوازا ہوا ہوتا ہے۔ لوگوں کا وہ سمندر اٹھتا ہوا گورکھ
 کی طرف چلا۔ ہمتی کے دانے کھانے ہوئے ادھر ادھر دوڑتے پھرتے تھے لیکن
 ان کی ہمتا ہمتی پر اثر نہ ہوا، دوز دوز کر اینٹ لنگر پتھر جمع کر رہے
 تھے۔ گھنٹہ گھنٹہ میں ہر گھنٹہ کی بیاہی۔ دیکھتے دیکھتے جگہ جگہ پتھروں کے انبار لگ گئے۔
 وہ نے دیان کہ اب غضب ہوا چاہتا ہے۔ آن راعدیں سیکڑوں جانوں
 پر چڑ جائے گی۔ فوراً ایک ٹوٹی ہوئی دیوار پر چڑھ کر بولے۔۔۔ دوستو! یہ غصہ کا
 موقع نہیں ہے۔ آقا قسم کاموقع نہیں ہے۔ بلکہ حق کی فتح پر خوشی اور توشیح کرنے کا
 موقع ہے۔

ایک آدمی۔ اس سے ترکہ روئے سنہا ہیں۔

دوسرا۔ واقعی خوشی اور شہنشاہ نے کاموقع۔ منائے شادی مبارک پر۔

تیسرا۔ جب میدان صاف ہو گیا تو آپ مودوں کی لاش پر آنسو بہانے لگے ہیں۔

چارے خواب گاہ میں مزے اڑائے۔ یہ تکیہ نہ کیا، اٹھاتے ہیں؟

وٹے۔ ہاں یہ خوشی منانے کا موقع ہے۔ کہ اب ابھی ہمارا بڑی ہوئی پامال

اور غصہ حال قوم اتنی عجیب روحانی طاقت ہے کہ ایک، سبکیں سمجھو ان سے بھاری

نظم و مدح کا اتنی بڑا اثر ہے کہ اب اس سے متاثر ہو کر رہا ہے۔

ایک آدمی نے طنز سے کہا۔ ایک جاکیں انہا کا یہ کچھ کر سکتا ہے وہ راجہ

راجہ نہیں کر سکتے۔

دوسرا محفل کے حاضرین سے کہہ کر سوچے۔ دیر ہو رہی ہے۔ ہم بد نصیبوں

کو مرنے دیجئے۔

تیسرا۔ سرکار سے کتنا انعام ملے والا ہے۔

جو تھا آپ ہی نے تو راجپوتانہ میں دہبار کی طرف ہو کر رعایا کو آگ میں جھونک دیا تھا

دے میری ملامت کا موقع پھر آئے گا۔ مگر مجھ میں چند خاص وجوہ سے اور
آپ کا ساتھ نہ دے سکا مگر ایشود جانتا ہے کہ میری ہمدردی آپ ہی کے ساتھ
مقی میں ایک لمحے کے لئے بھی آپ کی طرف سے غافل نہ تھا۔
ایک آدمی۔ یا رہا یہاں کھڑے کھڑے کیا بکواس کر رہے ہو؟ کچھ دم ہو تو
چلوٹ مریں۔

دوسرا۔ یہ بکھر باری کا سوت نہیں ہے۔ آج ہمیں دکھانا ہے کہ ہم حوٹ کے
لئے کتنی دلیری سے جان دے سکتے ہیں۔

تیسرا۔ یہاں تو گورکھواں کے سامنے کھڑے ہو جاؤ۔ کوئی شخص پیچھے قدم نہ
ہٹاؤ۔ وہی اپنی لاشوں کا ڈھیر لگا دو۔ بال بچوں کو خدا پر چھوڑ دو۔

چوتھا۔ یہ تو نہیں ہو سکتا کہ آگے بڑھ کر لکڑیوں کے بڑوں کا خون بھی جوش
کھانے لگے۔ ہمیں سمجھانے چاہیے کہ یہاں ہم دیکھتے نہیں کہ ساٹھ فوج بند قیدیں بھر
کھڑی ہے اور ایک ہی بازو میں ہمارا ستر ٹوکر دے گی۔

پانچواں۔ بھائی ہم غریبوں کی زبان سنی ہوتی ہے۔ رئیس زندہ ہوتے۔
نرم بھی دور ہی سے کھڑے تماشہ دیکھتے۔

چھٹواں۔ اس سے کہو کہ جا کر چلو بھر پانی ہیں، دوب مرے۔ میں اس کے نصیحتوں
کی ضرورت نہیں۔ انگلی میں خون لگا شہید بننے چاہیے۔

یہ خفاقت آمیز عنصر یہ اور سخت الفاظ ورنے کے دل میں تیر کی طرح اتر گئے۔
انہوں نے رے قسمت۔ میری زندگی بھر کی خدمت۔ قربانی اور نفس کشی کا یہی نتیجہ ہے!
اپنا سب کچھ قومی خدمت کی قربانیاں گاہ پر چڑھا کر مدنیوں کو محتاج ہو جانے کا یہی صلہ
ہے، اکیار یا ست کی بدنامی میرے سر سے کبھی نہ دور ہوگی؟ یہ سوچتے ہوئے وہ

سچول گئے کہ میں یہاں عہد کی حفاظت کرنے آیا ہوں۔ گو رکھنا تو سچے کھڑا ہے۔
 میری یہاں سے ہٹا کر ایک لمحہ میں دشمنوں کا - شاہ قتل - نہ لگے گا۔ میرا ہوا غرض
 عوام کو اختیار تک روکے رہتا ہے۔ کوئی - مطالبہ نہیں اگر انہوں نے طے نہ کرے۔ میری
 اختیار کی - مجھے پر نام کیا۔ ناکامی کا کچھ - میں تصور نہ ہوں۔ اگر نہیں ہوں۔ تو
 بھی مجھے صبر و تحمل سے کام لینا چاہئے۔ سمجھ رہا ہوں وہ سچول گئے سوچنا شمس
 آدمی وقت کے موافق کام کرتا ہے۔ یہاں وہ اپنا دے وہاں دے جاتا ہے۔ جہاں
 تیز پڑنا چاہئے وہاں تیز پڑتا ہے۔ اسے عزت یا ذلت سے خوش یا رنج نہیں
 ہوتا۔ اس کی نگاہ برابر اپنے مقصد پر رہتی ہے۔ وہ پُر شتابیت قدمی کے ساتھ اسی
 طرف بڑھتا ہے۔ لیکن سادہ مزاج غیر متند اور سادہ دل لوگ ہاؤلوں کی مانند ہوتے
 ہیں۔ ہاؤلوں کو پاکر زمین کو سیراب کر دیتے ہیں اور باد و خالف کے جھونکوں سے
 منتشر ہو جاتے ہیں۔ سیاست دان شخص کے لئے اپنا معیار ہی سب کچھ ہے۔ ضمیر
 کی اس کے مقابلہ میں کوئی وقعت نہیں۔ باعزت آدمیوں کے لئے اپنی اخلاقی قوت ہی
 سب سے بڑھ کر ہے۔ وہ اپنے اخلاق پر کئے گئے عملوں کو برداشت نہیں کر سکتے۔
 وہ اپنی سیکنگ ہی ثابت کرنا اپنی معیار بندی سے کہیں زیادہ اہم سمجھتے ہیں۔ وہ
 کا فوجی ہتھیار ہوتا تھا اور اس کی آہٹیں نہ رنج ہوتیں۔ وہ دیوانہ و متحرک
 مجمع کا راستہ روک کر کھڑے ہو گئے اور بولے۔ کیا آپ دیکھنا چاہتے ہیں کہ رئیسوں
 کے بیٹے کیونکر جان دیتے ہیں؟ دیکھئے۔

یہ کہہ کر انہوں نے حیب سے بھرا ہوا پستول نکالا۔ اس کی نالہ اسید میں لگائی۔
 اور جب تک لوگ وہیں زمین پر گر پڑے۔ لاش تڑپنے لگی۔ دل کی ساری تپائیں
 خون کا فوٹہ بن کر نکل گئیں۔ اسی وقت ہارٹش ہونے لگی گویا جنت کا دریں سچول
 برسا رہی تھیں۔

زندگی کا رشتہ کتنا نازک ہے! کیا سچول سے بھی زیادہ نازک نہیں۔ جو ہوا
 کے جھونکے سہتا ہے اور مرجھا تا نہیں؟ کیا وہ بیلوں سے زیادہ نازک نہیں جو

دور غریب کے مجموعے بہت سی اہمیت سے پس رہتی ہے یہ کیا وہ؟ اس کا جواب ہے کہ وہ ایک
 ملک نہیں بلکہ عورتیں پر مشتمل ہیں اور ٹوٹے نہیں بلکہ دنیا میں اور لوگوں کے پیچھے رہتی ہیں
 خواتین ہے جس کے لئے ایک غلط فہمی کی حالت بھی قابلِ ملاحظہ اور تہلک ہے !
 اسے ناز ہے۔ خیال پر کتنے زبردست اور غالبانہ غور کی تکمیل کی جاتی ہے ۔

مجموعہ شہد اور دوم بچہ کی جیسے آنکھوں میں آنکھیں اچھائی جاتے۔ ان کا نقشہ
 رسم کی صورت میں تبدیل ہو گیا۔ چہرہ سے اندازہ نہ کر لوگ کہنے لگے۔ رونے کو
 دیکھ کر اچھی آنکھوں کو ایک بلنے والا کلاش پہنچا رہا تھا۔ اسے ہاتھ لگے لئے پر
 دشمن کی طرف سے تو اسے شہر پہنچا۔ ایک لمحہ میں دیو کی آنکھوں میں آنکھیں
 ملک آیا اور قوم کی آنکھوں میں آنکھیں آنکھیں ہو گیا۔ بڑوں کو آنکھوں کے لئے پہنچ
 لئے تھے وہ بھی وہاں آئے۔ ہزاروں غمگین آنکھوں سے آنکھوں کی باتیں ہو رہی تھیں
 بوند قیامت سے لے کر زمین کو جہیز کرتی تھی۔ ہر دن فروغ غم سے جہیز تھا۔ ہر
 دن اپنے آپ کو ملامت کر رہا تھا۔ ہر دن پشیمان ہو رہا تھا۔ آہ یہ ہمارے ہی گھنوں
 ہماری سخت حالی کا نتیجہ ہے۔ یہیں اسی کے قتل ہیں۔ اس کا خون جہیز ہی ہمارا ہے
 ہے۔ ہاتھ لگا رہا ہے اور کتا بڑا کتا ستیوں۔ کتنا فراق دل۔ کتنا غیرت مند کتنا
 خود کو۔ غریبوں کو کتنا تھکا رہا ہے۔ اور انصاف کا کتنا سچا بچا رہا تھا۔ جس
 نے قتل کیا تھا۔ اسے قتل کیا تھا۔ اور ہم کم نظروں بنے اس کا خون کروا۔
 اسے نہ پہنچا۔

ایک نے رو کر کہا۔ تمہارے تیری زبان نہ ہا۔ میں نے ہی شادی پر
 مبارکبادی کا لہجہ دیا۔

دوسرا والا۔ دو تیرے میں میں پرندہ بوجھاؤ اس پر شادی ہو جائے اس
 نے قدموں پر گر کر ترا بوجھاؤ یہ کہہ کر اس نے گھر سے تیار نکالی۔ اپنی گردن پر
 پھیرا اور وہیں پہنچے۔

تیسرا میری بیٹی بناؤ۔ کتنے پر حال چہرہ ہے۔ ہاتھ میں کیا جانتا تھا کہ

میرا طعنہ بکلی کام کرے گا۔

چوتھا۔ ہمارے دلوں کا یہ زخم ہمیشہ ہراسہ گا۔ ہم اسے فرشتہ فصاحت انسان کو کبھی بھول سکیں گے۔ کتنی بہادری سے جان دے دی جیسے کوئی ایک پیہ نہال کر ہم کو اس کے سامنے پیچک دے۔ رئیس زادوں میں یہی اوصاف ہوتے ہیں۔ وہ اگر جینا جاتے ہیں تو مرنا بھی جانتے ہیں۔ رئیس لکڑی بھی بچاؤ ہے کہ بات پر فرستے۔

اندھیرا ہوتا جاتا تھا۔ پانی موسلا دھار برس رہا تھا۔ کبھی ذرا دیر کے لئے پونہ میں آتی پر جاتیں اور پھر زمردوں سے گرنے لگتیں۔ علیہ کوئی روئے والا تھا کہ ذرا دم لے لے اور پھر رونے لگے۔ زمین نے پانی کی چاہ میں بہنے چھو لیا تھا۔ مانا منہ پر اپنی ڈالے اور یہی سچی۔ رہ رہ کر ٹوٹی ہوئی دیواروں کے گرنے کا دھماکا ہوتا تھا جیسے کوئی سینہ پیٹ پیٹ کر ماتم کر رہا ہو۔ لمحہ لمحہ پر بجلی گوندتی تھی جیسے آسمان پر رومیں ماتم کر رہی ہوں۔ دم دم کے میں یہ خبر چاروں طرف پھیل گئی۔ اندوسر جان سیوک کے ساتھ تھی۔ یہ خبر سننے ہی خشک کھا کر گر پڑی۔

دنے کی لاش پر ایک چادر تان دی گئی۔ چرائوں کی روشنی میں اس کا پھرہ اب بھی چولہ کی طرح شگفتہ تھا۔ دیکھنے والے اتنے تھے۔ روتے تھے اور عزتواروں کی صف میں کھڑے ہو جاتے تھے۔ کوئی کوئی پھولوں کی مالدار کہہ دیتا تھا۔ جانا باز لوگ، اپنی سرتے پر۔ تنائیں اُس کے گھر کی ذخیر نہیں ہوتیں۔ نفسانی خواہشات اُس کے پیروں آجریاں نہیں بنتیں۔ انہیں اس کی فکر نہیں ہوتی کہ میرے بعد کون رہے گا اور کون رہے گا؟ انہیں اس کا خوف نہیں ہوتا کہ میرے بعد کون سنبھلے گا؟ یہ سب دنیا سے پیٹنے والوں کے پہلے ہیں۔ بہادر لوگ آزاد ہوتے ہیں۔ جب تک جیتے ہیں بیگماری سے جیتے ہیں۔ جب مرتے ہیں بیگماری سے مرتے ہیں۔

مہم داستانِ غم کو کیوں طول دیں؟ جب بیگانوں کی آنکھوں سے آنسو دور دلوں سے آہ نکال پڑتی تھی تو بیگانوں کا کہنا ہی کیا۔ نایک رام سروداس کے ساتھ شفا خانہ گئے تھے۔ رونے ہی تھے کہ یہ منظر دکھائی دیا۔ ایک ٹھنڈی سانس

کیلیج کرنے کے محسوس پر سرگز کہ دیا اور زار و قطار رونے لگے۔ ذرا طبیعت ٹھکانے
ہوئی تو صوفیا کو خبر دینے چلے ہو ایک شفا خانہ ہی میں تھی۔

نایک رام ہمارے بھر جھٹے ہوئے گئے مگر صوفیا کے پاس پہنچے تو گھانا بھر گیا کہ
منہ سے ایک نغمہ بھی نہ نکلا۔ اُس کی طرف دیکھ کر بسک کر دوسٹے لگے۔ صوفیا کے
دل میں صدمہ سا اُٹھ اُٹھ ہی نایک رام گئے اور اُنے پاؤں واپس آئے۔ ضرور کوئی بُری
خبر ہے۔ پوچھا: کیا ہے پنڈاجی؟ یہ پوچھتے ہی اُس کا گلا بھی بھر آیا۔

نایک رام کی بسکیاں فریاد و فغاں میں تبدیل ہو گئیں۔ صوفیا نے دوڑ کر
اُن کا ہاتھ پکڑ لیا اور کاشی ہوئی آواز سے پوچھا: کیا دن ہے؟ یہ کہتے پچھتے
فرط غم کی حالت میں شفا خانہ سے نکل پڑی اور پاؤں سے پور کی طرف چلی۔ نایک رام
آگے آگے لائیں دکھاتے ہوئے چلے۔ پانی نے جل تھل ایک کر دیا۔ غبار سڑک کے
کنارے کے درخت جواب پانی میں گھرے تھے۔ سڑک کا پتہ دے رہے تھے۔
صوفیا کو رخ ایک ہی لمحہ میں پیشانی کی صورت میں تبدیل ہو گیا۔ ہائے میں ہتیار
ہوں کہیں اُس سے بجلی گر کر مجھے جلا نہیں دیتی؟ کیوں کوئی سانپ زمین سے نکل
کر مجھے دس نہیں لیتا؟ کیوں زمین پھٹ کر مجھے نکل نہیں جاتی؟ ہائے آج میں ہاں
نہ گئی ہوتی تو وہ ہر گز نہ جلتے میں کیا جانتی تھی کہ مقرر مجھے تباہی و بربادی کی طرف
لے جائے۔ میں دل میں اُن پر بھی جھلار ہی تھی۔ مجھے یہ شک بھی ہو رہا تھا کہ یہ
دُرتے ہیں۔ آہ یہ سب میرے کارن ہوا۔ میں ہی اپنی بربادی کا سبب ہوں۔
میں اپنے ہی ہاتھوں لٹ گئی۔ ہائے میں اُن کی محبت کے معیار کو نہ پہنچ سکی۔

پھر اُس کے دل میں خیال آیا کہ میں یہ خبر غلط نہ ہو۔ انہیں صرف پوٹ ملی ہو
اور وہ سوخا ہو گئے ہوں۔ آہ۔ کاش میں ایک بار اُن کی ہاتھوں سے اپنے دل کو
پاک بنا سکتی۔ نہیں نہیں وہ زندہ ہیں۔ ایندھن مجھ پر اتنا ظلم نہیں کر سکتے۔ میں
نے کبھی کسی مخلوق کو ایسا نہیں پہنچایا۔ میں کبھی بد اعتقاد نہیں ہوتی۔ پھر وہ مجھے
اتنی سخت سزا کیوں دے گا؟

جب صوفی صوفیہ راجدات کے قریب پہنچی تو اس پر ایک زبردست خوفناک غلبہ ہوا۔ وہ سڑک کے کنارے ایک میل کے پتھر پر بیٹھ گئی۔ وہاں کیسے جاؤں؟ کیسے انہیں دیکھوں گی؟ ان کی موت کا نقشہ اُس کی آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ اُن کی لاش خاک و خون میں بیٹی ہوئی، زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ رہے اُس نے گویا جھٹے جاتے دیکھا تھا اُسے اس بُری حالت میں وہ کیسے دیکھے گا؟ اُسے اس وقت زبردست خواہش ہوئی کہ وہاں جاتے ہی میں بھی اُن کے قدموں پر گر کر جان دے دوں۔ اب دنیا میں میرے لئے کون سا آرام ہے۔ ہائے یہ صیر آزما عداوتی کیسے برداشت ہوگی؟ میں نے اپنی زندگی کو تباہ کر دیا۔ ایسے اعلیٰ آدمی کو مذہب کی وحشیانہ نمونہ پر قربان کر دیا۔

اگرچہ وہ جانتی تھی کہ دُش کا انتقال ہو گیا۔ پھر بھی اُسے ایک چھوٹی اُمید ہو رہی تھی کہ کون جانے انہیں صرف غش آگیا ہو۔ دفعتاً اُسے اپنے عقب سے ایک موٹا کار پانی کو پھیرتے ہوئے آتا دکھائی دیا۔ اُس کی تیز روشنی میں پھٹا ہوا پانی ایسا معلوم ہوتا تھا گویا دونوں طرف سے آتی جانور اُس پر حملہ کر رہے ہوں۔ وہ نزدیک آکر لگا۔ رانی جانحوی تھیں۔ صوفیا کو دیکھ کر رہیں۔ بیٹی و ستم یہاں کیوں بیٹھی ہو؟ اُمید میرے ساتھ چلو کیا لگائی نہ لی؟ صوفیا چرخ مار کر رانی سے پیٹ لٹھا مگر اُن کی آنکھوں میں آنسو جھکتے اور تہ چھو پرنا مار غم۔ اُن کی آنکھوں میں غم و کانشہ چھار و تھا اور چھو پر فاقہ و مسرت کی نمود تھی۔ صوفیا کو گلے سے لگاتی اُٹھائی بولیں۔ کیوں روتی ہو بیٹی؟ دُش کے لئے یہ ہماروں کی موت پر آنسو نہیں بہاتے جلتے۔ خوشی کا راکھ لگایا ہاں ہے۔ میرے پاس میرے جو بھارت ہوتے تو اُس کی لاش پر لٹا دیتی مجھے اُس کے مرنے کا غم نہیں ہے۔ تم ہوتا اگر وہ آج جاں بچا کر جاتا۔ وہ تو میرے دیرینہ خواہش تھی۔ نہایت دیرینہ۔ جب میں نوجوان تھی اور بہادر راجہ توں اور راجہ تینوں کی قربانی کی داستانیں پڑھا کرتی تھی۔ اُس وقت مجھے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی تھی کہ ایسا مجھے کوئی ایسا ہی چوتہ دیتا جو انہیں جاننا ندوں کی طرح موت سے کھیلتا جو اپنی زندگی کو

ملک و قوم کی خدمت میں قربان کر دیتا۔ جو اپنے فائدہ کا نام مدعو کرنا۔ میری وہ خواہش پوری ہوگئی۔ تقابلیں ایک جانتا رہنے کی ماں ہوا۔ کہیں بھائی ہو؟ اس سے اُس کی روح کو تکلیف ہوئی۔ تم نے تو مذہبی کتابیں پڑھی ہیں۔ انسان کبھی مرتا ہے؟ روح تو غیر زانی ہے۔ اُسے تو ایسے بھی فنا نہیں کر سکتا۔ موت تو صرف نئی زندگی کا پیش خیمہ ہے۔ ایک بلند تر زندگی کا راستہ۔ دسے پھر دنیا میں آئے گا۔ وہ اذنیاں نیک نام۔ ہوا۔ جس موت پر تم دالے روئیں۔ وہ بھی کوئی موت ہے۔ وہ تو دنیاوی رگڑنا ہے۔ شاندار موت وہی ہے جس پر میگے نے روئیں اور میگے نے فوٹی منائیں شاندار موت شاندار زندگی سے کہیں بہتر ہے۔ شاندار زندگی میں بدنام ہو کر مرنے کا اندیشہ رہتا ہے۔ شاندار موت میں یہ اندیشہ کہاں؟ کوئی زندگی شاندار نہیں ہے جب تک کہ اُس کا انجام بھی ویسا ہی نہ ہو۔ یہ تو پہلے ہی گئے۔ کتنے زور کی بارش ہے۔ کیسا گھٹا ٹوپ اندھیلو ہے۔ پھر بھی ہزاروں آدمی اُس کی لاش پر آنسو بہا رہے ہیں۔ کیا یہ رونے کا مقام ہے؟

موت نہ کہ مونیہ اور جاچو کا ردیکھ کر لوگ ادھر ادھر سٹ گئے۔ اندھ دڑ کر نکلتے پھرتے گئے۔ ہزاروں انگلیوں سے آنسو گرنے لگے۔ رانی نے منے کا سر اپنی گردنیں رکھ لیا۔ اُسے سینہ سے لگا لیا اُس کا بوسہ لیا اور ماتمی صبح کی طرف فراموش لگا ہوں سے دیکھ کر بولی۔ یہ زہرا میں نے منے پر اپنی جان بچھا کر دی۔ منے سے پڑھ کر ہے۔ کیا کہا؟ سلطان ہے افراس کے دامن میں ہندو مسلمان کا فرق نہیں۔ دونوں ایک ہی کشتی پر سوار ہیں۔ ڈوبیں گے تو دونوں۔ بچیں گے تو دونوں میں اس بہادر شخص کا یہی مزار بنائوں گی شہید کے مزار کو کون کھود کر پھینک دے گا؟ کون اتنا سخیلہ اور کھیند ہو گا؟ یہ تھا شہید تھا۔ تم لوگ کیوں روتے ہو؟ منے کے لئے۔ تم لوگوں میں کتنے ہی نوجوان ہیں۔ کتنے ہی بال بچے ہیں۔ نوجوانوں سے میں کہوں گی۔ "ہاؤ ادا" منے کی طرح قربان ہونا سیکھو۔ دنیا صرف پیٹ پالنے کی جگہ نہیں ہے۔ ملک کی بے گھریں تمہاری طرف دیکھ رہی ہیں۔ تمہیں اس کا بیڑا پار لگانے کے لئے ہوتی ہے۔

ہال میں نہ بچسوں۔ جب تک ملک کا کچھ کام نہ کر لو۔ دیکھو دے کیا ہنس رہا ہے۔
 جب تجھے تھا اُس وقت کی یاد آتی ہے۔ اسی طرح ہنستا تھا۔ کبھی اُسے روتے نہیں دیکھ
 کتنی عجیب ہنسی ہے۔ کیا اُنہوں نے دولت کے لئے جان دی؟ دولت اس کے گھر میں
 بھری ہوئی تھی۔ اُس کی طرف کبھی ہلکا سا ٹھاکر بھی نہیں دیکھا۔ برسوں ہو گئے ملک
 پر نہیں سویا۔ روتے نہیں پہنچے۔ پیٹ بھر کھانا نہیں کھایا۔ ذرا دیکھو اُس کے پیروں میں
 کیسے گھینٹے پڑ گئے ہیں۔ وہ سادھو تھا۔ تم لوگ بھی ایسے ہی سادھو ہو جاؤ۔ ہاں بچے
 والوں سے میری انتہا ہے کہ اپنے پیارے بچوں کو چلی کا بیل نہ بناؤ۔ خانہ داری کا غلام
 نہ بناؤ۔ ایسی تعلیم دو کہ زندہ رہیں۔ زندگی کے غلام بن کر نہیں بلکہ زندگی کے مالک بن کر۔
 یہی تعلیم ہے جو اس سرفروش نے نہیں دی ہے۔ جانتے ہو۔ اس کی شادی ہونے والی
 تھی۔ یہی پیاری لڑکی میری ہو بننے والی تھی۔ کسی نے ایسا دلکش جسٹس۔ ایسا مددگار جلوہ
 دیکھا ہے؟ رانیاں اُس کے آگے پانی بھریں۔ علم میں اُس کے سامنے کوئی پندت منہ
 نہیں کھول سکتا۔ زبان پر سرسوتی ہے۔ گھر کا ادجالا ہے۔ دے کو اس سے کتنی محبت تھی۔
 یہ اسی سے پوچھو۔ لیکن کیا ہوا؟ جب موقع آیا تو اُس نے محبت کے رشتہ کو کچے دھالے
 کی طرح توڑ دیا۔ اُسے اپنی توہین کا ذریعہ نہیں بنایا۔ اُس پر اپنے مقصد کو قربان نہیں
 کیا۔ پیار و پیٹ پر اپنی جوانی کو اپنی روح کو اپنی اُمتوں کو نہ قربان کرو۔ اندویشی
 کیوں روتی ہو؟ کس کو ایسا بھائی ملا ہے؟

اندو کے دل میں بڑی دیر سے آگ سی جل رہی تھی۔ تہ ان سارے دکھوں کا
 اصلی سبب اپنے شوہر کو سمجھتی تھی۔ اب تک آگ دل میں تھی۔ اب باہر نکل پڑی۔ یہ
 خیال نہ رہا کہ میں اتنے آدمیوں کے سامنے کیا کہتی ہوں۔ جو ان کی طرف سے آنکھیں بند
 کر کے بولی۔ ناتانجی۔ اس فوج کا الزام میرے سر ہے۔ میں اب اُس شخص کا منہ نہ دیکھوں
 گی جس نے میرے دلاور بھائی کی جان لے کر چھوڑی اور یہ صرف اپنی خود غرضی کو پورا
 کرنے کے لئے۔

رانی جانھوی نے تیز لہجہ میں کہا۔ کیا جینندر کو کہتی ہے؟ اگر پھر میرے سامنے

منہ سے ایسی بات نکالی تو تیرا لگا گھونٹ وہں کی۔ کیا تو انہیں اپنا غلام بنا کر رکھے گا؟
تو عورت ہو کر چاہتی ہے کہ کوئی تیرا ہاتھ نہ کھٹکے تو وہ مرد ہو کر کون سا لیا چاہیں؟ وہ
دنیا گو کیوں تیری ہی آنکھوں سے دیکھیں؟ کیا بھگوان نے انہیں آنکھیں نہیں دی؟ اپنے
نفع و نقصان کا حساب دار تجھے کیوں نہیں دیا؟ کیا بھگوان نے انہیں عقل نہیں دی تیری
سمجھ میں اور میری سمجھ میں اور یہاں جو لوگ ہیں ان کی سمجھ میں وہی راستہ اچھا ہے۔
جس پر ہم چل رہے ہیں۔ مگر ان کی سمجھ میں وہ راستہ خطرناک ہے۔ وہ لوگوں سے جدا
ہوا ہے اس کا بڑا ماننا کیا؟ اگر تجھے ان کی باتیں پسند نہیں آئیں تو کوشش کر کہ پسند
آئیں۔ وہ تیرے سوا می ہیں۔ تیرے لئے ان کی خدمت سے بہتر اور کوئی چیز نہیں۔
دس بچ گئے تھے۔ لوگ کنور بھرت سنگھ کا انتظار کر رہے تھے۔ جب دس کے
گھنٹہ کا آواز کانوں میں آئی تو رانی جا بھوی نے کہا۔ اُن کی راہ اب نہ دیکھو۔ وہ
نہ آئیں گے اور نہ آ سکتے ہیں۔ وہ اُن باپوں میں ہیں جو بیٹے کے لئے جیتے ہیں اور بیٹے
کے لئے مرنے ہیں۔ اور بیٹے کے بیٹوں کے لئے منصوبے بنا رہے ہیں۔ اُن کی آنکھوں میں
اندھیرا چھا گیا ہو گا۔ تمام دنیا سونی معلوم ہوتی ہو گی۔ یہ ہوش پڑے ہوں گے۔ بھگوان ہے۔
مر بھی گئے ہوں۔ اُن کا مذہب اُن کا فرض اُن کی زندگی۔ اُن کی موت اُن کا دین۔
اُن کی دنیا سبھی کا انحصار اسی اکلوتے بیٹے پر تھا۔ اب وہ بے سہارا ہیں۔ اُن کی زندگی
کا کوئی مفید کوئی معیار نہیں۔ وہ اب ہر گونہ آئیں گے۔ آہی نہیں سکتے۔ چلو۔ ونے
کے ساتھ اپنا آخری فرض پورا کر لوں۔ انہیں ہاتھوں سے اُسے ہنڈ دے میں بٹھالیا
تھا۔ انہیں ہاتھوں سے اُسے چتا پر رکھ دوں۔ انہیں ہاتھوں سے اُسے کھانا
کھلاتی تھی۔ انہیں ہاتھوں سے اُسے گنگا جل پلا دوں۔

(۴۴)

گنگا سے ٹوٹے ٹوٹے دن کے ٹونج گئے۔ ہزاروں آدمیوں کا جھوم۔ گلیاں
تنگ اور کچھڑے سے بھری ہوئیں۔ قدم قدم پر پھولوں کی بارش۔ والٹیریوں کے

تو ی گانے۔ گنگا تک پہنچتے ہی پہنچتے سو رہا ہو گیا تھا۔ ٹوٹتے ہوئے جا بھی لے کہا۔
چوہدا سُرور اس کو دیکھتے چلیں۔ نہ چلے نہ را کہ بچا۔ شتی ہیں۔ زخم کھری تھا۔
صوفیا اور جانفوی دونوں شفا خانہ لگیں تو دیکھا کہ سُرور اس پر آمدہ میں چارپائی
پر لیٹا ہوا ہے۔ بھیرو اس کے پانستے کھڑا ہے۔ اور سبھا کی سرانے بیٹھی بیٹھا جس
رہی ہے۔ جانفوی نے ڈاکٹر سے پوچھا اس کی حالت کیسی ہے؟ بچے کی کوئی امید
ہے

ڈاکٹر نے کہا۔ کسی دوسرے آدمی کو ایسا زخم لگا ہوتا تو اب تک مرچکا ہوتا۔ اس کی
قوت برداشت حیرت انگیز ہے۔ دوسروں کو شتر لگتے وقت کوردارم دیتا ہے۔
اس کے کندھے میں دوا لگی ہے اور دوا لگی چوڑا شتر دیا گیا ہے اس نے کھانا نہ لیا
گولی نکل آئی ہے۔ مگر بچے جیسے تو کہیں۔

صوفیا کو رات بھر کی سخت روحانی تکلیف نے اتنا گھلا دیا تھا کہ اُسے پہچانا
مشکل تھا۔ گویا کوئی بچوں مڑھ گیا ہو۔ چال سُست چہرہ اُترا ہوا۔ آنکھیں بھی نہیں
گویا بادی دنیا میں نہیں بلکہ خیالی دنیا میں حرکت کر رہی ہے۔ آنکھوں کو جتنا رونا
تھا وہی تھیں۔ اب اُس کا بال بال رو رہا تھا۔ اس نے سُرور اس کے پاس جا کر
کہا۔ سُرور اس۔ کیا جی ہے؟ رانی جانفوی آئی ہیں۔

سُرور اس۔ دھینہ بھاگ۔ اچھا ہوں۔
جانفوی۔ درد بہت ہو رہا ہے؟ بہت تکلیف ہے؟
سُرور اس۔ کچھ تکلیف تھیں ہے۔ کھیلتے کھیلتے گر پڑے ہوں۔ چوٹ آگئی
ہے۔ اچھا ہو جاؤں گا۔ اُدھر کیا ہوا؟ جھونپڑی کچھ کہ گئی؟

صوفیا۔ ابھی تو نہیں گئی ہے۔ پر شاید اب بند ہے۔ ہم لوگ تو نے کو گنگا
کی گود میں سو رہے چلے آتے ہیں۔

سُرور اس نے کوردار میں کہا۔ بھگوان کی مرضی۔ بیروں کا بھی دہر ہے۔
جو غریبوں کے لئے جان دیتا ہے وہی سچا ہے۔

جانتھوئی۔ تم سدا ہو، ایشور سے دعا کرو کہ ونے کا چھوٹی دھنیا ہو۔
 شور و س۔ ایسا ہی ہو گا، ماما جی ایسا ہی ہو گا۔ اب جہاں پُرس دہجے لوگ،
 ہمارے ہی دلیں میں جنم میں گئے۔ جہاں انیلے اور ادھرم ہونگے۔ وہیں دلیوتا
 لوگ جلتے ہیں۔ اُن کے سنکار انہیں پہنچے جاتے ہیں۔ میرا سن کہہ رہا ہے کہ
 کوئی جہاں تھا توڑے ہی دلوں میں اس دلیں میں جنم لینے والے ہیں۔
 ڈاکٹر نے اکر کہا۔ رانی جی میں نہایت افسوس کے ساتھ آپ سے عرض کرتا
 ہوں کہ سُر داس سے باتیں نہ کریں۔ ورنہ زور ٹھنے سے اُن کی حالت بگڑ جائے گی۔
 ایسی حالت میں سب سے زیادہ خیال اس امر کا ہونا چاہئے کہ مریض کی طاقت نازل
 نہ ہو۔ اُسے ضعف نہ آنے پائے۔

شفا خانہ کے مریضوں کو جب یہ پتہ لگا کہ ونے سنگھ کی ماں آئی ہوئی ہیں تو
 سب ان کی نہایت کو جمع ہو گئے۔ کتنوں ہی نے اُن کے قدموں کی خاک مالتے پر
 چڑھائی۔ یہ دیکھ کر رانی کا دل غمزدہ سے بھول گیا۔ ہنستے ہوئے سبوں کو دعاؤں
 دے کر یہاں سے جلتے لگیں تو صوفیا نے کہا۔ ماما جی۔ آپ کی اجازت ہو تو میں
 یہیں رہ جاؤں۔ سُر داس کی حالت خطرناک معلوم ہوتی ہے۔ اس کی باتوں میں
 وہ مجذوبیت ہے جو موت کی قبر دے رہی ہے۔ میں نے اسے ہوش میں ایسی باتیں
 کرتے کبھی نہیں سنا۔

رانی نے صوفیا کو لگے لگا کر بڑی اجازت دی۔ وہ اصل صوفیا سیوہجوں ر
 ونے کا مکان نہ جانا چاہتی تھی۔ وہاں کی ایک ایک چیز وہاں کے بچوں پتے تھے کہ
 وہاں کی ہوا بھی ونے کی یاد دلائے گی۔ جس گھر میں ونے کے ساتھ رہی اس میں ونے
 کے بغیر رہنے کا خیال ہی اُسے توڑ پٹے دیتا تھا۔

رانی کے چلے جلتے پر صوفیا ایک موٹہ حالے کر سُر داس کی چار پائی کے پاس
 بیٹھ گئی۔ سُر داس کی آنکھیں بند تھیں مگر چہرہ ہر ایک دہا دیز سکون چھایا ہوا
 تھا۔ صوفیا کو آج معلوم ہوا کہ دل کا سکون ہی اصلی صحت ہے۔

صوفیا کو وہاں بیٹھے بیٹھے سارا دل گنہ گیسٹہ ہے اب دوائے ادا سن بھی ہوئی
 گویا ہنسی خوشی کیا توں کا غروب دیکھ رہی تھی اور جب آنکھیں بھر جاتی تھیں تو آتش میں
 جا کر دھال سے آگسٹ پونچھ آتی تھی۔ اُسے اب سب سے زیادہ رنج اس بات کا تھا۔
 کہ میں نے دے کی کوئی آزد نہ پوری کی، نہیں ہمیشہ محروم ہی رکھا۔ اُن کی محبت کی
 یاد اس کے دل کو ایسا مسوس رہی تھی کہ وہ بہت ہی مضطرب و بے قرار تھی۔

شعبہ ہو گئی تھی۔ صوفیا عیسا کے سامنے بیٹھی ہوئی سُور داس کو خداوند یسوع
 کے سہائی حالات سُنا رہی تھی۔ سُور داس ایسا خوبور ہاتھ لگایا اُسے کوئی تلمیذ نہیں ہے
 دفعتاً راجہ ہیندرکمار آکر کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے صوفیا کی طرف ہاتھ بڑھایا۔
 صوفیا حیرن کی تھیں بیٹھی رہی۔ اُس نے راجہ صاحب سے ہاتھ نہ لایا۔

سُور داس۔ کت ہے۔ بس صاحب؟

صوفیا۔ راجہ ہیندرکمار ہیں۔

سُور داس نے کھٹیا اٹھا لیا چاہا مگر صوفیلے نے ادا دیا اور کہہ دیا کہ دست در نہ
 زخم کھل جائے گا۔ آرام سے نہ رہو۔

سُور داس۔ راجہ صاحب آئے ہیں۔ اُن کا اتنا آدر بھی نہ کروں؟ میرے
 ایسے بھاگ تو ہوئے۔ کچھ بیٹھے کو ہے؟
 صوفیا۔ ہاں کُرسی پر بیٹھ گئے ہیں۔

راجہ صاحب نے پوچھا۔ سُور داس۔ کیا چاہی ہے؟

سُور داس۔ بھگوان کی دیا ہے۔

راجہ صاحب جی ہاتھوں کو ظاہر کرنے یہاں آئے تھے انہیں صوفیا کے
 سامنے زبان چلاتے ہوئے شہادتے تھے۔ کچھ دیر تک وہ خاموش بیٹھے رہے۔
 آخر بولے۔ سُور داس۔ میں تم سے اپنی غلطیوں کی معافی مانگتا ہوں اگر میرے
 پس کی بات سچی تو آج اپنی زندگی کو متاری زندگی سے بدل لیتا۔

سُور داس۔ سرکار ایسی بات نہ کہئے۔ آپ راجا ہیں۔ میں بھکاری ہوں۔

آپ نے جو کچھ کیا۔ دوسروں کی بھلائی کے بھار سے کیا۔ میں نے جو کچھ کیا اپنا دھرم سمجھ کر کیا۔ میرے کارن آپ کو بچس ملا۔ کتنے گھر ناس ہوئے یہاں تک کہ اندردت اور کورونے سنگھ جیسے دو انمول دین ہاتھ سے کھو گئے۔ ہر ایسا کیا بس ہے۔ ہم تو کھیل کھیلتے ہیں۔ جیت ہار جگوان کے ہاتھ ہے۔ وہ جیسا ٹھیک سمجھتے ہیں کرتے ہیں۔ بس اپنی نیت ٹھیک ہونی چاہئے۔

راجہ۔ سُر داس۔ نیت کو کون دیکھتا ہے۔ میں نے ہمیشہ لوگوں کی بھلائی پر ہی نگاہ رکھی پر آج نام شہر میں ایک بھی ایسا آدمی نہیں ہے جو مجھے کیسے خود غرض ہے۔ ایمان اور گناہ گار نہ سمجھتا ہو۔ اور تو کیا۔ میری بیوی بھی مجھ سے نفرت کر رہی ہے۔ ایسی باتوں سے دل کیوں نہ ادا ہو جائے؟ کیوں نہ دنیا سے نفرت ہو جائے؟ میں تو اب کہیں منہ دکھانے لائیتی نہیں رہا۔

سُر داس۔ اُس کی چننا (فکر) نہ کیجئے۔ پھائدہ۔ نکسان۔ جینا مرنا۔ نیکیا می۔ بدنامی سب تلکری کے ہاتھ ہے۔ ہم تو کھالی میدان میں کھیلنے کے لئے بنائے گئے ہیں۔ سبھی کھلاڑی من لگا کر کھیلتے ہیں

سبھی چاہتے ہیں کہ ہماری جیت ہو۔ پر جیت تو ایک ہی کی ہوتی ہے۔ تو کیا اس سے ہارنے والے ہمت ہار جاتے ہیں؟ وہ پھر کھیلتے ہیں۔ پھر ہار جاتے ہیں تو پھر کھیلتے ہیں۔ کبھی نہ کبھی تو اُن کی جیت ہوتی ہی ہے۔ جو آج آپ کو بُرا سمجھ رہے ہیں وہی کل آپ کے سامنے سر جھکا دیں گے۔ ہاں نیت ٹھیک رہنی چاہئے۔ مجھے کیا اُن کے گھروالے بُرا نہ کہتے ہوں گے جو میرے کارن جان سے گئے؟ اندردت اور کورونے سنگھ جیسے دو نعل جن کے ہاتھوں سنسار کا کتا اُپکار (بھلائی) ہونا سنسار سے اٹھ گئے۔ جس بچس (نیکیا می بدنامی) جگوان کے ہاتھ ہے۔ ہمارا یہاں کیا بس ہے؟

راجہ۔ آہ۔ سُر داس۔ تمہیں نہیں معلوم کہ میں کتنی مُصیبت میں گرفتار ہوں۔ تمہیں بُرا کہنے والے اگر دس پانچ ہوں گے تو تمہارا جس گھنے طال بہت

ہیں۔ یہاں تک کہ حکام بھی تہمتوں سے صبر و تمہاری مضبوطی کی تعریف کر رہے ہیں۔ میں تو دونوں طرف سے گیا۔ رعایا اور سرکار دونوں سے باغی ہوا۔ حکام اس ساری گردنبر کا الزام میرے سر تھوپ رہے ہیں۔ اُن کی سمجھ میں بھی میں نالائق۔ کوتاہ اندیش اور خود غرض ہوں۔ اب تو یہی جی چاہتا ہے کہ صحنہ میں کانکھ لگا کر کہیں نکل جاؤں۔

سُور داس نہیں بنیں۔ راجہ صاحب۔ نرمس ہونا کھٹار یوں کا دھرم نہیں ہے۔ اب کے بار ہوئی تو پھر کبھی جیت ہوگی۔

راجہ۔ مجھ تو یقین نہیں ہوتا کہ پھر کبھی میری عزت ہوگی۔ مس سلوک۔ آپ میری کمزوری پر ہنس رہی ہوں گی۔ پر میں بہت ہی دکھی ہوں۔

صوفیانے بے اعتباری کے لہجہ میں کہا۔ عوام کے مزاج میں غمو کا زیادہ دخل ہوتا ہے۔ اگر اب بھی آپ عوام کو یہ دکھا سکیں کہ اس حادثہ پر آپ کو دلی افسوس ہے تو شاید وہ آپ کی پھر عزت کرنے لگیں۔

راجہ نے ابھی کچھ جواب نہ دیا تھا کہ سُور داس بول اٹھا۔ سرکار نیکنامی اور بدنامی بہت سے لوگوں کے گل چلنے سے نہیں ہوتی۔ سچی نیکنامی اپنے من میں ہوتی ہے۔ اگر اپنا من بولے کہ میں نے جو کچھ کیا وہی مجھے کرنا چاہئے تھا۔ اس کے سوا کچھ اور کرنا مجھے اُچت (مناسب) نہ تھا تو وہی نیکنامی ہے۔ اگر آپ کو اس مار کاٹ پر دکھ ہے تو آپ کا دھرم کہ لاٹ صاحب سے اُس کی بکھا پڑھی کریں۔ وہ نہ سنیں تو جو اُن سے بڑا حاکم ہو اُس سے کہیں اور جب تک سرکار پھلکے ساتھ نیلے نہ کہ دم نہ لیں۔ لیکن اگر آپ سمجھتے ہیں کہ جو کچھ آپ نے کیا وہی آپ کا دھرم تھا۔ اپنے سوار تھکے لئے آپ نے کوئی بات نہیں کی۔ تو آپ کو تک بھی دکھ نہ کرنا چاہئے۔

صوفیانے زمین کی طرف تاکتے ہوئے کہا۔ سرکار کے طرفداروں کے لئے یہ ثابت کرنا مشکل ہے کہ اُن میں خود غرضی کا شائبہ نہیں ہے۔

راجہ۔ سن سیوک۔ میں آپ کو مدد ملی سے یقین دلانا ہوں کہ میں نے حکام کے ہاتھوں عزت و وقار ہانکے لئے ان کی طرف سے کوئی ایسی بات نہیں کی اور عہدہ کا لالچ تو مجھے کبھی نہیں رہا۔ میں خود نہیں کہہ سکتا کہ وہ کون سی بات تھی جس نے مجھے سرکاری طرف کھینچا۔ ممکن ہے نقصان کا خوف ہو یا صرف خوشامد۔ یہ میری کوئی غرض نہیں تھی۔ ممکن ہے کہ میں نے اس جماعت کی نکتہ چینیوں اس کے پوشیدہ حملوں یا اس کی طعنہ زنیوں سے ڈر کر ایسا کیا ہو۔ میں خود ٹھیک نہیں کہہ سکتا۔ میرا خیال تھا کہ سرکار سے مخالفت رکھ کر رعایا کی جتنی بھلائی کر سکتا ہوں۔ اتنی سرکار سے مخالفت رکھ کر نہیں کر سکتا۔ مگر آج معلوم ہوا کہ وہاں بھلائی ہونے کی جتنی اُمید ہے اس سے کہیں زیادہ خوف بُرائی ہونے کا ہے۔ عزت و نیکنامی کا راستہ وہی ہے جسے سُور داس نے اختیار کیا۔ سُور داس دُعا کرو کہ ایشور مجھے ٹھیک راستہ پر چلنے کی سکت دیں۔

آسمان پر بادل منڈلا رہے تھے۔ سُور داس نیند میں غافل تھا۔ تین باتیں کرنے سے وہ تنگ گیا تھا۔ سبھا کی ایک ٹاٹ کانگڑا لئے ہوئے آئی اور سُور داس کے پانتے بچا کر پڑھی۔ شفا خانہ کے ملازمین چلے گئے۔ چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔

صوفیا گاڑی کا انتظار کر رہی تھی — دس بجے ہوں گے۔ رانی جی شاید گاڑی بھیجا پھول گئی۔ انہوں نے شام ہی کو گاڑی بھیجنے کا وعدہ کیا تھا۔ کیسے جاؤں؟ کیا ہر جگہ یہیں بیٹھی رہوں؟ وہاں رونے کے سوا اور کیا کروں گی؟ آہ میں نے ونے کو تباہ کر دیا۔ میرے ہی سبب سے وہ دوبار فرض کے راستے سے منحرف ہوئے۔ میرے ہی سبب سے بالآخر آج ان کی جان پر جی! اب اس موٹی موت کو دیکھنے کو ترس جاؤں گی۔ میں جانتی ہوں کہ ہم پھر ملیں گے۔ پر نہیں جانتی کہ کب؟

اُسے وہ دن یاد آئے۔ جب بھیلوں کے گاؤں میں اس وقت وہ دروازہ پر بیٹھی ہوئی، ان کا انتظار کیا کرتی تھی اور وہ کب ملے سرنگے پھر

ماتھ میں ایک لکڑی تلے آتے تھے۔ اور مسکرا کر پوچھتے تھے کہ مجھے دیر تو نہیں ہوئی؟ وہ دن یوں آیا جب راجپوتانہ جاتے وقت نے اُس کی طرف، بیکھرا دیا اوس نگاہوں سے دیکھا تھا۔ آہ وہ دن یاد آیا جب اُس کی طرف دیکھنے پر رانی جی نے انہیں تیز نگاہوں سے دیکھا تھا اور وہ سر جھکے باہر چلے گئے تھے۔ صوفیہاں سے بے چین ہو گئی جیسے ہوا کے تھوڑے زیمہ پر بڑی ہوئی گرد کو اور اسٹا دیتے ہیں۔ نئی طرح اس غلامش مات نے اُس کی یاد کو تازہ کر دیا اس کا دل ہی سراپا دین گیا۔ وہ بیقرار ہو کر کرسی سے اٹھی اور ٹہلنے لگی مگر نہ جانے کیا چاہتا تھا۔ کہیں اڑ جانوں۔ مرجاؤں۔ گنجت دل کو کہاں تک سمجھاؤں؟ کہاں تک صبر کروں؟ اب نہ سمجھاؤں گی۔ روؤں گی۔ نزلوں گی۔ خوب جی بھر کر! وہ مجھ پر جان بچھاؤں کرتا تھا۔ دنیا سے اٹھ جائے اور میں اپنے کو سمجھاؤں کہ اب رہنے سے کیا ہوگا! میں روؤں گی۔ اتار روؤں گی کہ آنکھیں پھوٹ جائیں گی۔ دل خون ہو کر آنکھوں کے راستہ نکلے گا اور گلا بیٹھ جائے گا۔ آنکھوں کو اب کرنا ہی کیا ہے؟ وہ اب کسے دیکھ کر خوش ہوں گی۔ دل بھی اب متحرک ہو کر کیا کرے گا۔

انٹے میں کمی کی اہٹ سنائی دی۔ مٹھوا اور بھیرو برآمدہ میں آئے مٹھوانے صوفیا کو سلام کیا اور سور داس کی چار پائی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ سور داس نے چونک کر پوچھا۔ کون ہے بھیرو؟ مٹھوا۔ دادا میں ہوں۔

سور داس۔ بہت اچھے آئے میلہ تم سے بھینٹ ہو گئی۔ اتنی دیر کیوں ہوئی؟ مٹھوا۔ کیا کروں دادا؟ بٹھے بابو سے سانچہ سے چھٹی مانگ رہا تھا۔ مگر ایک نہ ایک کام لگا دیتے تھے۔ ڈاؤن نمبر تھری کو نکالا۔ اب نمبر ون کو نکالا۔ پھر پارس گاڑی آئی تو اس پر مال لدا دیا۔ ڈاؤن نمبر تھری کو نکال کر تیب آیا۔ ہوں اس سے تو کل تھا تبھی اچھا تھا کہ جب جی چاہتا تھا جانا تھا۔ کوئی روکنے والا نہ تھا۔ نہیں تو اب نہانے کھانے کی چھٹی نہیں تھی۔ بابو لوگ ادھر ادھر دھرتے

رہتے ہیں کسی کو ذکر رکھنے کی سہائی تو ہے۔ نہیں بیعت میرے حکام نکالنے پر۔
 سُور داس۔ میں نہ بلاتا تو تم اب بھی نہ کہتے سنا بھی نہیں سمجھتے کہ ادا
 آدمی ہے نہ جلنے کیسے ہوگا۔ چل کر جزا حال خالی ہو چتا آؤں۔ تم کو اس نے بلایا
 ہے کہ مزاجوں تو میرا کر یا گرم کرنا۔ اپنے ہاتھوں سے پٹا دینا۔ برادری کو بھوج
 دینا اور ہو سکے تو کیا کرانا۔ لو۔ اتنا کرو گے؟
 بھیرو۔ تبیا تم اس کی چٹانہ کرو۔ تمہارا کر یا گرم اتنی دھوم سے ہوگا کہ
 برادری میں کبھی کسی کا نہ ہوگا۔

سُور داس۔ دھوم دھام سے نام تو ہوگا پر مجھے پہنچے گا۔ تو دہی بھر
 دے گا۔

مٹھوا۔ دادا۔ میری ننگا جھوری لے لو۔ جو میرے پاس دھبلا بھی ہو کھاتے
 بھر کر تو ہوتا ہی نہیں۔ بچے گا کیا؟
 سُور داس۔ ارے تو کیا تم میرا کر یا گرم بھی نہ کرو گے؟
 مٹھوا۔ کیسے کروں گا۔ دادا؟ کچھ چلے پاس ہوتے نا۔
 سُور داس۔ تو تم نے یہ آسا بھی تو ڈوی۔ میرے بھاگ میں تمہاری کمائی نہ
 جیتے جی بدی تھی نہ مرنے کے پیچھے۔

مٹھوا۔ دادا۔ اب منہ نہ کھلاؤ۔ پردہ ڈھکا رہنے دو۔ مجھے پوٹ کر کے
 سرے جاتے ہو۔ اس پر کہتے ہو۔ میرا کر یا گرم کر دینا۔ گیا پر آگ کر دینا۔ ہماری
 دس بیگمے موروثی جہین تھی کہ نہیں؟ اس کا ماوجہ دو پیسے چار پیسے کچھ تم کو ملا کہ
 نہیں؟ اس میں سے میرے ہاتھ کیا لگا؟ گھر میں بھی میرا کچھ حصہ ہوتا ہے یا نہیں۔
 عاکوں سے بیر نہ خٹاتے تو اس گھر کے تنو سے کم نہ ملتے۔ پنڈا جی نے کیسے
 باغی ہمارا لٹے؟ ہے اُن کا گھر باغی ہمارا؟ دودا ہے پر میرے ہاتھوں کے
 لگائے دو نیم کے پڑتے۔ کیا وہ باغی باغی روپے میں بھی جھٹکتے؟ مجھے تو
 ختم لے لیا مسٹ کر دیا۔ کہیں کا نہ رکھا۔ دنیا بھر کے لئے اچھے ہو گئے۔ میری گردن پر

تو تم نے مچھری پھیر دی۔ مجھے تو صلا کر ڈالا۔ مجھے بھی تو ابھی بیاہ لگائی کرتی ہے۔
 گھر دو بار سزا دے۔ کریا کر کے بیٹیوں کو اس کے لئے کہاں سے روپے
 لاؤں؟ لہائی میں تمہارے سک نہیں۔ مگر کچھ اڑایا۔ کچھ بلایا۔ اب مجھے
 بنا چھا ہند کے چھوڑے چلے جاتے ہو۔ بیٹھنے کا مکانا بھی نہیں۔ اب تک میں
 چپ تھا۔ نا بالک تھا۔ اب تو میرے بھی ہاتھ پاؤں ہوئے۔ دیکھتا ہوں۔ کہ
 میری عیبیں کا مادیجہ کیسے نہیں جتا؟ صاحب لکھتی ہوں گے تو اپنے گھر کے ہونگے
 میرا حق کیسے دالیں گے؟ گھر میں بھی میرا حصہ ہوتا ہے (جھانک کر مِس
 صاحب پھاگ پر کھڑی ہیں۔ گھر کیوں نہیں جانتیں؟ اور سن ہی میں گی تو مجھے
 کیا ڈر؟ صاحب نے سر سے سے دیا تو دیا نہیں تو پھر میرے سن میں بھی
 جو آئے گا وہ کروں گا۔ ایک سے دو جان تو ہوں گی نہیں مگر ہاں انہیں معلوم
 ہو جائے گا۔ کہ کسی کا حق چھین لینا دل لگی نہیں ہے۔

سور داس بھوچکا سارہ گیا۔ اُسے خواب میں بھی یہ خیال نہ آیا تھا کہ مٹھا
 کے منہ سے مجھے ایسی سخت باتیں سننی پڑیں گی۔ اُسے بے انتہار رنج ہوا خصوصاً
 اس لئے کہ یہ باتیں اُس وقت کہی گئیں جب وہ سکون اور مہمردی کا
 خواستگار اور مستحق تھا۔ جب اُسے خواہش تھی کہ میرے عزیز واقارب
 میرے پاس بیٹھے ہوئے میری تکالیف کے دفعیہ کا تدبیریں کرتے ہوتے یہی
 وقت ہے جب انسان کو اپنی بڑائی سننے کی خواہش ہوتی ہے۔ جب اُس کا
 کمزور دل بچوں کی طرح گود میں بیٹھنے کے لئے پیار کے لئے خاطر داری کے لئے
 خدمت کے لئے بیٹھتا ہوتا ہے جسے اُس نے بچپن سے بیٹھنے کی طرح پالا۔
 جس کے لئے اُس نے نہ جانے کیا تکلیفیں سہیں۔ وہ آخر وقت اگر اس
 سے اپنا حصہ کا دعوت کر رہا تھا۔ اسے اپنا حق جتا رہا تھا۔ سور داس کی آنکھوں
 سے آنسو نکل پڑے۔ بولا۔ بیٹا۔ میری بھول تھی کہ تم سے کریا کر کے کو کہا
 تم کچھ مت کرنا۔ چاہے میں پنڈا اور بل کے بنارہ جاؤں پر یہ اس سے

کہیں اچھا ہے کہ تم صاحب سے اپنا مادیہ مانگو میں نہیں جانتا تھا کہ تم ایسا قانون
جان گئے ہو۔ نہیں تو پیسہ پیسہ کا حساب لکھتا جاتا۔

منٹھوا۔ میں اپنے ماوے کا دعوتے پر در کروں گا۔ چاہے صاحب دیں۔
چاہے سرکار دے۔ چاہے کالا پور دے۔ مجھے تو اپنے روپے سے کام ہے۔

سُور داس۔ ہاں سرکار ہی دے دے ہر صاحب سے کوئی مطلب نہیں۔

منٹھوا۔ میں تو صاحب سے لوں گا۔ وہ چاہے جس سے دلائیں۔ نہ دلائیں گے
تو کچھ مجھ سے ہو سکے گا وہ کروں گا۔ صاحب کچھ لاٹ تو ہیں نہیں۔ میری جائیداد
انہیں مجھ نہ ہونے پائے گی۔ تم کو اس کا کیا لگ تھا۔ سوچا ہو گا کہ کون میرے بیٹے بیٹا
بیٹھا ہو لے۔ چپکے سے بیٹھ رہے۔ میں چپکا بیٹھنے والا نہیں ہوں۔

سُور داس۔ منٹھوا کیوں میرا دل دکھاتے ہو؟ اس جبین کے لئے میں نے

کون سی بات اٹھا رکھی؟ گھر کے لئے تو جان دے دی! اب اور میرے لئے کیا ہو سکتا

تھا؟ لیکن بھلا بتاؤ تو کہ تم صاحب سے کیسے روپے لے لو گے؟ عدالت میں

تو تم اُن سے لے نہیں سکتے۔ وہ روپے والے ہیں اور عدالت روپے والوں کی

ہے۔ ہاں گے بھی تو تمہیں بلا ڈویں گے۔ پھر تمہاری جبین سرکار نے چاٹنے

سے لی ہے۔ تمہارا دعوتے صاحب پر چلے گا کیسے؟

منٹھوا۔ یہ سب بڑے بیٹھا ہوں۔ لگا دوں آگ۔ سارا گودم جل کر راکھ

ہو جائے گا (اہستہ سے) ہم گولہ بنانا جانتا ہوں۔ ایک گولہ رکھ دوں گا تو

پتلی گھر سوا ہا ہو جائے گا۔ میرا کوئی کیا کرے گا؟

سُور داس۔ بھیرو۔ سنئے ہو اس کی باتیں۔ جرات نہیں سمجھاؤ۔

بھیرو۔ میں تو راستہ بھر سمجھتا آ رہا ہوں۔ سُنتا ہی نہیں۔

سُور داس۔ تو پھر میں صاحب سے کہہ دوں گا کہ اس سے ہو سار رہیں۔

منٹھوا۔ تم کو گھوٹانے کی ہمتیا لگے جو تم صاحب یا کسی اور سے اس بات

کی چرچا تک کرو۔ اگر میں پکڑا لیا تو تمہیں کو اس کا پاپ لگے گا۔ جیتے جی میرا برا

چیتا اب سونے پر بھی میرے لئے کانٹے لونا چاہتے ہو۔ تہا تو منہ دیکھنا بھی پاپ ہے
یہ کہہ کر بکھو اغمتہ سے بھاڑا اچلا گیا۔ بھو روکتا ہی رہا پر اس نے نہ مانا۔
سُور داس آدھ گھنٹہ تک غشی کی سی حالت میں پڑا رہا۔ یہ صدمہ گولی کے زخم
سے بھی زیادہ بہک تھا۔ منھوا کی بد معاشی اُس کے انجام کا خوف۔ اپنی دشمنی۔
صاحب کا گاہ کر دینے کا فرض۔ یہ بہاڑی قسم۔ نکلنے کا کوئی راستہ نہیں۔ چاروں
طرف سے بندھا ہوا تھا۔ ابھی اسی کشش در پنج میں پڑا ہوا تھا کہ مشہان بیلوک
آئے۔ صوفیا بھی پھاگ سے اُن کے ساتھ چلی۔ صوفیا نے دور ہی سے کہا۔
سُور داس۔ پاپا تم سے ملنے آئے ہیں۔ اصل میں تو مسٹر سیوک سُور داس سے
ملنے نہیں آئے تھے بلکہ صوفیا سے ماتم پرسی کا فرض ادا کرنے آئے تھے۔ دن
بھر فرست نہ لی۔ بل سے نو بجے چلے تو یاد دلائی۔ سیوا بھون گئے۔ وہاں معلوم ہوا
کہ صوفیا ہسپتال میں ہے۔ گاڑی اس طرف پھیر دی۔ صوفیا رانی صاحبہ کی گاڑی
کا انتظار کر رہی تھی۔ اُسے گمان بھی نہ تھا کہ پاپا آتے ہوں گے۔ انہیں دیکھ کر
رونے لگی۔ پاپا مجھے چاہتے ہیں۔ اس کا مجھے ہمیشہ یقین رہا۔ واقعی سخی بھو بھی
بات۔ مسٹر سیوک کو ہمیشہ صوفیا کی یاد آتی رہتی تھی۔ کاروبار میں بھی مصروف
بچنے پر بھی وہ صوفیا کی طرف سے بالکل بیفکر نہ تھے۔ البتہ اپنی بیوی سے
بھجور تھے۔ جس کا اُن پر قابو تھا۔ صوفیا کو روئے دیکھ کر انہیں ترس آ گیا۔ اُسے
گھسے لگایا اور اس کی دلجوئی کرنے لگے۔ انہیں بار بار اس کارخانہ کو کھولنے پر
افسوس ہوتا تھا جو کسی مومن مرض کی طرح اُن کے گلے پڑ گیا۔ اس کے سبب خاندانی
امن میں قتل واقع نہ ہوا۔ سارا گنہ مارہ ہاٹ ہو گیا۔ تمام شہر میں بدنامی
ہوئی۔ ساری عزت مٹی میں مل گئی۔ گھر سے ہزاروں روپے خرچ ہو گئے۔
اور ابھی تنگ منافع کی کوئی اُمید نہ تھی۔ اب مستری اور مزدور بھی کام چھوڑ
چھوڑ کر بھاگے جا رہے تھے۔ اُدھر شہر اور صوبہ میں اس کارخانہ کے
خلاف تحریک جاری ہو رہی تھی۔ پر بھو سیوک کا ترک سکونت چلے بن کر

اُن کے دل کو جلا رہا تھا۔ نہ جانے خدا کو کیا منظور تھا۔

مستر سیدک کوئی نصف گھنٹہ تک صوفیا کو اپنی شخصیت کی داستان سنانے رہے۔ آخر میں بولے۔ صوفیا تمہاری ماما کو یہ رشتہ پسند نہ تھا۔ مگر مجھے تو کوئی اعتراض نہ تھا۔ کنور دے سنگھ جیسا بیٹا یا داماد پا کر ایسا کون ہے جو اپنے کو خوش نصیب نہیں سمجھتا؟ مذہبی اختلاف کی مجھے ذرا بھی پروا نہ تھی۔ مذہب ہماری حفاظت اور بہتری کے لئے ہے۔ اگر وہ ہماری روح کو سکون اور جسم کو آرام نہیں دے سکتا تو میں اُسے پرانے کوٹ کی طرح اتار کر پھینک دینا ہی پسند کروں گا۔ جو مذہب ہماری روح کی زنجیر ہو جائے اُس سے جتنی جلد ہم اپنی گلو خلاصی کر لیں اتنا ہی اچھا۔ مجھے ہمیشہ اُس کا افسوس رہے گا۔ کہ باواسطہ یا بے واسطہ طریقہ پر میں تمہارا دشمن بن گیا۔ اگر مجھے ذرا بھی معلوم ہوتا کہ یہ معاملہ اتنا طول کھینچے گا اور اس کا انجام اتنا افسوسناک ہو گا تو میں اُس آبادی پر قبضہ کرنے کا نام بھی نہ لیتا۔ میں نے سمجھا تھا کہ باشندے کچھ مخالفت ضرور کریں گے۔ لیکن دھمکانے سے ٹھیک ہو جائیں گے یہ نہیں جانتا تھا۔ کہ لڑائی چھڑ جائے گی۔ اور اُس میں میری ہی مار ہو گی۔ یہ کیا بات ہے سوچو! کہ آج رانی جاتھوڑی نے میرے ساتھ ہتھ باند اور منگسراہ سلوک کیا؟ میں تو چاہتا تھا کہ ماہر ہی سے تمہیں بلا لوں۔ لیکن وہ بان نے رانی صاحبہ سے کہہ دیا اور وہ فوراً باہر نکل آئیں۔ میں پیشانی و ندامت سے گڑا جاتا تھا اور وہ ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھیں۔ بڑا وسیع دل ہے۔ پہلی کی سی عروت کا شائبہ بھی نہ تھا۔ صوفیا نے سنگھ کی ناوقت وفات کا کسے رنج نہ ہو گا؟ مگر اُن کی قربانی نے سینکڑوں جا میں بچا لیں ورنہ مجمع آگ میں کود پڑنے کو تیار تھا۔ بڑا غضب ہو جاتا۔ مسٹر کارک نے شور و اس پر گولی تو جلا دی تھی۔ مگر عوام کا رخ دیکھ کر سہے جاتے تھے کہ نہ جانے کیا ہو۔ بہادر شخص تھا۔ بڑا ہی دلیر اور جاناں والا!

اس طرح صوفیا کو نسکین دینے کے بعد مسٹر سیدک نے اُس سے گھر چلنے

کا اصرار کیا۔ صوفیائے ہائے مال کر کہا۔ پاپا اس وقت مجھے معاف کیجئے۔
 سُور داس کی حالت بہت نازک ہے۔ میرے یہاں رہنے سے ڈاکٹر اور دیگر
 ملازمین خاص توجہ کرتے ہیں۔ میں نہ ہوں گی تو کوئی اُسے بوجھ لگا بھی نہیں آئیے۔
 ذرا دیکھئے۔ آپ کو حیرت ہوگی کہ اس حالت میں بھی وہ کتنا باہوش ہے اور
 کتنی دانشمندانہ گفتگو کرتا ہے! مجھے تو وہ انسانی قالب میں کوئی فرشتہ معلوم
 ہوتا ہے۔

سیلوک۔ میرے جانے سے اُسے رنج نہ ہوگا۔
 صوفیاء۔ کبھی نہیں پایا۔ اس کا تو خیال ہی نودل میں نہ لائے۔ اُسے کیونکر یا
 کہ درت چھوٹک نہیں گئی۔
 دونوں سُور داس کے پاس گئے تو وہ پریشانیوں کی تکلیف سے بیقرار ہو رہا
 تھا۔ مسٹر سیلوک بولے۔ سُور داس کیسی طبیعت ہے؟
 سُور داس۔ صاحب سلام۔ بہت اچھا ہوں۔ میرے دھنیہ بھاگ میں
 مرتے مرتے بڑا آدمی ہو جاؤں گا۔
 سیلوک۔ نہیں نہیں۔ سُور داس۔ ایسی باتیں نہ کرو۔ تم بہت جلد لپچتے
 ہو جاؤ گے۔

سُور داس (ہنس کر) اب جی کر کیا کروں گا؟ اس سے (وقت ہموں گا
 تو بیکینٹھ پاؤں گا۔ پھر نہ جانے کیا ہو؟ جیسے کھیت کٹنے کا ایک بکھت ہے۔
 ویسے ہی مرنے کا بھی ایک بکھت ہوتا ہے۔ یک جانے پر کھیت نہ کٹے تو اناج
 سڑ جائے گا۔ میری بھی وہی دسا ہوگی۔ میں کئی آدمیوں کو جانتا ہوں جو آج سے
 دس برس پہلے مرتے تو لوگ اُن کا جس گاتے۔ آج اُن کی بُرائی ہو رہی ہے۔
 سیلوک۔ میرے ہاتھوں تمہیں بہت نقصان پہنچا۔ اس کے لئے مجھے
 معاف کرنا۔

سُور داس۔ میرا تو آپ نے کوئی نقصان نہیں کیا۔ مجھ سے اور آپ سے

دوستی ہمارے کون سے تھے ہم اور آپ آٹھ سال سے کی پالیسی میں کھیلے۔ آپ نے بھر سک
 مجدد لگایا۔ میں نے بھی بھر سک جوڑ لگایا۔ جس کو جیتنا تھا جیتا۔ جس کو ہارنا تھا
 ہارا۔ کھلاڑیوں میں بیر نہیں ہوتا۔ کھیل میں روٹے توڑوں کو بھی ملاج آتی ہے۔
 کھیل میں چوٹ لگ جائے چاہے جان نکل جائے۔ پر تیر نہ ہونا چاہئے مجھے آپ
 سے کوئی شکایت نہیں ہے۔

سیلوک۔ سُور داس۔ اگر اس فلسفہ کو زندگی کے اس بھید کو میں بھی
 تمہاری طرح سمجھ سکتا تو آج یہ نوبت نہ آتی۔ مجھے یاد ہے تم نے میرے کارخانہ
 کو آگ سے بچا یا تھا۔ میں تمہاری جگہ ہوتا تو شاید آگ میں اور تیل ڈالتا۔ تم اس
 لڑائی میں ہوشیار ہو سُور داس۔ میں تمہارے سامنے نادان بچے ہوں۔ دُنیا
 کی نظروں میں میں جیتا اور تم ہارے۔ مگر میں جیت کر بھی دکھی ہوں۔ اور تم
 ہار کر بھی شکھی ہو۔ تمہارے نام کی پوجا ہو رہی ہے۔ میرا پتلا پنا کر لوگ جلا پتے
 ہیں۔ میں دولت اور عزت رکھ کر بھی تمہارا سامنا کرنے نہ لڑ سکا۔ سرکار کی
 آڑ سے لڑا۔ مجھے جب موقع ملا میں نے تمہارے اُپر ہانا جائزہ حملے کئے۔ اس کا
 مجھے افسوس ہے۔

مرتے ہوئے آدمی کی وہ لوگ بھی کھٹے دل سے تعریف کرتے ہیں۔ جن کی زندگی
 اُس سے دشمنی کرنے ہی میں گوری ہو۔ کیونکہ اب اُس سے کسی نقصان کا احتمال
 باقی نہیں رہتا۔

سُور داس نے فرافردلی سے کہا۔ نہیں صاحب۔ آپ نے میرے ساتھ
 کوئی بے انصافی نہیں کی۔ دُکا کرنا تو کچھروں کا ہتھیار ہے۔ بلوان کبھی پیچھے
 نہیں ہوتا۔

سیلوک۔ ہاں سُور داس۔ ہونا وہی چاہئے جو تم کہتے ہو پر ایسا ہونا نہیں
 میں تحیک قاعدہ پر کبھی نہیں چلا۔ میں دنیا کو کھیل کا میدان نہیں بلکہ لڑائی کا
 میدان سمجھتا رہا۔ اور لڑائی میں دغا۔ فریب۔ چھپاؤ۔ سبھی کچھ کیا جاتا ہے۔

نڈہی جنگ کا زمانہ اب نہیں رہا۔

سور داس نے اُس کا کچھ جواب نہ دیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ بیٹھوا کی بات صاحب سے کہہ دوں یا نہیں؟ اُس نے کڑی قسم کھائی ہے مگر کہہ دیتا ہی مناسب ہے۔ لونڈا ہندی اور بد چلن ہے پھر اُس پر گھیسو کا ساتھ۔ کوئی نہ کوئی شرارت ضرور کرے گا۔ قسم کھا دینے سے تو مجھے ہتیا لگتی نہیں۔ کہیں کچھ کر بیٹھا تو صاحب سمجھیں گے کہ اٹھ سے نے مرنے کے بعد بھی کسرت لگائی۔ بولا۔
صاحب۔ آپ سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔

سیلوک۔ کہو۔ شوق سے کہو۔

سور داس نے چند لفظوں میں بیٹھوا کی بیوہ باتیں مسٹر سیلوک سے کہہ دیں اور آخر میں کہا۔ میری آپ سے اتنی ہی بیٹی (عرض) ہے کہ اُس پر کڑی نگاہ رکھئے گا۔ اگر موکا پا گیا تو چوکنے والا نہیں ہے۔ تب آپ کو بھی اُس پر گستاخا ہی جائے گا اور آپ اُسے دند دینے کا پائے سوچیں گے۔ میں ان دونوں باتوں میں سے ایک بھی نہیں چاہتا۔

مسٹر سیلوک دیگر دو متقدم لوگوں کی طرح بد معاشوں سے بہت ڈرتے تھے۔ متفکرانہ لہجہ میں بولے۔ سور داس تم نے مجھے ہوشیار کر دیا۔ اس کے لئے تمہارا احسان مند ہوں۔ مجھ میں اور تم میں یہی فرق ہے۔ میں تمہیں کبھی یوں نہ چٹاتا۔ کسی دوسرے کے ہاتھوں تمہاری گردن کٹنے دیکھ کر بھی شاید مجھے ررم نہ آتا۔ قضائی بھی رحمدل اور میر ریم ہو سکتے ہیں۔ ہم لوگ دشمنی میں بے ررم قضائیوں سے بھی بڑھ جاتے ہیں۔ (صوفیا سے انگریزی میں) بڑا راستی پسند شخص ہے۔ شاید دنیا ایسے آدمیوں کے رہنے کا مقام نہیں ہے مجھے ایک چھپے ہوئے دشمن سے بچانا اپنا فرض سمجھتا ہے۔ یہ تو بھیتجا ہے مگر بیٹے کی بات ہوتی تو بھی مجھے ضرور خبر کر دیتا۔

صوفیا۔ مجھے تو اب یقین ہوتا تھا کہ آپ نے تعلیم دغا بازوں کو پیدا کرتی ہے

اور قدرت پہلے آدمیوں کو۔
 جان سیوک کو یہ بات پسند نہ آئی۔ تعلیم کی اتنی بھروسہ نہ برداشت کر سکتے تھے
 بس۔ سورداس میرے قابلِ امداد کوئی خدمت ہو تو بلاؤ۔
 سورداس۔ کہنے کی ہمت نہیں پڑتی۔
 سیوک۔ نہیں نہیں۔ جو کچھ کہنا چاہتے ہو بلا پس و پیش کہو۔
 سورداس۔ طاہر علی کو پھر نوکر رکھ لیجئے گا۔ ان کے ہال بچے بڑی تکلیف
 میں ہیں۔

سیوک۔ سورداس مجھے سخت افسوس ہے کہ میں تمہارے حکم کی تعمیل نہ کر
 سکوں گا۔ کسی بدینیت آدمی کو نوکر رکھنا میرے اصول کے خلاف ہے مجھے تمہاری
 بات نہ ماننے کا بہت رنج ہے مگر یہ میری زندگی کا ایک خاص اصول ہے۔
 اور میں اُسے توڑ نہیں سکتا۔

سورداس۔ رجم کرنا کبھی اصول کے خلاف نہیں ہوتا۔
 سیوک۔ میں اتنا کر سکتا ہوں کہ طاہر علی کے بچوں کی پرورش کرتا رہوں لیکن
 اُسے نوکر نہ رکھوں گا۔

سورداس۔ جیسی آپ کا مرضی۔ کسی طرح اُن غریبوں کی پرہیزی ہونی چاہیگی
 ابھی ہی باتیں ہو رہی تھیں کہ رانی جانھوی کا موٹر آ پہنچا۔ رانی اتر کر صوفیا
 کے پاس گئیں اور بوسیں۔ بیٹی معاف کرنا مجھے بڑی دیر ہو گئی۔ تم گھر میں تو نہیں؟
 فقیروں کو کھلانے کے بعد یہاں آنے کو گھر سے نکلی تو کنوڑ صاحب آ گئے۔ باتوں
 باتوں میں اُن سے بکواس ہو گئی۔ بڑھاپے میں کیوں آدمی اتنا دولت پرست ہو
 جاتا ہے۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کیوں ستر سیوک۔ آپ کا کیا حجب ہے؟
 سیوک۔ میں نے دونوں طرح کے آدمی دیکھے ہیں۔ اگر پرہیز سیوک دولت
 کو پہنچ سمجھتا ہے تو میرے والد صاحب کو بھلی چاء۔ سادی چھانٹیاں اور دھنڈلی
 روشنی ہی پسند ہے۔ دوسری طرف ڈاکٹر لکھنوی ہیں کہ جی کی آمدنی خرچ کے لئے

کافی نہیں ہوتی۔ اور پھر راجہ مہیندر کمار سنگھ جن کے یہاں پائی پائی کا حساب لکھا جاتا ہے۔

اس طرح باتیں کرتے ہوئے لوگ سوڑوں کی طرف چلے۔ مسٹر سیدک اپنے بنگلہ کو گئے اور صوفیا رانی کے ساتھ سیوا آجیون کو۔

(۴۵)

ہائے پور میں گورکھے ابھی تک پٹاؤ ڈالے ہوئے تھے۔ اُن کے ہاتھوں کے چیلنے سے چاروں طرف دھواں چھایا ہوا تھا۔ اس پھیلی ہوئی تاریکی میں آبادی کے کھنڈر خوفناک معلوم ہوتے تھے۔ یہاں اب بھی دن میں تماشاخیوں کا جوم رہتا تھا۔ شہر میں شاید ہی کوئی ایسا آدمی ہوگا۔ جو ان دو تین دنوں میں یہاں ایک بار نہ آیا ہو۔ یہ مقام اب مسلمانوں کی شہید گاہ اور ہندوؤں کا تیرتھ سمجھا گیا تھا۔ جہاں دنے۔ نگہ شہید ہوئے تھے وہاں لوگ جلتے تو پیر سے جڑے اتار دیتے۔ کچھ لوگوں نے وہاں پھول پتے بھی چڑھائے تھے۔ یہاں کی خاص چیز سوڑوں کے جھوٹے کائنات تھا۔ پھوس کے ڈھیر ابھی تک پٹے ہوئے تھے۔ لوگ یہاں آکر گھنٹوں کھڑے رہتے اور فوجوں کو غصہ اور نفرت کی نگاہوں سے دیکھتے۔ ان آدمیوں نے ہمیں ذلیل کیا اور اب بھی یہیں بے ہوئے ہیں۔ اب نہ جلتے کیا کرتا چاہتے ہیں۔ بھرتی۔ ٹھا کر دین۔ نایک رام۔ جگدھر وغیرہ بھی اپنا زیادہ وقت یہیں گھومنے میں لگاتے۔ گھر کی یاد بھولتے بھولتے ہی بھولتی ہے۔ کوئی اپنی بھول سے چھوڑی ہوئی چیز تلاش کرنے آتا۔ کوئی پتھر یا لکڑی خرید لے اور بچوں کو تو اپنے گھروں کے نشانات دیکھنے ہی میں لطف آتا تھا۔ ایک پوچھتا۔ اچھا بتاؤ ہمارا گھر کہاں تھا؟ دوسرا کہتا۔ وہ یہاں کتنا لیٹا ہوا ہے۔ تیسرا کہتا۔ جی کہیں ہونہ؟ وہاں تو تو بچہ کا گھر تھا۔ دیکھتے نہیں۔ یہ امرود کا پتر اسی کے آئین میں تھا۔ دوکان دار وغیرہ بھی یہیں شام صبح آتے اور گھنٹوں سر جھکائے بیٹھے

رہتے جیسے گھر کے لوگ مرے ہوئے آدمی کے چاروں طرف جمع ہو جاتے ہیں۔ یہ میرا آنگن تھا۔ یہ میری دالان تھا۔ یہیں بیٹھ کر تو میں بھی کھاتہ لکھا کرتا تھا۔ اسے میرے گھر کی ہانڈی پڑی ہوئی ہے۔ کتوں نے منہ ڈال دیا ہوگا۔ نہیں تو پیتے چلتے کئی سال کی ہانڈی تھی۔ اسے میرا پرانا جوڑہ پڑا ہوا ہے۔ پانی میں پھول کر کتنا بڑا ہو گیا ہے! دو چار آدمی ویسے بھی تھے جو اپنے بزرگوں کا دفتینہ کھینچے آیا کرتے تھے۔ مجلس میں انہیں گھر کھودنے کا موقع نہ ملا تھا۔ دادا بنگال کی ساری کماٹی اپنے سر ہانے گاڑ کر مرنے کیجی اس کا پتہ نہ بتایا۔ کیسی ہی گرمی پڑے۔ کتنا ہی تھکرائیں وہ اپنی کوٹھڑی ہی میں سوتے تھے۔ پتاجی کھودتے کھودتے رہ گئے۔ دُرتے تھے کہ کہیں شور نہ مچ جائے۔ جلدی کیا ہے؟ گھر ہی میں تو ہے۔ جب جی چاہے گا۔ نکال لیں گے۔ میں بھی یہی سوچتا رہا۔ کیا جانتا تھا کہ آفت آنے والی ہے نہیں تو پہلے ہی سے کھود نہ لیا ہوتا۔ اب کہاں پتہ ملتا ہے؟ جس کے بھاگ کا ہو گا وہ ہانے گا۔

شام ہو گئی تھی۔ نایک۔ رام بھرنگی اور ان کے دیگر احباب اکٹرا لیک درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔

نایک رام۔ کہو بھرنگی۔ کہیں کوئی گھر ملا؟
بھرنگی۔ گھر نہیں۔ پتھر ملا۔ سہریں رہیں تو اتنا کرایہ کہاں سے لاؤں۔
گھاس چاروا کہاں لے؟ اتنی جگہ کہاں ملی جاتی ہے؟ ہاں اوروں کی طرح دودھ میں پانی ملانے لگوں تو گھر ہو سکتا ہے۔ پر یہ کرم عمر بھر نہیں کیا تو اب کیا کروں گا؟ دیہات میں رہتا ہوں تو گھر بنوانا پڑتا ہے۔ جبین دار کو مخزنہ دو۔ تو جبین نہ بے۔ ایک ایک بسوسے کے دودھ سوانگے ہیں۔ گھر بنوانے کو الگ بیچارہ وہیر چاہئے۔ اتنے روپے کہاں سے لاؤں؟ جتنا ماوہر ملا ہے اتنے میں تو ایک کوٹھڑی بھی نہیں بن سکتی۔ میں تو سوچتا ہوں کہ جانوروں کو بیچ ڈالوں اور یہیں پتلی گھر میں محوری کروں۔ سب جھگڑا ہی مٹ جائے۔

طلب تو اچھی بنتی ہے۔ اور کہاں کہاں ٹھکانا ڈھونڈتے پھریں؟
جگہ ضرور ہی تو ہیں کچھ سوچ راہوں۔ بتا بتایا مکان رہنے کو مل جائے گا۔
پڑے رہیں گے۔ کہیں گھر بیٹھے کھانے کو تو ملے گا نہیں۔ دن بھر گھونچے لئے
نہ پھرے۔ یہیں بھری کی۔

ٹھاکر دین۔ تم لوگوں سے مجھ ہی ہو سکتی ہے کرو۔ میں تو چاہے بھوکوں پر
جاؤں پر بھری نہیں کر سکتا۔ چوری شودروں کا کام ہے۔ رو جگا کر ناویسنا
کا کام ہے۔ اپنے ہاتھوں اپنا رتبہ کیوں کھوئیں۔ بھگوان کہیں نہ کہیں ٹھکانا
لگائیں گے ہی یہاں تو اب کوئی مجھے سیدت محبت رہنے کو کہے تو نہ رہوں۔ سستی
اُجڑ جاتی ہے تو بھوتوں کا ڈیرا ہو جاتا ہے۔ دیکھتے نہیں ہو کیسا سیلیا چھایا
ٹھوسہ نہیں تو اس سیلیا یہاں کتنا گل جا رہا تھا۔

نایک رام۔ مجھے کیا صلاح دیتے ہو بھرنی؟ دیہات میں رہوں کہ سہر
میں؟

بھرنی۔ بھیا۔ تمہارا دیہات میں بناء قد ہوگا۔ کہیں لگے پیچھے ہٹنا ہی پڑیگا۔
روح سہر کا آنا جانا ٹھہرا۔ کتنی مشکل ہوئی۔ پھر تمہارے جاتری تمہارے
ساتھ دیہات میں تھوڑے جائیں گے۔ یہاں سے تو سہرا تار دور نہیں تھا۔ اس
لئے سب چلے آتے تھے۔

نایک رام۔ تمہاری کیا صلاح ہے۔ جگہ ضرور؟
جگہ ضرور۔ بھیا۔ میں تو سہر میں رہنے کو نہ کہوں گا۔ کھرچ کتنا بڑھ جائے گا۔
مٹی بھی مول ملے۔ پانی کے بھی دام دو۔ چالیں پچاس کو تو ایک چھوٹا سا مکان ملیگا۔
تمہارے ساتھ ہر کچھت دس بیس آدمی رہ چاہیں۔ اس لئے بڑا گھر لینا پڑیگا۔
اس کا کرایہ سو سے نیچے نہ ہوگا۔ گائیں بھینسیں کہاں رکھو گے؟ چاتریوں کو
کہاں لگاؤ گے۔ تمہیں جتنا ماحول ملا ہے۔ کتنے میں تو اتنی جہین بھی نہ ملے گی۔
گھر بنوانے کی کون کہے؟

چاپک رام۔ بولو بھائی بھرتی۔ سال کے بارہ سو کرایے کے کہاں ہے
 آئیں گے؟ کیا ساری کمائی کر لیں گی؟ میں کھرج کر دیکھا گا
 بھرتی۔ جہیں تو دہات میں بھی سونے پینے پڑے گی۔ سہنت تو لے گی
 نہیں پھر کون جانے کس گاؤں میں جگہ ملے۔ بہت سے آسن پاس کے گاؤں
 تو ایسے بھی ہوئے ہیں کہ وہاں اب ایک جھونپڑی بھی نہیں بن سکتی کسی کے
 دوار پر آگن تک نہیں ہے۔ پھر جگہ مل گئی تو گھر بنانے کے لئے سارا سامان سہرے
 لے آتا ہے گا۔ اس میں کتنا کھرج پڑے گا۔ لوکی لکڑی سے بنے کھرج۔ کیا مکان
 بنوانے کے لئے کتنی تکلیف۔ ٹیکے۔ کچر ہو۔ روج منوں کوڑا لگے۔ ساتویں دن لینے کو
 چاہئے۔ تنہا راکھ میں کون لینے والا بٹھا اٹھو اسے۔ تنہا راکھ کچے مکان میں نہ
 رہ جائے گا۔ سہرے میں آنے جانے کے لئے۔ ساری رکھنی پڑے گی۔ اس کا کھرج بھی
 پچاس سے مچھے نہ ہو گا۔ تم کچے مکان میں تو بھی رہے نہیں۔ کیا جانو دیکھ کر بیٹے
 کوڑے سیل۔ پوری چھچھیا لید رہتی ہے۔ تم تھاس بین آدمی تھہرے۔ پان پند سنگ
 بھائی۔ دہات میں کہاں؟ میں تو یہی کہوں گا کہ دہات کے ایک کی جگہ سہرے دو
 کھرج ہوں تب بھی سہرے میں رہو۔ وہاں ہم لوگوں سے بھی بھینٹ بھلائی ہو
 جایا کرے گی۔ انکھ روج دہی لے کر سہرے تو روج جانا ہی چھٹے گا۔

نایک رام۔ واہ بہادر واہ۔ مان گیا۔ تنہا راکھ تو بھیرو تھا۔ دوسرا
 کون تنہا راکھ سے سامنے ٹک سکتا ہے۔ تنہا راکھ بات میرے من میں پیچھ گئی۔ بولو
 جگہ ضر۔ اس کا کچھ جواب دیتے ہو تو دو نہیں تو بھرتی کی ڈگری ہوتی ہے۔ سو روپے
 کرایہ دینا سنجو۔ یہ جمعیت کو سر نہ لے گا۔

جگہ ضر۔ تنہا راکھ سہرے میں چلے جاتی ہیں بھرتی سے لڑائی
 تو نہ ہی کرتا ہوں۔ پر دہات دہات ہی ہے۔ سہرے سہرے ہی ہے۔ سہرے پانی تک
 تو آجیتا نہیں ملتا۔ وہی پیسے کا پانی پیر۔ دھرم جانے اندکھ سو نہ لے۔
 شاگردین۔ اندھا انکم جانی تھی۔ جانتا تھا کہ ایک دن یہ بھرتی گھر ہم

لوگوں کو یہ بات سن کر کہ وہاں تک گزرا کی پر اپنی جبین نہ دی۔ ہم لوگ اس کو نہ دیکھے
 چکے میں نہ گزرا اس کا ساتھ نہ چھوڑتے تو صاحب لاکھ سر شپ کر مر چلے ایک نہ چلتی۔
 نایک رام۔ اب اس کے بچنے کی کوئی آسا نہیں معلوم ہوتی۔ آج میں گیا تھا۔
 برا حال تھا۔ کہتے ہیں کہ رات کو ہوس میں تھا۔ جان سیوک صاحب اور راجہ
 صاحب سے دیر تک باتیں کیں۔ مہترا سے بھی باتیں کیں۔ سب لوگ سوچ رہے
 تھے کہ اب کچھ جائے گا۔ بڑے ڈاکٹر نے مجھ سے کھڈ کہا کہ اندر سے کی جان کا کچھ
 کھڈا نہیں ہے۔ مگر سورہ میں ہی کہتا رہا کہ آپ کو میری جو سائنس کرنا ہے
 کر لیجئے۔ یہ میں نہیں کرتا تھا۔ آج بول بند ہے۔ مٹھا بڑا کھڈ لکل گیا۔ اس کی
 کپوتی نے اندر سے کی جان کی نہیں تو ابھی کچھ دن اور دیتا۔ ایسے پیر پرے ہی کہیں
 رہتے ہیں۔ آدمی نہیں دیرتا تھا۔

بھرنی۔ سچ کہتے ہو جتیا۔ آدمی نہیں تھا دیوتا تھا۔ ایسا مرد آدمی کہیں
 نہیں دیکھا۔ سچائی کے سامنے کسی کی پرواہ نہیں چاہئے کوئی اپنے گھر کا لاش
 ہی کہہ رہا ہو گھسیو کے پیچھے ہیں اس سے بگڑ گیا تھا پراب جو سچتا ہوں۔ تو
 معلوم ہوتا ہے کہ سورہ سے کوئی انیائے نہیں کیا۔ کوئی بد اس ہمارے ہی ہو
 بیٹی کو بڑی نگاہ سے دیکھے تو بڑا لگے گا کہ نہیں۔ اس کے کھون کے پیاسے ہو
 جاؤ گے۔ گھات ہائیں گے تو سر اٹار لیں گے۔ اگر سورہ ہمارے ساتھ دیکھا
 براد کیا تو کیا بڑائی کی؟ گھسیو کا چلن بگڑ گیا تھا۔ سچا نہ پاتا تو نہ جانے کیا
 اندھیرا کرتا۔

شاگر دین۔ اب تک یا تو اسی کی جان گئی ہوتی یا دوسروں کی۔
 جگہ جگہ۔ چارہ حری۔ گھر گھر میں اتنی سچائی نہیں رہتی جاتی۔ اگر سچائی
 سے کسی کا گھٹن ہوتا ہو تو اس پر یہ وہ ڈال دیا جاتا ہے۔ سورہ اس میں خوب
 باتیں ابھی تھیں۔ اس اتنی ہی بات بڑی تھی۔
 شاگر دین۔ دیکھو جگہ جگہ۔ سورہ اس یہاں نہیں ہے۔ کسی کی پیٹ

تیسرے چوڑے ہونے کوئی چاہئے۔ بند کرنے والے کی تو بات ہی کیا۔ بند اسے والوں کو بھی
پاپ لگتا ہے۔ نہ جانے پورب جیم میں کون سا پاپ کیا تھا کہ ساری جتنا جتنا چور موس
لے گئے۔ یہ پاپ اب نہ کروں گا۔

بجرتگی۔ ہاں جگدھر وہ بات اچھی نہیں۔ میرے اوپر بھی تو وہی پڑی ہے۔
جو تمہارے اوپر پڑی۔ لیکن سورواس کی زندا نہیں سن سکتا۔

ٹھاکر دیں۔ ان کی بیروٹی کو کوئی گھورتا تو ایسی باتیں نہ کرتے۔

جگدھر۔ بیروٹی کی بات اور ہے۔ ہر دانیوں کی بات اور۔

ٹھاکر دیں۔ بس اب چپ ہی رہنا جگدھر تمہیں ایک بار سبھاگی کی پہچانی
دیتے پھرتے تھے۔ آج ہر دانی کہتے ہو۔ لاج بھی نہیں آتی؟

نایک رام۔ یہ عادت بہت کھراب ہے۔

بجرتگی۔ آسمان پر نفوٹے سے نفوٹ اپنے ہی منہ پر پڑتا ہے۔

جگدھر۔ ارے تو میں سورواس کی بندہ ٹھوٹے ہی کر رہا ہوں۔ دل دکھتا
ہے۔ تو بات منہ سے نکل ہی آتی ہے۔ تمہیں سوچو کہ بدیا دھراب کس کام کا رہا؟
پڑھانا لکھانا سب مٹی ہو گیا کہ نہیں؟ اب نہ سرکاری نوکری ملے گی۔ نہ کھانا دوسرا
آدمی رکھے گا۔ اُس کی توجہ نہ لگانی کھراب ہو گئی۔ بس یہی دکھ ہے۔ نہیں تو سورواس
کا سا آدمی کوئی کیا ہو گا۔

نایک رام۔ ہاں آتا میں بھی مانتا ہوں۔ کہ اُس کی جہد نہ لگانی کھراب ہو گئی۔
جس سچائی سے کسی کا ان نکل ہوتا ہو اُس کا منہ سے نہ نکال ہی اچھا پڑو وہ اس
کو سب کچھ مانتا ہے۔

ٹھاکر دیں۔ سورواس نے بدیا تو نہیں چھین لی؟

جگدھر۔ وہ بدیا کس کام کی جب نوکری چاکری نہ کر سکے۔ دھرم کی بات

ہوتی تو یوں بھی کام دیتی۔ یہ بدیا ہمارے کس کام آوے گی؟

نایک رام۔ اچھا یہ بتاؤ کہ سورواس کو کتنے لکھا نہ لے چلے یا نہیں؟

جلد صر۔ کنگا نہانے کھنڈ نہ چلوں گا، سب کے پہلو چلوں گا۔ کنگا تو آدمی
سیر کو بھی دے دیتا ہے۔ سُور داس ہمارے پیری نہیں تھے۔ جب انہوں نے سُور
کو چھوڑا جیسے بیٹے کی طرح پالا تو دوسروں کی بات ہی کید مسموہ کیا وہ اپنے کھاس بیٹے
کو نہ چھوڑتے۔

ٹاپک رام۔ چلو دیکھ آئیں۔
چاروں آدمی سُور داس کو دیکھنے چلے۔

(۴۶)

چاروں آدمی شفا خانہ پہنچے تو نو بج چکے تھے۔ آسمان غلاب میں مست آنکھیں
بند کئے پڑا پڑا تھا مگر زمین بیدار تھی۔ بھیرو کھڑا ہوا سُور داس کو پکھا جھٹل
رہا تھا۔ ان لوگوں کو دیکھتے ہی اُس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے، مہرانے کی
طرف بڑھی ہوئی صوفیا سقرا آنکھوں سے سُور داس کی طرف دیکھ رہی تھی سبھا کی
ہنگین سی آگ بنا رہی تھی۔ کہ تھوڑا سا دودھ گرم کر کے سُور داس کو پلانے۔ تمیزوں
کی شکل سے بالو سی برس رہی تھی۔ چاروں طرف وہ سکوت تھا جو موت کا پیش
خیمہ ہے۔

صوفیا نے غلین لہجہ میں کہا۔ ہڈا جی۔ آج سوگ کی رات ہے۔ اُن کی نبض
لاکڑی کٹی منٹوں تک پتہ نہیں چلے گا شاید آج کی رات مشکل ہی سے کُہ ہریت تبدیل
ہو گئی ہے۔

بھیرو۔ وہ دہر سے ہی حال ہے۔ نہ کچھ لڑتے ہیں نہ کسی کو پہچانتے ہیں۔
صوفیا۔ ڈاکٹر لنگول آتے ہی ہونے لگے۔ اُن کا تار پاتا تھا کہ میں آتا ہوں۔ یوں
تو موت کا وہ کسی کے پاس نہیں مگر ممکن ہے کہ ڈاکٹر لنگولی کے ہی ہاتھوں میں
بڑا ہو۔
سبھا کی۔ میں نے شام کو پکارا تھا تو آنکھیں کھولی تھیں پر بولے کچھ نہیں۔

ٹھاکر دینا۔ چراگالی پُرس تھا۔
 یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک موڑ آیا اور کنور بھرت سنگھ۔ ڈاکٹر لنگولی اور
 رانی جانیہی اُتر چکے۔ لنگولی نے سُور داس کے چہرہ کی طرف دیکھا اور سلاو سانہ قسم
 سے بولے۔ ہم کو دس منٹ کا بھی دیر ہوتا تو ان کا درس بھی نہ پاتا۔ بُنا دا اچکا ہے۔
 کیوں دودھ گرم کرتا ہے بھائی۔ دودھ کون پئے گا؟ جمر آج (فرشتہ موت) تو دودھ
 پینے کا مہلت نہیں دیتا۔

صوفیا نے معصومانہ انداز سے پوچھا۔ کیا اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ ڈاکٹر صاحب؟
 لنگولی۔ بہت کچھ ہو سکتا ہے بس صوفیا؟ ہم جمر آج کو ہرا دے گا۔ ایسے لوگوں کا
 اصل جندگی تو موت کے پیچھے ہی ہوتا ہے جب وہ مٹی پانی ہوا آگ۔ آکاش۔ ان پانچوں
 کے بندھن کو توڑ دیتا ہے۔ سُور داس ابھی نہیں مرے گا۔ بہت دیر تک نہیں مرے گا
 ہم سب مر چکے گا۔ کوئی آج کوئی کل۔ کوئی پراسوں۔ یہ سُور داس تو اُمر ہو گیا۔ اُس
 نے تو کال کو جیت لیا۔ ابھی تک اُس کا جندگی مٹی پانی وغیرہ پانچوں سے بندھا تھا۔
 اب وہ پھینے گا اور سارے صوفیا اور سارے ملک کو جگا دے گا۔ ہم کو کام کرنے
 کا پیر بننے کا بات بتائے گا۔ یہ سُور داس کا موت نہیں ہے۔ صوفیا! یہ اُس کی
 جندگی کا بڑھاوا ہے۔ ہم تو اسی ما پھک سمجھتے ہیں۔

یہ کہہ کر ڈاکٹر لنگولی نے جیب سے ایک شیشی نکالی اور اُس کے کچھ قطرے
 سُور داس کا منہ کھول کر حلق میں پٹکا دیئے۔ فوری اثر نمودار ہوا۔ سُور داس
 کے بے رونق چہرہ پر ہلکی ہلکی سُرخھی فہر گئی۔ اُس نے آنکھیں کھول دیں اور بوجھ اور دھڑ
 تاکے ہوئے ہنسا۔ پھر گراموفون کی کھیناؤنی اور ڈیٹھی ہوئی آواز سے بولا۔ بس بس۔
 اب مجھ کو بے مارتے ہو؟ تم جینے اور میں مولا۔ یہ باجی تمہارے ماتحتی۔ مجھ سے
 کھیلتے نہیں بنا۔ تم مجھے ہوئے کھلاڑی ہو۔ دم نہیں اکھڑتا۔ کھلاڑیوں کو ہلا کر کھیلتے
 ہو اور تمہیں وصلہ بھی اچھا ہے۔ ہمارا دم اکھڑ جاتا ہے۔ ہم ہانپنے لگتے ہیں۔ ہم
 کھلاڑیوں کو ہلا کر نہیں کھیلتے۔ آپس میں جھگڑتے ہیں۔ گالی گلوچ مار پیٹ کرتے

ہیں۔ کوئی کسی کی نہیں مانتا۔ تم کھیلنے میں، نو سیر ہوا، تمہارا نام ہی نہیں آتا۔
 پھر کہ ہے۔ تالیاں گھیر جاتے ہو، یہ تو جیتنے والوں کا دھرم نہیں، تمہارا دھرم
 تو ہے ہماری پیٹھ ٹھونکیں۔ ہم ہارے تو کیا میدان سے بھاگے تو نہیں۔ ارے
 روئے تو نہیں، دھاندلی تو نہیں کی۔ کچھ کھیلے گئے۔ جڑا دم لے لیٹے دو۔ ہار ہار
 کرتے ہیں سے کھیلنا سیکھیں گے۔ اور ایک دن ایک دن ہماری جیت ہوگی ضرور
 ہوگی۔

ڈاکٹر لنگولی اس کو اس کو آنکھیں بند کر کے کچھ اس طریقہ پر جو ہو کر سنتے تھے۔
 گویا کلام فدا ہو۔ پھر عقیدت کے لہجہ میں بولے۔ تمہارے کھیل کا آدمی ہے۔
 ہمارے ہم آپس کے سوشل اور پولیٹیکل زندگی کا بڑا اچھا تصویر کھینچ دیا اور
 نکلے ہیں۔

ہمو فیانے سُر داس سے کہا۔ سُر داس۔ کنور صاحب اور رانی جی
 آئے ہوئے ہیں۔ کچھ کہنا چاہتے ہیں؟

سُر داس نے مجھ کو دیکھ کر سرگرمی سے کہا۔ ہاں ہاں ہاں۔ بہت کچھ
 کہنا چاہتا ہوں۔ ان کے چروں کی دھول میرے ہاتھ پر لگا دو۔ تر جاؤں۔ نہیں
 نہیں مجھے آٹھا کر بیٹھا دو۔ کھول دو یہ پٹی۔ میں کھیل چکا۔ اب مجھے مریم جی نہیں
 چاہئے۔ رانی۔ کون؟ بنے سنگھ کی مانتا نا؟ کنور صاحب ان کے پتانا؟ مجھے تبیحقا
 دو۔ ان کے پیروں پر آنکھیں ملوں گا۔ میری آنکھیں کھل جائیں گی۔ میرے سر پر
 ہاتھ رکھ کر اسیں دو۔ آتا۔ ہاں اب میری جیت ہوگی۔ ادھو۔ وہ سلفونے
 سنگھ اور اندر دت سنگھ سہا پر بیٹھے ہوئے مجھے ہمارے ہیں۔ ان کے چہرہ پر کستا
 تیج ہے ایسے بھاتا ہوں۔ بہن تمہاری کچھ سیوانہ کر سکا اب وہیں کروں گا۔ مانا
 تینا۔ بھائی بند۔ سب کو سُر داس کا رام رام! اب جاتا ہوں۔ جو کچھ بنا بڑا
 ما پھر کرنا۔

رانی جاہوی نے آگے بڑھ کر فرط عقیدت سے سُر داس کے قدم پر مس

ہاں وہ سادہ تھا۔ بہا تانہ تھا۔ چلتا نہ تھا۔ فرشتہ نہ تھا بلکہ ایک حقیقہ
 کمزور انسان تھا۔ کردہات دنیائے گہرا ہوا۔ جس میں برائیاں بہت۔ غصہ۔ حرص۔
 ستون۔ غرور۔ یہ سبھی برائیاں اُس میں موجود تھیں۔ وصف صرف ایک تھا۔ مگر یہ سبھی
 کمزوریاں اُس ایک وصف سے بڑھ کر تنگ کی کان میں جا کر تنگ ہو جانے والی
 چیزوں کی طرح غیروں کی شکل اختیار کر لیتی تھیں۔ غصہ جائزہ غصہ ہو جاتا تھا۔ حرص
 محبت میں جاتی تھی۔ ستون بوجھ کی شکل میں ظاہر ہوتا تھا۔ اور غرور خود دیگری کی
 صورت میں۔ وہ وصف کیا تھا؟ حق پرستی۔ انصاف پسندی۔ ایشیا رخصی یا ہمدردی
 یا اُس کا اور جو نام چاہے رکھ لیجئے۔ تا انصافی دیکھ کر اُس سے نہ رہا جاتا تھا۔ زیادتی
 اُس کے لئے ناقابل برداشت تھی۔

جہازہ کس دھوم دھام سے نکلا لگید اس کا ذکر کرنا فضول ہے۔ ہا ہے
 گاہے نہ تھے۔ با سکتی گھوڑے نہ تھے۔ مگر آنسو بہانے والی آنکھوں اور تعریف کرنے
 زبانوں کی کمی نہ تھی۔ بڑا بھیم تھا۔ سُرود اس کی سبب سے بڑی عینہ پھٹتی کہ دشمنوں
 کو بھی اُس سے دشمنی نہ تھی۔ اگر عزاداروں میں صوفیا۔ لنگوی۔ جاتھوی۔ بھرت سنگھ
 نایک رام تھے تو مہیندر کمار سنگھ۔ جان سیوک جگدھر جی کہ مسٹر کلارک بھی تھے۔
 صندل کی چٹاتیاں رکھی تھی۔ اُس پر فتح کا جھنڈا لہرا رہا تھا۔ چٹا میں آگ دینے کی رسم
 کون ادا کرتا؟ مٹھوا کھیک اُسی وقت روتا ہوا ایٹھیا۔ سُرود اس نے جیتے جی جو نہ
 کر پایا تھا اُسے مر کر کیا۔

اُسی مقام پر کئی روز پہلے بھی رنج د سوگ کا منظر دکھائی دیا تھا۔ فرق صرف
 اتنا تھا کہ اُس روز لوگوں کے دل میں غم تھا اور آج فتح کا غرور۔ وہ ایک بہادر کی
 بہادرانہ موت تھی۔ یہ ایک کھلاڑی کا آخری کھیل۔ ایک بار پھر آفتاب کی
 شعاعیں چٹا پر پڑیں۔ اُن میں غرور کی چمک تھی گویا آسمان سے آتھانہ گیت کے
 نغمے آرہے تھے۔

لوٹتے وقت مسٹر کلارک نے راجہ مہیندر کمار سے کہا۔ یہ میری بد نصیبی ہے

کہ میرے ہاتھوں ایسے نیک انسان کا قتل ہوا۔
 راجہ صاحب نے طنز سے کہا۔ خوش نصیبی کہنے۔ بد نصیبی کیوں؟
 کلارک۔ نہیں راجہ صاحب بد نصیبی ہی ہے۔ ہمیں آپ جیسے انسانوں سے
 خوف نہیں۔ خوف ایسے ہی آدمیوں سے ہے جو عوام کے دلوں پر حکومت کرتے ہیں۔
 یہ حکومت کرنے کی سزا ہے کہ اس ملک میں ہم ایسے آدمیوں کو قتل کرتے ہیں۔ جن
 کی انگلیں میں ہم پرستش کرتے۔

صوفیا اُسی وقت اُن کے پاس سے ہو کر گزری۔ یہ الفاظ اُس کے کان میں پڑے۔
 بول اٹھی۔ کاش یہ الفاظ آپ کے دل سے نکلے ہوتے!

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گئی۔ مسٹر کلارک اس طنز سے تھلا گئے۔ ضبط نہ کر سکے۔
 گھوڑا بڑھا کر بولے۔ یہ تمہارے اُس ظلم کا نتیجہ ہے جو تم نے مجھ پر کیا ہے۔
 صوفیا آگے بڑھ گئی۔ یہ بات اُس نے نہ سنی۔

آسمانی راہ گیر جو پردہ ابر سے باہر نکل آئے تھے۔ ایک ایک کر کے رخصت ہو
 رہے تھے۔ لاش کے ساتھ جانے والے بھی ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ پر صوفیا
 کہاں جاتی؟ اسکا دوبدھان کھڑی تھی کہ ابدو بل گئی۔ صوفیا نے کہا۔ ابدو در
 ٹھہرو۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔

(۴۶)

شام ہو گئی تھی۔ بل کے مزدور چھٹی پائے تھے۔ آج کل دونی مزدوری دینے
 پر بھی بہت تھوڑے مزدور کام کرنے آتے تھے۔ پانڈے پور میں ستا چھایا ہوا
 تھا۔ وہاں اب مکانات گھنڈروں کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ ہاں درخت ابھی
 نیک بدستور کھڑے تھے۔ وہ چھوٹا سانیم کا درخت اب سوراہ کی جھونپڑی
 کا نشان بتلاتا تھا۔ پھوس لوگ اٹھائے گئے تھے۔ زمین ہموار کی جا رہی تھی۔ اور
 کہیں کہیں نئے مکانات کی درخ بیل پڑ چکی تھی۔ صرف بستی کے آخری حصے میں ایک

چھوٹا سا کھیر علی کا گھر ایک آباد تھا جیسے کسی خاندان کے سب آدمی سرگئے ہوں۔
 اور صرف ایک بوڑھا کھڑا اور مرعین آدمی نام لیوا باقی رہ گیا ہو یہی کھنوم کا گھر
 ہے جسے اپنے وعدہ کے ایفا میں شور و اس کی خاطر سے مشر جان بھوکے گرنے
 نہیں دیا۔ مددازہ پر نسیم اور جابر کھیل رہے ہیں اور طاہر علی ایک ٹوٹی چارپائی
 پر سر جھکائے بیٹھے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مہینوں سے ان کی حجامت نہیں بنی۔
 بدن کمزور ہے۔ چہرہ اُترا ہوا۔ آنکھیں آگے کو نکل آئی ہیں۔ سر کے بال بھی کچھ مڑی
 ہو گئے ہیں۔ قید کی تکلیفوں اور گھر کی فکرؤں نے کمزور دی ہے۔ وقت کی رفتار
 نے ان پر برسوں کا کام مہینوں میں کر ڈالا ہے۔ ان کے اپنے کپڑے جو جیل سے
 چھوٹتے وقت واپس ملے ہیں انارے سے معلوم ہوتے ہیں۔ آج صبح وہ ٹیٹنی
 جیل سے آئے ہیں اور گھر کی دردناک حالت نے انہیں اتنا پریشان کر رکھا ہے کہ
 بال بنوائے تک ڈی نہیں چاہتا۔ ان کے آنسو نہیں ٹھمتے۔ دل کو سمجھانے پر بھی نہیں
 ٹھمتے۔ اس وقت بھی ان کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے ہیں۔ انہیں رہ رہ کر
 طاہر علی پر غصہ آتا ہے اور وہ ایک آہ سرد کھینچ کر رہ جاتے ہیں۔ وہ تکلیفیں یاد
 آرہی ہیں جو انہوں نے خاندان کے لئے فوشی سے جھیلی تھیں۔ وہ ساری تکلیفیں ساری
 قربانیاں بیکار گئیں۔ کیا اسی دن کے لئے میں نے اتنی مصیبتیں جھیلی تھیں؟ اسی
 دن کے لئے اپنے خون سے خاندان کے درخت کو سنبھالنا تھا؟ یہی کر دے محل کھانے
 کے لئے؟ آخر میں جیل میں ہی کیوں گیا تھا؟ میری آمدنی میرے بچوں کی پرورش
 کے لئے کافی تھی۔ میں نے جان دی خاندان کے لئے۔ آپنے مجھ کو میرے سر رکھ دیا
 تھا وہی میری تباہی کا سبب بننا۔ غضب خدا کا مجھ پر ہے ستم! مجھ پر یہ قہر!
 میں نے کبھی نہ جوتے نہیں پہنچے۔ بیسوں کپڑوں میں پیوڑ لٹکا کر دن کو لٹا۔
 بچے مٹھائیوں کو ترس ترس کر رہ جاتے تھے۔ بھوی کے سر کے لئے تیل بھی میسر نہ
 ہوتا تھا۔ چوڑیاں پہننا نصیب نہ تھا۔ ہم نے قلعے کے زہر اور کپڑوں کی کون
 کچھ عید کے دن بھی بچوں کو نہ کپڑے نہ ملنے تھے۔ کبھی اتنی توفیق نہ ہوئی کہ بھوی

کے لئے ایک روم کا چھلا بنواتا۔ اُسے اُس کے سامنے کھٹے فروخت کر کے کھلا دیتے۔ اس نام نفس کشی کا یہ نتیجہ اوروہ بھی میری غیر ماضی میں۔ میرے بچے اس طرح گھر سے نکال دئے گئے کہ کسی غیر کے بچے ہیں۔ میری بیوی کو رو رو کر دن کاٹنے پڑے۔ کوئی آنسو بچھنے والا بھی نہ ہوا اور میں نے اسی کیفیت کو نہ بے کے لئے غبن کیا تھا! اسی کے لئے امانت میں خیانت کی تھی! کیا میں مر گیا تھا؟ اگر وہ لوگ میرے بال بچوں کو اچھی طرح عزت آبرو سے رکھتے تو کیا میں ایسا کیا گورا تھا کہ ان کے احسان کے بار سے سبکدوش ہونے کی کوشش نہ کرتا؟ نہ دودھ کھی کھلاتے۔ نہ تتر تریب ادھی پہنتے۔ روکھی روٹیاں ہی دیتے۔ گوی گاڑھا پہنتے مگر گھر میں تو رکھتے۔ وہ روپیوں کے پاؤں کھا جاتے ہوئے اصرہاں میری بیوی کو سلائی کر کے اپنا گز بسر کرنا پڑا۔ اُن ہی جیسوں سے توجان سیوک ہی بچتے جنہوں نے رہنے کا مکان تو نہ گزایا۔ مدد کرنے کے لئے آئے تو۔

کلثوم نے یہ مصیبت کے دن سلائی کر کے گزارے تھے۔ دیہات کی عورتیں اُس کے یہاں اپنے لئے کرتیاں۔ بچوں کے لئے ٹوپ اوروہ کرتے سلا تیں۔ کوئی پیسے دے جاتی۔ کوئی اناج۔ اُسے کھانے پینے کی تکلیف نہ تھی۔ طاہر علی اپنے عروج کے زمانہ میں بھی اُس سے زیادہ آرام نہ دے سکے تھے۔ فرق صرف یہ تھا کہ اُس وقت سر پر اپنا شوہر تھا اور اب کوئی نہ تھا۔ اس نے کسی نے مصیبت کو اور بھی بڑھا دیا تھا۔ تاریکی میں تنہائی زیادہ خوفناک ہو جاتی ہے۔

طاہر علی سر جھکائے خمیغیں بیٹھے تھے کہ کلثوم نے دروازہ پر آکر کھد شام ہو گئی اور ابھی تک کچھ نہیں کھایا۔ چلو۔ کھانا کھٹا ہوا جاتا ہے۔ طاہر علی نے سامنے کے کھنڈوں کی طرف تاکتے ہوئے کہا۔ ماہر خفانہ ہی میں رہتے ہیں یا۔

کیسے! وہ مکان لیا ہے؟

کلثوم۔ مجھے کیا خبر۔ یہاں تب سے مجھ توں بھی تو نہیں آئے جب یہ مکانات خالی کرائے جا رہے تھے۔ ابھی ایک روز سپاہیوں کو لے کر آئے تھے۔

نسیمہ اور صابر چلا چلا کہہ کر دوڑے پر اُنہوں نے دونوں کو پھٹکار دیا۔
طاہر علی۔ ہاں کیوں نہ پھٹکارتے۔ اُن کے کون ہوتے تھے۔
کلثوم۔ چلو دو لڑکے کھالو۔

طاہر علی۔ ماہر میاں سے ملے بغیر مجھ پر آب و دانہ حرام ہے۔
کلثوم۔ بل لینا۔ کہیں بھاگے جاتے ہیں۔
طاہر علی۔ جب تنگ جی بھرا اُس سے باتیں نہ کروں گا۔ دل کو تسکین نہ ہوگی۔
کلثوم۔ خدا اُنہیں خوش رکھے۔ ہماری بھی تو کسی طرح کٹ ہی گئی۔ خدا نے
کسی نہ کسی حیلہ سے رزق پہنچا تو دیا۔ تم سلامت رہو گے تو ہماری پھر آرام سے گزبے
گی اور پیسے سے زیادہ آرام سے۔ دو کو کھلا کر کھائیں گے۔ ان لوگوں نے جو کچھ کیا۔
اُس کا ثواب اللہ عزاب اُن کو خدا سے ملے گا۔

طاہر علی۔ قدا ہی انصاف کرتا تو ہماری یہ حالت کیوں ہوتی؟ اُس نے
انصاف کرنا چھوڑ دیا ہے۔

اتنے میں ایک بڑھیا سر پر ٹوکری رکھے آکر کھڑی ہو گئی اور بولی۔ بہو لڑکوں
کے لئے بیٹے لائی ہیں۔ کیا تمہارے میاں آگئے کیا؟
کلثوم بڑھیا کے ساتھ کونٹھڑی میں چلی گئی۔ اُس کے کچھ کپڑے سے تھے۔
دونوں میں ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔

اندھیری رات دریا کی لہروں کی طرح مشرق سے دھڑی چلی آتی تھی۔ وہ
کھنڈر ایسے کھانک معلوم ہوتے تھے گویا کوئی قبرستان ہے۔ نسیمہ اور صابر
دونوں آکر طاہر علی کی گود میں بیٹھ گئے۔

نسیمہ نے پوچھا۔ آبا۔ اب تو ہمیں چھوڑ کر نہ جاؤ گے؟
صابر۔ اب جاؤں گے تو میں انہیں پکڑوں گا۔ دیکھیں کیسے چلے جاتے
ہیں۔

طاہر علی۔ میں تمہارے لئے مٹھائیاں بھی نہیں لایا۔

نسیمہ: تم تو ہمارے اباجاں ہو۔ تم نہیں تھے تو چچا نے ہمیں اپنے پاس سے
بھاگ دیا تھا۔

صابر: پنڈاجی نے ہمیں پیسے دے تھے۔ یاد ہے؟ نسیمہ؟
نسیمہ: اور سوہراس کی جھونپڑی میں ہم تم جا کر بیٹھے تو اس نے ہمیں گڑ کھانے
کو دیا تھا۔ مجھے گود میں اٹھا کر سہا کر رہا تھا۔

صاحبزادہ: اس چپارے کو ایک صاحب نے گولی مار دی آبا۔ مر گیا۔
نسیمہ: یہاں پلٹن آئی تھی آبا۔ ہم لوگ در کے مارے گھر سے نہ نکلے تھے۔
کیوں صابر؟

صابر: نکلتے تو پلٹن والے پکڑ نہ لے جاتے!
بچے تو باپ کی گود میں بیٹھ کر چپک رہے تھے مگر باپ کا دھیان ان کی طرف نہ تھا وہ
ماہر علی سے ملنے کو بیقرار تھے۔ اب موقع پایا تو بچوں سے مٹھائیاں لانے کا حیلہ کر کے
چل کھڑے ہوئے۔ مخانہ میں پہنچ کر پوچھا تو معلوم ہوا کہ داروغہ جی اپنے دوستوں
کے ساتھ جنگلہ میں رون افروز ہیں۔ طاہر علی جنگلہ کی طرف چلے جو بھوس کلاک ہشت
پہل جھونپڑا مخدہ بیلوں سے سجا ہوا۔ ماہر علی نے برسات میں سونے اور اپنے اصحاب
کی صحبت کا لطف اٹھانے کے لئے اسے بنوایا تھا۔ چاروں طرف سے ہوا جاتی تھی۔
طاہر علی نے سامنے جا کر دیکھا تو کئی اصحاب مسند لگائے بیٹھے ہوئے تھے۔ بیچ میں
اُگلا دان رکھا ہوا تھا۔ خیر و نمناک دھواں دھارا اڑ رہی تھی۔ ایک پشتری میں پان
الاجی رکھے ہوئے تھے۔ وہم چوکیا رکھ کر پکھا پکھا چل رہے تھے۔ اُس وقت تماش
کی بازی ہو رہی تھی۔ درمیان میں مذاق بھی ہونے لگا تھا۔ طاہر علی کے سینہ پر سانپ
لوٹ لگا۔ یہاں پر جلسے ہو رہے ہیں۔ یہ عیش کی گرم بازاری ہے۔ اور ایک میں ہوں
کہ کہیں بیٹھنے کا ٹھکانا بھی نہیں۔ روٹیوں کے لئے بچے ہوئے ہیں۔ یہاں جتنا
پان تباہ کریں اڑ جاتا ہوگا اتنے میں میرے بال بچوں کی پرورش ہو جاتی۔ غصہ ہے
ہونٹ چبانے لگے۔ خون کھولنے لگا۔ بید صرک مجلس میں گھس گئے۔ اور غم و غصہ

سے دلوانا نہ ہو کر رہے۔ ماہرا مجھے پہچانتے ہو کون ہوں؟ غور سے دیکھ لو۔ پڑے ہوئے بالوں اور بچھے ہوئے کپڑوں نے میری صورت اتنی تہیں بدل ڈالی ہے کہ پہچانا نہ جاسکوں۔ بد حال صورت کو نہیں تبدیل کر سکتی۔ دوستو۔ آپ لوگ شاید نہ جانتے ہوں گے۔ میں اس بے وفا۔ دعا باز۔ کمینہ آدمی کا بھائی ہوں۔ اس کے لئے میں نے کیا کیا تکلیفیں اٹھائیں۔ یہ میرا خدا جانتا ہے۔ جس نے اپنے بچوں کو۔ اپنی بیوی کو۔ اپنی ذات کو اس کے لئے مٹا دیا۔ اس کی ماں اور اس کے بھائیوں کے لئے میں نے وہ سب کچھ برداشت کیا جو کوئی انسان کر سکتا ہے۔ اسی کی ضرورتیں پوری کرنے کے لئے اُس کے شوق اور تعلیم کا خرچ ادا کرنے کے لئے میں نے قرض لیا۔ اپنے آٹا کے مال میں نصف کیا اور حبیل بھی گیا۔ ان تمام نیکیوں کا صلہ یہ ہے کہ اس کم ظرف نے میرے بال بچوں کی بات بھی نہ پوچھی۔ یہ اُسی روز مراد آباد سے آیا جس روز مجھے سزا ہوئی تھی۔ میں نے اسے نانگ پر آتے دیکھا۔ میری آنکھوں میں آنسو بھرائے۔ میرا دل بیتوں اُچھلنے لگا کہ میرا بھائی ابھی اگر میری تشفی کرے گا۔ اور گھر کو سنبھالے گا۔ مگر یہ احسان فراموش سیدھا چلا گیا۔ میری طرف دیکھا بھی نہیں۔ منہ پھیر لیا۔ اُس کے دو چار دن بعد یہ اپنے بھائیوں کے ساتھ یہاں چلا آیا۔ میرے بچوں کو وہیں دیرانہ چھوڑ دیا۔ یہاں مجلس سجدی ہوئی ہے۔ عیش ہو رہا ہے اور وہاں میرے تاریک مکان میں چراغ بجی کا بھی صورت نہیں۔ خدا اگر منصف ہوتا تو اس کے سر پر اُس کا قہر بجلی بن کر گرتا۔ لیکن اُس نے انصاف کرنا چھوڑ دیا۔ آپ لوگ اس ظالم سے پوچھئے کہ کیا میں اسی بیدردانہ سلوک کا سزاوار تھا؟ کیا اسی دن کے لئے میں نے فقیروں کی سی زندگی بسر کی تھی، اس کو شرمندہ کیجئے۔ اُس کے چہرہ پر کاکھ لگائے۔ اس کے منہ پر تھوکتے۔ نہیں۔ آپ لوگ اس کے دوست ہیں۔ مرقت کے سبب انصاف نہ کر سکیں گے۔ اب تم کو انصاف کرنا پڑے گا۔ خدا گواہ ہے۔ اور خود اس کا دل گواہ ہے کہ آج تک میں نے اسے کبھی تیز نگاہ سے بھی نہیں دیکھا۔ ابے کھلا کر فداقتہ کیا۔ اسے پہتا کر خود

برہنہ رہا۔ مجھے یاد ہی نہیں آتا کہ میں نے کبھی نہ جوتے پہتے تھے۔ کبھی کپڑے بنائے تھے۔ اس کے آثار سے ہوئے جوتوں اور کپڑوں ہذا پر میری سب سے بڑی تھی۔ ایسے ظالم پر اگر خدا کا عذاب نہیں نازل ہوتا تو اس کا سبب یہی ہے کہ خدا نے انصاف کرنا چھوڑ دیا ہے۔

طاہر علی نے تیزی سے اپنے خیالات کا اظہار کیا اور قبل اس کے ماہر علی کو جواب دیں یا جواب سوچ سکیں طاہر علی نے عجیب کر قلمدان اٹھا لیا۔ اس کی سیاہی نکال لی اور ماہر علی گردن زور سے پکڑ کر اس سیاہی کو ان کے چہرہ پر مل دیا پھر تین بار انہیں جھک جھک کر سلام کیا اور آخر میں یہ کہہ کر وہیں بیٹھ گئے۔ میرے ارمان نکل گئے۔ میں نے آج سے سمجھ لیا کہ تم مر گئے۔ اور مجھے تو تم نے پہلے ہی سے مڑا ہوا سمجھ لیا ہے بس ہمارے اور تمہارے درمیان اتنا ہی رشتہ تھا۔ آج وہ بھی ٹوٹ گیا۔ میں اپنی تمام تکالیف کا صلہ اور انعام پا گیا۔ اب تمہیں اختیار ہے مجھے گرفتار کرو مارو یا ذلیل کرو۔ میں یہاں مرنے ہی کے لئے آیا ہوں۔ زندگی سے سیر ہو گیا ہوں۔ دنیا رہنے کی جگہ نہیں۔ یہاں اتنی وفا ہے۔ اتنی بیوفائی ہے۔ اتنا حسد ہے۔ اتنا کیش ہے کہ یہاں زندہ رہ کر کبھی خوشی نہیں حاصل ہو سکتی۔

ماہر علی دم بخود سے بیٹھے رہے۔ مگر ان کے ایک دوست نے کہا۔ مان لیجئے۔ انہوں نے بیوفائی کی۔

طاہر علی نے کہا۔ مان کیا لوں صاحب۔ بھگت رہا ہوں۔ سوراہا ہوں۔ ماننے کی بات نہیں ہے۔

دوست نے کہا۔ مجھ سے مٹلی ہوئی۔ انہوں نے ضرور بیوفائی کی۔ لیکن آپ بزرگ ہیں۔ یہ حرکت شرافت سے بعید ہے کہ کسی کو سر مجلس بُرا بھلا کہا جائے اور اس کے چہرے پر سما ہی لگا دی جائے۔

دوسرے دوست نے کہا۔ شرافت سے بعید ہی نہیں ہے دیوانگی ہے۔ ایسے شخص کو کچل فائدہ میں بند کر دینا چاہئے۔

ظاہر علیؑ جانتا ہوں۔ آتا جانتا ہوں کہ شرافت سے لہجہ ہے لیکن میں
 مشرّفین نہیں ہوں۔ پاگل ہوں۔ دیوانہ ہوں۔ شرافت تو آنسو میں کر اٹھوں گی راہ
 بہر گئی۔ جس کے کچھ تھیں میں دولاں پر بھیک مانگتے پھرتے تھیں۔ جس کی چون
 پڑو سہلا کا آنا جسے کراپا لگتی کہے۔ جس کی کوئی خبر لیجئے والا نہ ہو جس کے رہنے
 کو گھر نہ ہو۔ جس کے پیٹنے کو کپڑے نہ ہوں وہ مشرّفین نہیں ہو سکتا اور نہ وہ آدمی
 مشرّفین ہو سکتا ہے جس نے بیرحم ہاتھوں نے میری کایہ صُکات بنائی۔ اپنے جیل سے
 نونے والے بھائی کو دیکھ کر مُند پھر لیجئے اگر شرافت ہے تو یہ بھی شرافت ہے۔
 کیوں مہاں ماہر لپکتے کیوں نہیں۔ یاد ہے تم تھی اچکن پیٹتے تھے اور وہ تم اُسے
 اُتار کر بھینگ دیا کرتے تھے تو میں پہن لیا تھا یاد ہے تمہارے پچھے جوتے گھسوا کر
 میں پہنا کرتا تھا یاد ہے میری ہمشا میری کل نہیں روپے ماہوار تھا اور وہ سب کا
 سب میں تمہیں مراۃ ہوا بھی دیا کرتا تھا۔ یاد ہے وہ دیکھو ذرا میری طرف دیکھو!
 تمہارے تمہا کو کاغذ میرے بال بچوں کے لئے کافی ہو سکتا تھا! نہیں تم سب کچھ
 بھول گئے۔ اچھی بات ہے بھول جلاؤ۔ نہ میں تمہارا بھائی ہوں نہ تم میرے بھائی ہو۔
 میری ساری تکلیفوں کا حواضہ وہی سیاہی ہے جو تمہارے مُنہ پر لگی ہوئی ہے۔ لو
 رخصت۔ اب تم پھر یہ صورت نہ دیکھو گے۔ اب سب کے دن تمہارا دامن
 نہ پکڑوں لگے تمہارے اوپر میرا کوئی حق نہیں ہے۔

یہ کہہ کر ظاہر علیؑ اٹھ کھڑے ہوئے اور اس اندھیرے میں جدھر سے آئے
 تھے اُدھر ہی چلے گئے۔ جیسے ہوا کا کوئی جھوٹا آنے اور نکل جانے۔ ماہر علیؑ نے
 بڑی دیر کے بعد سر اٹھایا اور فوراً صابون سے مُنہ دھو کر تولیہ سے صاف کیا۔
 بعد اُچھینے میں منہ دیکھ کر روئے۔ آپ لوگ گم ہو رہیں۔ میں ان کو اس حرکت
 کا مزہ چکھاؤں گا۔

ایک دوست۔ اچھی جانے بھی دیکھئے۔ مجھے تو دیوانہ سے معلوم ہوتے ہیں۔
 دوسرا دوست۔ دیوانہ نہیں تو اور کیا ہیں۔ یہ بھی بھلا کوئی سمجھداروں

کام ہے ؟

ماسپر علی ہمیشہ سے برف کے غلام رہے۔ جس طرف چاہتے تھے نلک پڑ کر
گھما دیتے تھے۔ آپ لوگوں سے قانچی دکھڑا کیر روٹوں و میری ماں کی بھائیوں کا اور
خود میری بھانجی کے ہاتھوں جو درگت ہوئی ہے وہ کسی دھمکے کی بھی نہ ہو۔ کچھ بلا
بے سند و اثبتہ نصیب ہوتا تھا۔ میری اہلیتہ یہ ذرا خاطر کرتے تھے۔ سمجھتے رہے ہوں گے
کہ اس کے ساتھ ذرا کی ہر کردو۔ جس زندگی بھر کے لئے میرا غلام ہو جائے گا۔ اسی وقت
کے ساتھ بناؤ گے کہ کچھ تباہی حضرات تو جیل میں تھے۔ وہاں اس نے ہم لوگوں کو
قانع کرنے شروع کئے۔ میں خالی ہاتھ تھا۔ بڑی مصیبت میں پڑا۔ وہ تو کہتے۔ دور
اندیش کو کہنے سے یہ آساں بل گئی۔ ورنہ خدا ہی جانے کہ ہم لوگوں کی کیا حالت
ہوتی۔ ہم بیمار نہ تمام دن پیٹھے رہتے تھے۔ اور سٹھائیاں منگا منگا کر کھائی
جاتی تھیں۔ میں ہمیشہ سے ان کا ادب کرتا رہا۔ یہ اسی کا صلہ ہے کہ آپ نے عطا
فرمایا ہے۔ آپ لوگوں نے دیکھا کہ میں نے اتنی دولت گوارا کی مگر سترک نہیں اٹھایا۔
زبان تنگ نہیں کھولی۔ نہیں ایک دھکا دیتا تو بیسوں تلاما بایاں کھا جلتے۔ اب
بھی دھمکے کروں تو حضرت بندے بندے پھر میں مگر اس وقت دنیائے کمال
کہ بڑے بھائی کو ذلیل کیا۔

ایک دوست۔ جانے بھی دو مہیاں گھروں میں ایسے جھگڑے ہوتے ہی
رہتے تھے۔ جیسا قتل کی بلاؤں کو دور کر دیا کے لئے شرم نہیں ہے۔ لاؤر تاش اٹھاؤ۔
اب تک تو ایک بازی ہو گئی ہوئی۔

ماسپر علی۔ قسم کلام شریف کی۔ آنا جان نے اپنے پاس کے دو ہزار روپے
ان لوگوں کو کھلا دیئے۔ ورنہ چکیں روپیوں میں یہ بچاؤ سے کیا کھا کر سامنے
خاندان کا خرچہ سنبھالے۔

ایک کانسٹیبل۔ ہجر۔ گھر گرستی میں ایسا بٹھا ہی کرتا ہے۔ جانے دیجئے۔
جو بٹھا سو بٹھا۔ وہ ٹھہرے تھے۔ آپ چھوٹے ہیں مونیہ انہیں کو تھوکنے لگی۔ آپ

کی بڑائی ہوگی۔

ایک دوست - میرا شیخ کہنا لپکا پڑ گیا اور قلندر سے سیاہی اُٹیل کر مل
ہی تو دی۔ مانتا ہوں۔

ماہر علی - حضرت - اس وقت دل نہ ملائیے۔ قسم خدا کی بڑا مال ہے۔
طاہر علی یہاں سے چلے تو ان کی حالت میں وہ اضطراب نہ تھا۔ دلالت
رہے تھے کہ ناحق اپنی شرافت میں بہہ لگا یا۔ گھر کے لوگوں نے پرہیز
غائب ہو گئے اور وہ دیکھتے دیکھتے آنکھیں تک گئیں۔ بچے رو کر سو گئے۔ ابا پیر
چلے گئے۔

طاہر علی - ذرا ماہر علی سے ملے گیا تھا۔

گشتہ - اس کی ایسوی کیا جلدی تھی؛ کل بل لیتے۔ نہیں یوں سمجھنا لوں گے
کر شریعت کو نہ ہوں گے؟

طاہر علی - میں نے انہیں ایسی سُنائی کہ عمر بھر نہ بھولیں گے۔ زبان تنگ نہ
گئی۔ اُسی عفتہ میں میں نے اس کے بہرہ پر لکھ بھی لگا دیا۔

گشتہ - اُجاس سو گئی۔ بولی - تم نے بڑی نادانی کا کام کیا۔ یہ کابلکہ تہنے اُس
کے منہ میں نہیں بلکہ اپنے منہ میں لگائی ہے۔ تمہاری زندگی بھر کے کئے دھوے پر
سیاہی پھر گئی۔ تم نے اپنی ساری نیکیوں کو ملیا میٹ کر دیا۔ آخر یہ تمہیں کُجھی کیا؟
تم تو اتنے فحش و کجی نہ تھے۔ اتنا صبر نہ ہو سکا کہ اپنے بھائی ہی تھے۔ اُٹھاکے
پہلو ش کی تو کون سی مائتم کی قبر پر لات ماری۔ جیھی جیھی۔ انسان کس غیبر کے ساتھ
بھی نیکی کرتا ہے تو دریا میں ڈال دیتا ہے۔ یہ نہیں کہ فرض وصول کرتا پھرے۔

تم نے جو کچھ کیا خدا کی راہ میں کیا۔ اپنا فرض سمجھ کر کیا۔ فرض نہیں دیا تھا کہ
معدہ سودا پس لے لو۔ کہیں منہ دکھانے کے قابل نہ رہنا نہ رکھا۔ ابھی دُنیا ان کو
ہنستی تھی۔ اب تمہیں ہنسنے کی۔ دُنیا ہنسنے یا نہ ہنسنے۔ اس کی پرواہ نہیں۔ اب تنگ
خدا اور رسول کی نظروں میں وہ خطا وار تھے۔ اب تم خطا دار ہو۔

ظاہر علی نے ہادم ہو کر کہا۔ حماقت تو ہو گئی مگر میں تو بالکل دلیانہ ہو گیا تھا۔
 کلثوم بھری مجلس میں انہوں نے سر تک نہ اٹھایا پھر کئی نہیں حضرت نہ آئی۔
 میں تو کھنڈ کا تم سے کہیں زیادہ شریف وہی ہیں ورنہ تمہاری آبروریزی کرا دینا
 اُن کے لئے کیا مشکل تھا۔

ظاہر علی۔ اب یہی خوف ہے کہ کہیں مجھ پر دعوئے نہ کر دے۔
 کلثوم۔ اُن میں تم سے زیادہ انسانیت ہے!

کلثوم نے اتنا شرمندہ کیا کہ ظاہر علی رو پڑے اور دیر تک روتے رہے۔ پھر
 بہت مسئلے پر کھلنے کو اُٹھے اور کھاپی کر سوئے۔ تین روز تک وہ اُسی کوٹھڑی میں
 پڑے سب کچھ عقل کام نہ کرتی تھی کہ کہاں جائیں کیا کریں۔ کیسے گزر بسر کریں؟
 چوتھے دن گھر سے نوکری کی تلاش میں نکلے مگر کہیں کوئی ضرورت نہ نکل۔ بیکارگی نہیں
 سوجھی کہ کیوں نہ جلد بندی کا کام کروں۔ جیل خانہ میں وہ اس کام کو سیکھ گئے تھے۔
 ارادہ پختہ ہو گیا۔ کلثوم نے بھی پسند کیا۔ بلا سے حقوڑ لٹے گا۔ کسی کے غلام تو نہ
 رہو گے۔ سند کی ضرورت تو کوری پھانگے لئے ہے۔ دواں جیل سے آئے ہوؤں کا گور
 نہیں۔ پیشہ درود کے لئے کسی سند کی ضرورت نہیں۔ اُن کا کام ہی اُن کی سند
 ہے۔ چوتھے روز ظاہر علی نے وہ مکان چھوڑ دیا اور شہر کے دوسرے محلہ میں ایک
 چھوٹا سا مکان لے کر جلد بندی کا کام کرنے لگے۔

اُن کی بنائی ہوئی جلدیں بہت خوبصورت اور مضبوط ہوتی ہیں۔ کام کی کمی نہیں
 ہے۔ سر اٹھانے کی فرصت نہیں ملتی اُنہوں نے اب دو تین جلد سازوں کو نوکر رکھ لیا
 ہے اور شام تک دو تین روپے کی مزدوری کر لیتے ہیں۔ وہ کبھی اتنے مزدور نہ رہے تھے۔

(۲۸)

بنارس کے میونسپل بورڈ میں مختلف سیاسی عقاید کے لوگ موجود تھے۔ بادشاہت
 سے لے کر جمہوریت تک سبھی خیالات کے لوگ تھے۔ ابھی تک دولت و ثروت

کابل بالائے قندھار جہاں احمدیوں کی کثرت تھی۔ جمہوریت پسند فرقہ مخوذ قندھار اُسے سر اٹھانے کی ہمت نہ دیتی تھی۔ راجہ ہیندیکار کی ایسی دھاک میٹھی ہوئی تھی کہ کوئی اُن کی مخالفت نہ کر سکتا تھا مگر پانٹے پورے ستیاگرہ نے جمہوریت پسندوں میں ایک نیا جوش بکھیر دیا۔ اُس سانحہ کا سارا الزام راجہ صاحب پر عائد کیا جانے لگا۔ تحریک شروع ہوئی کہ اصل پر باعتقاد کی تجویز پیش کی جائے۔ تحریک روز بروز زور پکڑنے لگی۔ جمہوریت کے داعیوں نے طے کر لیا کہ موجودہ انتظام کا خاتمہ کر دینا چاہیے جس کی وجہ سے عوام کو اتنی مصیبت برداشت کرنی پڑی۔ راجہ صاحب کے لئے یہ ایک سخت امتحان کا موقع تھا ایک طرف تو حکام اُن سے بدظن تھے۔ دوسری طرف یہ مخالف جماعت اُنہ کھڑی ہوئی۔ بڑی مشکل میں پڑے۔ انہوں نے جمہوریت پسندوں کی مدد سے حکام کی مخالفت کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ اُن کے سیاسی عقائد میں بھی کچھ تفریق واقع ہو گیا تھا۔ وہ عوام کو ساتھ لے کر سپر سٹیج کا کام کرنا چاہتے تھے۔ یہ اب کیا ہو؟ اس تجویز کو روکنے کی کوشش کرنے لگے۔ جمہوریت پسند طبقہ کے رہنماؤں سے ملے۔ اُن کی ہمت کچھ نشیمنی کی کہ آئندہ اُن کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہ ہوگا۔ ادھر اپنی جماعت کو بھی مضبوط کرنے لگے۔ جمہوری خیالات والی کو وہ ہمیشہ سے حقارت آمیز نگاہوں سے دیکھا کرتے تھے لیکن اب مجبوراً انہیں کی خوشامد کرنی پڑی۔ وہ جانتے تھے کہ بورڈ میں یہ تجویز رکھ دی گئی تو اُس کا منظور ہو جانا یقیناً ہے۔ خود دُرے ترستے۔ اپنے دوستوں کو بھی دوڑاتے تھے کہ کسی طرح بلا سسر سے دور ہو کر پانٹے پورے کے جلا وطنوں کا تمام شہر میں روٹے جاؤ اُن کی ساری کوششوں پر پانی پھیر دینا تھا لوگ بے چارے تھے۔ ہمیں کیونکر یقین ہو کہ ایسی حالت میں آپ پھر ایسی خود سرکام سے کام نہ کریں گے۔ مگر وہ اس ہمارے شہر کا ایک رتن (خواہر) تھا۔ وئے سلگھ اند اندر رحمت انسانی جماعت کے دور تھے۔ ان کا غم اُس کی گردن پر ہے۔

بالآخر وہ تجویز حسب ضابطہ پارلیمینٹ میں پیش ہی کر دی گئی۔ اُس روز شہر کے

اسی سے پردے کے اعلا میں لوگوں کا کہنا ہوتا ہے کہ یہاں تک کہ جو پہنچتے ہیں وہ
 بارہ پر ملاؤ گی جس سے وہ ایک نیکے قریبی ہو۔ راجہ صاحب نے گھر سے ہو کر نہایت
 دروٹا لگا کر اپنی زندگی گزار لی تھی۔ وہ ایک کمرہ پر رہتا تھا۔ اس میں میری
 جگہ کوئی دن نہ رہتا تھا۔ وہ کمرہ بڑا بڑا تھا۔ اس کے اندر کوئی
 دوسرا کمرہ نہ تھا۔ اس کے اندر ہی رہتے تھے۔ مجھے مہرہ کی پرواہ نہیں تھی
 کی پرواہ نہیں تھی۔ اس کے اندر ہی رہتے تھے۔ اس کی پرواہ نہیں تھی۔ اس کے
 مجھ سے چھوٹے تھے۔ اس کے اندر ہی رہتے تھے۔ اس کی پرواہ نہیں تھی۔ اس کے
 کیا تھا۔ اس کے اندر ہی رہتے تھے۔ اس کی پرواہ نہیں تھی۔ اس کے
 عقیدت پر تھی۔ اس کے اندر ہی رہتے تھے۔ اس کی پرواہ نہیں تھی۔ اس کے
 کو جس سے شغافہ یہ تھا کہ اس کے اندر ہی رہتے تھے۔ اس کی پرواہ نہیں تھی۔ اس کے
 کیا تھا۔ اس کے اندر ہی رہتے تھے۔ اس کی پرواہ نہیں تھی۔ اس کے
 یہ تھا۔ اس کے اندر ہی رہتے تھے۔ اس کی پرواہ نہیں تھی۔ اس کے
 رشتہ تھا۔ اس کے اندر ہی رہتے تھے۔ اس کی پرواہ نہیں تھی۔ اس کے
 تھے۔ اس کے اندر ہی رہتے تھے۔ اس کی پرواہ نہیں تھی۔ اس کے
 اندر ہی رہتے تھے۔ اس کی پرواہ نہیں تھی۔ اس کے
 ہاتھوں میں تھا۔ اس کے اندر ہی رہتے تھے۔ اس کی پرواہ نہیں تھی۔ اس کے
 ہاتھوں میں تھا۔ اس کے اندر ہی رہتے تھے۔ اس کی پرواہ نہیں تھی۔ اس کے
 کے سامنے یہ تھا۔ اس کے اندر ہی رہتے تھے۔ اس کی پرواہ نہیں تھی۔ اس کے
 مسئلہ ہے۔ اس کے اندر ہی رہتے تھے۔ اس کی پرواہ نہیں تھی۔ اس کے
 وقت مرنا تھا۔ اس کے اندر ہی رہتے تھے۔ اس کی پرواہ نہیں تھی۔ اس کے
 جاہل صرف انصاف چاہتا ہوں۔

تقریر نہایت مؤثر تھی مگر مجھ میں پسند کو اپنے ارادہ سے باز نہ
 رکھ سکی۔ پندرہ منٹ میں کثرت رائے سے میرے دل پر شعلہ منظر ہو گیا اور راجہ

صاحب نے مجھے اسی وقتے استعفا دے دیا۔ جب وہ بورڈ کے کمرہ سے باہر نکلے تو عوام نے بیچیں من کی آواز پر سننے کا موقع نہ ملا تھا ان پر اتنی بھیتیں اڑائیں اتنی تالیاں بجاتیں کہ وہ بڑی مشکل سے اپنے موٹر تک پہنچ سکے۔ پولیس نے کافی انتہاء نہ کرتی تھی تو ضرور فساد ہو جاتا۔ راجہ صاحب نے ایک بار گھر پر بورڈ کے کمرہ کو آبدیدہ ہو کر دیکھا اور چپ گئے۔ نیک نام ہونا ان کی زندگی کا خاص مقصد تھا۔ اور اس کا پاس انگریز تاجر تھا۔ زندگی بھر کے کڑے پر پانی جھریا۔ سنی نیک نامی۔ ساری عزت۔ ساری شہرت عوام کے غصے کے سیلاب میں بہہ گئی۔ راجہ صاحب وہاں سے قبلے گئے گھر لے کر دیکھا کہ اندوہ صوفیا دونوں بھی ہوئی باتیں کر رہے ہیں۔ انہیں دیکھتے ہی اندوہ بولی۔ سس صوفیا سوسر داس کا مختصر نسب کرنے کے لئے چند جمع کر رہی ہیں آپ بھی تو اس کا جانا بازی کے مزاج تھے۔ کتنا دیکھ چکا ہے

صوفیا۔ اندوہ رانی نے ایک ہزار روپے دے دیے ہیں اور اس کے دو گئے سے کم دینا آپ کے لئے نازیبا ہو گا۔
 ہندیر گمار۔ میں اس کا جواب سوچ کر دوں گا۔
 سو فیملہ۔ میں پھر کب آؤں؟

ہندیر گمار نے گاہرواری سے کہا۔ آپ کے اتنے کی ضرورت نہیں۔ میں خود بھیج دوں گا۔

صوفیا ان کے چہرہ کی طرف دیکھا تو تیرہ سو روپے دے گا۔ اندوہ کر چکی تھی۔ صاحب نے اندوہ سے کہا۔ تم مجھ سے بلالو مجھے ایسا کام کیوں کر دیتے ہو جس سے میری سراسر سچائی ہوتی ہے؟ میں تمہیں کتنی بار سمجھا کر جا گیا۔ آج اسکا اندھکرا بدولت مجھ سے نہ کہانی پڑی۔ بورڈ نے مجھ پر بے اعتمادی کا رندہ ویشن پاس کر دیا اسکا لے مجھ سے کہ تم نے چند دیا اور مجھے بھی دینے کو کہا۔ رہی اس۔

اندوہ۔ مجھے کیا خبر تھا کہ بورڈ میں کیا ہو رہا ہے۔ آپ نے بھی تو کہا تھا کہ اس

رزدیو علی کے پاس پہنچنے لگا۔

راجہ - کچھ نہیں۔ تم مجھے ذلیل کرنا چاہتا ہو۔

اندو - آپ اس سزا سزا کی تعریف کر رہے ہیں۔ میں نے کہا کہ خیر دینے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ میں کسی کے دل کی بات تو خود ہی جانتا ہوں۔ آخر وہ رزیدر ولیشن پاس کیسے ہو گیا۔

راجہ - اب یہاں یا جانوں نہ کہے پاس ہو گیا۔ مسئلہ یہ تھا کہ پاس ہو گیا۔ ہمیشہ سبھی کام اپنی مرضی یا امید کے موافق تو ہوا نہیں کرتے۔ جن لوگوں پر یہ کمال اعتماد تھا، انہیں نے وفا کی وہ لہو ڈیرا آئے ہی نہیں ہیں۔ اتنا عقل مزاج نہیں ہیں کہ جس کے سبب میری ذلت ہو، اس کی کشتی میں جتے والا مکان اس جہتہ والی تحریک کو سمجھ نہ ہوئے۔ حد گا، اسی تو رہا۔ وہ اس جہتہ کی جہتہ نہ سمجھ میں نہ ہو، کو الیا ہر وہ گا کہ جہتہ سب نہ ہوئے۔ کونفخ پھیانے کی طاقت ہے چاہے نہ ہو۔ پر نقصان پہنچنے کی طاقت ہے اور یہ وقت روز بروز بڑھتی چلتی رہے گی۔ ہم بھی اپنا جہتہ داپس نہ آو۔

اندو - (متحیر ہو کر) دنے ہوئے روپے داپس کروں؟

راجہ - ہاں اس میں کوئی بڑبڑ نہیں۔

اندو - آپ کو کوئی ہرج نہ معلوم ہوتا ہو میری تو اس میں سراسر ذلت ہے۔

راجہ - جس طرح تمہیں میری ذلت کی پداہ نہیں اسی طرح اگر میں بھی بڑی ذلت کی پداہ نہ کروں تو تو ہی سہ انسانی نہ ہو گی۔

اندو - میں آپ سے روپے تو نہیں مانگتی۔

بات پر بات لپٹنے لگی۔ جتنے کہ روک روک پر زبنت پہنچے۔ پھر فطرت کی دلی لگا لگا کر لایک ٹھہر میں بدزبانی ہونے لگی۔ اپنے اپنے خیال کے مطابق دونوں ہی پر ہتھ دھکی کوئی نہ دیتا تھا۔ راجہ صاحب نے کہا نہ جانے وہ کون سا دن ہو گا کہ مجھ سے تم سے ہتھ ملے گی۔ موت کے سوا شاید اب کہیں ٹھکانا نہیں ہے۔

اندو۔ آپ کو اپنی عزت دینا ہی سہا کہ رہے میرا بھی ایسا حال ہے میں بھی زندگی سے تنگ نکلی۔ کہاں تک لڑتی ہوں؟ اب حد ہو گئی۔

راجہ۔ تم میری لڑائی بھولی؟ وہ دوسری سستی عورتیں ہوتی ہیں جو اپنے شوہر اور بچہ جان بچا کر دیتی ہیں مگر اب اس چلے تو مجھ دہر دے دو اور دسے ہی رہی ہو۔ اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا؟

اندو۔ یہ زہر کیوں اگلتے ہو۔ صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ میرے گھر سے نکلا جاو۔ جانتی ہوں کہ آپ کو میرا رشتہ ناشاق گذرتا ہے آج سے نہیں بہت دنوں سے جانتی ہوں۔ اسی دن جان گئی تھا جب میں نے ایک مہری کو اپنی سائی دے دی تھی اور آپ نے کہا بھارت چلایا تھا۔ اُس دن سمجھ گئی تھی کہ عریں مندرجہ چڑھنے کی نہیں۔ جتنے دن وہاں رہی سمجھی آپ نے یہ کہنے نہ دیا۔ کہ یہ میرا گھر ہے۔ جیسے پیسہ کا حساب دے کر بھی گانا نہیں چھوڑنا۔ شاید آپ سمجھتے ہوں گے کہ یہ میرے ہی روپے کا پانا کہہ کر میں اتنا فریخ کرتی ہے اور یہاں آپ کا ایک دھیلا چھوٹے کی قسم کھاتی ہوں۔ آپ کے ساتھ یہاں بولے آپ کے ہاتھوں کو اپنا ضمیر نہیں فروخت کر دیا۔

نہایت دے جوت چاکر کہا۔ بھگوان سب دکھ دے پر تھے کاساتھ نہ دے سوتے۔ پیسے ہی دے۔ دسے تم عیسوی عورت کا کٹا ٹھونٹ دینا بھی تو اب میں داخل ہے۔ اس حکومت کی غیریت سنو کہ چین کر رہی ہو اپنی حکومت ہوتی تو قہقہے سی چلنے والی زبان تالو سے کھینچ لیتا۔

اندو۔ اچھا اب چپ رہئے بہت چو گیا۔ میں آپ کی گالیاں سننے نہیں آئی ہوں۔ یہ تمہیں پتا گھر۔ خوب پر بھیا کر سوئیے۔

راجہ۔ جاؤ۔ کسی طرح دفاع بھی ہو۔ آئی ختم ہو ہاکیا ہی بھلا۔
اندو نے دبی زبان سے کہا یہاں کون تمہارا سنے دیا نہ ہو رہا ہے۔
راجہ نے غصہ سے کہہ کر کہہ گالیاں دے رہی ہو۔ زبان کھینچی لیں گا۔

اندو نے کہنے کے لئے مدافعت کی تھی۔ یہ دیکھا سن کر لڑتی تھی۔ اور شہر کی طرح پھیر کر لول۔
اس بھر دس ہندو بچے۔ بھائی مر گیا ہے تو کیدار کا باپ کو کھو گیا ہے۔ سر کے بال نہ بکس گئے۔ ایسے ہی بچے مانس ہوتے تو دنیا میں اتنا آپس رسوائی کیسے کساتے؟

یہ کہہ کر اندھ اپنے کمرہ میں گئی۔ اُس چیزوں کو سمیٹا جو اُسے مایہ میں تھیں۔ وہ سب چیزیں الگ کر دیں جو یہاں کی تھیں مگر نہ مٹی نہ تھا۔ ایک آگ تھی جو اُس کے اڑک جسم میں نہ رہ سکا طرح پھیل رہی تھی۔ منہ سرخ تھا، آنکھیں سرخ تھیں۔ دوئیں روئیں سے پٹکاریں نکال رہی تھیں، فکرت ایک آتشیں شے ہے۔

اپنی سب چیزیں منہ جال کر اندرون نے اپنی خاص گاڑی بنایا کرنے کا علم دیا۔ گاڑی تیار ہونے تک وہ برآمدہ میں منتظر رہی۔ جیوں ہی چھاٹک پر گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی۔ وہ اگلا گھڑی میں بیٹھ گئی۔ سبھی مرکز بھی نہ دیکھا جس گھر کی وہ رانی تھی جیسے وہ اپنی سمجھتی تھی جس میں کہیں ڈر سا گواہ پڑا ہوا دیکھ کر وہ نوکرانہ کے سر پر مٹی اُسی گھر سے وہ اس طرح اُسی آگ سے تھکے قالب سے۔ اُسی قالب سے جس کی وہ ہمیشہ حفاظت کرتی تھی اور جسے سزا دیتی تھی۔ کچھ سے خود بے چین ہو جاتی تھی کسی سے کچھ نہ کہا اور نہ کسی کی ہمت پڑن کہ اُس سے کچھ پوچھے۔ اُس کے چلے جانے کے بعد راجن نے جا کر مہیندر سے کہا۔ سرکار۔ رانی بہت نہ بہنے لگی۔ پڑی ہو رہی ہیں۔ مہیندر نے اُس کی طرف گھور کر کہا۔ جانے دو۔

مہراجن۔ سرکار۔ نندوگ اور صند دیکھئے جاتی ہیں۔

مہیندر۔ کہہ دیا۔ جانے دو۔

مہراجن۔ سرکار۔ روٹی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ ابھی دھڑنگی ہوئی۔ آگ تپ رہی ہیں۔

مہیندر۔ میرا سر نہ کھا۔

اندو اپنا سب سامان لے ہوئے بیوا بھون پہنچی تو جانحوی نے کہا۔ تم لوگ آ رہی ہو۔

کیوں؟

اندو۔ کوئی اپنے گھر نہ رہنے دے تو کیا ذمہ دہستی ہے؟

جانحوی۔ موصی نے آتے ہی آتے مجھ سے کہا تھا۔ آج حیرت نہیں ہے۔

اندو۔ میں لوٹدی بن کر نہیں رہ سکتی۔

جانحوی۔ تم نے ان سے پلاٹے چھ چنہ کہیں لکھا؟

اندو۔ میں نے کسی کے ہاتھوں اپنا ضمیر نہیں بیچا۔

جانفوی۔ جو استری اپنے پٹیل کی ہنگ کرتی ہے اُسے لک ہر لک کہیں شانتی نہیں مل سکتی۔

اندھہ کیا آپ جانتی ہیں کہ یہاں سے بھی جلی جالندہ میرے زخم پر نمک نہ چھڑکے۔
جانفوی بچپتا ڈولی اور کیکہ سمجھنے سمجھنے ہار گئی پر تم نے اپنی ہمت نہ چھوڑی۔
اندھہ یہاں سے اُٹھ کر صوفیہ لکھنؤ پہنچی۔ ان کی باتیں اُسے نہ پسند گئیں۔
یہ جھگڑا اب از دو اجمی دائرہ سے نکلا کر سیاسی دائرہ میں پہنچا۔ مہنڈ رگڑا
ادھر اینڈی چوٹی کا زرد لگا کر اس تحریک کی مخالفت کر رہے تھے۔ لوگوں کو چندہ دینے سے
روکنا تھے اور صوبہ کی گورنمنٹ کو بھی اُٹھا رہے تھے۔ ادھر اندھو صوفیہ کے ساتھ چندہ وصول
کرنے میں مصروف تھی۔ سبھی بھلا کر ابھی تک راہب صاحب سے کینڈر رکھتے تھے۔ اپنی دولت بھوکے
نہ تھے۔ انہوں نے عوام کی اس تحریک میں دست اندازی کی ضرورت نہیں محسوس کی نتیجہ یہ ہوا۔
کہ راہب صاحب کی ایک نہ جلی۔ چندہ کشیت سے وصول ہونے لگا۔ ایک ماہ میں ایک لاکھ سے
زیادہ اکٹھا کیا۔ کسی پر کسی طرح کا دباؤ نہ تھا۔ کسی سے کوئی سفارش نہ کرتا تھا۔ دونوں دہلیوں
کی کوششوں کا سچوہ تھا۔ نہیں اُن شہیدوں کی جاننازی کی کرامات تھی۔ جنہیں یاد کر کے
لوگ ابھی رویا کرتے تھے۔ لوگ خود آکر چندہ دیتے تھے۔ اور اپنی حیثیت سے زیادہ سسر
جای سیوک نے بھی اپنی خوشی۔ ایک ہزار روپے دئے۔ اندرونے اپنا چندہ ایک ہزار
تو دیا تھا۔ اب اپنے کچھ کمیٹی نئیورات بھی دے دئے بوبیس ہزار کو فروخت ہوئے۔ راہب
صاحب کے دل پر سانپ سا لٹا رہتا تھا۔ پہلے پوشیدہ پھر علانیہ طور سے مخالفت پامادہ
ہو گئے۔ گورنر کے پاس خود ایک سو سا کو بھڑکایا۔ سب کچھ کیا مگر جو ہونا تھا وہ ہو کر رہا
چھ مہینے گزر گئے۔ سُر داس کا بھتہ بن کر آلیہ بونگہ ایک مشہور کارٹون اُسے ایا،
قومی خدمت کچھ کرنا دیا تھا۔ اُسے پانڈو پور میں نصب کرنے کی تجویز ملی جہاں سیوک
نے بخوشی اجازت دے دی۔ جہاں سُر داس کا جھونپڑا تھا وہیں اُسے نصب کیا
گیا۔ نیک ناموں کے نام کو زندہ رکھنے کے لئے اساتوں کے پاس اہ کون سا فریہ
ہے؟ انھوں کی یاد بھی تو اُس کے سنگین ستونوں کی قمریوں سے تازہ ہے۔ والیکہ

و پاس۔ پھر اور فردوسی سب کو تو نہیں ملتے :

چاند سے پور میں بڑی دھوم دھام سے جلسہ چوہا تھا۔ شہر کے لوگ اپنے کام چھوڑ کر اُس میں شامل ہوئے تھے۔ رانی جاسخوی نے اس مجسمہ کو قائم کیا۔ اس کے بعد دینک گانا بجانا ہوتا رہا۔ پھر قومی رہنماؤں کی پرائیڈ فیلڈ پر ہونٹیاں اور پہلوانوں نے اپنے اپنے کرتب دکھائے۔ شام کو ایک دعوت دی گئی۔ چھوٹ اور چھوٹ ایک قطار میں بیٹھے ہوئے کھارہے تھے۔ یہ سُر داس کی سب سے بڑی فتح تھی۔ رات کو ایک ٹانگ منڈی (جماعت) نے سُر داس نامی ٹانگ کھیلا جس میں سُر داس ہی کے حالات بیان کئے گئے تھے۔ پھر سیوک نے انگا ستان سے یہ ٹانگ بنا کر اسی موقع کے لئے بھیجا تھا۔ بارہ بجتے بجتے جلسہ ختم ہوا۔ لوگ اپنے اپنے گھر گئے۔ وہاں سناٹا بچا گیا۔

چاندنی چٹکی ہوئی تھی اور اُس کی اُبل روشنی میں سُر داس کی مورت ایک ہاتھ میں جیتی ہوئی اور دوسرا ہاتھ کسی غیبی دانائے کے سامنے پھیلائے کھڑی تھی۔ وہی کوزہ جسم تھا۔ ہنسلیاں نکلی ہوئیں کمر بھکی ہوئی۔ چہرہ پر مسکینی اور سادگی چھائی ہوئی۔ مجسمہ سُر داس معلوم ہوتا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ وہ ممتھک تھا اور یہ ساکھ۔ وہ گویا تھا اور یہ خاموش۔ اور جلتے دلتے اُس میں ایک ایسی محبت کی نمود بھری تھی جس کا اصل میں پتہ نہ تھا۔ بس ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی سیگنٹھ کا بھکاری دوتاؤں سے سند کے کلیان کی بھیک مانگ رہا تھا!

آدھی رات گورنر علی۔ ایک شخص سائیکل پر سوار ہو کر مجسمہ کے قریب آیا۔ اُس کے ہاتھ میں کوئی اوزار تھا۔ اُس نے ٹھ بھر تو مورت کو سر سے ہیرنگ دیکھا۔ اور چہرے اسی اوزار سے اُس پر مار کیا۔ تڑاق کی آواز ہوئی اور وہ سنگین بُت دھمکے گئے۔ آٹھ دین پر اگر اور اسی شخص پر جس نے اُسے توڑا تھا۔ وہ شاید دوسرا وار کرنے والا تھا کہ اتنے میں بُت گر پڑا۔ وہ بھاگ نہ سکا۔ اُسی سَ نیچے دب گیا۔ صبح گورنر نے دیکھا تو راجہ جیند گمار سنگھ تھے۔ سارے شہر میں خبر پھیل گئی کہ راجہ

صاحب نے سُو داس کی مورت توڑ ڈالی اور خود اُسی کے نیچے دب گئے۔ جب تک چیا سُو داس کے ساتھ دشمنی رکھتی اور اُس کے مرنے پر بھی دشمنی نہ چھوڑی۔ ایسے حاسد انسان بھی ہوتے ہیں۔ ایسور نے اُس کا پھیل بھی فوراً دسے دیا۔ جب تک چئے۔ سُو داس سے نچاؤ لگیا اور مرے بھی تو اُسی جیسے کے نیچے دب کر۔ دشمن تو ہم قاتل مکار۔ دعا باز اور اس سے بھی زیادہ قلیل الفاظ میں اُن کا ذکر کیا گیا۔ کارگریروں نے پھر مسئلہ سے مورت کے پیر چوڑے اور اُسے کھڑکید لیکن اُس ضرب کے نشانات ابھی تک پیروں پر بنے ہوئے ہیں۔ اور پھر وہ بھی بگڑ گیا ہے۔

(۴۹)

ادھر سُو داس کی یادگار قائم کرنے کے لئے چندہ جمع کیا جا رہا تھا۔ اُدھر قلیوں کے مکانات کی سنگ بنیاد رکھنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ شہر کے معززین مدعو کئے گئے تھے۔ صوبہ کے گورنر سے سنگ بنیاد رکھنے کی استدعا کی گئی تھی۔ ایک گارڈن پارٹی ہونے والی تھی۔ گورنر صاحب کو ایڈریس دیا جانے والا تھا۔ مسز سیوک دل و جان سے تیاریاں کر رہی تھیں۔ جنگلہ کی صفائی اور آرائش ہو رہی تھی۔ جھانریں وغیرہ بنائی جا رہی تھیں۔ انگریزی سینڈ بک لایا گیا تھا۔ مسٹر کلارک نے سرکاری اہلکاروں کو مسز سیوک کی مدد کے لئے تعینات کر دیا تھا اور خود بھی پارلر طرف دوڑتے پھرتے تھے۔

مسز سیوک کے دل میں اب ایک نئی اُمید پیدا ہو گئی تھی۔ شاید وہ سنگھ کی مورت سے صرف اب مسٹر کلارک کی طرف متوجہ ہو۔ اس لئے وہ مسٹر کلارک کی اور بھی خاطر و مدارت کر رہی تھیں۔ صرفیہ کو خود جا کر ساتھ لے کر قصبہ کی تھیں۔ جیسے بنے گا دیسے گا۔ خوشی سے نہ آئے گی تو جہاں لاؤں گی۔ وہوں گی۔ پیروں پر نہ لگی اور بغیر سہ تھ لائے۔ اُس کا گلہ چھوڑوں گی۔

مسٹر جان سیوک کمپنی کی سالانہ رپورٹ تیار کرنے میں مصروف تھے۔ سال

گوشہ کا منافع ظاہر کرنے کے لئے انہوں نے اسی موقع کو پسند کیا تھا۔ اگر واقعی منافع بہت کم ہوتا تھا۔ مگر جمع خرچ میں حسبِ دوغزہ تقریباً کسی کدہ اُمید سے بڑھ کر منافع دکھلانا چاہتے تھے کہ کمپنی کے حصص کار نے جو حصہ لئے اور لوگ اُن پر ٹوٹ پڑے۔ ادھر کے نقصان کو وہ جس حکمت سے پورا کرنا چاہتے تھے۔ کلکوں کو رات رات بھر کام کرنا پڑتا تھا اور خود مسٹر سیوک حساب کے بنانے میں اُس سے کہیں زیادہ محنت کر رہے تھے جتنا کہ طلبہ کی تیاری میں۔

لیکن مسٹر ایڈور سیوک کو یہ تباہیاں جنہیں وہ فضول خرچی کہتے تھے ایک آنکھ نہ بھاتی تھیں۔ وہ بار بار غصیلٹاتے تھے مریچا سے پونے آدمی کو صبح سے شام تک بسر کھاتے گردنا تھا۔ کبھی پیٹے پر جھلانے۔ کبھی بھوپر کبھی منتکوں پر بھی ملازموں پر۔ یہ پانچ من برف کی کیا ضرورت ہے؟ کیا لوگ اس میں نہایتیں گئے؟ من بھر کافی تھی۔ کام تو نصف من سے ہے، چل سکتا تھا۔ اتنی شراب کی کیا ضرورت؟ کوئی پرنا نہ بہا نہ ہے یا جہانوں کو پلا کر اُن کی جان لینا ہے؟ اس سے کیا فائدہ کہ لوگ پانی کی بہت ہو جائیں اور آپس میں جوتی پزار ہونے لگے؟ لگا دو گھر میں آگ یا کبھی کوڑہر دے دو۔ رہ نہ زندہ رہوں گا نہ جلن ہوگی۔ خداوند سیوے مجھے اپنے دامن میں لے۔ اس اندھیر کا کچھ ٹھکانہ ہے۔ فوجی مینڈکی کیا ضرورت؟ کیا گورنر کوئی تپ ہے جو باجھ سُن کر خوش ہوگا یا شہر کے رُوساء باجر کے جھوکے میں یہ آتشبازیاں کیا ہوں گی؟ غضبِ خدا کا! ایک سرے سے سب بھنگ پی گئے ہیں؟ گورنر کا خیر مقدم ہے پانچوں کا کھیل؟ پٹانے اور چھوہندیں کس کو خوش کریں گی؟ مانا کہ پٹانے اور چھوہندیں نہ ہوں گی۔ انگریزی آتشبازی ہوگی مگر کیا گورنر نے تشبازی نہیں دیکھی؟ فضول کام کرنے سے کیا مطلب؟ کسی غریب کا گھر جل جائے۔ کوئی اور حادثہ ہو جائے تو لینے کے دینے پڑ جائیں۔ ہندوستانی رئیسوں کے لئے یہ چل میسے اور تپے مسٹانیاں منگائے گی کیا ضرورت؟ وہ اچھے مریچوں کے نہیں ہوتے۔ ان کے لئے ایک ایک سگریٹ کافی تھا۔ ہاں ہاں الپٹی کا بندوبست اور کربلا کا ملبہ۔

وہ یہاں کوئی دعوت کھانے کو آئیں گے نہیں۔ کپنی کی سالانہ رپورٹ سننے آئیں گے۔ اسے اوقات میں سہرا ایسا ہو کہ میں تیرا سر تو ذکر رکھ دوں۔ جو وہ لگی رہیں سیوک (بھتی ہے تو وہی کرتا ہے۔ مجھے بھی کچھ تیز ہے کہ نہیں، جانتے ہی آج کل چاند و چاند سیر انگوڑے ہیں۔ ان کی مطلق ضرورت نہیں۔ خیر ذرا چوبیاں کھو آتے۔ خلاصہ یہ کہ کئی دنوں کی ٹھکانا بگواس سے ان کی طبیعت کچھ غلاب ہے ہر ہی کھانے ان کی مستانہ تھا۔ سب میں مانی کرتے تھے۔ جب وہ بکتے بکتے تھک جاتے تو نہ کر باغ چلے جاتے لیکن تھوڑی دیر بعد پھر آہٹے اور پچھلے کی طرح لوگوں پر بگڑنے لگتے۔ یہاں تک کہ جلسہ کے ایک ہفتہ قبل جب مسٹر جان سیوک نے یہ نوکریاں کھوئے سب نوکریاں اور کارخانہ کے چٹرائسیوں کو ان کے بل کی نئی دریاں دی جائیں تو مسٹر ایشور سیوک نے غصہ کے مارے وہ انہیں جہے وہ بات میں نہ ہوئے ٹاٹا ایک کی مدد سے مگر دراصل اپنے حافظہ سے پڑھ رہے تھے اپنے سر ٹپ کی اور پڑے۔ یا خدا مجھے اس جنجال سے نکال! مسٹر دیوار کے قریب تھا یہ دھکا لگا تو دیوار سے ٹکرا گیا۔ نوے برس کی عمر کو مزہم (دھوکہ) پڑا تو کوئی پانی ہڈیاں بھینچ جو کام دیتی تھیں مچھوش ہو گئے دماغ اس صدمہ کو برداشت نہ کر سکا۔ آنکھیں نکل آئیں۔ ہونٹ کھل گئے اور جب تک لوگ ڈاکٹروں کو بلائیں ان کی روح قفس عنصری سے پرواز کر گئی۔ خدا نے اس کی آخری دعا قبول کر لی۔ انہیں اس جنجال سے نکال لیا۔ یقینی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان کی موت کا خاص سبب کیا تھا۔ چوٹ کا صدمہ یا فاقی ٹھکرات کا صدمہ۔

صوفیانے یہ فہرستی تو اس کی کشیدگی جاتی رہی۔ اپنے گھر میں اب اگر کسی کو اس سے محبت تھی تو وہ ایشور سیوک ہی تھے۔ صوفیا کو بھی ان سے عقیدت تھی۔ اس نے فوراً ماتمی لباس پہنا اور اپنے گھر گئی۔ مسٹر سیوک ددڑ کر اس سے گلے ملیں اور ماں بیٹی نے بل کر ایشور سیوک کی لاش پر خوب آنسو بہائے۔

رات کو جب ماتمی دعوت ختم ہوئی اور لوگ اپنے اپنے گھر گئے تو مسٹر سیوک

نے صوفیا سے کہا۔ بیٹی تم اپنا گھر جوتے ہوئے دوسری جگہ رہتے ہو۔ کیا یہ تمہارے لئے شرم و افسوس کی بات نہیں ہے؟ یہاں اب تمہارے سوا اور کون وراثت ہے؟ پر بیو کا اب کیا ٹھکانہ گھر آئے یا نہ آئے۔ اب تو جو کچھ چاہتے ہو۔ ہم نے مگر سچے بات کہی ہوگی تو تمہارے بچے کھائے۔ میں کچھ تمہاری دشمن تو ہوں نہیں۔ اب اپنے گھر میں رہو۔ یوں آئے جلد کے لئے کوئی ممانعت نہیں ہے۔ رانی صاحب سے مل گیا کرو۔ پر راجا نہیں۔ خدا نے اور تو سب ارمان پورے کر دیئے۔ تمہاری شادی بھی ہو جاتی تو بے فکر ہو جاتی۔ پر تھو جب آنا دیکھی جاتی۔ اتنے دنوں کا ماتم کم نہیں ہوتا اب وقت کو ارنامنا سب نہیں۔ میری خواہش ہے کہ اب کی تمہاری شادی ہو جائے اور گرمیوں میں ہم سب دو تین ماہ کے لئے منصوبہ کر لیں۔

صوفیا نے کہا۔ جیسا آپ کی مرضی کروں گی۔

ماں۔ اہ کیا صوفی۔ زمانہ ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا۔ ہماری زندگی کا کیا

بھروسہ۔ تمہارے بڑے پاپا یاہ ارمان لئے ہی چلے گئے تو میں تمہاری کروں؟ صوفیا۔ کہہ کر ہی ہوں۔

ماں۔ تمہارے پاپا سس کر چوے نہ سمائیں گے۔ کنوڑ نے سنگھ کی میں بڑائی نہیں کرتی۔ بڑا جو امزدار تھا مگر بیٹی اپنے ہم مذہب شخص کی بات ہی کچھ اور ہے۔

صوفیا۔ ہاں اور کیا۔

ماں۔ تو اب رانی جانو کی یہاں نہ جاؤ گی نہ؟

صوفیا۔ جی نہیں۔ نہ جاؤں گی۔

ماں۔ ادا دیوں سے کہہ دوں۔ تمہاری چیزیں اٹھا لائیں؟

صوفیا۔ کل رانی صاحبہ خود ہی بیچ دوں گی۔

مسٹر بیوک خوش خوش دعوت کا کمرہ صاف کرنے لگیں۔ مسٹر کلارک ابھی وہیں تھے یہ نہیں بھی یہ مرزدہ سنایا۔ سن کر بھر پک اُٹھے۔ باجھیں کھل

کھل گئیں۔ دھڑے ہوئے صوفیا کے پاس گئے ادا ہوئے۔ صوفیا۔ تم نے مجھے زندہ کر دیا۔ آپا میں کتنا خوش نصیب ہوں۔ مگر تم ایک بار اپنے منہ سے میرے سامنے کہہ دو۔ تم اپنا وعدہ پورا کرو گی؟
صوفیا۔ کروں گی۔

ابھی بیت سے لوگ موجود تھے پس مسٹر کلاک صوفیا کو پیار نہ کر سکے۔ مونچھوں پر تاد دیتے ادا ہوئی تھلے بناتے اپنے گھر گئے۔

علا الصباح صوفیا کا اپنے کمر میں پتہ نہ تھا۔ تلاش شروع ہوئی۔ مال نے کہا کہ میں نے انہیں جلتے تو نہیں دیکھا پر جب یہاں سب لوگ سرگئے تھے تو ایک بار چھانک کھینے کی آواز آئی تھی۔ لوگوں نے سمجھا کہ کتبہ بھرت سنگھ کے یہاں گئی ہوگی۔ فوراً ایک آدمی بھیجا گیا۔ لیکن وہاں بھی پتہ نہ تھا۔ بڑی ہل چل مچی۔ کہاں گئی؟
جان سیوک۔ تم نے ملات کو کچھ کہا سنا تو نہیں تھا؟

مسز سیوک۔ رات کو شادی کی بات چیت ہو تو رہی۔ مجھ سے تیاریاں کرنے کو بھی کہا۔ خوش فوض سوئی۔

جان سیوک۔ تمہاری سمجھ کا قصور تھا۔ اُس نے تو اپنے دل کی بات ظاہر کر دی۔ تم کو جتنا دیا کہ میں کل نہ ہوں گی۔ جانتی ہو۔ شادی سے اس کا مطلب کیا تھا؟ فدا ہو جانا! اب دے دے اُس کی شادی ہوگی جو یہاں نہ ہو سکی وہ بہشت میں ہوگی۔ میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ وہ کسی سے شادی نہ کرے گی۔ تم نے رات کو شادی کا نذرہ چھیر کر اُسے خوف زدہ کر دیا۔ جو بات کچھ دنوں میں ہوتی وہ آج ہی ہو گئی۔ اب جتنا رونا ہو رو۔ میں تو پہلے ہی رو چکا ہوں۔

اتنے میں رانی جانھی آئیں۔ آنکھیں روتے روتے سرخ ہو گئی تھیں۔ انہوں نے ایک خط مسز سیوک کے ہاتھ میں رکھ دیا ادا ایک گڑھی پر بیٹھ کر منہ ڈھانپ کر دے لگیں۔

یہ صوفیا کا خط تھا۔ ابھی ڈاکہ نے دیا تھا۔ لکھا تھا:-

”اور حشر میرے آپ کی صوفیا آج دنیا سے رخصت ہوتی ہے۔ جب وٹے بڑے تو یہاں میں کس کے لئے رہیں؟ اتنے دن تک دل کو تسکین دینے کی کوشش کرتی رہی۔ سمجھتی تھی کہ کتب کے مطالعہ میں اس کو کبھی بھری یاد کو غرق کر دوں گی اور اپنی زندگی کو خد متی فرائض کی انجام دہی میں گوارہوں گی۔ مگر میرا بیٹا را وٹے بچہ بنا رہا ہے۔ میرے لپٹے سے وہاں ایک لمحہ بھی چھین نہیں ہے۔ اس سے ملنے جاتی ہوں یہ جسم ہی میرے انسان کے درمیان ٹیٹھاٹھا ہے۔ اسے میں نہیں چھوڑ سکتی۔ اسے میں گنگا کو سوچنے دیتی ہوں۔ میرا دل لپٹا ہوا ہے۔ حشر اُسے چارے ہیں۔ خوشی رونیں رونیں میں سننا رہی ہے۔ اب جلد ہی مجھے وٹے کے درشت ہونے لگے۔ آپ میرے لئے غم نہ کیجئے گا۔ مجھے کھوجنے کی بیگانہ کوشش بھی نہ کیجئے گا کیونکہ جب تک یہ خط آپ کے ہاتھوں میں پہنچے گا صوفیا کا سر وٹے کے قدموں پر ہوگا۔ مجھے ایک زبردست طاقت کھینچنے لگے جارہی ہے اور بیڑیاں آپ ہی آپ ٹوٹتی جارہی ہیں۔ بابا اور پاپا سے کہہ دیجئے گا۔ کہ صوفیا کا بیاہ ہو گیا۔ اب اُس کی فکر نہ کریں۔“

خط کے ختم ہوتے ہی مسز سیدک دیوانہ وار کراخت لہر میں بولیں۔ ”تمہیں بس کی گاتھ ہو۔ میری زندگی کو برباد کرنے والی میری اُمیدوں کو پامال کرنے والی میری عزت بگاڑنے والی کالی ناگن تمہیں ہو۔ تمہیں نے اپنی شیریں کلامی سے اپنا حال بازی سے اپنی جاہدگری سے میری سیدھی سادی صوفیا کو اپنا گردیدہ بنا لیا اور آخر اسے تباہ کر دیا۔ یہ تمہیں لوگوں کو ترغیب و تحریک کا یقین ہے کہ میرا دل آج نہ جانے کہاں اور کس حالت میں ہے۔ اور میری لڑکی کا یہ حشر ہوا۔ تم نے میرے سامنے منسوبے خاک میں ملا دئے۔“

وہ اُسی حالتِ غیظ میں نہ جانے اور کیا کیا کہیں کہ مسز جان سیدک ان کا ہاتھ پکڑ کر دلوں سے کھینچ لے گئے۔ رانی جانفرو نے ان نالائحوں اور اناقت آمیز الفاظ کا کچھ جواب نہ دیا۔ مسز سیدک کو ہمدردانہ نگاہوں سے دیکھتی

رہی اور پھر کچھ کہہ سنے وہیں سے اٹھ کر چلی گئیں۔
 مسز سیدک کی تمام فائزوں پر ہالار پڑ گیا۔ اُس روز سے پھر انہیں کسانے
 گرجا جاتے نہیں دیکھا۔ وہ پھر کچھ کا کڈا ادا ہیٹ پہنچے ہوئے نہیں دکھائی
 دیں۔ پھر یورپین کلب میں نہیں گئیں۔ پھر انگریزی دعوتوں میں شریک
 نہیں ہوئیں۔ دوسرے دن صبح پادری پیم اور مسٹر کلارک ماتم
 پڑسی گئے آئے۔ مگر مسز سیدک نے دونوں کو وہ بھٹکا رشتائی کہ اپنا
 سامنے لے کر واپس گئے۔ خلاصہ یہ کہ اُسی روز سے اُن کی عقل میں فتور آ گیا۔ دماغ
 اتنی سخت جو نہیں نہ سہ سکا۔ وہ ابھی تک زندہ ہیں۔ مگر زندہ درگور انسانوں
 کی صورت سے نفرت ہو گئی۔ کبھی ہنستی ہیں کبھی روتی ہیں کبھی ناچتی ہیں۔ کبھی
 قاتی ہیں۔ کوئی سامنے جاتا ہے تو دانت نکلے کاٹنے کو دوڑتی ہیں۔

رہے مسز جان سیدک۔ وہ بالواسانہ استقلال کے ساتھ صبح سے شام
 تک اپنے تاجرانہ مشاغل میں منہمک رہتے ہیں۔ انہیں اب دُنیا میں کوئی
 خواہش کوئی آرزو نہیں۔ دولت سے انہیں بیخبر عنانہ محبت ہے۔ کچھ دی محبت
 جو ادیبانے کرام کو خدا سے ہوتی ہے۔ دولت اُن کے لئے کسی مقصد کے حصول کا
 ذریعہ نہیں ہے بلکہ وہ خود مقصد ہے۔ نہ دن کو دن سمجھتے ہیں نہ رات کو رات۔
 کاروبار رو بہدہ بڑھتا جاتا ہے۔ نفع بھی روز بروز زیادہ ہوتا جاتا ہے یا نہیں۔
 اس میں شک ہے۔ ملک میں کچھ کچھ۔ دوکان دوکان۔ اس کارخانہ کے
 سنگراہر سکریٹوں کی کثرت ہے۔ وہ اب پٹنہ میں ایک تبا کو کارخانہ کھولنے
 کا بندہ ولسن کر رہے ہیں۔ کیونکہ وہ بہار میں تبا کو بکثرت پیدا ہوتا ہے۔
 ان کی دولت کی ہوس علم کی ہوس کی طرح آسودہ نہیں ہوتی۔

(۵۰)

کنوہ نے سنگھ کی بہادرانہ موت کے بعد رانی جاسخوی کا جوش دوتا ہوا

کیا۔ وہ پہلے سے کہیں زیادہ مستعدی سے کام کرنے لگیں۔ اُن کے رئیس رئیس
سے غیر معمولی سرگرمی ظاہر ہونے لگی۔ عالم فطرت کی کاپی شایع کی تیزی میں تبدیل
ہو گئی۔ انہوں نے کریمپٹن ہوکر سیواسمیت کی ہاگ اپنے ہاتھ میں لی۔ رنواس چھوڑ
کر میدانِ عمل میں قدم رکھا اور اتنے ہوش سے کام کرنے لگیں کہ سمٹی کو جو
فروع کسی نہ حاصل ہوا تھا وہ اب پورا۔ روپیہ بھی آسان یا دھن تھا اور نہ
والٹیر ول کی تعداد بھی کسی اس قدر کثیر نظر آئی کا خدمتی دائرہ بھی کبھی آسان وسیع
نہ تھا۔ ان کے پاس جتنی ذاتی دولت تھی۔ وہ سب سمٹی کو وقف کر دی تھے کہ
اپنے لئے ایک نہ پور بھی نہ رکھا۔ ستیا سائی کا بھیس لے کر دکھا دیا کہ موقع پڑنے
پر فوراً میں کتنا کام کر سکتی ہیں۔

ڈاکٹر گنگولی کی امیدداریاں بھی بالآخر اپنی برہنگی میں ظاہر ہو گئیں۔ انہیں
معلوم ہو گیا کہ موجودہ حالت میں کوئی امید رکھنا اپنے ضمیر کو دھکا دینے کے
سوا اور کچھ نہیں۔ انہوں نے کونسل میں مشر کلارک کے خلاف بڑا دایا مچایا مگر
وہ سب ناکام صحرائِ ثبوت ہوا۔ جینیوں کی بحث اور سوالوں کی بھرمار سب بے سود
ہوئی۔ وہ گورنمنٹ کو مشر کلارک کی تنہیہ کے لئے مجبور نہ کر سکے۔ اس کے برعکس
مشر کلارک کے عہدہ میں ترقی ہو گئی۔ اس پر ڈاکٹر صاحب اتنے برا رنگی ہوئے
ہوئے کہ آپہ میں نہ رہ سکے۔ وہیں بھری سبھائیں گورنر کو خوب سخت نکتہ
کہا یہاں تک کہ صدر جلسہ نے انہیں بیٹھ جانے کو کہا۔ اُس پر وہ اور بھی
گرم ہوئے اور صدر صاحب کی بھی خبر لی۔ اس پر صدر نے انہیں کونسل ہاؤس
سے باہر چلے جانے کا حکم دیا اور پولیس سے مدد لینے کی دھمکی دی۔ مگر ڈاکٹر
صاحب کا اقتدار بھی فروزہ نہ تھا۔ وہ بگڑ کر بولے: "آپ جیوانی طاقت سے
مجھے خاموش کرنا چاہتے ہیں۔ اس لئے کہ آپ میں جو انصاف کی قوت
نہیں ہے۔ آج میرے دل سے وہ اقتدار اظہر کیا جو گزشتہ چالیس برسوں
سے مجھے تھا کہ گورنمنٹ انصاف کی طاقت سے حکومت کرنا چاہتی ہے۔ آج

اس طاقت کی کبھی کبھی گئی۔ ہندی لکھنؤ کے سڑکوں سے وہ پردہ ہٹ گیا اور ہم گریڈنگ کو اس کی بے جا ہانہ اور پرہیزہ شکل میں دیکھ رہے تھے۔ اب ہمیں صاف نظر آ رہا ہے کہ صرف ہم کو پہلی کرتلی نکالنے کے لئے ہماری ہستی مٹانے کے لئے ہماری تہذیب و انسانیت کا خون کرنے کے لئے ہم کو غیر محدود زمانہ تک چلی گا بیل بنانے رکھنے کے لئے ہم پر حکومت کی جارہی ہے! اب تک جو کوئی محمد سے ایسی باتیں کرتا تھا تو میں اس سے لڑنے پر آمادہ ہو جاتا تھا۔ میں رنجہ - بیہوش اور بے منت و غیور کی تعریف کے لئے اسے لا جواب کر دینے کی کوشش کرتا تھا مگر اب معلوم ہو گیا کہ مقصد سب کا ایک ہے۔ صرف حصول کے ذرائع میں فرق ہے۔

وہ زیادہ تر پالنے پالنے ہوئے لیس کا ایک سار جٹ انہیں دہاں سے باہر نکال لے گیا۔ اور مجھ بھی دہاں سے اٹھ کر چلے گئے۔ پہلے تو لوگوں کو اندیشہ تھا کہ سرکار ڈاکٹر لنگوی پر مقدمہ چلانے کی مگر شاید کارکنان متعلقہ کو ان کی پرانہ سالی پر رحم آگیا خصوصاً اس لئے کہ ڈاکٹر صاحب نے اسی روز گھر آتے ہی اپنا استعفیٰ بھیج دیا۔

وہ اسی دن دہاں سے روانہ ہو گئے اور تیسرے روز کنور بھرت سنگھ سے آئے۔ کنور سنگھ نے کہا۔ تم تو اتنے غصہ ورنہ تھے۔ یہ ہتھیوں ہو گیا

کیا؟
لنگوی۔ ہو گیا گیا۔ وہی ہو گیا جو آج سے چالیس برس قبل ہونا چاہئے تھا۔ اب ہم بھی آپ کا ساتھی ہو گیا۔ اب ہم دونوں سمیتی کا کام کھوب و صلہ سے کرے گا۔

کنور۔ نہیں ڈاکٹر صاحب! مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کا ساتھ نہ دے سکوں گا۔ مجھ میں وہ جوش نہیں رہا۔ دتے کے ساتھ سب چلا گیا۔ چانچوی البتہ آپ کی مدد کریں گی۔ اگر اب تک کچھ شک تھا تو آپ کے اس

طرح چلے آئے سے وہ دور ہو گیا کہ سید اسحق سے حکام اعلیٰ نے غور میں اور اگر میں اس سے علیحدہ نہ رہتا تو مجھے اپنی جائداد سے بظاہر دھنچانے لگا۔ جب یہ یقین ہے کہ ہماری قسمت میں نکاح ہی لکھی ہوئی ہے۔

گنگولی۔ یہ آپ کو کیسے یقین ہوا؟

کنور۔ حالات کو دیکھ کر اور کیا۔ جب یہ یقین ہے کہ ہم ہمیشہ غلام ہی رہیں گے تو میں اپنی جائداد کی تین تکت کدوں؟ جائداد کی سچے گلے تو ہم اس معذرت کی حالت میں بھی اپنے غریب بھائیوں کے کچھ کام آسکیں گے۔ اگر وہ بھی نکل جی تو ہمارے دونوں ہاتھ کٹ جائیں گے۔ ہم روئے والوں کے آسوی بھی نہ پہنچ سکیں گے۔

گنگولی۔ اہا۔ تو کنور نے سنگھ کی موت بھی آپ کے اس بیڑی کو نہیں توڑ سکا ہم سمجھا تھا۔ اب آپ جھوٹ کیا پر دیکھتا ہے۔ تو وہ بیڑی دیبا ہی آپ کے پیروں میں پڑا ہوا ہے۔ اب آپ کو معلوم ہوا ہو گا کہ ہم کیوں جائداد والوں پر بھروسہ نہیں کرتا۔ وہ تو اپنی جائداد کا غلام ہے۔ وہ کبھی سچائی کا رشتہ نہیں لڑ سکتا۔ جو سچا ہی سونے کا اینٹ گردن میں باندھ کر لٹنے چلے گا کبھی نہیں لڑ سکتا۔ اس کو تو اپنے اینٹ کا پھکر لگا رہے گا۔ جب تک ہم لوگ سودہ (حریص) کا تیاگ نہیں کرے گا ہمارا مطلب کبھی نہ پورا ہو گا۔ ابھی تک ہم کو کچھ سک تھا پر وہ بھی مٹ گیا کہ جائداد والا آدمی ہمارا مدد کرنے کے بدلے اٹا ہمیں نکسان پہنچائے گا۔ پہلے آپ بڑاس والا خدا اب آپ جائداد والا ہو گیا۔

یہ کہہ کر ڈاکٹر گنگولی بدولی کے ساتھ وہاں سے اٹھے اور چانچوی کے پاس آئے تو دیکھا کہ وہ کہیں جلنے کے تیار بیٹھی ہیں۔ انہوں نے دیکھتے ہی ہنس کر ان کی تعظیم کی۔ پھر کہل۔ اب تو آپ بھی میرے رفیق ہو گئے۔ میں جانتی تھی کہ ہم لوگ ایک نہ ایک روز آپ کو ضرور پہنچیں گے۔

میں تو دہائی کا جذبہ ہے۔ ان کے لئے وہاں جگہ نہیں ہے۔ وہاں انہیں
کے لئے جگہ ہے جو یا تو خود غرض ہیں یا اپنے کو دھوکہ دینے میں مشاق۔ ابھی
یہاں دو ایک روز آرام کیجئے گا نا؟ میں تو آج کی گاڑی سے پنجاب جا
رہی ہوں۔“

گنگولی۔ آرام کرنے کا وقت تو اب کر بیٹا گیا ہے۔ اُس کا کیا جلدی
ہے؟ تب بیت آرام کرے گا۔ ابھی تو ہم بھی آپ کے ساتھ چلے گا۔
جانشوی۔ کیا کروں۔ سہاروی صوفیانہ ہوئی ورنہ اُس سے بڑی مدد

ملتی۔ گنگولی۔ ہم کو تو اُس کا حال وہیں بلا تھا۔ اس کی چندگی اب روکھ میں گستا۔
وہ کھتم ہو گیا۔ یہ بیت اچھا ہوا۔ پریم سے نراس ہو کر وہ کبھی شکستہ نہیں
رہ سکتا تھا۔ کچھ بھی ہو وہ سستی تھا اور سستی کا یہی دھرم ہے۔ رانی اندو تو
آرام سے ہے نا؟

جانشوی۔ وہ تو مہینہ بھر سے پہلے ہی روٹھ کر چلی آئی تھی۔ اب یہیں رہتی
ہے۔ وہ بھی تو میرے ساتھ جا رہی ہے۔ اُس نے اپنی ریاست کے انتظام کے
لئے ایک ٹرسٹ قائم کرنا طے کیا ہے۔ جس کے پریذیڈنٹ آپ ہوں گے۔
اُسے ریاست سے کوئی تعلق نہ رہے گا۔

اتنے میں انعام لگی اور ڈاکٹر گنگولی کو دیکھ کر ہمیں ہنسنا کر کے بولی۔
”آپ خود آگئے۔ میرا تو ارادہ تھا کہ پنجاب ہوتے ہوئے آپ کی خدمت میں
بھی حاضر ہوں۔“

ڈاکٹر گنگولی نے کچھ کھانا کھایا اور شام کے وقت تینوں آدمی یہاں سے
روانہ ہو گئے۔ ان کے دلوں میں ایک ہی لگن تھی۔ ایک ہی آگ تھی۔ انہیں
ایشیور پر پورا بھروسہ تھا۔

گور بھرت سنگھ اب پھر عیش و عشرت کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔

پھر وہی سیر و شکار ہے۔ وہی رہنمائی و تعلیمات۔ وہی امید و فخر ہے۔ وہی خود و
 کائنات۔ ان کے ہر پہلو میں اعتقاد کی بڑا کھڑکی ہے۔ اس زندگی کے لیے باب ان
 کے لئے مستحق ہی تھا اور غیر محدود و مطلق کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ دنیا
 ناپائدار ہے۔ مجھے ابھی ناپائدار ہے۔ جب تک زندگی ہے۔ جس کی پھیل کر
 گوارہ۔ مرنے کے چھپے کیا ہوگا سو کون جانتا ہے؟ دنیا سدا اسی طرح
 رہی اور اسی طرح رہے گی۔ اُس کا انتظام نہ کسی سے ہو سکتا ہے نہ ہو سکے
 گا۔ ٹہسہ ٹہسہ اند، ٹہسہ ٹہسہ فلا سفر۔ ٹہسہ ٹہسہ رشی مٹی مر گئے اور
 کوئی یہ بھید جان سکا۔ ہم محض جیو ہیں اور ہمارا کام فقط جینا ہے۔
 عجب الوطن و انسانیت۔ خدمت۔ ایثار۔ یہ سب ٹوٹ کر سلا ہے۔ اب
 اُن کے لئے سدا دل کو انہیں خیالات سے تسکین ملتی ہے۔

